

NÚMERO 12 JUNIO 2024

CALAMBUR

JUEGO DE *Verdades*



ISSN: 2711-0419 (IM/PRESO)
ISSN: 2665-4474 (DIGITAL EN LÍNEA)

CALAMBUR

horizontes

JUEGO DE

Calambur: juego de horizontes / Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida - No. 12 (jun- 2024) – Envigado
 170 p.: il
 ISSN: 2711-0419 (impresa)
 ISSN: 2665-4474 (digital en línea)
 1. Audiovisuales-Producción y dirección 2. Cine-Producción y dirección 3. Comunicación audiovisual 4. Dramaturgia 5. Teatro 6. Interdisciplinariedad 7. Proyecto pedagógico I. Tecnológico de Artes Débora Arango
 791.43 (Dewey)
 C125
 Catalogación en la Publicación – Biblioteca "Jesús Mejía Ossa" Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Gaceta Calambur N°12 - junio de 2024
ISSN: 2711-0419 (impresa)
ISSN: 2665-4474 (digital en línea)
 © Tecnológico de Artes Débora Arango
 Institución Redefinida

Rector
 Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora Académica
 Paola Cristina Gómez Cano

Decano de Audiovisuales
 Juan Sebastián Gil Gil

Decano de Escénicas
 Jose Octavio Castro Bedoya

Subdirectora de Investigación
Directora Sello Editorial Débora Arango
 Laura Carolina Torres Enk

Líder de Publicaciones
Coordinador Sello Editorial Débora Arango
 Gabriel Jaime Lopera Maya

Comité Editorial Calambur
 Jose Octavio Castro Bedoya
 Juan Sebastián Gil Gil
 Leoyán Ramírez Correa
 Juliana Pizarro

Comité de Publicaciones
 Paola Cristina Gómez Cano - Vicerrectoría Académica
 Laura Carolina Torres Enk - Subdirección de Investigación
 José Octavio Castro Bedoya - Facultad de Prácticas Escénicas
 Juan Sebastián Gil Gil - Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales
 David Esteban Valencia Espinosa - Facultad de Gestión Creativa
 Carlos Alberto Rúa Puerta - Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales
 Rodrigo Esteban Vélez Murcia - Facultad de Prácticas Musicales y Sonoras
 Óscar Darío Montoya Gómez- Comunicaciones
 Helí Arias Sánchez – Biblioteca

Obra carátula:
 Paula Andrea García, estudiante de Técnica Profesional en Producción de Objetos para las prácticas Visuales, Nivel III

Obra de contracarátula
 Santiago Correa, estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales, Nivel I

Diseño y diagramación
 Alex Vélez Escobar

Edición y corrección de textos
 Gabriel Jaime Lopera Maya

Grupo de Investigación para las Prácticas Artísticas en Contexto. Línea de Investigación: Dramaturgias Expandidas para Las Prácticas Escénicas Teatrales.

Grupo de Investigación Pedagogías Integradoras para las Prácticas Artísticas. Línea de Investigación: Confluencias Ficcionales.

Códigos de Proyecto: PFI-71-2024 (Escénicas) Y PFI-67-2024 (Audiovisuales).

Editado por
 Sello Editorial Débora Arango
 publicaciones@deboraarango.edu.co
 Tecnológico de Artes Débora Arango
 Institución Redefinida
 Subdirección de Investigaciones
 Dirección: Calle 38 sur # 44-120
 Tel: 4480381 ext. 131

Aprobado y publicado en Envigado, Antioquia, Colombia, junio de 2024.

La responsabilidad moral y legal de los contenidos aquí publicados corresponde a sus autores. Se prohíbe la reproducción total o parcial en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello Editorial Débora Arango.



Sello Editorial
Debora Arango

Contenido

Textos editoriales para este número:

Horizontes	
Juliana Pizarro.....	8
Dramaturgias Expandidas	
Leoyán Ramírez Correa.....	10

NARRATIVA, JUEGO DE HISTORIAS

La Aduanilla	
Laura Osorio.....	14
El chisme del pueblo	
Sofía López Arroyave.....	20
El ocaso perfecto	
Julián Betancur.....	21
Su vago guiar	
Sofía Úsuga.....	24

GUIONES, JUEGO DE ARGUMENTOS

Lineamientos para Método de guión audiovisual	
Juan Sebastián Gil Gil.....	28
Yerbatera	
David Esteban Uribe Araque	
Julián David Betancur Salazar.....	31
Síncope	
Paula Andrea Villán.....	46
Eremita	
Manuela Aristizábal	
Jhon E. Medina.....	52
Matar a Futuro	
Valeria López	59
S.O.S. Cómplice	
Alejandra Espitia.....	68

Calambur:	Envigado, Antioquia	No.12	pp. 1-168	junio	2024	ISSN: 2711-0419 (impresa) ISSN: 2665-4474 (digital)
-----------	------------------------	-------	-----------	-------	------	--

DRAMATURGIA, JUEGO DE CUERPOS

Lineamientos editoriales para publicación de textos dramáticos en Calambur	
Leoyán Ramírez Correa.....	78
Sinfonía de un anhelo miserable	
Samuel Betancur Álvarez.....	80
Un grito en el tiempo	
Johana Andrea Cano Yepes.....	90
¿Quién debe morir?	
Sara Santamaría Escobar.....	94
Al cantar de una gallina	
Sebastián Puello.....	103
Momentum o porciones de movimiento	
Alejandro Castro Arboleda.....	111
Parasomnias	
Creación colectiva de las y los estudiantes de la unidad de formación Montaje 1 y 2. Mediano Formato, de los niveles V y VI.....	113

POESÍA, JUEGO DE PROFUNDIDADES

Pensamientos errantes en el placer del cuerpo	
Juan Sebastián Puello Muñoz.....	127
Todas las horas son cálidas	
Juliana Pizarro.....	130

ENSAYO, JUEGO DE PERSPECTIVAS

Vectores mutantes: Poéticas de Desplazamiento-S	
Yéssica Moncada Ramírez.....	134
Absurdo llamarlo absurdo	
Alejandro Castro Arboleda.....	141
La narrativa audiovisual y la violencia en Medellín	
Nat Duque.....	146

(Sobre) vivir para expresar con el graffiti	
Sara Gutiérrez Velásquez.....	148
En el apocalipsis se viste de punk	
Sara Gutiérrez Velásquez.....	150

INVITADOS, JUEGO DE PRESENCIAS

Explorando el “Yo” a través de la mente audiovisual: un enfoque interdisciplinario	
Andrea Torres Obregón.....	155
Proyecto Sueños de Pixeles	
David Esteban Uribe Araque.....	158

AUDIOVISUALES, JUEGO DE ENFOQUES

PFI Entornos de Ciudad: Concepciones de Futuro	
Juliana Pizarro.....	165
Síncope	
Paula Villán.....	166
Pasado en pantalla	
Alejandro Espitia.....	167
La última función	
Iván Cardona/ Valentina Holguín/ Samuel Sánchez/ Sebastián Rave/ Jorge Arturo Calle.....	168

HORIZONTES

Juliana Pizarro

Maestra en Artes Plásticas y Fotógrafa

Docente de tiempo completo

Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

Las ciudades, esos organismos vivos en constante transformación, han sido testigos y protagonistas de los mayores avances de la humanidad a lo largo de la historia. Desde las antiguas metrópolis hasta las modernas urbes, han sido el epicentro de la innovación, la cultura y el progreso. Sin embargo, en el contexto actual de un mundo cada vez más digitalizado, nos encontramos frente a un nuevo paradigma: “la ciudad del futuro”, de nuestro futuro.

En este escenario, nos enfrentamos a un incierto que sin duda estará moldeado por la interacción entre lo físico y lo digital, entre lo tangible y lo intangible. Nos encontramos ante un cruce de caminos donde nuestras vidas, tanto la presente como la digital, se entrelazan de manera única. Vivimos dos realidades. Una presente, palpable, donde no podemos evitar las rutinas diarias: lavarnos los dientes, comer, aburrirnos en un trancón. Y otra digital, vibrante y en constante cambio: incierta. Ambas vidas, con sus propios pasados y futuros, se influyen y moldean mutuamente, aunque la tendencia natural es construir nuestro futuro basándonos en nuestro presente digital.

En este contexto, surge la pregunta inevitable: ¿cómo serán las ciudades del futuro y cómo nos moldearán a nosotros? Nos encontramos frente a dos posibles escenarios: ciudades distópicas y ciudades utópicas.

La palabra “distopía” se ha vuelto cada vez más común en nuestro vocabulario, describiendo sociedades futuras ficticias caracterizadas

por la opresión, la desigualdad y la falta de libertad. Algunos expertos señalan que la creciente dependencia de la tecnología y la concentración del poder podrían conducirnos hacia este oscuro futuro. Sin embargo, otros son más optimistas, imaginando ciudades inteligentes donde la tecnología se utiliza para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y proteger el medio ambiente.

En este lugar de incertidumbre y posibilidades, el papel de la tecnología es fundamental. Las tecnologías de la información y la comunicación están evolucionando a un ritmo vertiginoso, ofreciendo nuevas herramientas y oportunidades para moldear el futuro de las ciudades. La inteligencia artificial, la computación cuántica, el internet de las cosas y la realidad virtual son sólo algunas de las tecnologías que están transformando nuestra forma de vivir y trabajar. Estas innovaciones pueden utilizarse para crear ciudades más eficientes, sostenibles y seguras. Aún así, también es crucial ser conscientes de los riesgos potenciales que estas tecnologías pueden representar.

Ante este panorama, la construcción del futuro de las ciudades se convierte en una responsabilidad compartida. Depende de nosotros, los ciudadanos, decidir qué tipo de ciudades queremos habitar y qué papel queremos que desempeñe la tecnología en nuestras vidas. Debemos participar activamente en la construcción del futuro utilizando la tecnología de manera responsable y ética. Es fundamental crear ciudades inclusivas, sostenibles y que brinden oportunidades para todos.

Nos enfrentamos a desafíos y oportunidades sin precedentes, donde la ciudad del futuro es un espacio en constante evolución, en constante creación de nuevas formas de vida y de interacción. ¿Cuál será el futuro que forjemos? Si tendemos al fatalismo, la distopía parece tener mayor asidero, y nos vemos arrastrados por la sombra de la opresión y la locura que hemos conocido en el pasado. Sin embargo, persiste una chispa de esperanza. Aunque parezcamos condenados a repetir patrones oscuros, debemos aferrarnos a la posibilidad de un cambio. Es necesario creer en la capacidad de virar el rumbo, de construir un futuro donde podamos ser más de lo que somos, donde podamos unir nuestras dos realidades y forjar una nueva circunstancia.



DRAMATURGIAS EXPANDIDAS

Leoyán Ramírez Correa

Licenciado en Educación Artística

Docente Líder Curricular de Prácticas Escénicas

El Proyecto Formativo Integrador en la Facultad de Prácticas Escénicas Teatrales proporciona a los estudiantes una experiencia enriquecedora que va más allá de los límites convencionales y los prepara para un mundo teatral globalizado y diverso. Es por ello que, en la presente publicación de Calambur, los ejercicios de escritura de textualidades como resultado de aprendizajes a partir de la temática “Horizontes Expandidos: una mirada de nuestra casa más allá de las fronteras” del PFI 2023-2, ha permitido a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión teatral, desde técnicas tradicionales hasta experimentales, fomentando la creatividad y la innovación en su trabajo artístico, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo teatral contemporáneo.

Las preguntas problematizadoras parten del sentir, hacer y pensar, con respecto al tema de las Dramaturgias Expandidas enfocadas al proceso de formación por competencias y resultados de aprendizajes

en investigación y creación de prácticas artísticas. Es la premisa con que docentes y estudiantes se cuestionaron en un entramado sumergido en la posibilidad de ser sujetos investigadores que se investigan a sí mismos más allá de sus propias fronteras o creencias propendiendo por cuidar, limpiar y, si es el caso, organizar su propia casa; de manera tal que las textualidades que los lectores tienen en sus manos dan cuenta de la experimentación dada en las dinámicas del semestre y de cada línea curricular, obedeciendo a los alcances de cada nivel y unidad de formación.

Uno de los ejercicios aquí incluidos, se destaca por ser el primero en su formato específico que se publica en Calambur: el texto dramático documento, que dentro de la triple vida del texto dramático (Barrientos, 2012), se escribe luego de haberse hecho el circuito de funciones; es decir: el grupo de estudiantes con la docente durante el proceso de Montaje 1 y 2, de los niveles V y VI, no partieron de un texto dramático obra literaria, sino que el proceso fue una total creación colectiva; en otras palabras, fue una experimentación por fases de creación-investigación donde la docente fue la guía que fue ensamblando las partes que los y las estudiantes iban suministrando paulatinamente. Siendo finalmente otro estudiante -en este caso el encargado del diseño y ejecución de luces- quien en el proceso de prácticas profesionales compiló la escritura en partitura de la obra y le dio la forma editorial del texto dramático documento: Parasomnias 3.

Al mirar más allá de las fronteras geográficas y culturales, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con diferentes perspectivas y tradiciones teatrales. El poder contar con la publicación semestral de Calambur es una estrategia ganadora, porque esto les ayuda a desarrollar una apreciación más amplia y profunda de la diversidad cultural, lo que enriquece su práctica teatral y promueve la inclusión y el entendimiento intercultural.



Fotografías de la serie ¿Futuro?:
María Camila Monsalve Lopera
Marcela Rodríguez Flórez
Jerónimo Rodríguez
Julio Mario Sierra
Darwin Monsalve

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel II

Serie destacada en la muestra fotográfica y
audiovisual PFI 2023-2 Entornos de ciudad:
concepciones de futuro

NARRATIVA

JUEGO DE HISTORIAS



Laura Osorio

Estudiante Nivel III

Proyecto Integrador con el docente Jose Octavio Castro, 2023-2

Un recorrido por el barrio, por el amor, el don y el sabor de aquellos que allí reposan.

La Aduanilla; así se llama este barrio. Venga, siga, qué pena los charquitos, siempre que llueve se ponen así, venga esquivelos por aquí.

Aquí, inicia la pavimentación; hace poquito nos la hicieron y ese parquecito también, apenas se lo están estrenando los niños y ni contarle ya todas las historias que tiene. Sí, aquí acaba la pavimentación; sólo fue un pedacito que nos hicieron. Aquí es piedra pero mire, voltee a su derecha, ahí ya está adoquinado, una calle con varios materiales y varias formas. Así somos nosotros, una colcha de retazos, de pedacitos de cosas que nos forman. Ayy qué polvero, disculpe, es que por la cancha nada dura limpio, el día a día de nosotros es sacudir.

Sígase, adelante, está como en su casa, este callejoncito no tiene salida, pero hartas historias sí y dicen que el que viene se amaña.

Mire, por aquí somos 36 casas; primero éramos 30 pero con el tiempo el hijo, el nieto, el tío, el perro fueron haciendo sus casitas en los patios porque eso sí, a pesar de todo ¡Por aquí todos somos familia! Ya por aquí tenemos 18 años de existencia y más de 400 personajes viven aquí, esos todos los días tienen una nueva historia por contar.

Vea, dicen que este es el barrio de las aduanas, ¡Por eso el nombre! El barrio de los dados, de los perros, las ollas, las ventanas, las sillas, el morro y no el del picacho, los cristos; vea, no más allá al fondo hay uno bien grande, las velas, las creencias “porque de eso sí que abunda por aquí, nada más dicen que hay 8 brujas, pero calladito, porque no se sabe en cuál de todas las casas viven, ni quiénes son; hasta podría ser yo”... jajaja...

Este es el barrio de los niños, las peleas, la música de fondo, porque no haga sino escuchar, por allá tiene a Diomedes Díaz con su “Primera cana”, más allá cito a Canserbero “Pensando en ti” y al fondo a la Concha con “El apachurrao”. Las decoraciones no pueden faltar porque desde enero ya se está pensando qué se va hacer para

la próxima navidad y cuántos tarros hay que recoger.

Adelante sígase y escuche todo lo que tenemos por contar.

Algunos personajes del barrio

Por aquí viven muchas personas; nada más mire, Amparo, doña Julia, Emilio, doña Teresa, doña Ángela, don Pedro, doña Marta, los Micanes..., esos son los más viejos que están vivos porque doña Bertilda ya no está, pero duró 96 años, casi un siglo; esa señora sí que tenía fuerza.

Doña Julia

Madre cabeza de hogar con más de 50 años de edad. Nunca se le ha conocido un esposo.

Mujer de estatura pequeña, piel morena, una cabellera larga y blanca que por lo general lleva recogida en una cola pequeña su mitad y la otra en una moña; una mirada silenciosa pero llena de sabiduría; su voz, un poco ronca pues fumar y el fogón de leña le han dejado secuelas como la enfermedad respiratoria de la que padece.

Tuvo tres hijos: dos hombres y una mujer que se le murió muy pequeña. Según ella, “Dios no le dio hijas mujeres, porque pobrecitas de ellas”. Dios no le dio una hija, pero sí un nieto, al cual desde sus cuatro meses de nacido cuidó con valentía y amor.

Doña Julia vive en una casa de color azul con ventanas de vidrio que por lo general llevan unas cortinas del mismo color de la casa. Por las tardes sale con su silla roja a peinarse y tomar el sol. Doña Julia es un personaje que estará inmerso durante una, dos o muchas historias. Conocer a doña Julia es fundamental para saber de La Aduanilla.

Doña Julia, doña Julia es como mi madre, como mi abuela.

Doña Julia ayudaba a mi mamá para que mi papá no le pegara.

Doña Julia es las ramas que da cuando la enfermedad nos coge.

Doña Julia es valiente en su silencio.

Amparo López

Amparo López vive al fondo del barrio terminando la calle. Tiene más de 50 años de edad. Es hermana de doña Julia. Esta es mucho más alta, de color de piel morena, cabello largo, voz fuerte a causa de sus enfermedades, lleva sus uñas siempre pintadas y en sus manos anillos.

Le gusta jugar parkés; es quien lo presta y, aunque esté viejo, borroso, según ella “todavía sirve para jugar”.

Doña Amparo sólo tuvo tres hijos: uno biológico, llamado Jorge y dos que crio, porque en La Aduanilla hay techo para todo el que llega.

Doña Teresa

Una mujer con más de 50 años de edad, de cabello corto; dice ella que desde muy pequeña se motila así. Color de piel blanco, estatura alta y contextura robusta. Viste de faldas y es viuda de Naranjo, pues hace poco su esposo, don Nemesio, falleció.

Ahora doña Teresa vive con sus hijos y nietos; y en alguna de las historias saldrá ella gritando ¡Alejandro! ¡Alejandro!, como llama a su nieto.

Doña Teresa sonríe como forma de combatir todo lo que ha pasado en su vida, desde enterrar a su hija y esposo, hasta sufrir accidentes. Es una de las mujeres que más tiempo lleva en el barrio.

Juliana

Mujer de 27 años de edad, madre de un pequeño llamado Jerónimo.

Juliana es una mujer con carácter fuerte; algunos dicen que no se le queda callada a nadie, pero también es una mujer muy sensible: siente mucho, llora como todo ser humano y enfrenta la vida al lado de su hijo. Según ella, le regalaron a La Aduanilla más tolerancia, respeto, unión y consejos.

Estefanía habla de Juliana como un referente. Desde su mirada y sus palabras expresa sobre ella una admiración. Así como Estefanía, cada niño tiene un referente, cada adulto; y esos referentes están y los acompañan en el mismo lugar: La Aduanilla.

Aún faltan personas por nombrar. Estos son sólo algunos de los muchos personajes que tiene La Aduanilla. Se inicia describiendo a estos, pues la comunidad en medio del taller habla de ellos, de las personas que guardan en su corazón, que les han enseñado; pero aún queda detrás de cada casa una persona de quién hablar, una historia por contar, un deseo de inspirar y mostrar.

Trazos de aquellas historias

En la esquina de La Aduanilla, donde el sol acaricia la tarde, dados danzan en manos, suerte en cada alarde.

Padres, hijos, hermanos, raíces entrelazadas,
forman la historia del azar en esas jugadas.

“Le apuesto la tierra”, dicen con risas en el viento,
susurros de esperanza, en cada lanzamiento.
Tres y seis se repiten, como un mantra ancestral,
sudor de la semana en ese juego dejarán.
En la esquina, su oficina de dados y sueños,
tejiendo historias con lanzamientos risueños.
La Aduanilla los vio crecer, en la calle aprendieron,
y hoy, en dados y apuestas, sus destinos tejieron.

Son los dados, testigos de historias escritas en el aire,
de apuestas y desafíos que el destino quiere compartir.
En la esquina de La Aduanilla, la vida se desdobra,
y en cada lanzada, el azar de sus vidas se revela.
Así, en el juego de los dados, en esa esquina eterna,
los padres, hijos, hermanos, escriben su epopeya tierna.
La Aduanilla es testigo, con su calle como papel,
de aquellos que juegan en la esquina, donde el azar es fiel.

La banda y los niños

En el corazón bullicioso de La Aduanilla, Jerónimo y Dulce María son dos pequeños soñadores que comparten su infancia entre tambores y palos que, para ellos, son más que simples instrumentos. En sus manos, esos palos se convierten en bastones mágicos que los llevan a mundos imaginarios, llenos de melodías que sólo ellos pueden escuchar.

Un día, entre risas y redobles, surgió un sueño compartido: formar una banda que resonara en La Aduanilla. Jerónimo, de 9 años, con su energía contagiosa, y Dulce María, de 12, con su mirada llena de determinación, decidieron que la música sería su camino.

Dulce María, la directora de esta banda de sueños, visualiza el futuro con claridad. Ansía un logo que represente la esencia vibrante de su música y uniformes que reflejen la unidad entre ellos. Con cada golpe de tambor y cada paso en su danza, sienten que este sueño no es efímero, sino una semilla destinada a crecer.

Sus ensayos resuenan en esa calle estrecha, contando historias que sólo el lenguaje de la música puede narrar. Jerónimo, con sus

tambores, y Dulce María, con su voz como guía, lidera cada sesión con la esperanza de que, algún día, su banda sea reconocida en todo Abejorral.

Los dos niños, con sus edades tiernas, comparten risas y esperanzas, alimentando la llama de su sueño compartido. “Pronto tendremos nuestro logo y uniformes”, dicen con la seguridad propia de quienes no conocen límites para sus sueños. Y así, en medio de la cotidianidad de La Aduanilla, esos dos pequeños forjadores de melodías tejen su propia realidad.

La Aduanilla, testigo silencioso de sus anhelos, alberga la magia de un futuro que estos niños, con corazones llenos de música, están decididos a construir y aunque sólo son dos por el momento, su banda ya resuena con un eco de alegría y determinación en cada rincón de su barrio querido.

Aún esta historia hoy se teje, esta investigación, guardando más momentos y cosas para redactar...



El chisme del pueblo

Fotografía: Emelly Chavarría Vallejo
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales - Nivel I

Sofía López Arroyave

Estudiante de Técnica en Producción de Contenidos Audiovisuales,
Nivel II; basado en los cuentos de Tomás Carrasquilla

En un lejano pueblo montañoso –de hecho tranquilo y muy pequeño, tanto así, que las noticias volaban más rápido que el viento–, corría el chisme de que doña Elva, la dulce pero extraña anciana que vivía al final de la calle, tenía en su jardín una planta muy poderosa y mágica capaz de curar cualquier enfermedad.

La noticia se propagó como un reguero de maíz en el parque central a medio día; y pronto los vecinos comenzaron a llegar a la modesta pero gigante casa de doña Elva, llevando por doquier familiares enfermos y desesperados por aliviarse del dolor que los atormentaba.

Doña Elva, una mujer sabia y tranquila, seguramente por sus años, observaba con asombro cómo la gente se amontonaba fuera de su casa, esperando el turno para colocar la planta milagrosa. Sin embargo, la verdad era mucho más sencilla: la planta en cuestión era más bien una hierba, y mucho más común de lo que imaginaban, sin ningún poder especial.

Mientras la multitud crecía y el bullicio inundaba el vecindario, doña Elva decidió intervenir. Con voz calmada, invitó a todos a su jardín y les reveló el secreto del supuesto milagro.

Al principio todos se sintieron decepcionados y algo avergonzados por haber caído en el chisme. Pero pronto, entre risas y abrazos, se dieron cuenta de que la verdadera magia estaba en la comunidad misma, en su capacidad para apoyarse mutuamente en tiempos difíciles.

Y así, el chisme que había comenzado como una simple curiosidad se convirtió en una lección de humildad y solidaridad para todos los habitantes del pueblo.



El ocaso perpetuo

Fotografía: Cristian Camilo Gutiérrez - Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

Julián Betancur

Estudiante de Técnica en Producción de Contenidos Audiovisuales, Nivel III; basado en los cuentos de Tomás Carrasquilla

Negra es mi piel y negra la noche, negras las pupilas que posan en mis cuencas y negro el velo que desborda en mi cuerpo. Hoy despedimos una parte de nosotros, pues en bienaventuranza marcha mamá, madre de todos, entregada en contrición a la mano de Dios y devuelta al paraíso para reencontrarse con algunos y esperarnos a otros.

Llevo Alba por nombre y la costura por oficio, 41 años en peregrinaje y de víscera árida, pues la semilla no crece en mí, mas en lo santo he concebido sueños en lino negro, que he entregado como parte mía a quien me abona su confianza. Mis “hijos” han cubierto a sacerdotes, paisanos, novicias, párvulos, camas, altares, heridas, menajes, y en ciega devoción también a los difuntos con quienes muere parte de mí, y por causa tal, mamá muere también conmigo.

En comunidad vivimos en paz a merced de la penumbra, pues las altas voluntades en eterna vigilia nos han destinado no a la noche ni al día, anulando las arenas del tiempo para no abjurar a sus santos nombres. Por eso dedicamos nuestros muertos con devoción a sus caprichos, ya que es el mismo tiempo el que nos tienta al cambio y la distancia. Por eso ofrecemos nuestras fuerzas como plegaria en marcha solemne por nueve días y nueve noches, cargando carnes y huesos entre sendas de sirga y cabras. Por eso no hace falta cáliz alguno ni mendrugos para mitigar: el sacrificio es júbilo en este caserío.

Mi corona y mi pasión son los mares negros de textil que cubren a mi familia; paso a paso se ondulan los linos danzantes sobre las pieles de obsidiana y el sudor y las lágrimas que recorren los cuerpos prestados hasta huir en la tierra, motivo por el que, aunque no conocemos la lluvia, crecen los olivos, el simbolo de la muerte haciendo justicia a la vida.

Por causa justa creemos de forma inexorable en la eternidad, y la conciencia del peregrinaje la alzamos como tributo y pago a la gracia entregando el don de la vida, el sudor del trabajo, la lágrima del luto, el dolor de la angustia y el hastío de la impureza a las mercedes sacras, y cuando llegue mi momento, mi historia será tinta sobre polvo vulnerable al viento, día tras día, ya que mi oficio quedará sin sucesión. Pero el recuerdo de mi viacrucis será el monumento como la plata inmaculada para cruzar el espejo eterno.



SU VAGO GUIAR

Fotografía: Luisa Fernanda Ramírez Rico
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

Sofía Úsuga

Estudiante de Técnica en Producción de Contenidos Audiovisuales,
Nivel II; basado en los cuentos de Tomás Carrasquilla

En la oscuridad de la noche, nos encontramos, dos almas torturadas y solitarias en un mundo de incertidumbre. La luna presenció silenciosamente nuestro encuentro, derramando su luz plateada sobre nosotros, como si quisiera guiarnos en nuestro camino.

Ella, con sus cautelosos ojos, se inmiscuye en cada parte de mi alma con delicadeza, desentrañando los secretos que yacían ocultos en lo más profundo de mi ser. Cada paso deja huellas imborrables en mi vida, llenándome de una calidez reconfortante en medio de la oscuridad.

No podía entender lo que estaba pasando. En ese momento me encontré como un barco en medio de una tormenta sin un faro a la vista y con la sensación de perderme sin dirección ni brújula. Ella fue mi ancla en el mar caótico. Su amor fue mi guía para encontrar la paz.

Su luz, un guía difuso que me conduce a través de las aguas de la vida, a veces turbulentas como mares desbocados y otras veces apacibles como suaves arroyos. En sus risas hallaba la chispa de la alegría que iluminaba mi existencia, y en sus silencios, descubría la serenidad que anhelaba mi inquieto corazón.

Éramos dos almas errantes encontrándose en medio del caos, encontrando en el otro un refugio en el que hallar paz y consuelo en un mundo que a menudo parecía desolado y frío. Y así, bajo la luz de la luna llena, comenzamos nuestro viaje juntos, navegando en el mar de posibilidades que se extendía ante nosotros, con la certeza de que, mientras estuviéramos juntos, nunca estaríamos verdaderamente perdidos.



GUIIONES: JUEGO DE argumentos

Fotografías:
Serie ¿Futuro?:
María Camila Monsalve Lopera
Marcela Rodríguez Flórez
Jerónimo Rodríguez
Julio Mario Sierra
Darwin Monsalve

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos
Audiovisuales Nivel II

Serie destacada en la muestra fotográfica
y audiovisual PFI 2023-2
Entornos de ciudad: concepciones de futuro

Lineamientos para Método de guion audiovisual

Juan Sebastián Gil Gil

Decano Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

El método de guion es un procedimiento aprendido por muchos guionistas de Medellín (Colombia) que nos hemos ocupado de preservar en los diferentes escenarios de enseñanza aprendizaje. Se trata, pues, de un método riguroso de creación en términos de la ficción y que propone una mirada colombiana tomando sólo algunos pocos elementos de Occidente y Estados Unidos; método, para este caso, impartido en la Unidad de Formación Guion y Ficción del programa de Contenidos Audiovisuales. A continuación, el paso a paso del mismo. Previo a los siguientes puntos, se indaga (con ejercicios escriturales) sobre la competencia adquirida de escritura narrativa y en imágenes por parte de los estudiantes, eliminando de plano el lenguaje literario y escribiendo sólo en acciones y en tercera persona. Esperamos sirva de material de consulta para presentes y futuros guionistas audiovisuales en Colombia.

1. **Definición de título:** se sugiere usar un título corto.
2. **Definición de tema y subcategoría:** Existen diferentes temas como premisas dramáticas: paradojas, hipótesis, simbologías, búsqueda, aventura, persecución, rescate, huida, venganza, enigma, rivalidad, desvalido, tentación, metamorfosis, transformación, maduración, amor, amor prohibido, sacrificio, descubrimiento, precio del exceso, ascenso y caída, búsqueda del tesoro, odisea, respeto a la patria, fundación de la patria, el intruso, el benefactor, el destructor, el mártir, el tirano, lo viejo y lo nuevo, mujer adúltera, seductor infatigable, pacto con fuerzas oscuras, el conocimiento de sí mismo, el laberinto, vida artificial, descenso al infierno, etc.
3. **Tag line:** frase corta en juego de palabras que enmarca la esencia estética de la película, para términos narrativos y comerciales.
4. **Las 4 preguntas:** ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué quiere o qué objetivo tiene? ¿Qué o quién se lo impide? ¿Lo logra?

Los anteriores puntos permiten construir narrativamente y coherentemente la propuesta para presentación de un pitch.

5. **Argumento:** párrafo corto, no superior a 5 líneas que, de manera narrativa, menciona quién es, qué quiere y quién se lo impide.
6. **Sinopsis:** extensión el argumento no superior a 15 líneas; desarrolla un poco más el conflicto y algunas subtramas, pero no devela el final, lo deja en punta.
7. **Creación de personajes:** se aborda desde los temperamentos del sujeto (colérico, melancólico, sanguíneo, flemático) donde uno predomina y los demás son trazables, y se hace el test “Eysenck Personality Questionnaire” que define el temperamento. Luego de ello, se aborda la senda del héroe y los arcos de transformación de personajes, para posteriormente escribir, de manera corta, la caracterización física y emocional de los personajes y además la construcción de su historia de fondo, que es el pasado del personaje para comprender su comportamiento actual.
8. **Estructura de tramas y arquitramas:** división de la estructura en tres actos aristotélicos. Se hace digital y físicamente en un gran lienzo de cartulina, se define el mundo ordinario y presentación de personajes, el detonante, el punto de giro 1 al finalizar el acto 1, el desarrollo de la trama y subtramas, el segundo punto de giro al finalizar el acto 2, la creación de los puntos de inflexión, el clímax, con su enfrentamiento final, anagnórisis (anticipaciones y cumplimientos), el sacrificio, y el regreso del mundo ordinario. Allí se entregan las respuestas a las 4 preguntas declaradas en el punto 4. Se establecen también las escrituras en fuera de campo.
9. **Escritura de nudos de acción:** en cortos renglones se enmarca la esencia de una secuencia. Por ejemplo: “Juan camina hacia su casa, ve como un carro atropella a un perro, él corre, lo rescata, lo lleva a la veterinaria, el veterinario lo atiende y el perro se salva”. El nudo de acción sustancial de este nudo dramático sería: “Juan rescata a un perro atropellado que se salva”. Esto se hace con toda la película, de principio a fin, sin especificar nada técnico.
10. **Tratamiento:** se trata de tomar todos los nudos de acción, establecerlos dentro de la estructura del punto 8, e identificar si alguno es o no fuerte dramáticamente, para eliminar, unir, o

construir otros; luego de ello, se escribe el tratamiento, que es la consolidación narrativa de principio a fin de todos los nudos de acción, ampliando el discurso narrativo en acciones en un párrafo largo y sin diálogos o acotes técnicos.

11. **Revisión final antes de escritura de guion:** se define, a partir de los nudos de acción, qué se convertirá en escenas. Allí se revisa de nuevo la columna vertebral de todo: mundo ordinario, detonante, puntos de giro, anagnórisis, clímax, sacrificio, arco de transformación del personaje, la respuesta total a las 4 preguntas narrativas, tipos de record (continuidad). Los nudos de acción que queden al final definen las escenas a construir.
12. **Escritura, formato y tipografía del guion:** por escenas, con encabezado en negrilla de (INT/EXT – LOCACIÓN/SET - DIA/ NOCHE) esta convención no tiene otra forma distinta de resolverse. Ejemplo: INT. CASA JUAN CUARTO. NOCHE. Las escenas comienzan y terminan en acciones. Los nombres de personajes van centrados en negrilla. Los diálogos centrados y, si hay acotes técnicos, se escriben entre paréntesis. Todo en tercera persona, bajo la sentencia: “No se trata de contar, se trata de mostrar. Si es necesaria mucha explicación es porque no hay claridad”. Todo en letra tipo Courier New, tamaño 12, sin interlineado. Para los diálogos no existe un decálogo; se debe procurar hacerlos creíbles y en contexto, sin excederse en ellos.

Elementos adicionales del método.

- Campo y fuera de campo.
- Ley de la verosimilitud, ley del interés, ley de la investigación y ley de la unidad.
- Tiempos narrativos en: diegético, espectral, adecuación, condensación, distensión, psicológico, simultáneo, flash back y forward.
- Record continuidad en: acción, luz, mirada, sonido, objetos, analogía, contraste, similitud.
- Precuela, secuela, fanfict, spin off, remake, reebot, adaptación.

YERBATERA

Escrito por

David Esteban Uribe Araque
y Julián David Betancur Salazar

Estudiantes de Técnica Profesional en Producción de
Contenidos Audiovisuales, Nivel III

Fotografía: Emelly Chavarria Vallejo
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

TEMA: La preservación, visibilización y conservación de la medicina natural.

PREMISA DRAMÁTICA: Esta es una historia de transformación y metamorfosis.

TAGLINE: "A grandes males, grandes remedios"

SINOPSIS:

Adriana, una mujer de 40 años de edad, es conocida en su comunidad como La Yerbatera, allí ejerce la medicina ancestral y la conservación de los recursos naturales. Sin embargo, se enfrenta a un feroz incendio forestal que amenaza nuevamente las plantas, pues en el pasado cuando enfrentó uno parecido estuvo a punto de perderlo todo, y ahora no sería diferente. Adriana es determinada y sabe que es lo que quiere hacer, sabe que no puede parar lo inevitable, dejando muy clara su postura en torno al desastre natural que enfrenta.

ARGUMENTO:

Adriana es una yerbatera, la líder espiritual de su comunidad; comunidad que se ve amenazada por un feroz incendio forestal que amenaza con destruir todo, tal y como sucedió en el pasado; Adriana deberá tomar una decisión rápido sobre lo que quiere hacer, si huir o aceptar que simplemente hay cosas que no se pueden cambiar.

PREGUNTAS:

¿Quién es?:

Adriana, una yerbatera que ejerce la medicina natural y es la líder espiritual de su comunidad.

¿Qué quiere?:

Detener el incendio que enfrenta o simplemente aceptar que hay cosas que no puede evitar.

¿Qué se lo impide?

Un incendio forestal

Tipo de conflicto: Yo vs un ser superior

¿Lo logra?

No, Adriana descubre que no puede evitar lo inevitable.

CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE:

ADRIANA

¿Cómo es?

Adriana, La Yerbatera, la líder espiritual de su comunidad, tiene 40 años, ya tiene algunas arrugas y su pelo empieza a tener canas; es de estatura mediana, piel mestiza, y ojos cafés. Le gusta usar ropa holgada, generalmente son túnicas, la cual acompaña con accesorios algo llamativos, algunos collares, pulseras bordadas que se acoplan a su mano y de la cual una destaca más que el resto, es de bronce, parece que tiene algo tallado en ella.

¿Cómo es su temperamento?

Ella es una mujer fuerte, cálida, compasiva, que se preocupa por todos los suyos y hará todo por ellos, sin importar las consecuencias; pero también es ansiosa, nerviosa, es retraída y algo agorafóbica, es muy obsesiva y determinada, es muy obstinada, su temperamento se define cómo sanguíneo, pero sin dejar de compartir rasgos de otros temperamentos como su capacidad de liderazgo, su decisión, su practicidad, su impetuosidad de alguien colérico; o lo susceptible, crítica y ansiosa de alguien melancólico y flemático.

¿Cómo es su emocionalidad?

Hablamos de alguien que está llena de miedo, alguien que es muy obstinada para hacer lo que su comunidad cree que está bien para ella; es terca, pero a su vez determinada siempre en saber lo que quiere aunque de alguna u otra forma no sabe aún lo que debe hacer. Adriana es una persona reflexiva, de algún modo es una persona con arrepentimientos, nunca se terminó de acostumbrar a su nuevo asentamiento luego de que el incendio de hace tiempo la hiciera moverse, siente que pudo haber hecho más; es allí donde nace su dilema.

¿Cómo es su trasfondo?

Ella vivía con sus padres al interior del bosque, en una comunidad que sólo se preocupaba por vivir en armonía con la naturaleza. Años atrás, Adriana perdió parte de su comunidad por un incendio que arrasó con todo; ella decidió trasladar su

asentamiento. Desde allí Adriana siguió cuidando de su comunidad; pero ella no fue la misma desde ese incendio, Adriana siempre sintió el sufrimiento de la naturaleza como propio, era tanto el amor que sentía que se podría decir que ella y el bosque que habita son uno. Adriana siente impotencia porque cada vez es menos lo que puede hacer por cuidar eso que tanto ama, de las acciones de los mismos humanos, pero de alguna u otra forma está resignada a ello. Un día, un nuevo incendio forestal azota los bosques que habitan; esta vez ella está decidida a dejar de correr, ya no quiere luchar más, toda su comunidad evacúa el asentamiento, excepto por ella que está decidida a algo: no quiere huir, sólo se dedica a pasar sus últimos momentos haciendo lo que mejor sabe hacer, cuidar de los suyos y cuidar la naturaleza.

CONVENCIONES NUDOS DE ACCIÓN:

Detonante

Anagnórisis

Puntos de giro

Puntos de inflexión

Climax

Sacrificio

NUDOS DE ACCIÓN

- o
- Se escuchan sonidos de solamente fuego, algo quemándose; luego de unos momentos se puede apreciar que es un fogón de leña.
- Se escuchan los sonidos de la naturaleza en la mañana, los pájaros cantando.
- Adriana está sentada en una silla, su mirada está hacia el fogón; empieza a disociar mirando la llama de este, mientras el agua que estaba allí comienza a hervir, haciendo que ella se recupere del estado de inconsciencia.
- Recoge el agua del fogón y se dirige hacia su mesa de trabajo, se le nota algo preocupada, detrás suyo una nube de humo se hace visible en el bosque. (Detonante)
- o

- En su mesa de trabajo, vierte el agua en un vaso para hacer un té.
- Procede luego a macerar unas hojas de menta, ve un frasco con una grieta y lo gira.
- Busca en un estante unas flores de manzanilla, se percata de que los frascos están desordenados y los ordena de menor a mayor.
- Adriana, algo afligida, baja del estante también cuidado, lo sirve en un plato de perros mientras llama a su perra Greta para comer. (Anagnórisis 1)
- La nube de humo se logra ver a través de su ventana, esta es un poco más grande, se escucha sin embargo el sonido de los pájaros cantar (Anagnórisis 2).
- Adriana no encuentra la manzanilla; ajusta su pulsera un poco (Anagnórisis 3).
- Saca su libreta de apuntes en donde lee las plantas que aún necesita y se percata de que algunas no las podrá conseguir (Punto de inflexión).
- Adriana escucha a miembros de su comunidad afuera, los cuales hablan sobre que deben irse de allí. (Punto de giro 1) Se preguntan además si Adriana irá con ellos (Anagnórisis 4)
- Adriana agarra su mochila, sale de su casa, se dirige hacia el bosque a buscar las plantas que le faltan, su comunidad se calla.
- o
- Mientras camina por el bosque unos armadillos y algunas chuchas corren huyendo de algo, asustando a Adriana.
- Un ave cae ante Adriana, tiene una gran parte de su cuerpo quemada; lágrimas caen por el rostro de Adriana (Punto de inflexión).
- Ella limpia su mejilla, sigue su camino, se percata de que hubo una fogata que fue apagada.
- Visualiza las raíces y yerbas que necesita, las agarra, excava la tierra un poco encontrándose unos vidrios, unas botellas (Punto de inflexión).
- Se escucha el crujir de madera, como si algo se estuviera quemando. (Anagnórisis 5)
- Adriana los recoge y los mete en su bolso, al

igual que las raíces.

- El viento sopla más fuerte de lo normal, haciendo que los árboles se muevan con más fuerza.
- Adriana se lava la tierra de sus manos en el río, mientras una botella plástica baja por él; ella, sin decir nada, la recoge y la guarda también.
- Adriana se dirige a su casa nuevamente, se ve una nube de humo un tanto más grande (Anagnórisis 6).
- o
- Adriana termina sus yerbajes con las raíces que recogió.
- Tocan la puerta.
- Adriana abre, entrega lo que acaba de hacer.
- El vecino le entrega un collar hecho de cuentas de madera (Anagnórisis 7)
- Los miembros de la comunidad le agradecen un tanto afligidos, y se despiden sin ser directos (Se resuelve anagnórisis 4).
- Adriana está apunto de cerrar la puerta, pero recuerda algo y llama nuevamente a sus vecinos, ella les dice que deben llevarse a Greta, su perra con ellos, por lo que estos aceptan (Se resuelve anagnórisis 1)
- Adriana se agacha, mira fijamente a Greta, la abraza y se despide de ella (Punto de giro 2).
- Cierra la puerta.
- o
- Adriana se va a dormir a su cuarto.
- Sus ojos se cierran con el sonido de los grillos.
- Adriana sueña con que está corriendo pero no puede avanzar por más que lo intenta. (Punto de inflexión)
- Sus ojos se abren con el sonido de los pájaros.
- Se levanta, se dirige a la cocina a hacerse el desayuno.

- o
- Pica unos tomates, se percata de que le falta cebolla y se dirige a su huerto por un poco.
- Afuera, se fija de que el cielo es un poco más anaranjado de lo normal.
- Coge la cebolla, las hojas están algo negras por la ceniza; y del cielo caen cenizas, ella no le da importancia (Resuelve anagnórisis 6).
- o
- En la cocina, sigue cocinando un guiso con la cebolla y el tomate.
- A media preparación le da calor y se quita algunos elementos de su ropa y se limpia el sudor. (Punto de inflexión)
- Revuelve su guiso y se quema haciéndolo.
- Adriana mira la hora, se percata de que los pájaros dejaron de cantar (Se resuelve anagnórisis 2).
- Desde la ventana se reflejan colores un poco más cálidos. (Climax)
- Al ver la hora, pone agua a hervir y se hace un té.
- Escucha el sonido de la madera crujir, está quemándose.
- Su té está listo, ella se lo sirve.
- Camina muy lentamente hacia su ventana.
- Adriana le da calor, así que se quita algunas prendas, por error se quita el collar, el que le habían regalado, dejándolo caer (Sacrificio), mientras las cuentas del mismo se esparcen (Se resuelve anagnórisis 7).
- Se queda mirando a través de su ventana, una luz anaranjada muy potente la ilumina y el sonido de la madera crujir quemándose se hace más intenso (Se resuelve anagnórisis 5).

Ya en su casa, termina los yerbajos que estaba haciendo con las raíces que recogió en el bosque, los guarda en envases, tocan la puerta, Adriana abre, entrega estas medicinas naturales a unos miembros de su comunidad, ellos le agradecen por todo un tanto afligidos, le entregan un collar hecho de cuentas de madera y se despiden sin dejar en claro que es una despedida permanente. Adriana intenta cerrar la puerta pero llama a sus vecinos luego de recordar algo, ellos le preguntan que qué sucede y ella les entrega a Greta, su perra, para que la cuiden, para que la lleven con ellos, quienes aceptan (3), Adriana les entrega a Greta, se agacha, y mientras la mira fijamente y sin decir nada, se despide, abrazándola (3).

Adriana cierra la puerta, se va a dormir a su cuarto, sus ojos se cierran escuchando el sonido de los grillos. Tiene entonces un sueño. Sueña con que está corriendo, pero por más que lo intenta no puede avanzar, sus ojos se abren escuchando el sonido de los pájaros; se levanta de su cama y se dirige a la cocina a hacer el desayuno.

Allí prepara una sartén, una tabla de picar, un cuchillo y unos tomates, los pica, y se percata de que le hace falta cebolla para su guiso, así que se dirige hacia su huerto por una. Estando afuera se percata de que el cielo está más anaranjado de lo normal, agarra los tomates, las hojas están algo negras por el tizne de la ceniza y del cielo cae también ceniza, pero no le da importancia.

Adriana entra nuevamente, lava la cebolla, la pica y la pone en la sartén para cocinar su guiso; mientras cocina siente mucho calor, se desprende de algunas prendas y se limpia el sudor de su cara; revuelve su guiso y mientras lo hace se quema.

(4) Adriana mira la hora, se da cuenta de que los pájaros dejaron de cantar, hay un silencio absoluto y sólo se escucha el sonido de madera quemándose; desde su ventana se reflejan colores muy cálidos (4). Al ver la hora pone agua a hervir y se hace un té, lo sirve un rato después y

camina lentamente hacia su ventana, le da calor, así que se desprende de algunas de sus prendas, quitándose por error el collar, dejándolo caer al suelo, dañándose por completo. Mira a través de la ventana, una luz muy potente anaranjada la ilumina y el sonido de la madera crujir se hace más intenso.

FADE IN:

BLACK SCREEN. Aparece el título "Yerbaterra", se escucha un fuerte sonido de madera quemándose.

FADE

OUT:

ESC 1. EXT - CORREDOR CASA DE ADRIANA - DÍA

Se ve un fogón de leña prendido, encima, una olla (RACORD) con agua a punto de hervir. Se escuchan sonidos de la naturaleza. Adriana está sentada en una silla en el corredor de su casa mirando fijamente el fogón. El agua empieza a hervir y Adriana reacciona, se para, toma el agua e ingresa a su casa mientras detrás suyo se ve una columna de humo a lo lejos en el bosque.

ESC 2. INT - SALA DE CASA DE ADRIANA - DÍA

Adriana está en su mesa de trabajo, vierte el agua en un vaso y se prepara un té, y mientras se lo toma, empieza a macerar unas flores de manzanilla.

ADRIANA

A esto le falta manzanilla.

Dirige su mirada hacia adelante, ve en la mesa un envase agrietado y lo gira para no ver el defecto. Deja el mortero y se dirige a una estantería con más frascos, buscando uno con hojas de ruda. Se percata de que están desordenados y los organiza de menor a mayor.

ADRIANA

¿Qué estaba buscando?...

Adriana se detiene, toma un recipiente con el cuidado de su perra Greta.

ADRIANA

Ah, verdad

Adriana se agacha y sirve el cuido en la coca de Greta, la llama y esta aparece.

ADRIANA

¡Greta!

Adriana se levanta, oye el sonido de los pájaros, respira hondo, frota la pulsera de su muñeca izquierda, y mientras lo hace, a través de una ventana se ve como la columna de humo toma un poco de fuerza. Nuevamente en su mesa, agarra una libreta de apuntes y la lee.

ADRIANA

Mmm, me falta manzanilla... La araucaria ya no se consigue... No estoy segura si todavía hay romero por aquí...

Mientras lee su libreta, oye como desde afuera pasan unos vecinos de su comunidad hablando sobre la intención de evacuar la zona y a su vez se preguntan entre sí, si Adriana también se irá con ellos. Adriana toma un respiro profundo y su gesto de preocupación cambia a serenidad.

Empieza voice over

VECINO 1

...Está volviendo a pasar, ¿cierto?

VECINO 2

Me temo que sí, nos va a tocar irnos otra vez

VECINO 1

¿Ustedes se piensan ir ya?

VECINO 2

Sí, es que nos tenemos que ir todos, mañana quizás sea tarde

VECINO 1

¿Y Adriana cuándo se irá a ir?

VECINO 2

¿Será que sí se va? Ella nos dijo que en las buenas y en las malas ¿No?

Termina voice over

Adriana, mientras escucha, cierra su libreta, agarra su mochila, y sale de su casa hacia el bosque. Cuando sale, sus vecinos se callan, mientras ella empieza a caminar.

ESC 3. EXT - BOSQUE - DÍA

Adriana continúa caminando (RACORD), unos armadillos y unas zarigüeyas corren huyendo de algo, asustándola. Sigue caminando, un ave cae ante ella, tiene una gran parte del cuerpo quemada. Unas lágrimas caen por el rostro de Adriana, ella respira y sigue su camino; mientras lo hace, nota que hay una zona que está algo quemada, y hay troncos quemados. Más allá vé las plantas que necesita, se acerca, excava con sus manos para sacar las raíces, se encuentra unos vidrios de botella, los recoge, y los guarda en su mochila junto a las raíces, mientras se levanta escucha el crujir de la madera a lo lejos como si algo se estuviera quemando. Los árboles se mueven con fuerza por el viento, detrás suyo ve un arroyo, se acerca, lava sus manos, ve una botella plástica que baja por el caudal y la recoge sin decir nada, guardándola en su mochila. Se levanta y camina hacia su casa, mientras detrás suyo se ve como la columna de humo se hace más grande.

ESC 4. INT - SALA DE CASA DE ADRIANA - DÍA

Ya en su casa termina los yerbajes que estaba haciendo con las raíces que recogió en el bosque y los guarda en envases; en ese momento tocan la puerta, Adriana abre.

VECINO 3

Adriana, ¿usted ya se va?

ADRIANA

No, ahorita más tarde, venga le entrego de una vez estas cositas, y dígame a los demás que vengan también para que lleven.

Adriana le entrega a su vecino uno de los yerbajes que hizo y se despide de él con un abrazo, el vecino saca un collar de su bolsillo poniéndolo en el cuello de Adriana.

VECINO 3

Adriana, déjeme hacerle un regalo... cada cuenta de este collar representa un árbol de este bosque, el que fue nuestro hogar y el que usted nos ayudó durante tanto tiempo a proteger, nos enseñó a amarlo, a quererlo, este bosque se convirtió en una parte importante para nosotros...

El vecino agarra sus manos.

VECINO 3 (Firmeza)

...y estoy seguro que para usted también, por eso le hago este regalo para que nos recuerde siempre y recuerde también el que alguna vez fue su hogar. Intenta cerrar la puerta, mira a Greta y rápidamente abre de nuevo la puerta.

ADRIANA

¡Venga! ¿será que usted me puede hacer un favor?

VECINO 3

Sí claro, dígame.

ADRIANA

¿Será que ustedes se pueden llevar a Greta? es que a donde yo voy, no la puedo tener, y no la pienso dejar acá, yo le dejo a usted el cuidito y las cositas de ella y usted me promete que la va a cuidar y querer mucho.

Hay un silencio por unos segundos, el vecino responde con un tono de voz un poco quebrado.

VECINO 3 (Dubitativo)

Emmmm, listo, pero usted también porfa, cuídese mucho.

Adriana se agacha, mira fijamente a Greta y la abraza sin decir nada, para después cerrar la puerta.

ESC 5. INT - CASA DE ADRIANA CUARTO - NOCHE

Adriana está en su cama dormida, se escuchan los grillos.

ESC 6. EXT - BOSQUE - NOCHE - SUEÑO

(Comienza tiempo psicológico)

En un sueño Adriana está corriendo, pero no puede avanzar por más que lo intenta.

(Termina tiempo psicológico)

ESC 7. INT - CASA DE ADRIANA CUARTO - DÍA - PRESENTE

Adriana se despierta escuchando el ruido de los pájaros, se levanta en dirección a la cocina.

ESC 8. INT - COCINA DE LA CASA DE ADRIANA - DÍA

Adriana pica unos tomates y se da cuenta de que le falta cebolla para su guiso, se dirige a su huerto.

ESC 9. EXT - HUERTO CASA DE ADRIANA - DÍA

Adriana se agacha a cortar un poco de cebolla de su huerto. Al tomarla, se percata de que está un poco negra por la ceniza, la misma que está cayendo en ese momento. El cielo está más anaranjado de lo normal.

ESC 10. INT - COCINA CASA DE ADRIANA - DÍA

(Comienza tiempo en condensación)

Adriana lava la cebolla, la pica y continúa preparando el guiso, en un momento mientras lo revuelve se quema. Adriana mira la hora, se da cuenta que los pájaros dejaron de cantar, hay un silencio absoluto y sólo se escucha el sonido de madera quemándose; desde su ventana se reflejan colores muy cálidos. Al ver la hora pone agua a hervir y se hace un té, lo sirve un rato después.

(Finaliza tiempo de condensación)

Adriana camina lentamente hacia su ventana, le da calor, así que se desprende de algunas de sus prendas, quitándose por error el collar, dejándolo caer al suelo. Mientras las semillas se esparcen por el piso, mira a través de la ventana, y a su lado una planta en una maceta, está iluminada por un haz muy potente anaranjado. La toca suavemente.

ADRIANA

En las buenas y en las malas... ¿no?

Adriana alza la mirada y el sonido de la madera crujir se hace más intenso.

FIN.

Fotografía: Manuel José Blanco
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel IV

SÍNCOPE

- PINK REVISION

Written by

Paula Andrea Villán

Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales

Nivel IV

Based on, If Any

1. BLACK SCREEN

(Escrito en pantalla)

Es el año 2666, en un intento por detener la epidemia de muertes a causa de enfermedades cardiacas de nacimiento, se implementó un dispositivo de cardioengranaje para extender la vida de algunas personas. Corazones naturales y mecánicos coexisten en un mismo mundo.

Se escucha un CLIK mecánico. El sonido de un engranaje moviéndose a un compás rítmico que progresivamente se acelera. Clík, clak... clík, clak, clík, clak...

2. INT. CONSULTORIO HOSPITAL. DÍA

Un corazón mecánico está siendo observado, se ven engranajes.

MÉDICO (O.C)

¿Me dice usted que algo no está funcionando?

cabeza con violencia, desaprobando su creación, sudando, con las manos en la consola, le duelen.

SONIDO DESARMONIOSO. Luna para. **SILENCIO.** Camina por el espacio. Clik, clak, clik, clak (El sonido viene de su pecho), se mira con repudio.

Vuelve a mirar la pantalla, se ve un corazón orgánico latiendo, lo arrastra nuevamente hacia la consola con el mouse. Combina el latido con la mezcla.

Agarra el metrónomo. 90 bpm. Está ansiosa. Hay algo allí. Se mueve constantemente. Mira sus manos, está sudando. BOOM, BOOM, BOOM, BOOM, BOOM.

(Finaliza tiempo en condensación)

PUM, PUM, PUM, una pelota comienza a rebotar con fuerza sobre la pared, mientras se camufla su sonido con las balas de un videojuego.

VECINO (O.C.)

(Carjadas)

Vení, vení, que me están matando. ¡CUBRIME!, te estoy diciendo que me cubrás. AGH, ¿sí ves?, me mataron por tu culpa.

Se interrumpe el flujo de trabajo, Luna se quita los audífonos y se lleva las manos a la cien, comienza a respirar rápidamente, cierra los ojos, está molesta (no le es físicamente posible demostrarlo a cabalidad).

PUM, PUM, PUM se transforma a BOOM, BOOM, BOOM.

LUNA

¡JUEPUTA, YA!

Arroja los audífonos con violencia hacia la pared.

5. INT. HOGAR DE LUNA. DESPUÉS

(Inicia tiempo en condensación y psicológico)

El reloj comienza a moverse rápidamente. Múltiples latas de energizante aparecen sobre el escritorio. Los ojos de luna se ven cansados, las manos se mueven torpemente. Sus ojos permanecen viendo las ondas en la pantalla. El metrónomo a la derecha, 120 bpm.

VECINO (O.C.)

(Carcajadas)

¡CAMPEONES!

BOOM, BOOM, BOOM, BOOM, BOOM.

Luna mira con desprecio la pared. Escucha las

carcajadas. Se acerca a ese pedazo que la divide del otro lugar, comienza a escuchar el corazón. BOOM, BOOM, BOOM. CLIK, CLAK, CLIK, CLAK.

(Finaliza tiempo en condensación y psicológico)

Le pega un puño a la pared- **SILENCIO.**

6. INT. HOGAR DE LUNA. DESPUÉS

(Inicia tiempo en condensación y psicológico)

Más, y más latas se apilan en el escritorio. La cara de Luna se ve cada vez más demacrada, cada vez hay más desorden a su alrededor (ningún rastro de comida), papeles, partituras, los corazones anatómicos en su pared, ahora se encuentran por todas partes. Sus ojos se mueven con violencia por todo el monitor. Sus manos buscan desesperadas la consola.

La mezcla estallada por los parlantes.

VECINO (O.C.)

(Carjadas)

BOOM, BOOM, BOOM, BOOM.

Luna siente que su vecino se está riendo de ella, está enojada, lo odia. CLIK, CLAK, CLIK, CLAK.

(Finaliza tiempo en condensación)

Mira embelesada la pared, tratando de hallar la respuesta.

VECINO (O.C.)

(Carcajadas)

(Finaliza tiempo psicológico)

7. INT. HOGAR DE LUNA. DESPUÉS

(Inicia tiempo psicológico)

SILENCIO.

La luz se hace más brillante, estallada. Un ruido ensordecedor llena la habitación CLIK, CLAK, BOOM, BOOM.

La mezcla musical comienza a salir violentamente por los parlantes. El metrónomo marca 190 bpm. Se observa en las partituras, instrumentos, escritorio, consola, PC, gotas de sangre.

Luna observa las ondas en su computadora moviéndose al compás del corazón que devora. (190 bpm corazón asustado)

(Finaliza tiempo psicológico)

Las carcajadas paran. La mezcla continúa sonando.



EREMITA

Escrito por

**Manuela Aristizábal y
Jhon E. Medina**

Estudiantes de Técnica Profesional en Producción de Contenidos

Audiovisuales

Nivel III

Fotografía: Emelly Chavarria Vallejo
Estudiante de Técnica Profesional
en Producción de Contenidos
Audiovisuales Nivel I

1. EXT. ZONA BOSCOSA - DÍA (HANDYCAM)

Desde abajo, árboles, movidos por el viento. Se oye el crepitar de las hojas.

2. EXT. HUERTO - DÍA (HANDYCAM)

Unas manos ásperas, enterradas, recogen tomates frescos de cosecha.

3. EXT. FINCA. DÍA

El pasillo exterior de la finca. Se escucha el viento entre los árboles.

4. INT. SALA. DÍA

Sala de la casa. El zumbido de la nevera, se oye algo hirviendo.

5. INT. COCINA - DÍA

Un fogón encendido una olla hirviendo

(Racord). La cocina vacía y en calma. Un hombre con víveres en la mano entra, deja lo que trae sobre el mesón, saca su handycam de su bolsillo y la pone en un trípode que está en la alacena. DOMINGO(44) termina de posicionar su handycam y se ubica frente a ella.

DOMINGO (PLÁCIDO, SONRIENTE)

Bueno, hoy voy a preparar solomillo de cerdo en salsa de vino tinto con puré de batata. No fue hasta hace poco que la cebolla volvió a crecer y hay que aprovechar esa frescura de la planta. Desde hace media hora tengo papas hirviendo para el puré que va a acompañar al plato principal. Uff esto va a quedar tan rico...

(Comienza tiempo en condensación)

Verduras frescas siendo partidas, el cuchillo contra la tabla de picar. Domingo prepara sus alimentos de forma precisa, sistemática. Hierve papas, tritura granos de pimienta en un mortero junto con frutos secos. Pone una sartén con manteca, aromatiza con ajo, el siseo de los alimentos sobre el acero caliente. Vierte el vino tinto y comienza su reducción. Con sus manos recoge algo de vapor que emana de la cocción y aspira los aromas de su combinación.

(Finaliza tiempo en condensación)

DOMINGO (CONT'D)

Bueno, ya casi puedo ir sirviendo el plato, lo único que me hace falta es que - Es interrumpido de repente.

DESCONOCIDO (VOZ OFF)

¡Buenas! ¿Hay alguien aquí? ¿Me pueden ayudar? Intenta pausar la grabación pero al hacerlo su cámara cae de lado, no la apaga. Sale confundido y algo molesto.

6. EXT. FINCA. DÍA

Domingo sale de la cabaña (racord) y va hacia el portón para ver quién llama.

VIAJERO (ALIVIADO)

¡Hola señor! Qué pena molestarlo,
¿Me puede ayudar?

Domingo permanece en silencio mientras, desde la distancia, observa al viajero con atención. El VIAJERO (30) lleva ropa holgada deportiva, de cabello largo. Tiene consigo un pequeño maletín y en su brazo derecho tiene un vendaje.

VIAJERO (CONT'D)

Salí a caminar por el bosque y como que me metí por un camino que no era porque no sé cómo llegué hasta acá.

DOMINGO (EN UN TONO BRUSCO)

¿Y yo cómo puedo ayudarle?

VIAJERO

Necesito saber cómo volver. Ya se está haciendo tarde y no planeaba acampar. Es la primera casa

que encuentro y pensé que usted podría ayudarme. Domingo detiene la mirada en el gran candado oxidado que tiene en la puerta, luego mira fijamente la maleta del desconocido. El viajero, al notarlo, abre la maleta y se la muestra. Una botella de agua vacía, empaques de comida, una cámara instantánea y una chaqueta.

VIAJERO (CONT'D)

Mire, no tengo mucho conmigo. De pronto podría indicarme el camino o dejarme pasar a llamar a alguien, no sé.

Domingo frunce el ceño y continúa en silencio.

VIAJERO (PREOCUPADO) (CONT'D)

La verdad llevo horas caminando y no he podido salir ni a la carretera. ¿Podría dejarme pasar la noche? Por favor. Hombre, prometo que no molesto y apenas haya luz yo me voy.

Ante el silencio de Domingo, el viajero acomoda lentamente su bolso en la espalda de nuevo para regresar por donde vino. Domingo respira profundo y mira el bosque.

DOMINGO

De noche se va a perder más. Más bien pase y se limpia ese vendaje también.

Domingo y el viajero están caminando hacia la finca, atravesando el arco de la entrada, el huerto y llegando al pasillo exterior de la finca. El viajero detalla a la medida que pasa todo a su alrededor:

VIAJERO

Muchas gracias por dejarme pasar, don...

DOMINGO

Domingo. Sin el Don.

VIAJERO

¿Tiene una casa muy bonita, Domingo!

DOMINGO (MEDIO SONRÍE)

Gracias.

VIAJERO (CURIOSO)

Y... ¿vos hacés todo esto solo?

Domingo asiente con cara poco expresiva y continúa hacia la finca.

7. INT. FINCA. DÍA

Entrando (racord), Domingo le indica donde puede acomodarse y se dirige a la cocina. El viajero deja su bolso en una silla y sigue detallando su alrededor.

DOMINGO

¿Querés agua? - Le dice mientras le señala el bolso donde vio su botella vacía.

VIAJERO

Si, por favor. Muchas gracias.

El viajero le pasa la botella, Domingo la recibe y se gira para ir a la cocina, de golpe se detiene y vuelve.

DOMINGO

Estaba a punto de comer, ¿le sirvo?

VIAJERO

Pues, no quisiera molestarlo, pero sí huele muy bien - Ríe tímidamente - ¿Puedo usar el baño?

Domingo inexpresivo asiente e indica con un movimiento la puerta del baño, el viajero sonríe y va hacia allá, Domingo va a la cocina. Allí, saca un gran cuchillo, camina hacia uno de los cajones, en él hay una caja con vajilla. Rompe la cinta con el cuchillo y saca un plato nuevo, en la caja quedan otros 2. Mientras tanto, el viajero aparece a su espalda y le toma una foto con una cámara instantánea.

Domingo lo mira con desdén.

VIAJERO (CONT'D)

Lo siento, es sólo para el recuerdo

- Guarda la cámara con timidez - El lugar está increíble, se nota que vivís muy tranquilo - mirando todo - Me gustaría vivir así, aunque no sé cómo me llevaría con la soledad, el bosque ya se estaba sintiendo intimidante - se ríe tímidamente

DOMINGO

Uno se acostumbra, así se vive con más calma...

Domingo parte de su comida y la sirve en el plato que dispuso para el viajero.

VIAJERO

No sé si sea así de valiente, yo creo que siempre necesito de alguien - para un momento - no me malentendás, tuve mucho tiempo pa' pensar en el bosque - se ríe - es sólo que también tanta calma

puede resultar agobiante.

Domingo escucha con atención pero continúa inexpresivo, lleva la comida a la mesa y ambos empiezan a comer.

VIAJERO (CONT'D)

¡Uff, esto está buenísimo! ¿Dónde aprendió a cocinar así de rico?

Domingo sonríe con satisfacción y aliviana su postura.

DOMINGO

Solía ser chef antes de venir aquí.

VIAJERO

Se nota que le encanta, lo veo por todo el empeño que le mete a esto, el cultivo, la cocina ¿Por qué dejó de hacerlo entonces? - se queda mirando a Domingo con atención.

Domingo se pone serio y sigue comiendo. De repente, suelta el tenedor y se incorpora en la silla.

DOMINGO

Dejó de tener sentido. Cocinar es, para mí, el arte más puro... es jugar con la vida misma... pero me dí cuenta de que la gente no lo valora, no entienden lo que significa.

VIAJERO (CON ATENCIÓN)

Yo creo que en general la gente no entiende muchas cosas. Yo le entiendo Domingo, sin duda venir a la mitad del bosque soluciona muchas de esas incomodidades.

Domingo frunce el ceño, incómodo por el comentario del viajero. Los platos cada vez están más vacíos.

VIAJERO (CONT'D)

A ver, es que me imagino que cocinar para uno solo, no debe de ser lo mismo que hacerlo para un montón de personas.

(MORE)

VIAJERO (CONT'D)

Al menos así nadie juzga ni opina, un asunto menos con el qué lidiar.

(Inicia tiempo psicológico)

Domingo para de comer y lo observa con atención, el viajero está sumergido en la comida.

VIAJERO (CONT'D)

A veces estar entre muchas personas es una mierda...

Domingo lo observa y permanece en total silencio con evidente molestia. (Termina tiempo psicológico)

VIAJERO (CONT'D)

Hey qué pena, no quería molestarlo.

DOMINGO

Te podés quedar a dormir y mañana por la mañana te vas. Por detrás de la cabaña hay un camino, en 45 min volvés a encontrar el sendero. Se acabó la comida.

Domingo se levanta de la mesa, lleva el plato a la cocina y se va para su habitación.

8. INT. HABITACIÓN DE DOMINGO. NOCHE

Domingo angustiado y pensativo está sentado al borde de su cama. Cámara en mano, revisa desde el proyector de la cámara grabaciones viejas. Árboles, cultivos, preparaciones, él mismo, solo.

9. EXT. BOSQUE. NOCHE

(Inicia tiempo psicológico)

Domingo está en el bosque. Sólo se oyen sus pasos sobre ramas y suelo húmedo. Él va caminando con la mirada perdida.

Domingo se detiene a contemplar el lugar, cierra los ojos, respira profundo, se escucha el grillar de la noche, una suave ventisca, abre los ojos y sonríe levemente.

(Termina tiempo psicológico)

10. INT. FINCA. DÍA.

Domingo se levanta en la mañana de su cama, camina a la sala y desde allí observa al cuarto donde el viajero pasó la noche. No hay nadie.

Se dirige a la cocina, los trastes de la noche anterior están limpios y puestos en su lugar. Sobre la mesa hay un grupo de fotos instantáneas, Domingo las coge y observa una a una. Se detiene, va por su Handy y guarda ambas cosas en el mismo cajón de donde él había sacado el plato para el viajero, guarda de nuevo el plato y va hacia el mesón, respira profundo y se dispone a cocinar.



MATAR A FUTURO

Escrito por

Valeria López

Estudiante de Técnica Profesional
en Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel IV

Fotografía: Santiago Cano
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos
Audiovisuales Nivel IV

ANIMACIÓN

Aparece la ciudad rodeada de montañas y flores flotando en el aire, el sol iluminando, hasta que las montañas comienzan a arder en llamas de fuego; se incendian hasta desdibujarse, el aire se torna en tonos cálidos. Después sale sólo una máscara, dibujo que exprese la ansiedad colectiva, se dibuja el rostro de Amaru con distintas apariencias hasta convertirse en ella.

V.O:

AMARU

¡Bienvenidos a la Ciudad de la Eterna Primavera! Emociones contenidas que dañaron la capa de ozono, una ciudad montañera que ardió. El aire se contaminó y desde entonces usan máscaras para filtrar los síntomas ansiosos del afán colectivo de pensar en el futuro y el miedo a fracasar. ¿Y si de tanto armar escenarios catastróficamente posibles y perfectamente inalcanzables se crearan líneas de tiempo de realidades posibles? Podríamos ver a nuestras posibles versiones y ser completamente...

EXT. / CALLE. / NOCHE

La calle tiene edificios al fondo, una luz amarilla ilumina el suelo, el aire se ve denso y amarillo. AMARU (20) está con su mamá en la calle, ambas tienen una máscara de gas. Amaru tiene la mirada perdida y está distraída. Amaru respira muy fuerte.

MAMÁ (CARMEN)

(Voz distante)

Mijaa ¡mijaa! ¡AMARU!

Amaru voltea y mira a su mamá, el sonido cambia, se escuchan los autos pasar, el murmullo de las personas, y la respiración de Amaru.

AMARU

¿Qué pasó ma?

CARMEN

-¿En qué estás pensando?

Amaru mira al frente, se rasca la cabeza y toca su pelo varias veces.

Amaru se toma un segundo y piensa cómo decirle a

su mamá lo que ha pensado hacer para su futuro, tartamudea un poco.

AMARU

(Decaída)

No sé ma, estaba distraída. Es que estaba pensando que... creo que quiero empezar otra vez con el emprendimiento.

CARMEN

(Frunce el ceño, en tono de reclamo)

¿Pero no me habías dicho que te ibas a presentar otra vez a la universidad?

AMARU

Mmm, pues sí ma, pero... me da miedo no pasar, y ya no sé qué hacer.

Amaru intenta no hacer contacto visual con su mamá, y toca su cuello. Esta conversación la hace sentir presionada; ella no quiere hablar de estos temas con su madre, pero necesita desahogarse.

CARMEN

Ay mijá, pero te está cogiendo la tarde, ya tienes 19 años y no has empezado a estudiar, no estás trabajando, te veo pensando mucho y haciendo poco.

AMARU

(Suspira)

Sí mami, yo sé, me la paso pensando en eso, pero no es tan fácil, aparte todo es plata en esta vida ma, y no sé, no quiero ser una fracasada, siento que todo me salé mal, quisiera que todo fuera diferente.

Amaru empieza a hiperventilar, tose varias veces, siente una leve presión en su pecho, miles de dudas pasan por su mente, y un sentimiento de frustración y miedo hacen que sea difícil respirar.

CARMEN

Ay mijá, bueno; tampoco se me angustie por cosas que ni han pasado, un paso a la vez, respire.

CARMEN calibra el filtro de la máscara de Amaru para que pueda respirar mejor y le da dos palmaditas en el hombro.

Una vecina se acerca, y saluda interrumpiendo la conversación.

CONSUELO

¡Doña Carmen! Qué bueno verle, como está de grande su niña.

AMARU

Hola doña Consuelo.

CARMEN

Doña Consuelo, bien, ¿y su hijo cómo está?
(Toca el hombro de Amaru suavemente)

CONSUELO

Bien hija, mi Alejo está terminando la carrera y la otra semana se va a un congreso por allá en la USA, va a ser un gran médico...

Amaru asiente con la cabeza mirando a su vecina y a su mamá, se aleja lentamente antes de que Consuelo termine de hablar. Su respiración está un poco agitada, sus manos sudan, ella las limpia con su ropa, toca el dije de su collar, este tiene una huella de perro grabada y el nombre CORBATÍN. De pronto un destello de luz la incomoda; ella busca con la mirada de dónde proviene el destello hasta que se da cuenta de que hay un espejo pasando la calle. Se acerca al espejo; al observar su reflejo no se reconoce, se distorsiona su rostro, Amaru se siente confundida, no entiende por qué lo que ve en el espejo no se parece a ella. Dudosa, toca su rostro y se quita la máscara lentamente. Cuando se la quita ve a una joven muy similar a ella pero con una apariencia diferente; sorprendida, empieza a observar.

AMARU

¡Qué putas! ¿Quién eres?

(Se escuchan diferentes voces en off)

PANTALLA BLANCA Y EL SONIDO DE UN DISPARO

EXT. / CAMPO. / DÍA

Amaru tiene los ojos cerrados, abre sus ojos lentamente, y observa su entorno. A su alrededor hay un campo verde con muchas flores y enredaderas que salen de todos lados, mira su vestimenta y a su alrededor. Ve a su perro CORBATÍN. Amaru toca su cuello buscando su collar, pero nota que no lo tiene, ve al perro y se da cuenta de que tiene su collar puesto; Amaru lo mira a los ojos, e inmediatamente lo abraza.

AMARU

(Emocionada)

No puedo creer que estés aquí.

Amaru lo consiente muy emocionada, le acaricia su cabeza, y le da muchos besos. Se da cuenta de su entorno, se aparta y mira a su alrededor. Ve pájaros volando pero escucha cómo de ellos salen palabras aleatorias, la naturaleza suena como una sinfonía perfecta entre el ruido del agua corriendo, los árboles y el viento.

AMARU

¡Qué putas! ¿Qué es esto? ¿Dónde estamos?

¿Por qué Corba está vivo? o... ¿Me morí? ¿Estoy en el cielo?

De pronto, mientras ella observa el entorno, escucha que alguien le responde.

CORBATÍN

No estás muerta.

Amaru se sorprende al escuchar la voz, y voltea rápidamente. Mira a su perro, y no ve a nadie más, se acerca buscando seguridad, y mira alrededor.

AMARU

(Asustada)

¿Quién dijo eso?

El perro mira a Amaru, está tranquilo.

CORBATÍN

(Sarcástico)

¿Creo que somos los únicos aquí? ¿No?

Amaru mira al perro, y empieza a hiperventilar, asustada da unos pasos hacia atrás, toca su pecho con angustia. Luego pone la mano en su rostro buscando su máscara.

CORBATÍN

¿Qué estás buscando? ¿Se te perdió algo o es impresión mía?

Amaru respira con dificultad, intenta hablar pero no lo logra; asustada, se sienta en el suelo y luego se acuesta.

Corbatín se acerca a Amaru para brindarle seguridad, la mira, Amaru ve los ojos de su perro, y observa su respiración. Cierra sus ojos por unos

segundos, su respiración agitada baja lentamente el ritmo e intenta mantener la concentración; de repente, se empiezan a escuchar muchas voces, y ella abre sus ojos bruscamente.

AMARU

(Preocupada)
Tengo que irme.

CORBATÍN

¿A dónde? ¿Por qué tanta prisa?

AMARU

Es que no sé, me va a coger la tarde.

Amaru mira hacia abajo, suspira, se siente frustrada porque está en un lugar que no conoce, a pesar de ser un lugar soñado siente que no es suficiente, mira al frente e intenta decir algo, pero no dice nada, respira bruscamente y angustiada busca una salida.

El perro mira a Amaru, voltea su cabeza intentando comprender qué le pasa.

CORBATÍN

Si quieres regresar a lo mejor tienes que volver por donde viniste.

Amaru mira a su perro, sonrío y afirma con la cabeza, observa a su alrededor buscando con su mirada el espejo. Este se encuentra en un muro blanco con enredaderas a su alrededor.

AMARU

(Susurra)

El espejo...

Amaru respira profundo, se acerca al espejo rápidamente. Ve su reflejo mientras toca su rostro y frunce el ceño. En su reflejo se observa a ella misma de lejos y se ve muy bonita pero a medida que se acerca su rostro se empieza a desdibujar hasta quedar totalmente negro.

Ella está frente al espejo, sabe que tiene que entrar ahí de alguna forma, pero le aterra no saber qué hay al otro lado.

CORBATÍN

Ya sabes qué hacer

AMARU

(Amaru mira el espejo fijamente por unos segundos)
Pero no puedo ver el camino.

CORBATÍN

¿Puedes ver el siguiente paso?

AMARU

Sí.

El perro mueve su cabeza afirmando, y mira al espejo.

Amaru se toca el cuello mientras entra al espejo; tiene su collar.

INT. / INVERNADERO. / NOCHE

Amaru camina. Una luz cenital ilumina el centro del lugar. A su alrededor un camino de flores de color rojo ilumina levemente la oscuridad. Se escucha como el viento pega en diferentes direcciones, hay enredaderas y flores neón en el suelo.

Amaru da un respiro profundo, no ve a nadie a su alrededor. Se arrepiente de estar en ese lugar; voltea buscando el espejo pero no puede ver nada más allá de la oscuridad.

AMARU

(Confundida)

¿Jueputa! ¿Ahora dónde mierdas estoy?

Respira cada vez más fuerte, camina por el lugar. Intenta escapar varias veces pero siempre vuelve al círculo. Su respiración cansada se acelera cada vez más. Para en la mitad del círculo, se limpia el sudor de la frente y pone sus manos en sus rodillas. Angustiada mira a su alrededor, tiene ganas de llorar. Siente el vacío de ese lugar desolado. Grita. Se escucha un eco y el viento pega en diferentes direcciones, su respiración es pausada, tose un par de veces.

Amaru se toca la cabeza, camina impaciente en el mismo lugar. Agitada, empieza a escuchar muchas voces lejanas. Las voces tienen su tono de voz; intenta escuchar pero son inentendibles.

(Inicio tiempo psicológico)

AMARU

Esto no me puede estar pasando a mí,

Esto no es real, no es real.

Su respiración está en el pico más alto. De pronto, un pito ensordecedor la incomoda. La luz empieza a parpadear, ella lleva sus manos a sus oídos. A su alrededor todo se escucha distorsionado; Amaru grita mientras se empiezan a escuchar diferentes voces inaudibles que se repiten una y otra vez.

Amaru lleva su mano derecha a su pecho, siente una leve presión que va aumentando, respira con dificultad, caen lágrimas en sus mejillas y poco a poco su cuerpo se cae hasta quedar en el suelo; Amaru queda en posición fetal. Las voces se hacen inaudibles. Amaru siente nuevamente un destello de luz en su rostro y empieza a escarbar entre la arena hasta que ve una parte de un espejo en el que se ve totalmente blanco. Ve su reflejo y comienza a golpear el espejo mientras empieza a gritar.

(Final tiempo psicológico)

INT. / BLANCO / DIA

Amaru cae en un espacio completamente blanco y su vestuario es blanco también. Se levanta confundida y sus manos tiemblan un poco. Se limpia las lágrimas, respira profundamente y luego sigue respirando un poco agitada. Mira a su alrededor y cierra lentamente sus ojos; respira profundo y lentamente.

Amaru mira al frente y ve muchos espejos, se mira en uno de estos espejos y en el reflejo se ve a ella misma, al fondo está su ciudad. Lleva la máscara y la ropa que tenía inicialmente. Se mira durante unos segundos.

AMARU

(Susurra)

Un día a la vez.

Amaru sigue mirándose al espejo fijamente; mientras simula un arma con sus manos, apunta al espejo con su mano derecha. Suena un disparo y cristales rompiéndose. Baja su mano, mira hacia abajo y nota como en su pecho hay una gota de sangre que se va expandiendo rápidamente. Amaru alza su mirada hacia el espejo y se mira a ella misma fijamente.

EXT. / CALLE. / NOCHE

Amaru está frente al espejo, observa su reflejo. No tiene su máscara puesta. Mira hacia abajo y nota que en su pecho no hay sangre, se pone su máscara rápidamente y la calibra. Se mira al espejo nuevamente y se reconoce por primera vez. Su respiración está regulada y controlada. Asiente con su cabeza, se da la vuelta, cruza la calle y camina hacia donde está su mamá.

Su mamá (Carmen) con su vecina Consuelo, se están despidiendo.

CARMEN

Chao pues, estamos hablando.

AMARU

Hasta luego doña Consuelo, que le vaya bien.

Carmen acaricia la espalda de su hija.

CARMEN

Mija, ¿usted dónde estaba?

AMARU

No ma, nada, me distraje mirando algo, pero bueno, le contaba lo del emprendimiento...

Se alejan, y entran créditos.

S.O.S.

CÓMPLICE

“CUANDO EL
SILENCIO SE
CONVIERTE EN
UN GRITO”

Escrito por

Alejandro Espitia

Estudiante de la Técnica profesional en producción de contenidos
Audiovisuales
Nivel III

Fotografía: Valeria Balbin
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de
Contenidos Audiovisuales Nivel I

1.ESC.EXT.CASA CECILIA.DÍA (INICIA RACORD DE SONIDO)

Se ve como Cecilia (40) recoge los huevos que ha puesto la gallina. Se escucha de fondo sonido de pollitos, gallinas, disparos, ruido de radio, y gritos con lamentos.

2.ESC.INT.CASA CECILIA.DÍA CIERRE RACORD DE SONIDO)

Cecilia prepara el desayuno, y se escucha de fondo la última noticia del día que es sobre el secuestro. Apaga la radio de golpe.

CECILIA (ANGUSTIADA)

¡Ya no aguanto más!

3.ESC.EXT.GRANERO.DÍA

Llegan Cecilia y Sara (7) hasta las limitaciones del terreno con una bandeja con un desayuno servido. Cecilia recibiendo la bandeja servida.

CECILIA (CON UN TONO AUTORITARIO A SARA)

¡Mija, vaya y me extiende la ropa que dejé en el patio!

Sara asiente con la cabeza y sale.

4.ESC.INT.GRANERO.DÍA

Cecilia ingresa al granero y, sobre un balde que sirve de comedor, deja el desayuno, y se sienta en el borde de la cama.

MAGDALENA (42) (CON LA MIRADA PERDIDA)

¿Cecilia, qué día es hoy?

Cecilia con una sonrisa intenta apaciguar la situación.

CECILIA

Hoy es domingo, 11 de mayo.

¿Sabe qué significa eso?

Magdalena, sin dar respuesta, marca con la punta de lo que le queda de un crayón un quinto palo en una pared.

CECILIA

Hoy es el día de la madre, así que este es un desayuno muy especial, ¿o me lo va a despreciar como el de ayer?

MAGDALENA (CON LA MIRADA PERDIDA)

¿Tiene un cigarrillo?

Cecilia saca de su bolsillo una caja de cigarrillos, saca un par y los enciende.

MAGDALENA (SONRÍE Y SALEN LÁGRIMAS DE SUS OJOS)

¿Hace cuánto no le regalan una rosa?

CECILIA

Hmmm, ¿una rosa? Ay, doña Magdalena, una mujer como yo no se merece esas cosas, eso es para mujeres como usted que todo se lo merece...

Magdalena mirando las cadenas.

MAGDALENA

¿Todo?

CECILIA (CON RABIA)

Sabe qué doña Magdalena, créame que yo más que nadie entiendo la situación que usted está pasando; lo único que nos diferencian es que sus cadenas son físicas y las mías verbales, y ya están oxidadas de miedo, de rencor, de ganas de libertad...

MAGDALENA (INTERRUMPIÉNDOLA)

¡Vámonos!

CECILIA

¿CÓMO?

MAGDALENA

¡Sí! Cecilia, demuéstreme esas ganas de libertad de la que tanto pregona. Demuéstreme que su valentía vale más que cualquier amenaza, que el amor por sus hijos vale más que cualquier miedo...

CECILIA (INTERRUMPIÉNDOLA)

Es precisamente por mis hijos que aquí estoy, es por ellos que le ruego al Cielo que nos libere a ambas de esta situación, y sabe qué, ahora creo que eso de que la voz del pueblo no es escuchada, aplica hasta para Dios.

Magdalena se percata de que Cecilia lleva una camándula en su cuello.

MAGDALENA (CUESTIONÁNDOLA)

¿Usted es creyente?

CECILIA

Lo fui, pero tener fe sólo me ha llenado de desgracias.

MAGDALENA

¡Ahí está el problema!, la fe es lo único que nos hará libres.

Estas palabras detonan en Cecilia inmediatamente recuerdos. Se levanta rápidamente de la cama y sale del granero. Al cerrar la puerta Cecilia empieza a divagar.

(INICIA FLASHBACK SONORO

VOZ EN OFF HORACIO (ESPOSO)

La fe es lo único que nos hace libres.

VOZ EN OFF GRUPO ARMADO:

Buenas.

VOZ EN OFF MAGDALENA (GRITO)

Nooooooooo.

VOZ EN OFF GRUPO ARMADO

Ya sabe cómo es, ningún contacto con nadie a menos de que yo diga.

VOZ EN OFF MAGDALENA (GRITO)

Por favor, yo no he hecho nada.

VOZ EN OFF

Cállese.

VOZ EN OFF HORACIO

A mí me da mucha pena pero yo no pienso ayudarle.

Sonido de disparo

FINALIZA FLASHBACK SONORO)

Lo único que logra sacar del trance a Cecilia es Sara que la llama desde el portón con la gallina, y ella completamente mojada.

SARA (GRITANDO)

Mamá, mamá, ya está todo listo.

5. ESC. INT. CASA CECILIA. DÍA (INICIA RACORD DE OBJETO

Cecilia sentada en la sala ve como Miguel (18) se dispone a salir rumbo a su trabajo, no sin antes despedirse.

Miguel le da un beso en la frente a su mamá.

MIGUEL

Madresita, esto fue lo poco que pude hacer ayer (LE ENTREGA UNOS BILLETES) pero yo creo que con eso nos alcanza hasta mañana que logre hacer un poco más.

Cecilia enrollando los billetes y metiéndolos en su top.

CECILIA

No se preocupe mijo, antes yo le agradezco que no me haya abandonado en estos momentos.

MIGUEL (MIRÁNDOLA FIJAMENTE)

Usted ya sabe lo que yo pienso de todo esto, pero no por eso pienso dejarla aquí tirada.

Cecilia sin decir nada, sonrío.

MIGUEL (CON UN POCO DE NERVIOSISMO)

Ayer hablé con la tía Genia.

CECILIA (SE NOTA DEMASIADO INCÓMODA E IRRITABLE)

Miguel, ya le dije que no, ¿o es que usted le gustaría a mí verme en peligro, o a su hermana que tanto dice que quiere?

MIGUEL (TRATANDO DE PERSUADIRLA)

¿En peligro, mamá? En peligro ya estamos todos, mire yo sé que va a ser muy difícil al principio y nos tendremos que guardar un buen rato.

Cecilia se acerca a la ventana.

MIGUEL

Pero nada de eso se compara con la incertidumbre que vivimos aquí mamá, ¿o es que usted vive muy bueno acá, dígame?

Cecilia se percata de que Sara está en camino hacia el granero.

CECILIA (GRITO DE IMPOTENCIA Y RABIA)

¡Sara! Culicagada, cuántas veces hay que decirle que allá no se arrime. (A MIGUEL) Y usted deje de estar hablando tantas estupideces, ¿o es que qué pretende? ¿que yo por una decisión egoísta juegue con la vida de nosotros o con la de esa mujer?

MIGUEL (CON UN NUDO EN LA GARGANTA)

Me parece más egoísta que, por ejemplo, Sara no pueda jugar ni en su propia casa.

Miguel coge un talego y sale dando un portazo.

6.ESC.INT.GRANERO.DÍA FINALIZA RACORD DE OBJETO)

La puerta del granero se abre.

CECILIA (CASI LLORANDO)

¡Perdí!

MAGDALENA (ALGO CONFUNDIDA)

¿A qué se refiere?

CECILIA

¡Perdí todo!, mi tranquilidad, mi hogar, mi fe...

MAGDALENA (INTERRUMPIENDOLA)

¡Cecilia! Siéntese y escúcheme.

Cecilia se sienta en el borde de la cama y presta atención a Magdalena.

MAGDALENA

Le voy a contar la historia de una niña, muy parecida a su hija. Una niña alegre, una niña que vive en el mundo que su madre le ha mostrado, una niña que me enseñó que la fe es lo último que se pierde; esa niña tiene apenas 8 años(SEÑALA LOS TRAZOS QUE HA HECHO EN LA PARED) ¡Hoy es su quinta sesión de quimioterapia!(LLORA)¡Esa niña es mi hija!

Cecilia consternada por la situación se para de la cama, coge el traje que está colgado en la pared y se lo pone en la cama a Magdalena.

Cecilia sale del granero y Magdalena la observa alejarse; por un momento se observan desde la lejanía y Cecilia sigue su camino.

7.ESC.INT.CASA CECILIA.NOCHE

Vemos a Cecilia cómo de una manera desesperada empieza a hacer las maletas, pero es alertada por el sonido de un camión y de la puerta. Esconde la maleta debajo de la cama.

8.ESC.INT.CASA CECILIA.NOCHE

Sin tocar la puerta, el jefe del grupo armado y su acompañante entran a la casa, Cecilia intenta disimular su plan.

JEFE
(CON VOZ SUAVE)

¡Buenas, buenas! ¿cómo va todo?

El jefe da la orden a su subalterno de hacer el recorrido

En ese momento él se dirige hacia el patio de la casa, pero se percata de una maleta que está a medio hacer debajo de la cama de Cecilia, y este por medio de un silbido alerta a su jefe; este se acerca a la puerta y Cecilia intenta apartarlo, aunque aun así él logra verlo. El subalterno sigue el recorrido.

JEFE (SORPRENDIDO)

¡Jajaja!, ¿y eso?, ¿es que está muy aburrida?

De un lengüetazo intenta besarla a la fuerza, y luego de esto la agarra por la camándula que lleva en su cuello y la rompe.

JEFE (MIRANDO EL ROSARIO)

¿O es que quiere quedar como su marido?

El jefe tira el rosario al suelo.

Cecilia, sin saber qué hacer o decir, sólo niega con la cabeza.

JEFE (AMENAZANTE)

¡Usted ya sabe cómo son las cosas con nosotros miija!, a nosotros no nos gustan los juegos, así que, por su bienestar y el de sus pelaos, yo olvidaría cualquier maricadita que esté pensando. El subalterno llega del recorrido y le dice al jefe que todo está en orden.

JEFE (AMENAZANTE)

No quiero que se tenga que arrepentir de algo. Ambos integrantes del grupo armado salen, Cecilia se derrumba por la impotencia. Suena un fuerte disparo; Cecilia corre a la habitación de Sara a cerciorarse de que todo esté bien y encuentra que todo está en orden.

9. ESC. INT. CASA CECILIA. DÍA

Cecilia está dormida, pero es despertada por el grito de su hija. Se levanta inmediatamente.

10. ESC. EXT. CASA CECILIA. DÍA

Cecilia y sus hijos salen de la casa y se percatan de que el disparo fue en contra la gallina. Mira a Miguel con un profundo dolor y sin decir una sola palabra asiente con la cabeza. Miguel sube a la casa con Sara.

11. ESC. EXT. GRANERO. DÍA

Vemos cómo Cecilia trae de las cadenas a Magdalena con rumbo hacia su casa. Y en simultáneo vemos salir por la puerta principal a sus hijos con maletas.

Fin.



Fotografías de la serie ¿Futuro?:
María Camila Monsalve Lopera
Marcela Rodríguez Flórez
Jerónimo Rodríguez
Julio Mario Sierra
Darwin Monsalve

Estudiantes de Técnica Profesional en Producción de
Contenidos Audiovisuales Nivel II

Serie destacada en la muestra fotográfica y audiovisual PFI
2023-2 Entornos de ciudad: concepciones de futuro



DRAMATURGIA JUEGO DE *cuerpos*

Lineamientos editoriales para publicación de textos dramáticos en Calambur

Leoyán Ramírez Correa

Docente Líder Curricular Facultad Prácticas Escénicas

El texto dramático es el formato en que se escriben los guiones para narrar las historias teatrales con el fin de que su representación e interpretación en el escenario mantengan más fidelidad a las ideas que el escritor dramaturgico quiere mantener. Debido a que su formato tipográfico y estructural normalmente ha obedecido a decisiones autorales y editoriales, este no ha sido totalmente estandarizado. Aunque en la actualidad se cuenta con dispositivos que facilitan la escritura dramaturgica, y sin importar que a algunos autores les cueste incursionar en estas nuevas plataformas, también existen soportes para conservar o documentar el teatro a lo largo de la historia. Nuestra apuesta con la revista Calambur es ser uno de esos soportes vigentes (digital y físico), que se publica semestralmente, con el ánimo de incentivar la lectoescritura creativa e investigativa acorde a cada nivel y a cada unidad de formación. En esta edición de Calambur queremos aportar las pautas a tener en cuenta para que la cualificación de los textos sea cada vez más óptima, tanto en claridad como en su forma editorial, y que pueda servir como material de consulta para actuales y futuras generaciones de escritores teatrales:

1) Tipos de letra o fuentes: (Calibri / Arial / New Times Roman).

2) Tamaño: 12 puntos.

3) Interlineado: sencillo.

4) Título y subtítulos: centrados en mayúscula sostenida, y letra regular (sin negrillas).

5) Descripción de la persona o personas que escriben el texto: alineación a la derecha y en cursivas simples. Para estudiantes: nombre, unidad de formación, nombre del docente a cargo, año y semestre. Para docentes e invitados: nombre y filiación académica.

6) Enunciación de personajes: alineación izquierda y con mayúsculas sostenidas.

7) Enunciación de los diálogos: al lado izquierdo en mayúsculas sostenida (regular) los nombres de los personajes, seguido de los dos puntos.

8) Enunciación de las acotaciones: entre paréntesis y regular. Tener en cuenta que dentro de una serie de secuencias de una misma escena las acotaciones son flotantes, no se pone punto, ni dentro ni fuera del paréntesis al terminar la acotación. El punto sólo va si se finaliza toda la escena, y se va pasar a otra. Esta indicación aplica también para los textos monologales.

9) Enunciación de escenas, actos y capítulos: alineación centrada y en mayúsculas sostenidas regulares.

10) Texto acotacional completo: no es necesario que vaya entre paréntesis.



SINFONÍA DE UN ANHELO MISERABLE

Escrito por

Samuel Betancur Álvarez

Estudiante Nivel III

Dramaturgia II - Estructura para textos dramáticos

Con el docente Alberto Sierra, 2023-2

DRAMATURGIA: JUEGO DE CUERPOS

Personajes:

FACUNDO

MARÍA

SUSURRO

(Es de madrugada, María se encuentra medio desnuda mientras se moja las canas con café, espera a su esposo Facundo que hace cajas en las afueras de la ciudad)

ACTO I

(Ambientación: Vieja sala con humedad en sus muros)

MARÍA: (Impaciente) 1... 2... y 3... ya casi acabo... ¡perfecto! No quedó ninguno por cubrir, debo peinarme. (Pausa) Espera... Son las 6 de la mañana, está a punto de llegar, ¡el desayuno aún no está listo!

FACUNDO: (Entrando) ¡María!

MARÍA: ¿Estás aquí?

FACUNDO: ¿Acaso soy un fantasma?

MARÍA: Eso creí.

FACUNDO: Ahora no estoy para bromas.

MARÍA: ¿Cómo te fue en el trabajo?

FACUNDO: Lo mismo de siempre... cajas y más cajas; ese lugar es una pocilga, pero el gerente me dijo que me ascendería la próxima semana. Es un charlatán.

MARÍA: ¿Por qué dices eso? Es una excelente noticia.

FACUNDO: ¡Patrañas! Lleva diciendo eso desde hace 1 mes, además, ¿qué me importaría que me asciendan de puesto en una empresa basura? ¿Qué pretenden que sea? ¿Pordiosero del mes? Qué patético.

MARÍA: No veo por qué menosprecias tu puesto, ¡agradece que tienes trabajo!

FACUNDO: (Fuerte) ¡Qué vas a saber tú! ¡Pobre vieja sin escrúpulos, agradece tú que tienes techo sin trabajar y cuya única preocupación es cubrir los años de miserable que tienes en la cabeza!

MARÍA: (Fuerte) ¡No permito que me insultes!

FACUNDO: ¿Me estás alzando la voz?

MARÍA: (Solloza) No...

FACUNDO: ¿Estás triste? ¿Se te perdió el orgullo? (pausa) ¿Tienes algo más por decir? Vamos... dilo, si tienes agallas (fuerte) ¡Dilo!

MARÍA: ¡No! ¡Para! No tienes que ponerte en ese plan... tú no eres así, solo estás abrumado.

FACUNDO: (Serio) Si no tienes nada más que decir, me retiro.

MARÍA: ¡Espera! Quédate... sólo estás agotado, así que... (coqueta)

qué tal si te preparo el desayuno y en un rato vamos al cuarto y...
(Facundo la interrumpe)

FACUNDO: ¡Por favor! No estoy de ánimo para eso, mejor sólo ve a preparar el desayuno que estoy hambriento.

MARÍA: No te gusta nada, ¿pero sabes qué?, antes de ir sí tengo que decirte algo seriamente.

FACUNDO: ¡Lo ves! ¡Sí tenías algo que decirme!

MARÍA: (Nerviosa) Facu... He estado pensando algo desde hace mucho tiempo, y últimamente me he sentido muy sola en este lugar tan grande; no trato de decir que tu compañía no se me hace suficiente, pero... qué tal si... tenemos un hijo.

FACUNDO: (Silencio corto) ¿Me estás tomando del pelo?

MARÍA: Estoy hablando en serio.

FACUNDO: Estás completamente loca.

MARÍA: ¡Vamos! ¿Qué te cuesta? Podríamos ser una familia muy feliz...

FACUNDO: ¿Familia? María, entiende (fuerte) ¡no podemos!, ¡no seas ridícula! De lo que gano apenas me alcanza para nuestra comida; ahora para alimentar, vestir, cuidar un niño... (ríe irónicamente) estás fuera de tus sentidos. Me largo, se me quitó el hambre.

MARÍA: ¡No te vayas! Considéralo un poco, sólo si podemos...
(Facundo se retira y cierra la puerta de un portazo, María solloza y pierde la fuerza de su cuerpo, cae llorando)

MARÍA: Maldito bastardo... soy su esposa, no su criada. Y aun así ni se preocupa por cómo me encuentro ahora; estas manos que le aman, este cuerpo que le espera, el pintalabios... mi vientre... (María se arrastra y coge un papel con un lápiz para escribir) ojalá todo fuera como en los cuentos, pero estos sucios manuscritos no sirven de nada, sólo para plasmar lo miserable que soy. (Ríe) Creo que en algo sí tiene razón: miserable...

(María escribe)

Primero...

Dime.

“El despiadado paso del tiempo se lleva consigo los días, los meses, y con cada suspiro, siento que se desvanece el calor que una vez residía en tu corazón. Si tan solo estuvieras aquí, todo sería diferente; anhelo el abrazo que hiciera desvanecer todo el dolor que me consume. Desde el instante en que te conquisté hasta el día en que decidimos formalizar nuestra unión, me pregunto en silencio si sigues siendo la misma persona de la que me enamoré apasionadamente. Mi único deseo es volver a brillar, dispuesta a recibir tus manos gélidas para

darles calor, pero a cambio, te ruego que entregues tu corazón, incluso si lo consideras basura, arráncalo de tu pecho y deposítalo en el mío. Que mi corazón de lavadero sea el receptáculo de todas tus penas y desilusiones, bastardo”.

MARÍA: Incluso si muero no se dará cuenta...

(Suenan susurros desde las grietas del suelo de madera)

MARÍA: Si sólo supiera cómo me siento...

(El susurro incrementa)

MARÍA: (Ignora el ruido) ¡Dios!, el café ya está frío.

SUSURRO: Mátalo, mátalo, mátalo...

MARÍA: Debo calentarlo, volverá pronto.

SUSURRO: (Aumenta la voz) Mátalo, mátalo, mátalo, mátalo...

MARÍA: Todo bien...

SUSURRO: (Fuerte) ¡Mátalo, mátalo, mátalo!

MARÍA: ¡Basta! ¡Ya te escuché!

SUSURRO: Deja de ignorarme.

MARÍA: (Fuerte) ¡Deja de fastidiarme!

SUSURRO: Sabes bien que no quiero hacerte daño, ¡somos amigos!

MARÍA: Ha pasado demasiado tiempo y te advertí que no quería volver a escucharte.

SUSURRO: ¿Y qué vas a hacer al respecto?

MARÍA: ¡Traeré una sierra y te destruiré!

SUSURRO: (Ríe) No puedes, si lo haces... Facundo llegará y ese sí que te matará sin piedad.

MARÍA: (Desconsolada y ofuscada) Sólo vete, ya tengo suficientes problemas.

SUSURRO: ¿Quieres conversar?

MARÍA: ¿Para qué?, si ya lo sabes todo.

SUSURRO: Bueno... es verdad.

(El ambiente se torna oscuro y nublado, el suelo tiembla y Susurro aumenta el volumen de su voz, María está tensionada)

MARÍA: (Fuerte) ¡¿Qué crees que haces?! ¡

SUSURRO: Bajo el manto de la melancolía, observo a la mujer de siempre, mujer constante en el dolor, un eco de tristeza y desdicha. Envejeces sin vislumbrar un futuro, anhelando ser liberada de las cadenas que tu esposo ha tejido a tu alrededor. Abandonas los fragmentos de tu alma dispersos en el sendero, pero persistes, aún ligada a la mano de ese insensible. Aguardas, en tu dependencia,

el día en que la descendencia de ese ser llegue, ajena al efímero suspiro de tu existencia que ya se desvaneció.

MARÍA: En la certeza de alcanzar mis deseos, enfrento la tempestad de su malhumor. Asumiré la responsabilidad de mis propias tribulaciones, pues mi familia es mi carga personal, y en la miseria diaria, encuentro mi propia senda.

(María recoge el papel con el lápiz y escribe de nuevo)

María: Segundo...

Hijo.

“En el susurro del tiempo, te aguardo con ansias, con brazos abiertos, mi amor te alcanza. Llenaré el vacío en mi pecho, con esperanza en la piel, pero aguarda, dulce anhelo, aún no es tu amanecer...”.

SUSURRO: (Ríe irónico) Qué dulce... y aburrido.

MARÍA: “En la danza del destino, tejido en el misterio, no un canalla como él, sino luz, quiero en tu sendero. Debes nacer, crecer en la esencia de un amor puro, en la sinfonía de la vida, mi tesoro seguro”.

SUSURRO: ¿Quieres un hijo? Tengo la solución.

MARÍA: (Lo ignora) “Así, entre suspiros de la espera y sueños por venir, serás el faro radiante, mi razón de existir...”.

SUSURRO: ¿Has escuchado sobre el conjuro a la luna?

MARÍA: (Se detiene abruptamente) ¿Conjuro a la luna...?

SUSURRO: Como te digo, un conjuro que te dará a tu anhelado hijo. Es simple: preparas alcohol y te sientas a tomar, el cielo estrellado debes observar, la luna llena a las 12 llegará, pero antes este verso debes recitar... ven, acércate.

MARÍA: ¿Me quieres embrujar? No suenas muy convincente...

SUSURRO: Supongo que ya no quieres nada.

(María se acerca al suelo de tablas rápidamente)

MARÍA: Lo siento, sí quiero.

SUSURRO: (Le susurra el verso a María, ella se levanta de nuevo)

MARÍA: ¿Estás seguro de que funcionará?

SUSURRO: Claro que estoy seguro (La voz se desvanece), pero recuerda, sólo a la media noche... (La voz se pierde)

MARÍA: (Fuerte) ¡Espera! No te vayas...

ACTO II

(María, con sus elementos de conjuro listos, espera nerviosa a su esposo Facundo, quien no regresó. Con sorpresa, espera compartirle

su idea, termina su bebida y se prepara para la acción. El reloj suena marcando las 8 de la noche)

MARÍA: Whiskey, vino y un poco de ron... espero que sea suficiente para tener un buen resultado, pero ¿en serio debo tomarlo?

(Facundo entra borracho)

MARÍA: ¡Volviste! Estaba preocupada por ti...

FACUNDO: Fuera de mi camino.

MARÍA: ¿Estás... borracho?

FACUNDO: Fuera.

MARÍA: (Preocupada) ¿Estás bien? Déjame ayudarte.

FACUNDO: (Fuerte) ¡Dije que fuera! ¡¿No lo entiendes?! ¡Cállate de una vez! Miserable...

(Facundo vuelve a salir).

MARÍA: (Susurrando) Miserable...

(El reloj marca las 9, María coge la botella y empieza a beber)

MARÍA: Susurro, ¿estás ahí? Necesito hablar contigo...

(El reloj marca las 10, María saca el papel con el lápiz y escribe mientras sigue bebiendo)

MARÍA: Tercero...

“Mi amado hijo del mañana.

Con ansias palpita mi corazón, aguardando el dulce encuentro contigo. Mis brazos, como alas de amor, se extienden ansiosos, anhelando envolverte en el abrazo cálido que desde ya te espera. Eres la promesa de un amor aún no vivido, el lazo que tejido está en los hilos de mi esperanza”.

MARÍA: Susurro, ven.

(El reloj marca fuertemente las 11, María está borracha, sigue escribiendo y continúa bebiendo)

MARÍA: “En el crisol de la vida, confío en que tu ser florecerá con nobleza y ternura, lejos de sombras que empañen tu esencia. Anhelo que heredes la bondad que late en lo profundo de mi ser, y que cada latido de tu corazón sea un eco de amor puro...

Con amor eterno, tu futura madre”.

(El reloj sin control marca las 12, es luna llena, María se posiciona y recita el pequeño verso)

MARÍA: “Bajo el manto lunar, mi voz se eleva/ A la diosa de la noche, mi anhelo entrega./ Con cada rayo plateado, en la oscuridad sutil/

Que la bendición de la luna fecunde este anhelo en mí”.

(María cae al suelo, pierde la noción del tiempo, el ambiente se nubla y es poco visible, las tablas del suelo se desprenden y sale una silueta masculina)

MARÍA: ¿Quién...? ¿Eres tú?

Voz indistinguible: Soy yo, tu amor...

(María se desmaya y el entorno se oscurece)

ACTO III

(En la mañana, Facundo ausente, María en la penumbra del olvido. El día anterior se desvaneció en la neblina del misterio, mientras el dolor corpóreo danza en su ser. El susurro no regresó, la luna se retiró en silencio, dejándola completamente sola)

MARÍA: (Confundida) Estoy exhausta... (observa a su alrededor)
Facundo nunca regresó, agh, todo es un desastre.

(Se levanta y limpia la suciedad, encuentra las cartas y las recoge)

MARÍA: ¡Dios! Esto no lo puede leer Facundo. Igual, a quién le importaría leer los delirios tristes y dolorosos de una mujer “miserable”.

(Tocan la puerta)

MARÍA: Disculpe, pero con esta presentación no se abrirá ninguna puerta.

(Tocan la puerta fuertemente)

MARÍA: Qué insistentes, ¡dije que no!

FACUNDO: (Fuerte) ¡Abre la maldita puerta!

MARÍA: ¿Facundo? (Abre la puerta y Facundo se percata del desorden)

FACUNDO: ¿Qué sucedió aquí en mi ausencia? Destruiste todo.

MARÍA: No exageres, estaba... desahogándome un poco. Mejor aún, ¿tú dónde estabas? ¿Por qué no volviste después de anoche? Olías terrible.

FACUNDO: No es de tu incumbencia, pero te tengo una gran noticia.

MARÍA: ¿Noticia? ¿Para mí? ¡¿Tú?!

FACUNDO: Hablo en serio, adivina; me ascendieron como me dijo el gerente.

MARÍA: (Alegre) ¡Eso es una noticia increíble! (abrazo a Facundo)

FACUNDO: (Sorprendido) Hey, ¿qué haces?

MARÍA: ¿Acaso tu esposa no te puede abrazar?

FACUNDO: Sí, pero es suficiente, no es para tanto. Además, explícame qué sucedió aquí.

MARÍA: ¡Ah sí! Observa que... (pausa) no pasó nada, sólo estaba exhausta (inquieta)

FACUNDO: Eso creí... me iré a la viña. Limpia bien.

MARÍA: Cuídate...

(En la fatiga del día, María, con esfuerzo, limpia y oculta cada rastro. El conjuro, secreto susurrado en la sombra. Un pacto con la magia que nunca revelaría a su amado. En su mente, él la vería como bruja, más aún con el éxito del encantamiento)

(Los meses danzan, y su vientre se hincha, un misterio tejido en la hechicería que ella creía surtía efecto. Con temor en el corazón, María oculta su cambio físico, vendajes y encajes grandes, un disfraz para preservar el secreto de un amor que aún no estaba listo para florecer)

ACTO IV

(En el rincón de su ser, el vientre lleva el peso del dolor, ocho meses de secretos velados. Temor bordado en su alma, el esposo ajeno al latir del misterio que crece en su interior. La verdad, cual sol tímido, comienza a despertar, y los problemas, como sombras alargadas, se extienden. El susurro, ausente en el horizonte, no asoma su presencia. El parto, invitado imparable, toca a su puerta en la esquina cercana del tiempo)

MARÍA: 1... 2... y 3... ¿ya no está? ¡No! Sigue ahí, mi querido, si puedes escucharme, ¿qué debemos hacer?

(Se escucha un susurro acercándose de las tablas)

MARÍA: Ese susurro lo reconozco, (fuerte) ¡maldito! ¡Ven aquí! (lanzándose al suelo) ¿Qué me hiciste?

SUSURRO: Tanto tiempo, veo que me esperabas.

MARÍA: Responde ¡¿qué me hiciste?!

SUSURRO: Sólo hice lo que más anhelabas. Cumplí tu deseo. Afronta las consecuencias.

MARÍA: Estaba lo suficientemente bien ahora como para tener problemas ahora con Facundo, ¿qué pensará de mí? ¿Cómo le explicaré esto?

SUSURRO: Eso te pasa por miserable e irresponsable.

MARÍA: (Fría) ¿Cómo me llamaste?

SUSURRO: Miserable e irresponsable.

(María sujeta otro papel y un lápiz para comenzar a escribir, ignorando a Susurro)

MARÍA: Cuarta y última.

“Cada palabra, una lágrima silente, cada silencio, un abismo latente. En el teatro de nuestras vidas, el telón desciende, un acto final que el corazón entiende...”.

(Sigue escribiendo en silencio)

MARÍA: ...y esto finaliza aquí, 3... 2... y... (adolorida) ¡ah! ¡duele!

(María rompe fuente y Facundo llega al instante)

FACUNDO: (Fuerte) ¡¿Qué es esto?! ¿Qué sucede?

MARÍA: (Adolorida) ¡Facundo, ayúdame!

FACUNDO: “¿Ayúdame?” (fuerte) ¡¿Estás loca?! (Facundo agarra una navaja)

MARÍA: (Fuerte) ¡¿Qué crees que estás haciendo?!

FACUNDO: Lo que me obligaste a hacer hace mucho tiempo.

MARÍA: ¡¿Estás feliz?!

FACUNDO: ¿Qué?

MARÍA: Sí, estás feliz por todo esto...

FACUNDO: (Fuerte) Cállate, ¡cállate! Maldita mujer.

MARÍA: (Inexpresiva) No te culpo. Lamento haberte hecho tener una vida tan ¿“miserable”?, como lo dices tú.

(Llantos de bebé carcomen el ambiente)

FACUNDO: Ahora de qué estás hablando...

MARÍA: Anhelé por un instante una estabilidad ilusoria, sabía que era efímera, como un sueño en la memoria. Tu calor, un sol esquivo, nunca llegó a mi ser, el dolor, cicatrices en el corazón, lo hace padecer.

(Facundo se acerca a María con navaja en mano)

MARÍA: ¿Pero sabes? Es gracioso...

FACUNDO: Te acabaré...

MARÍA: Busqué en tus brazos la compañía que ansiaba, pero como sombra en la noche, tu apoyo se desvanecía. Ahora que lo tengo, lo anelas arrebatarme, como un lamento en el viento, mi soledad quieres emular. Sin embargo, no te odio, me das lástima...

(Facundo clava la navaja en el pecho de María, sollozando)

MARÍA: Tú eres el miserable... te amo Facundo, pero no eres mío... (María sostiene la última carta y exclama su último suspiro. Facundo ante su atentado, lee cada carta, pero nota que aún había una última...)

Carta de María:

“En sinceridad desgarrada, confieso.

Tus tormentas, como ciclones, me llevaron al exceso.

Sufrí, cual hoja en viento desgarrada.

Mas entre espinas, la fuerza en mí se forjaba.

Amor escaso, lágrimas en este sendero,

Mi único tesoro, mi niño, mi lazo sincero.

Si el coraje habita en tu ser, cuídalo con destreza,

En sus risas hallarás mi última fortaleza.

Seré tu muerte, tu alba y crepúsculo,

El nudo que en tu destino se enrosca con pulso.

En el renacer lunar, en la oscura maraña,

Seré de nuevo esa alma vivaz, la miserable araña”.

(Los llantos continúan, y detrás, una pistola en punta, derribando a aquel tipo que alguna vez se hizo llamar varón. La silueta se acerca y en brazos se lleva al bebé, el reloj marca las 12, es hora de correr)

ACTO V

(El entorno oscurece y se escucha una intersección de radio)

RADIO: últimas noticias. La Policía Nacional ha recibido una información anónima sobre un incidente de gran violencia entre una pareja con historial de consumo de drogas. Se presume que la disputa escaló luego de que el esposo llegara en estado de embriaguez, mientras que la mujer se encontraba bajo los efectos de sustancias en altas horas de la noche. Se ha confirmado que la pareja tenía un bebé, pero su paradero aún es desconocido. Además, se ha descubierto un gran agujero en el suelo de madera de la vivienda, en el cual se encontraron vestigios de antiguos residentes. La investigación está en curso y estaremos proporcionando actualizaciones conforme se obtengan. Permanezcan sintonizados para obtener información de nuestra fuente confiable. Buenas noches, y feliz luna llena.

(Oscuridad total).

UN GRITO EN EL TIEMPO



Escrito por

Johana Andrea Cano Yepes

Estudiante Nivel III

Dramaturgia II - Estructura para textos dramáticos
con el docente Alberto Sierra, 2023-2

Personajes:

ANCIANA

AZUCENA I

AZUCENA II

NIÑA

(Una anciana se encuentra bebiendo algo que no alcanza a distinguirse muy bien, está sentada en una silla tan vieja como ella. A su alrededor hay azucenas, que parecen estar muriendo)

ANCIANA: ¿Se han preguntado qué es lo que habita entre el silencio y el caos?... El silencio no es más que un grito ahogado en el miedo.

ANCIANA: (Hablandole al público en tono amigable) No me miren así, claro que comprendo que no todo miedo es silencio y no todo silencio ahoga, pero créanme, a estas alturas se me hace imposible hablar de experiencias ajenas a mí.

ANCIANA: (Toma un poco de su taza) El tiempo no espera, no, y eso, se me hace absurdo, pues aun así yo sí lo espero. Puede sonar algo loco, pero es como si el tiempo pasase arrastrando todo a su alrededor; pero nunca se detiene a mirarme, no le gusta conversar, tomarse un café.

ANCIANA: (Melancólica) O sentarse a hablar del deterioro de estas azucenas..., sólo pasa...

ANCIANA: (Asustada) He mencionado las azucenas; sé que no debía mencionarlas, pero están ahí. No me gusta mirarlas mucho. Tal vez es por eso y no por el tiempo que sus pétalos caen. Su olor es fuerte y logra penetrarse por mi nariz, me recuerda a...

(Se detiene, toma un poco de su taza. Continúa hablando cada vez más rápido, su tono de voz cada vez es más fuerte)

ANCIANA: Logra penetrarse por mi nariz y se me hace imposible ignorarlo, viaja por todo mi cuerpo. Es rápido y se posa en el centro de mi pecho, hace que se sienta pesado, choca con las paredes y hace tanto ruido que todo se vuelve... (Silencio)... Sí, ese silencio que mencionaba antes.

ANCIANA: (Mirando al público) La gravedad hace sus efectos y prefiero tener una conversación con el tiempo, invitarlo a tomarse un café o un té si no le gusta, que intentar luchar con la física de las cosas.

(Con cercanía)

(En los pistilos de dos azucenas que danzan en el tiempo hay dos voces, tienen un tono parecido, aunque hay una que parece ser mayor que la otra)

AZUCENA I: La vieja sigue hablando.

AZUCENA II: No se detendrá hasta que consiga esa cita con el tiempo.

AZUCENA I: No ha comprendido que a este no le gusta ni el café ni el té.

AZUCENA II: El tiempo es algo caprichoso. (Las dos ríen)

AZUCENA II: El tiempo, está danzando si ella decide voltear.

AZUCENA I: Déjala, los recuerdos le pesan demasiado como para girar un poco su cabeza.

AZUCENA II: A ella le pesa todo, y ese siempre ha sido nuestro problema. Los pies demasiado pesados para danzar, el pecho demasiado pesado para sentir, las manos demasiado pesadas para abrazar y los ojos demasiado pesados para abrirlos.

AZUCENA I: Como diría el recuerdo de... (Sonríen)

JUNTAS: “Las viejas han enloquecido o el mundo se ha vuelto de las jóvenes, las niñas sólo existen como el reflejo de la locura y las jóvenes como el olvido de la niñez”.

AZUCENA II: (Melancólica) Ojalá no olvidemos la niñez, aunque al parecer la vieja no quiere que le entre ni un poco de esta esencia por su nariz, ¡qué esperanza tenemos!

AZUCENA I: Los recuerdos viven en un tiempo detenido, no te preocupes que, aunque las flores de la memoria se marchiten, estas siempre van a danzar en el tiempo en el que estuvieron completas...

AZUCENA II: ¿Tú siempre lo harás?

AZUCENA I: Hasta que me quede sin pies (Ríe. Cae un pétalo)

AZUCENA II: (Gritando) Que el tiempo saque a la vieja a bailar hasta que ya no le pesen los pies.

(Se escuchan risas. Una pequeña niña está sentada, sostiene en su mano una azucena, esta parece estar muriendo)

NIÑA: Hola señora flor, es usted muy hermosa, ¿se lo han dicho?

NIÑA: (Impostando la voz) Jamás pensé escuchar eso, ¿segura que usted es una persona normal?

NIÑA: (Juguetona) Sólo soy una niña.

NIÑA: (Impostando la voz) Y yo una pobre anciana, que está mu...

NIÑA: (Interrumpiendo) Quiere decir... mu - r - i - e - n - d - o (Sonríe)

NIÑA: (Su sonrisa se desvanece. Pensativa) Algo así...

NIÑA: (Apurada) ¿Ha usted conversado con el tiempo, señora flor?, parece que es más fácil danzar con él. No crea usted que he enloquecido. ¿Qué tan difícil puede ser danzar con el tiempo, señora flor? ...sus pétalos... están cayendo, pero aun así me parece hermosa.

NIÑA: (Juega con la voz) ¿Desea un poco de café o un té si es que no le gusta?...

NIÑA: (Susurrando) ¿Le gustaría pasar?, deténgase un momento, quisiera tener una conversación con usted...

(Se lleva la flor a su oreja, esperando una respuesta)

NIÑA: Claramente no puede responderme, ¿está usted en silencio?, parece algo aterrada, tranquila..., puedo escuchar la risa en sus pistilos...

NIÑA: (Amigable) No se preocupe, puedo ver los rastros de su color. (Seria) Cuando le digo que es hermosa lo digo en serio... (Empática) No tenga miedo. ¿Ha usted conversado con el tiempo, señora flor?... Parece que es más fácil danzar con él...

NIÑA: (Cansada) ¿Qué TAN difícil puede ser danzar con el tiempo..., (Se recuesta) señora flor?...

NIÑA: Su aroma se impregna en mi nariz, aún está viva ¿Desea un poco de café o un té si es que no le gusta?

NIÑA: (La mira impostando la voz) Jamás pensé escuchar eso, ¿segura que usted es una persona normal?

NIÑA: (Hay atisbos de tristeza en sus palabras) ¿Qué tan difícil puede ser danzar con el tiempo..., señora flor?

(La niña se pierde en su pequeño mundo, y por un segundo parece que el tiempo se detuviera)

VOZ EN OFF: ¡Azucena, entra ya!

(El tiempo se detiene y sobreviene la oscuridad).

¿QUIÉN DEBE MORIR?



Escrito por

Sara Santamaría Escobar

Estudiante Nivel III

Dramaturgia II Estructura para textos dramáticos con el docente Alberto Sierra, 2023-2

Personajes:

NANCY: Una joven mujer, servidora de la muerte.

FROGGO: El sapo compañero de Nancy.

NICO: Un niño que sueña con ser piloto.

MADRE: La madre de Nico.

DOCTOR ROBERT GRANT: Un gran hombre, un gran médico.

PRÓLOGO:

Queridos y queridas:

¿De qué color son hoy sus medias?

Nos veremos algún día,

La Muerte

ESCENA 1

(Una habitación iluminada por muchas velas, y llena de espejos, tiene en el centro un tocador antiguo con un gran espejo que se diferencia de alguna forma de todos los demás, y una butaca de madera. Nancy entra, se mira en el espejo y quita el velo negro que cubre su rostro. Observa el sobre que hay sobre el tocador. Lo toma, lo abre y lee en voz alta la carta que de allí saca)

NANCY: Querida Nancy,

(La joven toma asiento en la butaca, suspira y continúa con la lectura)

NANCY: me asusta el paso del tiempo, me asusta sentir que no estoy logrando nada de lo que quiero, me asusta estar atrapada en un cuerpo que no se siente mío, me asusta sentir la necesidad constante de perfección y realización, y me asusta haber perdido mis medias rojas. Llevo semanas buscándolas, y no puedo encontrarlas. He escarbado incluso en aquellos lugares que duelen, quemar y asustan, porque necesito encontrarlas, pero no aparecen. Comienzo a pensar que tú eres la única que sabe dónde puedo encontrarlas. Espero puedas ayudarme, te escribo con profunda esperanza. *La muerte.*

FROGGO: Antes se perdían almas (El sapo sale de un espejo de marco dorado vistiendo un traje negro y un enorme sombrero, también negro), ahora se pierden medias, se pierden medias, se pierden medias. ¿Cuánto tiempo te dio esta vez?

NANCY: No puso un límite de tiempo.

(La joven comienza a maquillarse mientras Froggo se quita su sombrero y saca objetos de este al azar)

FROGGO: Perfecto, aun mejor. (Froggo continúa sacando objetos del



sombrero) He empacado todo y he revisado seis veces. Revisaré de nuevo para que sean siete, siete, siete. Lentas, guantes, sogas, tijeras, mapa, peluche, chocolate, moscas secas, gusanos al vapor, barra de cereal, jugo de mango, cinta aislante, cámara, esposas, parqués, secador de pelo...

NANCY: (Interrumpiéndolo) No lo haré, no iré esta vez.

FROGGO: (Croa con sorpresa mientras Nancy sigue maquillándose) ¿A qué te refieres con que no irás? No, no, no... Nancy, debemos ir, debemos ir, debemos ir, como siempre.

NANCY: No Froggo, no puedo continuar haciendo esto, no está bien.

FROGGO: (Con confusión) ¿De qué hablas Nancy? ¿Tú qué sabes del bien y del mal? Ay mi niña, enloqueciste, enloqueciste, enloqueciste.

(Saca un termómetro de su sombrero y se lo mete a Nancy en la boca)

FROGGO: Dime, dime, dime, mi niña, ¿te sientes bien?

NANCY: (Apartándose) Estoy bien, sólo que últimamente he pensado...

FROGGO: (Interrumpiéndola) No Nancy, tú no puedes pensar, tú no puedes sentir, tú no puedes, tú no puedes, tú no puedes. Tú sólo haces lo que ella dice (pausa). Sabía que esto pasaría, sabía que esto pasaría, sabía que esto pasaría, sólo que no pensé que sería tan pronto.

NANCY: ¿De qué hablas?

FROGGO: Ay niña, doña huesitos creyó que podría encargarle su trabajo a alguien más, y escogió a una humana. Se lo dije, lo dije, lo dije. Le dije que una mujer humana no podría luchar contra su natural sentir, pero la muerte se creyó bruja, y supuso que sus hechizos funcionarían, funcionarían, funcionarían. Y ahora estás sintiendo y pensando, esto no debería ser así.

NANCY: Es la historia que ella me contaba, ¿verdad?

FROGGO: Sí, Nancy. Es esa historia, esa historia, esa historia. Aunque supongo que ahora la entiendes, la entiendes; la entiendes porque sientes.

(Nancy comienza a tirar los espejos, golpearlos y quebrarlos, Froggo la persigue en un vago intento de detenerla)

FROGGO: Niña, niña, niña, ya basta.

(Froggo la sujeta con su larga lengua de sapo, y la regresa a la butaca. Nancy no para de llorar)

NANCY: ¿Qué me pasa Froggo? ¿Por qué me sale agua de los ojos?



FROGGO: Porque sientes, sientes, sientes, mi niña, por eso.

NANCY: ¿Cómo hago que pare?

FROGGO: Nancy, es imposible parar, parar, parar de sentir. Mírate nada más. Doña huesitos creyó que lo había logrado, que detuvo el sentir humano, y aquí estás, frente a mí, llorando, llorando, llorando.

NANCY: No me gusta esto, no me gusta ¿sentir?

FROGGO: Ay mi niña, vamos, vamos, vamos, entra al espejo. Sólo así pasará, cuando encontremos las medias pasará.

NANCY: ¿Lo prometes, Froggo?

(Nancy arregla su maquillaje que se arruinó con el llanto, mientras Froggo termina de empacar en su sombrero)

FROGGO: Yo no hago promesas, Nancy.

(Nancy entra en un espejo con un marco de nubes, y Froggo la sigue)

ESCENA 2

(Un cuarto infantil. En el techo cuelgan aviones de papel, hay juguetes regados en el suelo y la cama está desordenada. Nico entra corriendo jugando con su avión de juguete)

NICO: (Con voz grave) El piloto más valiente, astuto, habilidoso y guapo de la historia. Sí, damas y caballeros, niños y niñas, perros y gatos ese soy yo: Nico Grant.

MADRE: (Entra con un vaso de leche y lo descarga en el cajón) ¿Grant? Otra vez cambiándote el apellido.

NICO: Es que Grant suena mejor que González.

MADRE: Ay Nico (Ríe) pero nadie en la familia es de apellido Grant.

NICO: Pues yo seré el primer Grant de la familia entonces.

MADRE: Eso está por verse.

(Comienza a jugar con Nico, haciéndole cosquillas)

NICO: (Riendo) Mamá, para.

MADRE: Lo haré cuando aceptes que eres González.

NICO: Me rindo, me rindo, soy un González, y a toda honra.

MADRE: Eso quería oír, pero bueno, no más juego, es hora de dormir.

(Nico toma el vaso de leche a toda velocidad, se acuesta en su cama y su madre lo besa en la frente)

NICO: ¿Mamá?

MADRE: Sí, mi pequeño piloto, ¿qué pasa?

NICO: ¿Voy a morir?



MADRE: Ayer hablé con la muerte, creo que esperará hasta que te pensiones como piloto.

NICO: ¿Mamá?

MADRE: Sí, mi pequeño piloto, ¿qué pasa?

NICO: ¿Cuándo dejará de doler?

MADRE: Esa pregunta la responderé mañana, cuando pueda preguntarle a los doctores. Descansa, hijo. Sueña con un cielo repleto de nubes y aviones.

ESCENA 3

(En un consultorio médico, Nico está acostado en la camilla y su madre está parada a su lado sosteniéndole la mano. Un señor canoso, con una limpia bata blanca, escribe en un recetario)

DOCTOR GRANT: (Extiende el recetario a la madre de Nico) Este es el número del mejor oncólogo del sur. Siento mucho no poder continuar con el tratamiento del increíble y talentoso Nico Grant.

NICO: Gracias por haberme salvado mientras pudo. ¿Puedo preguntarle algo?

DOCTOR GRANT: Por supuesto.

NICO: ¿Puede seguirme prestando el Grant mientras tanto?

DOCTOR GRANT: Puedes usar mi apellido tanto como quieras.

MADRE: Es usted muy amable. ¿Puedo yo preguntar algo también? (El doctor Grant asiente)

MADRE: ¿Es feliz?

DOCTOR GRANT: Como nunca antes, pensé tanto tiempo en los demás que me había olvidado de mí mismo.

MADRE: Merece ser feliz doctor Grant. Gracias por todo, hasta luego.

DOCTOR GRANT: Aguarden, tengo algo para Nico.

(El doctor Grant sale tras escena y regresa con un pequeño pastel de cumpleaños, que tiene una vela encendida)

DOCTOR GRANT: No creas que olvidé que mañana el mejor piloto del mundo cumple diez años. Vamos, pide un deseo.

(Nico se levanta de la camilla y sopla la vela)

NICO: Deseo vivir y...

MADRE: Shhh, los deseos no se dicen, porque entonces no se cumplen.

DOCTOR GRANT: Mi madre solía decir que, si se dicen en voz alta, las estrellas te escuchan y cumplen el deseo.



NICO: Mejor no diré nada, luego le contaré a las estrellas de mi deseo. Gracias doctor Grant, es la persona más valiente, astuta, habilidosa y bondadosa que he conocido. Saludos a su esposa.

(Nico y su madre salen del consultorio)

ESCENA 4

(Froggo y Nancy salen del espejo con marco de nubes, Nancy tiene una expresión de tristeza)

NANCY: Hay algo en mi pecho que me oprime y parece que también está en mi garganta, como si quisiera salir de mi cuerpo. Presiento que igual está en mi cara, en mis ojos que se han vuelto pequeños y en mi ceño que se ha fruncido, ¿qué tengo, Froggo?

FROGGO: Tristeza, tristeza, tristeza, eso es lo que tienes mi niña, te sientes triste.

NANCY: ¿Por qué?

FROGGO: No lo sé Nancy, supongo que es porque a los humanos la enfermedad, enfermedad, enfermedad los pone tristes.

NANCY: ¿Podemos seguir después?

FROGGO: Bueno, eso sería posible, posible, posible, si no hubiera un sobre en el tocador. (Nancy se acerca al tocador con temor, toma el sobre y se lo extiende a Froggo)

NANCY: Léela tú.

FROGGO: No, no, no, sabes que no puedo hacerlo, es tu deber, mi niña.

(Nancy abre el sobre. Saca la carta y la lee en voz alta)

NANCY: Querida Nancy, en los últimos días mi cabeza ha divagado tanto en busca de las medias que olvidé mencionar que es urgente encontrarlas. No quiero apurarte, pero espero a la media noche saber de ti y por supuesto, de las medias. Lamento mucho que sientas, aunque en realidad yo no sé cómo se siente lamentar. Procuraré regresarte a tu estado recurrente carente de sentimientos lo más pronto posible; y por favor, no le prestes atención a ese sapo apestoso. Espero tu respuesta, tic tac. *La muerte*.

FROGGO: Andando, no hay tiempo, no hay tiempo, no hay tiempo que perder.

NANCY: ¿Qué pasa si no encuentro las medias?

FROGGO: Nancy, naturalmente la gente debe morir, morir, morir. No puedo imaginar al mundo sin la muerte.

NANCY: No seguiré.



(Nancy rompe la carta y vuelve a tirar, romper y golpear más espejos de la habitación)

FROGGO: Ay niña, niña, niña, ojalá además de sentir y pensar pudieras entender que debes hacerlo, hacerlo, hacerlo.

NANCY: Pero no quiero decidir.

FROGGO: Tienes que decidir, decidir, decidir.

(Froggo agarra con su lengua a Nancy y la mete a uno de los pocos espejos que no están rotos, uno de marco blanco)

ESCENA 5

(En una acogedora sala gris, el doctor Grant está sentado en un sofá atendiendo el teléfono. Habla con alguien, pero nunca se sabe qué responden al otro lado de la línea)

DOCTOR GRANT: No podría sentirme más afortunado, es como si apenas empezara a vivir, incluso cuando sé que no me queda mucho tiempo... No, sólo ella lo sabe, pero ningún paciente se enteró. Sé que entiendes porque... pasé tanto tiempo pensando en los demás que me olvidé de pensar en mí... Francamente me alegra mucho haberme reencontrado con Rosy... Bueno, aún no lo sé, queremos irnos a otra ciudad, pero debo seguir el tratamiento, además no queremos dejar la fundación... Sí, sí, lo sé, su gran corazón no se lo permitiría, por eso he pensado en abrir nuevas sedes, hay muchos niños y niñas que necesitan ayuda médica... No, no te preocupes... Sí, entiendo, hablaremos luego... Por supuesto, prometo disfrutar la luna de miel, adiós.

(El doctor Grant cuelga el teléfono, saca un tarro de pastillas de su bolsillo, toma una y coge el periódico de la mesa para leerlo)

ESCENA 6

(Nancy y Froggo regresan por el espejo de marco blanco. Nancy comienza a recoger fragmentos de espejo tirados en el suelo. Froggo, con expresión de confusión, le ayuda. Él saca un bote de pega de su sombrero e intenta volver a poner los trozos en su lugar. Nancy toma el frasco y hace lo mismo. Se pasan el frasco hasta que logran reparar unos cuantos espejos)

NANCY: Ya decidí.

FROGGO: Oh vaya, eso es fabuloso, fabuloso, fabuloso. Esta es mi parte favorita.

(Froggo saca unas medias rojas de su sombrero y se la entrega a Nancy)



FROGGO: Dime niña, ¿a quién le darás las medias esta vez? Alistaré la pluma, pluma, pluma, y el papel. Ya puedo imaginar qué dirá la carta.

(Froggo organiza su traje y cambia su voz imitando la de Nancy)

FROGGO: Querida Muerte, luego de buscar en los reflejos del mundo, he visto tus medias rojas calentando los pies de un dulce niño cumpleañosero o en los de un veterano médico salvavidas. Fue una ardua búsqueda, pero lo importante es que ahora sé quién tiene tus medias. Déjame saber de ti más a menudo, con cariño, Nancy.

NANCY: No, no, pon en la carta: "He visto tus medias rojas cubriendo los pies de una joven e inocente mujer, que intenta entender qué le sucede".

(Nancy se comienza a poner las medias, Froggo croa y jala las medias con su lengua antes de que Nancy acabe de ponérselas)

FROGGO: Estás loca, loca, loca, Nancy; tú no puedes morir, no si le sirves a la muerte.

NANCY: He sentido una punzada en el corazón y una voz igual a la mía habló en mi cabeza. Tal vez sí enloquecí, pero ella dijo que no podía elegir; luego otra voz, también igual a la mía le respondió, diciendo que debería morir el médico, porque ya está viejo y cumplió su misión, mientras el niño tiene esperanza de crecer y cambiar el mundo (pausa). Y entonces hubo una tercera voz, una voz que quería matar al pequeño, y darle felicidad al viejo.

FROGGO: Ay, Nancy, pero...

NANCY: No sé si enloquecí, o sólo estoy siendo humana. Pero, ¿cómo puedo decidir con tantas voces en la cabeza?

(Suena una campana)

FROGGO: Debes, debes, debes elegir quién debe morir, el tiempo se acaba, acaba, acaba.

(Nancy pega con desesperación los trozos de los espejos. Se detiene frente al del tocador y mira fijamente)

NANCY: Pediré ayuda.

(Pausa)

FROGGO: Pero, pero, pero, hace mucho tiempo no se hace eso. Ni siquiera sé porque sabes esa parte de la historia.

NANCY: Ellos son como yo, me ayudarán.

FROGGO: Ese es justamente el problema, problema, problema. Nancy, hazlo tú, como siempre, mira que ya no hay, no hay, no hay tiempo.



NANCY: Pero me está costando mucho hacerlo. A veces la ayuda es necesaria.

FROGGO: No sé qué tan apropiado, apropiado, apropiado es que los que son como tú se metan en los asuntos de la muerte.

NANCY: Froggo, no hay tiempo y siento un cosquilleo por todo el cuerpo. Mis manos comienzan a temblar, estoy sudando frío y no sé qué es esto.

FROGGO: Es miedo, Nancy, miedo, miedo, miedo.

(El sonido de la campanada se intensifica)

NANCY: Pregúntales.

FROGGO: No, decide tú, decide tú, decide tú, aunque sea con miedo.

NANCY: Pregúntales. No quiero que ella venga.

FROGGO: Pero, estos ya no son los tiempos de la democracia, democracia, democracia; ellos ya no emiten juicios.

NANCY: Yo no sé nada sobre ellos. Sé que existen y que pueden ayudarme.

FROGGO: Nancy, esto no es correcto, correcto, correcto.

NANCY: Por favor, que ellos me ayuden.

FROGGO: Pero...

NANCY: Pregúntales

FROGGO: Es que no...

NANCY: Es lo único que te pido.

FROGGO: Nancy, yo...

NANCY: Froggo, hazlo.

(Ambos se miran por un momento y Froggo suspira)

FROGGO: Para ustedes, ¿A quién debe darle Nancy las medias? ¿Quién...?

NANCY: Dilo.

FROGGO: ¿Quién debe morir?

(Luces).



AL CANTAR DE UNA GALLINA

Escrito por

Sebastián Puello

Estudiante Nivel III

Dramaturgia II Estructura para textos dramáticos
con el docente Alberto Sierra, 2023-2

Personajes:

ANTONIO
ROSARIO
MATILDE
DON MARCOS
GANADERO



CAPÍTULO 1 - ARAUCA, COLOMBIA 1965

(Finca, con un gran corredor, muy alejada del pueblo, pintada de color rojo y blanco, como una herida abierta en el paisaje. La pintura está desgastada por el tiempo y el olvido. En un cuarto, alumbrado por la luz de una vela que se consume lentamente, se encuentran dos niños: un niño de 13 años -lenguísopa- y una dulce niña de 6 años. Ambos están en sus camas, cubiertos por unas sábanas raídas. La puerta del cuarto se encuentra entreabierta y se puede alcanzar a ver parte del descampado y los cultivos al fondo, bañados por la luz de la luna).

(Rosario se levanta, va a la cama de su hermano y lo sacude)

ROSARIO: Antonio, levántese rápido. Mire la hora y mamá nada que llega a la casa; ella me dijo que no se demoraba y ya van a hacer casi las 4 de la mañana.

ANTONIO: Ay hermanita, duerma tranquila que usted sabe que mamá siempre que se va esas reuniones llega tarde, no se preocupe.

ROSARIO: Cómo que no se preocupe, ya el gallo va a cantar y mamá nunca se demora tanto. Levántese por favor, tengo miedo.

ANTONIO: ¿Miedo de qué?

ROSARIO: No sé, escuché ruidos ahí afuera. Levántese por favor.

ANTONIO: Bueno, está bien. Pero no podemos salir a esta hora, lo único que queda es esperar a que mamá llegue.

ROSARIO: Esperar a qué Antonio. Eso mismo hicimos cuando papá no volvió y esta es la hora que no ha regresado tampoco. Ya lleva varios días que no lo veo.

ANTONIO: Mamá ya te dijo que papá se fue unos días a la casa de abuela. Yo decido que nos quedemos a esperar a mamá.

ROSARIO: Y yo decido que vayamos por mamá.

ANTONIO: Está bien, pero esperemos al señor sol, recuerde que por aquí no es seguro andar de noche. Al hijo de doña socorro lo encontraron borracho a altas horas de la noche en la vereda del Bernal y esa fue la última vez que lo vieron. Mamá dice que fueron los de botas pantaneras.

ROSARIO: ¿Borracho, qué es eso?

ANTONIO: Un hombre borracho es como un payaso que se ha puesto

un sombrero muy grande y pesado que le tapa los ojos y le hace perder el equilibrio; y cuando el payaso se lo pone, se le olvida cómo hacer reír a la gente y empieza a hacer cosas tontas y malas que no le gustan a nadie.

ROSARIO: Ahhh, ¿y quiénes son esos de botas pantaneras?

ANTONIO: Los de botas pantaneras son como un grupo de lobos malos que viven en el bosque y que no les gusta compartir ni respetar a los demás animales. Los lobos malos quieren tener todo el bosque para ellos solos, y por eso atacan y muerden a los que no piensan como ellos o que se les oponen. Los lobos malos hacen mucho daño al bosque y a sus habitantes y por eso hay que tener cuidado con ellos y evitarlos. ¿Entiendes, mi Rosario?

(La vela del cuarto se acaba y se quedan a oscuras. Rosario se asusta y moja sus pantalones. Antonio corre y cambia la vela por otra nueva).

ROSARIO: (Llorando) Antonio, creo que me hice del baño.

ANTONIO: No te preocupes, en este pueblo hasta las más adultas mojan los pantalones.

ROSARIO: ¿Y por qué lo hacen?

ANTONIO: Porque se asustan de los lobos; este pueblo está repleto.

ROSARIO: ¿Y por qué...?

(El gallo comienza a cantar y la interrumpe)

ROSARIO: ¿Ya va a salir el sol?

ANTONIO: Pronto, ve y ponte algo, para que busquemos a mamá.

ROSARIO: ¿Será una aventura, así como la de los cuentos que cuenta mamá?

ANTONIO: Digamos que sí, vamos, yo te ayudo, ponte este abrigo. (Mientras le pone el abrigo)

ROSARIO: Oye Antonio, creo que tengo animalitos en mi estómago, mira como suena (brrrww).

ANTONIO: (La mira con ternura) Esos animalitos se llaman hambre Rosario, vamos a la cocina, te preparo algo.

(Casi antes de salir, la puerta del cuarto se entreabre, los niños piensan que mamá había llegado, pero se dan cuenta de que es su gato viejo Héctor, que entró en la habitación)

ROSARIO: Gatito bobito.

(Antonio carga a su hermanita y se dirigen a la cocina de la casa)

(En una cocina de leña, Antonio con Rosario)

ANTONIO: Ay Rosario, no sé qué darte, lo único que quedó fue agua de panela y popocho.

ROSARIO: No se preocupe hermanito que no tengo tanta hambre, ya se me pasó.

ANTONIO: Pero mira, cómete este popocho y tómate el agua de panela.

ROSARIO: ¿Y tú no quieres?

ANTONIO: No mi Rosarito, come tú.

(Antonio le da el único popocho que quedaba a su hermana)

(Después de terminar su comida, Rosario ayuda a Antonio a ponerse el sombrero y a ajustarse la mochila. Luego, Antonio levanta a su hermana en brazos y salen de la finca. La vela queda encendida junto con una radio en donde anuncian las masacres de Arauca. Caminando por la carretera polvorienta se topan con una gallina que picoteaba el suelo con sus dos pollitos)

CAPÍTULO - 2 MATILDE

(La escena transcurre en un lugar indeterminado, donde sólo se distingue la silueta de una mujer que avanza lentamente. Lleva consigo una bolsa pesada, llena de tubérculos -papa y yuca-. Al llegar a una roca, deja caer la bolsa con un suspiro y saca un cuchillo. Empieza a pelar y cortar con destreza, preparando el revuelto para una sopa casera)

MATILDE: Ay, mis niños, qué desgracia la que nos tocó vivir. Qué culpa teníamos nosotros de que los de las botas nos invadieran, nos amenazaran, nos arrancaran la paz. Yo no quería saber nada de esa guerra, yo sólo quería cuidarlos a ustedes, mis amores, mis tesoros. Pero ellos me quitaron lo que más quería, me quitaron a su padre, a mi compañero, a mi vida. ¿Cómo iba a quedarme callada, cómo iba a dejar que se salieran con la suya? Yo tenía que hacer algo, tenía que hacer justicia por todos los que han caído en este país olvidado. Mi Salva era un hombre bueno, un campesino trabajador, un padre amoroso. Un día llegaron los de las botas negras y le exigieron que se fuera con ellos, que se uniera a su causa. Él se negó rotundamente, les dijo que tenía una familia que lo necesitaba, que no quería meterse en problemas, que no compartía sus ideas. Pero ellos no le creyeron, lo insultaron, lo golpearon, lo amarraron a un árbol y le dispararon sin piedad. “Maten a ese hijueputa”, ordenó el comandante. Y así lo hicieron, así me lo mataron.

(Hay un apagón)

CAPÍTULO 3 - CAMINO EMPEDRADO

(Antonio y Rosario se encuentran bajando por un camino empedrado, desolado. La calle se encuentra húmeda)

ROSARIO: ¿Y qué día es hoy?

ANTONIO: Rosario, hoy es miércoles.

ROSARIO: ¿Y mañana?

ANTONIO: Mañana es jueves

ROSARIO: (Con emoción) ¡Síiii, mañana es día de sopa!, mamá todos

los jueves hace sopa, ¿cierto, Antonio?

ANTONIO: (Antonio sonríe y mira con nostalgia a su hermanita).

Cerca de un arbusto se alcanza a ver un brazo derecho, un brazo sin un cuerpo, de tez morena, con una mano pequeña y delicada.

(Antonio lo mira, se asombra, se echa la bendición y pasa como si no hubiera visto nada)

ROSARIO: ¿Mira Antonio, sí viste eso?

ANTONIO: ¿Ver qué Rosario?

ROSARIO: (Asombrada) Eso, Antonio (Rosario señala el brazo).

ANTONIO: Ah eso, pues es un brazo. ¿Recuerdas la historia que te contó mamá sobre la piel de las serpientes?

ROSARIO: Que mudan de piel cada 6 meses (Cuenta con los dedos). Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis (Le muestra los seis dedos a Antonio).

ANTONIO: Exacto, Rosario, muy bien; mamá va a estar muy orgullosa, ya sabes contar hasta 6.

ROSARIO: ¿y qué tienen que ver las serpientes?

ANTONIO: Mira, en este pueblo la gente es como las serpientes, mudan partes del cuerpo cada seis meses y las van dejando por ahí. Cuando se les cae, les crece un brazo nuevamente. Así es como se renuevan, como se liberan de sus dolores y sus penas. Así que no te asustes si ves una mano o una pierna tirada en el suelo, son sólo los restos de una vida pasada, de una piel que ya no les sirve. La gente aquí tiene el poder de transformarse, de reinventarse, de empezar de nuevo.

ROSARIO: (Emocionada) Yo quiero mudar mi brazo, ¿cómo lo hago?

ANTONIO: No, mi Rosario, no funciona así. Cuando seas grande lo entenderás.

ROSARIO: No veo la hora de crecer para mudar mi brazo.

(Rosario se detiene y queda en pausa mientras Antonio habla)

ANTONIO: A veces pienso que le hago más daño que bien a mi hermana, al ocultarle la verdad de lo que pasa en este mundo cruel. Ella es tan inocente y curiosa, que no se da cuenta de los horrores que nos rodean. Le digo que esas manchas rojas son pintura, que esos gritos son juegos, que esos olores son flores. Pero yo sé que son sangre, dolor y muerte. Los de botas no tienen piedad con nadie, y se llevan a las mujeres como si fueran objetos. Mi mamá es una luchadora que defiende sus derechos y los de las demás; o bueno, eso intenta. Rosarito me pregunta por ella a cada rato y yo le digo que pronto la encontraremos, que está en un lugar seguro, que nos quiere mucho. Pero no sé si es verdad. Ni siquiera sé si está viva. Lo único que sé es que Rosarito es lo más importante para mí, y que haré lo que sea para protegerla y cuidarla. Aunque tenga que mentirle,

aunque tenga que sufrir, aunque tenga que vivir con miedo.

(La imagen se descongela y continúan bajando por la calzada, en la parte de atrás se encuentran una pierna derecha y otra izquierda)

ROSARIO: (Señalando las piernas) Miran Antonio, otra persona mudó.

ANTONIO: (Con risa nerviosa) Así es hermanita, por esta temporada muchos mudan.

(Aparece don Marcos, un hacendado que trabaja para los de las botas negras.

Rosario le vuela la mano, mientras que Antonio lo intenta ignorar y acelera el paso)

DON MARCOS: ¡Hey niños, qué hacen tan temprano a esta hora en la calle! (Grita él desde el fondo)

ANTONIO: Nada señor, ya vamos para la casa. Rosario no mire para atrás.

ROSARIO: (Le grita al señor) Vamos a buscar a mi mamá, ¿usted ha visto a mi mamá?

ANTONIO: No le diga nada a ese hombre Rosario, hágame caso por favor.

(Don Marco los alcanza y le toca el hombro Antonio)

DON MARCOS: ¡Oiga, maricón, le estoy hablando!, ¿a usted su mamá no le enseñó a responder cuando los adultos preguntan?

ANTONIO: Disculpe señor, no lo había escuchado. Estamos buscando a mi mamá, ¿usted no la ha visto?

DON MARCOS: ¿Y cuál es su mamá?

ANTONIO: Matilde del Socorro López, señor.

DON MARCOS: Ah, con que su mamá es Matilde.

ROSARIO: Sí señor.

ANTONIO: Haga silencio Rosarito. Estamos hablando los mayores.

DON MARCOS: Ojo como me trata a la niña, debería aprenderle un poco a ella, ¿cómo es su nombre princesa?

ROSARIO: Rosario López, señor. Mucho gusto.

DON MARCOS: El gusto es mío, princesita; ¿y cuántos años tiene?

Rosario: (Rosario le saca 6 dedos) Estos.

ANTONIO: Bueno, don Marcos, un placer, nosotros nos despedimos.

DON MARCOS: Ustedes no se van para ningún lado.

(Antonio se paraliza y se pone pálido. Se asoma un ganadero desde el portón de la finca de don Marcos)

GANADERO: Don Marcos, lo necesita el comandante.

DON MARCOS: Dígame que ya voy.

GANADERO: Es urgente, don Marcos.

DON MARCOS: Vida hijueputa la mía. Ustedes dos: no los quiero ver otra vez por aquí, váyanse para su casa que luego yo me encargo de ustedes.

(Don Marco se dirige a su hacienda y los niños siguen su camino)

ROSARIO: Muy formal el señor, ¿cierto, Antonio?

ANTONIO: No podemos hablar con nadie Rosarito, aquí ya no estamos seguros.

ROSARIO: ¿A qué te refieres, Antonio? ¡Antonio, Antonio, te estoy hablando!

(Antonio se queda paralizado. Baja a su hermana de sus brazos. Junto a un corral de vacas ve un torso; este tiene cabeza, y aunque no se ve bien, a este torso le hace falta un brazo derecho y las dos piernas. Cerca de él se encuentra una bolsa medio vacía, acompañada de algunas papas y yucas podridas. El torso aún conserva la ropa. Lleva un vestido azul con flores de color amarillo)

ANTONIO: (Con lágrimas en los ojos, cae de rodillas y recuerda el vestido azul con flores amarillas de mamá) ¿Mamá, eres tú?

ROSARIO: (Alegre) Mira Antonio, mamá mudó de cuerpo, por eso no la encontrábamos; ahora debe de tener un cuerpo nuevo.

ANTONIO: No, Rosario, eso no funciona así.

ROSARIO: ¿Cómo así, Antonio? Mamita, soy yo, Rosario; mire, me puse mis boticas. Mami, mírame mis boticas rojas que tanto te gustan (Rosario con lágrimas) ¿Mami, por qué no me dices nada?, ¿No te gustan ya mis boticas?

ANTONIO: (Entre lágrimas) ¿Ves ese cuerpo, hermanita? Esa es nuestra mamá. No llores, no tengas miedo. Ella ya no siente dolor, ya no sufre. Ella está en el cielo, con los ángeles, con papá. Ella nos quiere mucho, nos cuida desde allá arriba. Ella nos dio la vida, nos enseñó a reír, a jugar, a soñar. Ella era la más bella, la más buena, la más valiente. Nadie podía con ella, ni siquiera esos hombres malos que vinieron a llevarse todo lo que teníamos. Ellos no saben lo que hacen, ellos no tienen corazón. Ellos le quitaron la vida a mamá, pero no le quitaron el amor. El amor que ella nos dejó, el amor que nos une, el amor que nos hace fuertes. No olvides nunca a mamá, hermanita. Recuerda su voz, su sonrisa, su mirada. Recuerda cómo te abrazaba, cómo te cantaba, cómo te contaba cuentos. Recuerda todo lo que te dijo, todo lo que te enseñó, todo lo que te dio. Recuerda que mamá vive en ti, en mí, en nosotros. Recuerda que mamá es una estrella que brilla en la noche, una flor que perfuma el día, una canción que alegra el alma. Recuerda que mamá es amor y el amor nunca muere.

ROSARIO: ¿Mamá está con papá en casa de la abuela?

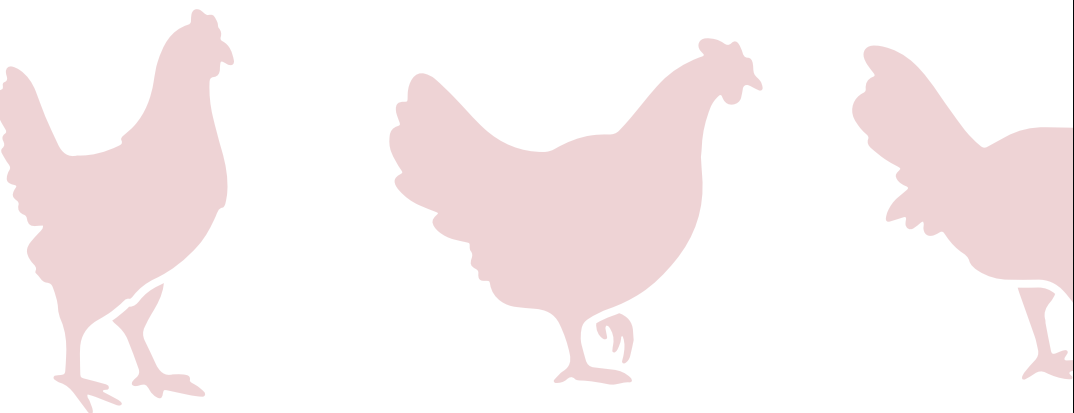
ANTONIO: Mi querida Rosario, sé que es difícil entender lo que ha pasado, pero quiero que sepas que mamá y papá nos aman mucho y que siempre estarán con nosotros en nuestro corazón. Ellos han ido

a un lugar muy bonito, lleno de luz, donde no hay dolor ni tristeza, donde sólo hay paz y alegría. Ellos están en el cielo, mi niña, y desde allí nos cuidan y nos bendicen. No te sientas sola ni asustada, porque yo estoy aquí contigo y te quiero más que a nada en el mundo. Yo soy tu hermano mayor y voy a protegerte y a apoyarte en todo lo que necesites. Juntos vamos a salir adelante y a ser felices, porque eso es lo que ellos querían para nosotros. Eres mi tesoro, mi ángel, mi razón de vivir. Nunca te voy a dejar sola, te lo prometo.

(Canta el gallo 3 veces)

(Antonio siente un nudo en la garganta y logra cavar una fosa donde yacerá su madre. Con pasos lentos y pesados, vuelve a buscar los pedazos de su cuerpo que quedaron esparcidos por el sendero, y los recoge con delicadeza en una sábana blanca que halló entre las ruinas. Luego, los lleva hasta el agujero y los deposita con reverencia, cubriéndolos con la tierra que acaba de remover. Clava una cruz hecha de palitos en el montículo y murmura una plegaria, el Padre Nuestro que ella les enseñó a rezar. Así se despide de la mujer que les dio la vida y que los amó con todo su corazón. Antonio carga a su hermana en brazos y sigue el camino buscando una salida del pueblo devastado. La escena se desvanece y nos trasladamos a la finca, donde la vela que encendió Antonio sigue intacta. La finca luce distinta, con sus paredes pintadas y sus jardines llenos de flores. En el corredor, el radio sigue sonando, y se escucha la voz de Celia Cruz cantando "Te busco". En todo el centro se observa una gallina que pasea con sus dos pollitos por el suelo. La escena se va con la música y hay un apagón)

Fin.



MOMENTUM

O PORCIONES DE MOVIMIENTO

Escrito por

Alejandro Castro Arboleda

Nivel VI, Técnicas de Dirección Escénicas 2 con el docente José Gabriel Mesa, 2023-2

Personaje:

LA MUJER

LOS HOMBRES

Fuerte tormenta. En medio de la penumbra, las goteras caen al interior de la casa en ruinas.

Levantándose entre los escombros, temblando de frío, la Mujer busca una gotera de agua para hidratar su reseco cuerpo que se hace polvo.

La Mujer se estremece, siente que de sus articulaciones brotan burbujas. Cae al suelo.

Se escuchan pasos fuera de la casa en ruinas, tiene miedo, se retuerce y abre los ojos. Cada vez se escuchan más cercanos los pasos. Temerosa, camina a la ventana, ve a los Hombres.

El corazón de la mujer late con mucha fuerza. Se le entumecen los brazos y camina con sigilo para no ser escuchada.

Un radio, escondido entre unos ladrillos, se enciende y sintoniza. Habla la voz de otra mujer.

La Mujer se asusta.

La Mujer camina sin moverse mucho, evita ser escuchada.

Al radio le cae una gotera y tiene un corto circuito, es poco audible.

Fuerte tormenta.

La Mujer estalla en llanto, trata de escapar.

Fuerte tormenta.

La Mujer encuentra el radio y lo rompe.

Las esquirlas del radio atraviesan la mano de la mujer. Gotea sangre.

La Mujer se limpia las lágrimas y se llena de sangre el rostro. Las heridas se hacen más profundas.

La Mujer grita con mucho dolor. Cae al suelo.

No se escuchan pasos. Fuerte Tormenta.

La mujer se contrae y expande en su propia sangre.

La Mujer es una mancha de sangre.

Fuerte tormenta.

Tocan la puerta.

Fin.

Texto dramaturgico-documento escrito por

Isabel Bernal Hoyos

Alejandro Castro Arboleda

José David Carranza Bolaños

Samuel Peña Vergara

Valentina Orrego Hincapié

María Camila Londoño,

con la docente

Luisa Fernanda Escobar Isaza,

2023-2

PARASOMNIAS*

CALAMBUR 12

113



Texto dramático-documento escrito por Isabel Bernal Hoyos; Alejandro Castro Arboleda; José David Carranza Bolaños; Samuel Peña Vergara; Valentina Orrego Hincapié; y María Camila Londoño, bajo la dirección de la docente Luisa Fernanda Escobar Isaza, en el marco de la unidad de formación Montaje 1 y 2 - Mediano Formato, niveles V y VI. Compilado por el estudiante Samuel Cartagena durante el proceso de prácticas profesionales siendo asesorado por el docente Leoyan Ramírez en los periodos 2023-1 y 2023-2.

Personajes:

ARCANO 1	FEDERIC
ARCANO	SR. BRUCHIATO
ARCANO 3	SENEK
ARCANO 4	NIÑO
ARCANO SOMBRA	SAMUEL
MAMI	MARIELA
QUINCEAÑERA	AMTA
ÁNIMUS	HEIL
BOAZ JAKIN	ISABELLA
ACTOR	CAPULLITO

(Los Arcanos sentados en posición de meditación, esto transcurre por 10 minutos, mientras suena sonido de ensoñación)

ARCANOS: En el principio estuvo la idea, un sin fin de pensamientos vagando perdidos en la nada, flotando, sin cuerpo, ni materia. Al segundo día la idea se concibió luz y viajó sin norte hasta que se pensó tiempo y oscureció; luego la luz mutó en sí misma y se hizo dualidad; noche y día se sujetaron de forma circular. Sin pensarlo, la luz atravesó su tiempo creado y la materia apareció mezclándose a sí misma y haciéndose hombre, cuerpo y emociones. Al tercer día la luz y la oscuridad quisieron crear el mundo y se quedaron en la utopía, en el sueño. Luego llegó la sombra, la proyección, el inconsciente del pensamiento sobre el hombre rodando entre universos; pérdida, buscando los cuerpos atrapados en el sueño para poder pertenecer. En los días que siguieron infinitos, la idea se hizo locura, linaje, sombra misma, miedo, éxtasis e impermanencia. Allí habitó diversos cuerpos y se transfiguró hasta que se pensó vida y muerte en un bucle eterno en el que todos estamos atrapados.

CARTA I - EL LOCO

(Mami sale con Lila agarrada de sus manos bailando. Mientras Los Arcanos la atormentan)

MAMI: ¡Canten, canten, ooh qué lindo cantan...! (Los Arcanos cantan)

ARCANOS: Tengo una hormiga en la cabecita, que me está haciendo cosquillitas y no me deja dormir. Tengo una hormiga en la cabecita, que me está haciendo cosquillitas y no me dejan dormir.

MAMI: (Cantando) A la la la laaaaaa aaaaaa. Ahora han aprendido a volar, son tan hermosas y tan libres como el viento en sus plumas. La la la la la. Escúchenme niñas, hoy Mami se quedará con ustedes. ¿Están felices por eso? Yo también lo estoy, yo también lo estoy. Canten, canten. (Los Arcanos cantan)

ARCANOS: Tengo una hormiga en la cabecita, que me está haciendo cosquillitas y no me deja dormir. Tengo una hormiga en la cabecita, que me está haciendo cosquillitas y no me dejan dormir.

MAMI: ¡Silencio! Cállense, no canten, no más, no más (Tapándose los oídos. Los Arcanos entran a las torres y Mami sienta a Lila en la silla mecedora) Oh qué lindas están (Se sienta en el piso al lado de la silla mecedora, en posición de muñeca asustada mirando a la nada) ¿Los vieron? (Vuelve en sí) ¿Cómo estuvo su noche? ...Ooh qué bueno, qué bien mis niñas, me gusta verlas felices ¿y qué hicieron? (Enfatizando) ¿Soñaron? (Silencio) ¿Jugaron? Oohh.

(Moviendo la cabeza feliz de un lado a otro) Qué bueno, qué bueno ¿y se portaron bien? Recuerden que hay ojos viéndolas (Risita) Recuerden que deben ser unas niñas buenas y juiciosas, las niñas buenas y juiciosas viven por toda la vida, las que no, no viven para contarlo. (Las organiza, las peina y escucha voces en su cabeza, hace gestos de molestia asustada mirando a la nada)

¿Los vieron? (Vuelve en sí, las arregla, escucha voces) Noo, (Triste) No es cierto. (Coge a Meralda) ¿por qué te falta un zapato? ¡Dime por qué te falta un zapato! ¿Te acostaste con él? Te acostaste con él. (Le pega una cachetada) Oh Jesucristo, Jesucristo. (La mete debajo de la silla mecedora) ¡Abajo! (Se sienta en su caballo e intenta tranquilizarse, al fondo se escucha un caballo cabalgar. Mira asustada a la nada. Vuelve en sí) Oohh ¿viniste a verme? Viniste a verme a mí y sólo a mí. (Tapando a las muñecas con su falda) ¿Verdad? Porque yo también soy buena y soy juiciosa.

(Montando a su caballito sexualmente) Puedo ser muy buena y muy juiciosa si me lo pides... shhhh (Se tapa la boca, mira con los ojos a los lados, asustada, se mira, se organiza el vestido y cubre su pierna que se deja ver por la abertura del vestido) ¿Cómo se te ocurre? (Se pega una cachetada, suena un reloj y se acomoda como si fuera una muñeca y así se queda hasta que termina de sonar el reloj mira hacia la silla mecedora) Oh mi niña, ven acá. (Saca a Meralda y la abraza) ¿Que cómo me atrevo?

(La sienta en la silla mecedora) ¡Pues para salvarte del abismo al

que te precipitas, no hay nada en el mundo que yo no me atrevería por ustedes... ¡Oh Jesucristo! ¡Cómo se empeñan en descreer todo lo que les digo! ¿Quién soy además de tu salvadora? ¿Ah? Y así lo agradeces ¿Con qué objeto piensan ustedes que las he tenido y que las he cuidado?, sino es para salvarlas de su absoluta perdición... para salvarte de este error que has cometido mi niña.

(Abraza a Meralda) Oh mi niña (La ahorca). Mi pobre, torpe e inocente niña (La sienta en la mecedora). Debes hacerme caso, recuerden que deben ser juiciosas, deben ser buenas y juiciosas, así vivirán toda la vida. (Mira asustada a la nada) ¿Los vieron? (Vuelve en sí y le da un beso a cada una en la nariz) ¿Y qué estuvieron jugando? Ah, jugaron a la familia (Sonrisa cínica, levantándose del suelo). Osea que no les parece suficiente la familia que ya tenemos ¿ahh?, sino que quieren una nueva ¿ahh? (Triste) ¿Acaso quieren irse de casa? Alterada) ¿Acaso quieren dejar sola a Mami e irse detrás de un hombre como unas zorras? ¿Eso quieren, zorras?...

(Arrepentida) Es que no quiero que pasen tiempo con nadie más que no sea yo, soy su Mami y deben pasar todo su tiempo conmigo... ¡respétense! ¿Van a obedecer a Mami? Recuerden que hay ojos viéndolas (Risita, mueve la silla para que se meza y se monta en su caballo para mecerse también, se ríe como una niña chiquita y disfruta, cambia su actitud a una actitud asustada y temerosa mientras sale una muñeca más grande a darle vueltas al rededor) No, Mami, mi caballito no, Mami, mi caballito nooo. (Video de muñecas rompiéndose en el fondo)

CARTA II- LA PAPISA

(Se escucha la voz en off) Eres el resultado de miles de ovarios, todas pasamos por la máquina, no hay nada más peligroso que una mujer que baila. (Por el centro del telón entra Quinceañera soñando, está teniendo una pesadilla. Boaz [madre] y Jakin [abuela] vienen detrás de ella, la llevan hasta el proscenio, allí ella abre los ojos, pero no entiende en dónde se encuentra)

QUINCEAÑERA: ¿Cuál máquina? ¿En dónde estoy? (Boaz y Jakin agarran sus trenzas y juegan con ellas, hacen que Quinceañera sea feliz, le sueltan las trenzas, Quinceañera danza como muñeca mientras cantan la canción de Thalía de los 15 años. Cada una sostiene una punta de la trenza. Entra Ánimus con un gran regalo cantando una canción de Vicente Fernández, Quinceañera se emociona al verlo, pone el regalo en el proscenio. Mira a Quinceañera)

ÁNIMUS: Es mi niña bonita, ven niña bonita, vamos a nuestro lugar especial. (Ánimus destapa el regalo es una máquina de coser llena de pelo)

QUINCEAÑERA: ¿Papá, eres tú? (Quinceañera intenta coger el regalo varias veces, pero Boaz y Jakin se lo impiden jalando sus largas trenzas. Ánimus comienza a moler)

QUINCEAÑERA: Mamá, en las noches hay un monstruo que se parece a papá.

BOAZ, JAKIN: ¡MENTIROSA!

QUINCEAÑERA: Mamá, papá dice que está profundamente enamorado de mí.

BOAZ, JAKIN: Shhhh.

QUINCEAÑERA: Mamá, papá me tocó.

(Después de varios intentos, Boaz y Jakin le quitan el vestido a Quinceañera. En su zona íntima hay una gran maraña de pelo; Boaz y Jakin aplauden. Quinceañera sigue intentando llegar al regalo, Ánimus comienza a jalarle el pelo de su zona íntima y lo muele. Quinceañera suelta quejidos de dolor. Boaz y Jakin se ríen, se acercan a Quinceañera. Quinceañera cae como una muñeca de trapo, Boaz y Jakin la ponen en posición de ballet, suena el vals y comienzan a bailar.

Ánimus se une a la danza pero jamás toca a Quinceañera; Boaz y Jakin la envuelven en las trenzas, la ponen a dar vueltas. Ánimus acuesta una torre del tiempo. Boaz y Jakin vuelven por Quinceañera que continúa dando vueltas. La cargan. Boaz y Jakin dejan a Quinceañera sobre la torre acostada. Boaz se va hacia la máquina y se sienta al lado. Ánimus se sienta sobre la máquina de moler y comienza a masturbarse mientras se come el pelo de la máquina. Quinceañera reacciona con espasmos a esos besos. Ánimus se va con la máquina como si fuera un caballo. Aparece el video con texto en el fondo)

“La abuela siempre decía que los pequeños retoños... bailan ... con apuestos caballeros, visten de rosado y brillantina, tienen el cabello largo, pasan largas horas en la cocina, deben ser calmadas, especiales, obedientes y serviciales, tienen la figura ideal, también un gusto fino, sirven al mundo con hijos, porque son mariposas hechas para amar”.

(Se distorsiona el texto, entra un Arcano hablando por celular y ve a Quinceañera. Le toma varias fotos) (Transición de Los Arcanos)

CARTA III- EL COLGADO

(Los Arcanos entran como autómatas mientras giran las torres del tiempo y las van convirtiendo en un armario que está con un gancho en el centro. Allí ponen un abrigo viejo que organizan mientras cuelgan 3 abrigos más y una tela quirúrgica con aspecto de acabado. Al terminar se ubican al frente y abren el periódico que llevan consigo y lo leen en voz alta) (Sale el Actor a escena)

ARCANOS: Nadie dice nada... Nadie hace nada.

ARCANO 1: Había una vez.

ARCANO 2: Había dos veces.

ARCANO 3: Había tres veces.

ARCANO 4: Había cuatro veces.

ACTOR: (Interrumpiendo) No, esas veces ya no están. ¿Dónde están?
(Los Arcanos visten al actor)

ARCANO 1: El tiempo se acaba y sólo aquellos que logren sobrevivir podrán salir del túnel.

ARCANO 2: Pon tu mirada muy bien. Aquí no importa nada más que ser estrategias.

ARCANO 3: Al débil se lo traga el tiempo y el fuerte lo domina.

ARCANO 4: Vas desapareciendo sin darte cuenta, tus recuerdos son sólo ilusiones falsas de tu memoria. Eres sólo un número más de la masa. (Los Arcanos encierran al Actor en un círculo)

ACTOR: Yo en cambio me siento atrapado en el cuerpo, en la cabeza, en el pecho. Hay extraños orbitando mi aire, me voy quedando sin oxígeno. Me ahogo con la idea de no salir. Ser eterno me mortifica, me acaba, me disminuye. Por eso soy otros, soy muchos y a la vez soy nada.

ARCANOS: (Cantando) Uno, dos, tres, cuatro... Uno, dos, tres, cuatro. Uno atento, dos feliz, tres contento, cuatro infeliz. Uno atento, dos feliz, tres contento, cuatro infeliz. Uno atento, dos feliz, tres contento, cuatro infeliz.

ACTOR: ¿Quiénes son? ¿Dónde estoy?

ARCANOS: En la nada. (Los Arcanos lo cuelgan del armario. Se escucha un sonido de una máquina de respiración artificial)

FEDERIC: (Despertando. Se ríe). Buenos días por la noche Sr. Bruchiato, espero que se encuentre muy bien, muy bien, muy bien. Buenas noches por la mañana queridos, espero que estén igual de bien que yo, que yo, que yo. La noche estuvo algo extensa. (Bosteza) Sí, claro que escuché a la vecina toda la noche gritarle a sus muñecas, ya saben que es una loca desquiciada. Pero ya es un nuevo día lleno de alegrías y mucha energía. ¿Que cuántas horas dormí? Oh. No sé, no sé, no sé; eso no se le pregunta a un caballero. Claro Sr. Bruchiato yo lo tengo muy en cuenta, no se me ha olvidado el pendiente que tenemos. Ya mismo me pongo en eso. Quizás hoy tengamos un poco de suerte.

(Saca el periódico del abrigo) Desclasificados. (Camina) Se busca sujeto con hinchazón al 70% en cara anterior medial de brazo izquierdo y parte lateral del tórax izquierdo que preferiblemente tenga disponibilidad de tiempo completo. (Sube al armario) No, Sr. Bruchiato en esta no podemos aplicar, ya que recuerda que no nos podemos mover de acá, pronto vendrán por nosotros. (Camina) Se necesita sujeto menor de 50 años que tenga leves ampollas en su mano izquierda, con escara blanda en su abdomen bajo y que preferiblemente tenga amputadas sus 4 falanges, con excelente evolución.

(Sube al armario) No, Sr. Bruchiato estos autoinjertos aún no sanan

del todo y probablemente no me acepten. (Camina) Urgente, reconocida empresa busca sujeto con cirugía ortopédica, que tenga ausencia parcial de los cartílagos costales derechos y ausencia del pectoral mayor con quiste del mismo lado que sea propositivo y mantenga buena actitud al estrés laboral.

(Sube al armario) Oh, sí, Sr. Bruchiato este es para nosotros, aquí si podremos aplicar. Está hecho a la medida exacta. Aún no entiendo a aquellos que no aguantan la presión laboral...(bosteza) Impedidos. Oh, señor Bruchiato, está usted un poco meditabundo. Sabe muy bien que puede expresarme lo que quiera.

SR. BRUCHIATO: (Señalando al público) Sé muy bien que estás pensando en lo que vas a hacer ahora, mañana y en un futuro. Estás igual de perdido que este miserable. No necesito que estés ahí sentado. Vete ahora mismo o al menos apaga el maldito aire que me estoy congelando. Apaga el maldito aire.

FEDERIC: (Serenamente) ¡Oh! Sr. Bruchiato, sabes muy bien que debes mantener tu energía concentrada en el centro y ser muy cuidadoso con lo que dices. Sabes que la comunicación asertiva es el principio de todo. No debemos incomodar a los demás. Así que es hora de tomar nuestra práctica de meditación profunda, con propósito, oxigenada, deconstruida, desarmada, desaliñada y manoseada. Veamos 1, 2, 3, 4, contiene; 4, 3, 2, 1, exhala.

SR. BRUCHIATO: (Alterado) Ahí sigues sentado, mirándome, te pesa la existencia y el agobio te consume. (Ríe) ¿Qué quieres? ¿Eres feliz? ¿Te gusta lo que estás haciendo? ¿O eres igual de manipulable que este miserable y buscas aprobación? Debes estar atento, debes estar feliz, debes estar contento y sólo eres un infeliz... Oh, mira tu actitud, oh, divina actitud. Te la puedes meter por el...

FEDERIC: (Agonizando). No más, Sr. Bruchiato, que aún no sepas qué quieres no te da el derecho a incomodar a los presentes. (Bosteza) Sabes muy bien que "el que no sabe para dónde va, cualquier bus le sirve" y te lo he dicho mil veces. Pronto, pronto vendrán por nosotros. Mamá decía que no hay que perder nunca la esperanza. Recuerda que eso es lo último que se pierde así ella ya haya desaparecido... (Bosteza y muere. Un Arcano entra y se lo lleva como una prenda más)

(Transición del abismo)

CARTA IV- EL ERMITAÑO

(Entra el Niño escalando la torre mientras se escuchan silbidos)

SENE: Yo, soy el padre, el protector de todos los reinos, el de arriba, el de abajo (Ríe) y el de más abajo (Susurrando). De mis raíces consigo que más personas vengan a mí y se diviertan con ellas. jueguen, jueguen conmigo, de seguro lo disfrutarán... (Los Arcanos se comienzan a acercar al árbol y comienzan a reír)

NIÑO: (Interrumpiendo) Noo, no le crean, mejor corran mientras puedan, no como...

SENE: Shhh, calla niño, (Los Arcanos se van alejando) cuando los adultos hablan los niños callan. (Pausa) Si gracias a mí viven, gracias a mí se irán.

(Los Arcanos comienzan a cantar mientras el Niño asustado trata de esconderse)

ARCANOS: Cuidado con el monstruo que te puede comer, si ves que se levanta échate a correr, cuidado con el monstruo que te puede comer, si ves que se levanta échate a correr.

ARCANO SOMBRA: Samuel.

SAMUEL: Ya viene por mí, es mi papá. (Vuelve a trepar la torre)

SENE: Pero... un poco tarde, ¿No creen? Nos quedamos solos, pero vengan, que quiero ver nuevos rostros, ya tengo los mismos a la vista, no tengan miedo, (Susurrando) igual la naturaleza ataca por sorpresa. (Risas)

ARCANO SOMBRA: Si un árbol te golpea, escúchalo, no quieres terminar como ellos. (Silba y mira a los lados, mientras el Arcano corre)

SENE: Niño, sal y recorre estas tierras malditas y tráeme nuevos invitados.

(Los Arcanos cantan mientras el Niño sale del árbol)

ARCANOS: Cuidado con el monstruo que te puede comer, si ves que se levanta échate a correr, cuidado con el monstruo que te puede comer, si ves que se levanta échate a correr.

(Niño baja triste del árbol, mira al público y sonrío)

NIÑO: O algo así me decían, muchas voces, pocos recuerdos de esos pobres e inocentes rostros, cada uno perdido en su propio pensamiento, corriendo de aquí para allá, derretidos desde su interior, buscando y vendiendo, pero todos con un olor cárnico a desesperación. Siempre escuchaba esa voz dentro de mí diciendo que yo sería el siguiente, y aquí me tienen, (risas) monstruo me llaman, igual que a todos ustedes, tal vez no por lo mismo, eso es seguro. Pero quién dice que no caerás (risas); ahora buscas grandes figuras que consumir, medianas figuras que colgar, vender y hasta regalar, hasta con pequeñas figuras que enredarás en tus raíces.

(Los arcanos atacan al Niño, el cual cae al suelo)

(Transición de los Arcanos)

CARTA V- EL DIABLO

(Mariela está en la calle observando con sus binoculares nocturnos qué virginitx perdidx puede cazar para llevar a su fiesta de galpón diaria... Cerca a un parque lleno de floripondios y arbustos ve a un niño posado en un tronco. Se acerca, lo manipula, pero se da cuenta que su cuerpo

no pertenece a unas manos femeninas y que de virgen no tiene nada. Lo rechaza. Asqueada se va a su casa ubicada en un vecindado)

MARIELA: (Cantando mientras entra a su nicho) Caen los pescados y matamos vacas sordas, y los niños juegan con las vacas sin memoria. Traigan los tambores de las razas ancestrales; vamos a matar al Dios de los occidentales; matamos gallinas, perseguimos los pollitos, los metemos en el fuego con los pescaditos; el destino nos trajo hasta acá, esta fiesta no se olvidará. (Mariela se dispone a organizar el galpón)

AMTA: Agradecer por la ausencia del bullicio... Sentir distracción en espacios que en cuestión de segundos aprietan las musculaturas por la imbecilidad de moverse y no correr como titiritaina. De repente, aunque no quiera, vigilar el rito que se hace para que todo abunde, que todo sea un mal visto y entonces lleguen las campanadas. Lleguen las trompetas de ángeles a decirme que con los sorbos líquidos de la angustia puedo olvidar... Es momento de cerrar los ojos y entregarnos a los miedos del sueño. Descolgarse, ser colina donde pasan las primeras caderas, hombre adentro, monte adentro beber de las aguas, un té-flor. ¿Para que esto... se relaje...? (Silencio) (Tocan la puerta de la casa de Mariela)

VOZ EN OFF DE UNA VECINA: Perras todas, malparidas... Cacorra.

MARIELA: ¿Quién es? Ya va. (Mientras abre su puerta de cortinas hecha de pequeñas maderas y shakiras, se escucha la risa intimidante de Heil, los insultos de su vecina, y Mariela, nerviosa ante su presencia, hace una competencia de quien más se ría. Heil detiene su risa)

HEIL: A ver Mariela, no esperaba verme por aquí, ¿verdad?

MARIELA: Señor Heil, llevaba tiempo sin venir. No lo esperaba por aquí hoy. Ya parece mis incubadoras, oscurecen cuando menos lo espero (riendo y con los binoculares observando los huevos). Pero dígame ¿qué lo trae a mí?

HEIL: Pues hoy se cumple el plazo para llevarme a la “capullita” que conseguí...

MARIELA: Señor Heil, como puede ver hoy es día de inventario, se equivoca cuando dice que hay una capullita nueva, no he preparado ninguna... Pero yo podría servirle, como siempre. (Haciéndole una danza muy atrevida a Heil, que de un solo grito la detiene).

HEIL: ¡Mentirosa!

MARIELA: Lo- Lo di- digo en serio señor, verá pues: (Tomando varios de sus huevos, asustada) aquí están estas, estas, estos, estos y estas que usted ya conoce, no se qué más pueda yo deci... (Pausa) ¡Oh! Pero qué tonta soy, aquí siguen sus favoritas desde luego... Recuerde las mañan favoritas: (Señala al público como hablando de los huevos) Chanclas, pijamas y los mandados de sus madres,

timbres y cuadernos todos en una tarde colegial, té-flor de luces en fiestas de madrugada, balones desinflados y ¡ahhh, un maricón! Regalar pollitos (es mi favorita), tocar las puertas, recibir el té de esas maruchas viejas y rotas, hablarles por las buenas para después destetarlos de ellas y comenzar las maravillosas tour-turaaaaaas (Pausa) ¡Basta, basta! (Con sumisión al señor Heil) Y sí, esos son los que más le gustan a usted.

HEIL: Este negocio se acaba, la próxima vez me encargaré de que a su puerta llegue un regalo que nos detenga todo este drama.

AMTA: ... Quedarse sola y esperando que regrese, si es que regresa. Mientras tanto enfrentar el horror de seguir siendo... (Mientras Mariela no entiende cómo ha quedado su gallinero tras la visita de Heil. Se escuchan gritos de auxilio y palabras ahogadas que hacen almar a Mariela, que busca de dónde viene aquel sonido)

ISABELLA: Mmmmmmm, mmmmmmm.

MARIELA: (Recordando de quién es aquella voz) ¡Isabella! ¡Isabella! ¿Dónde estás? Estamos a diez cascarones de que regrese Heil... Isabella, no te escondas. (Mientras Isabella se sigue quejando, Mariela busca en su nido y la encuentra en un viejo huevo)

MARIELA: Ayyyy ya Capullita ya estás a salvo, cómo es que estás aquí, quién te hizo esto tan horrible, ¿será tal vez una madre asesina? (Isabella la señala culpándola mientras la observa)

MARIELA: Shh, shhh, shhh. Tienes cara de cantar conmigo, te enseñé mi salvavidas en esos momentos tan diminutos donde sentía que Dios y las vírgenes me habían dejado en el olvido como a todas las niñas una vez son Quinceañeras, era cantar, siempre cantar.

(Mariela e Isabella entonan "miau"... Mariela lo hace feliz, Isabella lo hace aterrorizada pero simula disfrutarlo. Al finalizar la canción ambas están quebrantadas)

VOZ EN OFF VECINA: Ay, ay, ay... Se fue y me dejó llorando.

AMTA: (Con una percusión llanera que transforma la corporeidad de Mariela a la de una gallina, mientras sostiene a Isabella) De huevos a nueces con cordones umbilicales, nacer, quedarse naciendo, y qué? El mismo huevo mudando de cascarón, de cuerpo, de nombres, de clientes, de amores de calles, de piernas, de patas, de cama, de plumas, de calle. Cada pisada diferente para nunca dejar de ser feto mal herido, mal ubicado, tirado, malpartió un amanecer.

VOZ EN OFF VECINA: Juguemos en el bosque mientras que el lobo no está, ¿lobo está?

MARIELA: Pero quién no quiere ser un huevo.

(Suenan explosiones que fuera de la casa de Mariela sugieren la masacre de todos sus poyuelos)

MARIELA: Oh, oh, hola señor Heil.

CARTA VI- LA MUERTE

(En el tiempo futuro avanza la Madre; en una mano lleva un reloj y en la otra su paraguas. Surcando el inconsciente y en lenta procesión le acompañan las proyecciones del sí mismo y los Arcanos; estos llevan paraguas y a lo lejos se escuchan bombas. La Madre reza)

MADRE: Al tiempo del caballo la mujer madura, los hombres dejan de ser hombres y las gallinas convertidas en proxenetas. Entre dos presentes no presentes, revolotean al niño hecho árbol. Al toque del reloj Cristo desciende del madero (Pausa) ¿QUIÉN NOS SUEÑA? ¿SOMOS EL SUEÑO DE QUIÉN?

(La procesión se detiene y los Arcanos extienden sus manos haciendo el ademán de tantear la lluvia, abren los paraguas y la Madre abre el suyo también)

ARCANOS: Al tiempo del caballo la mujer madura, los hombres dejan de ser hombres y las gallinas convertidas en proxenetas. Entre dos presentes no presentes, revolotean al niño hecho árbol. Al toque del reloj Cristo desciende del madero.

(La madre canta el Ave María de Schubert, al llevar a la estrofa "Benedictus fructus ventris" una gran bomba relampaguea en el horizonte del inconsciente, la Madre detiene aterrada el canto)

ARCANOS: (Gritando aterrados) ¡Aaaaaaaaaaaaaaa!

MADRE: Yo sólo hice lo que una madre debe hacer, ellos suplicaban "mátame antes de que me convierta en algo tan espantoso como ellos" (Pausa) (Aterrada descendiendo de la torre del tiempo futuro) Es preferible un... hijo no nacido a un desaparecido, Hijo no nacido a un desaparecido, Hijo no nacido desaparecido. Waaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa. Que alguien me arranque este útero, estas tetas, esta madre, Este parir. Renuncio a buscarlos, Buscar es otra forma de desaparecer ¡RENUNCIO A DESAPARECER! (Silencio) (La radioactividad carcome el cuerpo de la Madre y esta entra en labores de parto)

ARCANOS: ¿QUIÉN NOS SUEÑA? ¿SOMOS EL SUEÑO DE QUIÉN?

MADRE: ¿Por qué me abandonas? A ti llega mi súplica y me abandonas. ¿Dónde están tus palabras?

ARCANOS: 104.602, 104.602, 104.602, 104.602, 104.602...

MADRE: Mi destino estaba en ser madre y me elegí a Medea.

(Los Arcanos levantan a la madre entre sus brazos y le abren las piernas, a los lejos se escuchan las bombas)

ARCANOS: Puja, puja, puja, puja, puja....

MADRE: Materia de estrellas estalladas ¿ARRANCADOS O EXPULSADOS?

ARCANOS: ¡DESAPARECIDOS!

(Un gran destello de luz relampaguea con su explosión el inconsciente, uno de los Arcanos acciona el despertador)

(La madre da a luz a un actor de teatro, los Arcanos se llevan sus vestiduras y desaparecen del inconsciente)

ACTOR: Todos llevamos dentro una bomba, somos las cenizas que esperamos ser y esa materia en descomposición que queda del vivir, la muerte nos florece por las venas y nosotros decidimos hablar de nuestras miserias con la única arma que nos queda: el teatro, no pretendemos ser más de lo que ya somos en nuestros sueños, este cuerpo, en este sudor con el que consagramos el fin de toda vanidad negándonos desaparecer con nuestros desaparecidos al ser escupidos del útero materno.

(El actor se cubre con una gran placenta)

CAPULLITO: (En el útero materno)

Maaaaamáaaa. Maaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.

Escúpeme mamáaaaaaaaaa. Quiero ver la luz, quiero sentir el sol, sol de nuevo amanecer boreal. Aaaaaaaaaaaa.

¿Mamá? ¿A dónde vas mamá? Waaaaaaaaaaaaaaaa, haaa,

(Llora, jadea y grita)

Gallinaza ¡Mamá!

(Rompe la placenta y en un impulso es escupido de ella)

¡OOOOH cuánta luz!

(Gatea, trata de pararse pegado aún a la placenta, trata de caminar)

Estas son.... ¡mis piernitas!

Son mis primeros pasos, mira mamá soy un homo erectus.

Mamá ¿me amas?

(Tocándose la entrepierna y sacando un puñal) ¿Qué es esto mamá?

.... ¿Un juguete?

(Descubre su sexo y juega con él)

UA UA UA AAAA LULU AAA ÑEEEE AAAAA

Mírame mamá ¡Estoy kukando!

(Introduce el puñal en su sexo y se lo corta, se come su sexo y en su oreja retoña una rama seca de cerezo. Los Arcanos se acercan lentamente a su pequeño cuerpo y lo levantan, continúa la procesión).

(Oscuridad)



Fotografía: Sidney Guerra
Estudiante de Técnica Profesional en Producción
de Contenidos Audiovisuales Nivel I

POESÍA:
JUEGO DE *profundidades*

**PENSAMIENTOS
ERRANTES EN
EL PLACER DEL
CUERPO**



Juan Sebastián Puello Muñoz
Estudiante Nivel III

Proyecto Integrador con el docente Jose Octavio Castro, 2023-2

Mientras nuestros cuerpos se entrelazan en un baile de piel y deseo, mi mente vuela como un pájaro libre, explorando los rincones más profundos de la imaginación.

Mis pensamientos se convierten en pinceles que dibujan paisajes inexplorados, en melodías que se entrelazan en el aire, en versos que susurran al oído.

Siento la intensidad de cada suspiro, el calor de cada roce, pero mi mente se pierde en un laberinto de pensamientos que no pueden ser controlados.

Imagino nuestras almas danzando en la oscuridad, entrelazadas en un abrazo eterno, mientras nuestras caricias se vuelven palabras que flotan en el espacio. En medio de la pasión y la intimidad, mi mente se sumerge en un océano de ideas y fantasías.

Pienso en los sueños no cumplidos, en los caminos no recorridos, en las palabras no dichas. Cada movimiento, cada caricia, se convierte en un lienzo en blanco donde mi mente dibuja historias de amor y deseo. Y así, mientras nos entregamos al placer y al éxtasis, mi mente sigue su propio viaje, explorando mundos desconocidos, tejiendo hilos de pensamientos que se entrelazan con el deseo.

No puedo evitarlo, mi mente es como una computadora que nunca se apaga, siempre buscando respuestas, siempre creando conexiones. En el abrazo apasionado de dos cuerpos, donde el deseo se enciende como fuego, un pensamiento errante se desliza, como un río que fluye sin cesar.

En el vaivén de la pasión y el placer, su mente vuela lejos, sin temer, y en los confines de su fantasía, un mundo distinto se revela cada día. Como el *Titánic* navega en sus pensamientos; un viaje trágico de amor y tormento, mientras el *Animal Print* en mis bóxers se mezcla con lunares en su piel tersa. Recuerdos de infancia llegan a la mente: un peluche querido, fiel confidente; y una vez que, mi madre, con dulce insistencia, me vistió de un disfraz con singular presencia.

Un temblor interno se hace presente, un cosquilleo que estremece su ser; y el labial rojo, símbolo de pasión, adorna los labios en su excitación. Una manzana roja, tentación prohibida, evoca el Edén, el pecado en su vida; mientras un elefante, una tortuga y un panda, danzan en su mente en una fiesta taimada. Y en medio de estas

imágenes dispersas, descubre su mayor fetiche, su gran certeza: que en el juego de los cuerpos y el desenfreno, su anhelo más profundo es sólo ser amado.

Que más allá de las fantasías y los sueños, yace un corazón anhelante y tierno, que busca en la pasión una conexión pura, un amor sincero, una entrega segura. Así, mientras se pierde en pensamientos diversos, en cada pensamiento, en cada universo, encuentra la certeza de que el verdadero placer radica en amar y ser amado, sin perderse. En el éxtasis del encuentro, se revela el secreto: que el mayor fetiche de su ser completo es encontrar en el sexo un amor genuino, que trascienda los límites, que sea divino.

Y aunque pueda parecer extraño, esta peculiar forma de vivir el sexo se vuelve también una manera de amar, de conectarse en un nivel más profundo. Porque incluso en medio de los pensamientos más fugaces, hay un hilo invisible que nos une, que nos conecta en un plano más allá de lo físico. Así que déjame seguir perdido en mis pensamientos mientras nuestros cuerpos se funden en un abrazo apasionado. Porque, aunque mi mente divague, mi corazón siempre te encuentra, y en cada pensamiento, en cada suspiro, te amo de una manera única y poética.

Todas las horas son cálidas

Fotografía y poema:

Juliana Pizarro

Maestra en Artes Plásticas y Fotógrafa.

Docente de tiempo completo

Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

Todas las horas son cálidas,

el viento salado atenúa un poco el ardor en la piel.

Todas las horas son cálidas,

*la arena se cuele por cada rincón de mi cuerpo, arena como
exfoliante, vino a quitarme las capas de piel crecidas durante el año.*

Todas las horas son cálidas,

*el agua llega espumosa a la orilla, vehemente, se lleva consigo el
bochorno, los miedos.*

Todas las horas son cálidas,

el cielo azul enceguecedor,

como recordatorio del espacio que habito.

Todas las horas son cálidas,


soy azul, soy verde, soy amarillo.

Soy viento, soy arena, soy agua, soy cielo.



Fotografía: Sidney Guerra
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

ENSAYO: JUEGO DE *perspectivas*



Artículo escrito por la docente
Yéssica Moncada Ramírez

Prácticas Escénicas Teatrales

Tecnológico de Artes Débora
Arango, 2023-1

VECTORES MUTANTES: POÉTICAS DE DESPLAZAMIENTO-S

En el semestre 2023-1 comienza una nueva historia en el Tecnológico de Artes Débora Arango; el cambio de sede procura en la comunidad académica acciones de desplazamiento desde las distintas y posibles miradas, que sin duda tocan los cuerpos, las mentes y las dinámicas e identidades ya establecidas durante tantos años en la Institución. Viéndose afectada de manera casi metamórfica, la nueva sede como fenómeno no es sólo un cambio de espacio, es el punto de partida para nuevas historias, retos, creaciones, duelos, apegos y desapegos, confrontaciones, preguntas y respuestas donde sólo el tiempo en favor del espacio logrará trazar un nuevo camino, asociando el término *desplazamiento* a lo que Deleuze nombraba como *devenir* y que Guarneros (2017) nombra como ese cambio de sentido que se da en el ser humano:

“Devenir”, en primer lugar, es sin duda cambiar: ya no comportarse más ni sentir las cosas de la misma manera; ya no hacer las mismas evaluaciones. Sin duda no cambiamos de identidad: la memoria permanece cargada de todo lo que hemos vivido; el cuerpo envejece sin metamorfosis. Sin embargo, “devenir” significa que los datos más familiares de la vida han cambiado de sentido o que ya no mantenemos las mismas relaciones con los elementos habituales de nuestra existencia. (Guarneros, 2017)

Este cambio obliga a rehacer paso a paso los nuevos cimientos sobre una estructura diferente que ha movilizad interior y exteriormente a todos los que habitamos allí.

Bajo el nombre de *Vectores Mutantes: poéticas de desplazamiento-s* damos lugar en la Facultad de Prácticas Escénicas del Tecnológico de Artes Débora Arango a la investigación, la creación y la idealización de nuevas estéticas; también a nuevas preguntas que rodean a la comunidad después de un importante cambio. Esta acción de desplazamiento como hito histórico en la Institución invita a fluir con él; no solamente en la afectación de los sujetos y su devenir íntimo con el espacio, sino también a la aceptación y asimilación de la expansión de la propia mirada creativa, como artistas y generadores de mundos. Es un símil de aquel extranjero que después de volver a su país se siente en el no lugar, y lo lleva a preguntarse ¿qué habría sido de mí, qué habría podido llegar a ser si me hubiera quedado en mi país? Como lo plantea Tzvetan Todorov en su libro *El hombre desplazado*, quizá la misma pregunta en la que todos los habitantes de la antigua sede se identifican desde el lugar de la nostalgia, casi la saudade por lo que pudo haber sido, por el estado anterior. Justamente proponemos darle la vuelta

a la pregunta y surgir en el pretexto de lo nuevo, de lo no creado, teniendo plena conciencia de los vectores existentes, dejándose afectar por los que se presentan en clave de la nueva estructura, que invita a la apropiación y al rehabetar, rescatando y trayendo el valor simbólico del lugar emblemático que fue la antigua sede. Tenemos pues que:

Mediante experiencias o narrativas, los sujetos interiorizan el territorio como referencia simbólica en su propio sistema cultural, incluso lo recrean en lugares de inmigración, apelando a la memoria histórica y geográfica, los recuerdos e incluso la nostalgia. Por ello la memoria, atributo predilecto de fuentes narrativas, no es un simple registro de recuerdos, sino un esfuerzo de reconstrucción mental desde el presente. Siendo que puede ser borrosa e incluso deformada por el tiempo, mantiene su interés, dado que nutre la conciencia de los pueblos.

Entendiendo que todo lugar crea imágenes o significados en quienes lo habitan, dichas representaciones pasan a formar parte de la memoria colectiva y de las identidades. Por eso los territorios, compendios de diversos lugares, son depositarios de memorias, espacios de recuerdos que confieren sentimientos de arraigo y pertenencia a sus pobladores. (López, 2018)

En otras palabras, esto es la memoria que habita en los sujetos protagonistas del acontecimiento y en quienes vivencian la mutación, encontrándose con nuevas necesidades que sugiere el espacio, tanto físico como mental, y por ende, del espectro de la creación y el imaginario colectivo que comienza a tejerse. Desde sus propias manifestaciones se avistan estas inquietudes que, si bien pueden instalarse en la incomodidad, es necesario abrazarlas y tomarlas como un vector a direccionar hacia la gestación de trayectos movilizadores por narrativas y estéticas internas que devienen en poéticas de desplazamiento-s.

Dichos movimientos, como bien ya se mencionó anteriormente, atañen a una plena articulación territorial del cuerpo con el espacio, por lo que se busca movilizar e indagar por estas variaciones en los estudiantes, impresas en la línea investigativa de las dramaturgias expandidas que seducen a la mirada amorosa y dispuesta a crear nuevos mundos; como bien lo dice Octavio Paz, las miradas son semillas, mirar es sembrar y tejer entre lo que se ve y lo que se presenta.

Discernimos en el programa estos movimientos como acontecimientos, cambios que invitan a la apropiación del espacio, pues dejamos una importante huella sobre la historia de la institución al asumir un espacio diferente, con diálogos internos y retos creativos totalmente ajenos a lo que fue la sede anterior; esto sí, basados en la memoria, una imagen acústica que se creó en aquel espacio para y por el arte. Los asimilamos como transformaciones, casi leíbles como mutaciones, es decir que han generado un cambio genético que transfigura de manera contundente el presente del ahora Tecnológico de Artes Débora Arango.

Al acontecimiento no le basta con mostrarse en la historia, sino que busca imponer su estructura a lo más concreto y singular del mundo... Esto ocurre de tal manera, de modo que, además de dispersarse, genera efectos en los cuerpos y en las singularidades, y espacios discursivos como instituciones, monumentos, arquitecturas, que reproducen en la materialidad las series y las reglas de pensamiento y verdad (Toro, 2018).

Lo anterior nos lleva a reflexionar alrededor de todos esos puntos adyacentes que se amalgaman y devienen múltiples aristas. Nos atrevemos entonces a nombrar este cambio como un vector mutante, entendiendo el vector como un segmento de recta trazado sobre un plano comprendido entre dos puntos. Los vectores tienen una medida, una dirección, un sentido y una línea de acción, nada distante de lo que enmarca este acontecimiento institucional, llevándolo a las aulas desde la pesquisa orientadora que detone en los y las estudiantes semillas creadoras.

Desde la física, los vectores son entendidos como magnitudes que se trazan y son representados gráficamente por un segmento, los cuales tienen distintas cualidades como dirección, longitud y sentido; es decir, un cuerpo o ente que está en el espacio puede desplazarse o moverse de un lado a otro, teniendo una orientación, un punto de inicio y otro de partida, analogía de lo que ocurre en el interior del cuerpo cuando se enfrenta a grandes movimientos y cambios.

Si tomamos la definición de vector desde la filosofía, la RAE lo contempla como toda acción proyectiva que tiene cualidad e intensidad variables. Esto nos sitúa en la idea de que es inevitable que un cuerpo se desplace y por tanto mute en el transcurso del trayecto. Pues bien, desde la etimología, la palabra vector proviene del latín *vector*, *-ōris*, que traduce, “el que transporta”, en consecuencia es natural asumir que del movimiento se gestó el cambio y la transformación, afectándose diversamente. Zea (2012) señala que Aristóteles asumía tres puntos de vista que definían al

ser: la física, la teología y la matemática siendo estas tres aristas lo que componen al ser como algo que puede ser entendido desde su movimiento o su quietud, su ser interno y sus dimensionalidades, diferenciándolo del objeto matemático:

Los objetos matemáticos son contruidos por medio de un ejercicio mental de abstracción y generalización llamado *aphairesis*, en el cual el matemático elimina las propiedades sensibles, quedándose únicamente con aquellas que tienen que ver con la cantidad y la forma. (Zea, 2013, p. 21)

Lo anterior dista de nuestra pregunta y ejercicio reflexivo, pues nos ubicamos en el lugar no sólo de la forma sino también del movimiento que sufre el cuerpo afectado al desplazarse; este vector de movimiento, transformación y circulación, abraza todos los ejes posibles del ser, no sólo físicamente sino en lo intrínseco y profundo.

Este gran salto cuántico nos hace revolver imágenes y vértices temporales que transitan de un lado a otro y que decantan actos elocutivos, creativos y tangibles para los sentidos. El presente que fue un futuro utópico, ahora se vive real y es en el mismo presente donde nos vemos sumergidos en un suceso que, como portal desconocido, nos va develando otras formas de habitar y ajustarnos en el plano del espacio tiempo. Como lo menciona Triviño Cabrera (2019) “«el presente es el lugar activo del cruce entre el pasado y el futuro, entre la historia por hacer» y el «ser afectado por el pasado»” (p. 82.). Entonces teniendo en cuenta el acontecimiento y sabiéndolo como un vector fundamental para la creación y la problematización nos ubicamos en la Facultad de Prácticas Escénicas, donde surgen diversas formas de representación y accionares desde las Dramaturgias Expandidas; todo lo que surge en clase lo consideramos acontecimiento.

Lo trágico refiere al estallido que implica el aparecer de todo nuevo acontecimiento. Afirmar el carácter trágico de la vida consiste en comprender al ser como devenir, donde lo fenoménico es la expresión de lo apolíneo como principio de individuación, que surge desde las profundidades del caos (Toro, 2018).

Emergen entonces estéticas y problematizaciones fundamentadas en el devenir del acontecimiento, lo que brota de los movimientos actuales que vivencia la comunidad académica, un big bang de sensaciones y preguntas que merodean; y algunas logran instalarse y evolucionar, otras quizá se quedan arraigadas en la melancolía del pasado y su historia, otras logran emplazarse, apropiándose en todo sentido, escribiendo y construyendo una nueva era.

Es preciso atender al llamado que se hace mediante el desplazamiento, pues como ya se mencionó anteriormente instala en los seres un sin fin de sucesos, así mismo tomamos de la estructura dramática teatral este constructo de sucesos unidos, que aliados a otros pequeños sucesos conforman la columna vertebral del juego dramático. Partiendo de este y sumándole la observación y la orientación, gestamos pedagógicamente durante un semestre académico las causas y efectos de la mutación en los cuerpos, las mentes y la creación escénica, pintamos escenarios y mundos abstractos; pero este fenómeno es sinónimo del acontecer que, como menciona Triviño (2019), es un estallido.

Este suceso es vivido como múltiples vectores: como pueden ser de salida pueden ser de llegada; tan utópico como real, paradojas que seducen e invitan a la apropiación por lo que está altamente ligado al devenir. Quizá en el trayecto los cuerpos puedan sentirse parte de la nueva estructura, otros quizá divagan aún en el no lugar; otros están en un limbo de la mutación, intentando entender y comprender cómo hacer propio un lugar que trae consigo una memoria que, como tal, es un boceto hecho de partes, de años y de una historia que nos atraviesa.

Sabemos que el desplazamiento en nuestro contexto denota país, desarraigo, comunidades, violencia, territorio y memoria; es un concepto inherente en nuestros cuerpos y moléculas, como ciudadanos e hijos de años de memorias violentas y posicionamientos del poder en clave de opresión y colonización.

El desplazamiento forzado obedece, pues, a la implementación de estrategias para combatir la insurgencia y controlar la sociedad civil por parte de las fuerzas militares, así como a la acción directa o indirecta de actores armados como las guerrillas y los grupos paramilitares y de autodefensa. (Falla Ramírez et al., 2003)

Entonces es preciso indagar en este concepto desde sus múltiples vistas, hecho que entrega al programa la expansión de la mirada y la búsqueda en sí misma para reafirmar que el arte es político, nos hace cuestionar y elucubrar acerca del movimiento y cambio que medra en poéticas diversas a lo que nombramos desplazamiento-s. Todo ello, tomando como desconocido este momento histórico que desacomoda en todos los planos y dimensiones y se convierte en una avalancha de micro estructuras que se revuelcan, se acomodan y nos obligan a mirarnos desde lo más profundo y cavernoso para verter lo nuevo y sagrado que es la creación.

El monstruo muere cuando se reconoce. Salir de la monstruosidad es una tarea de anagnórisis. Somos abisales; es una enorme y laberíntica selva submarina la que alberga nuestros monstruos: pasiones, pulsiones, fantasías, grifos y serpientes, quimeras y demonios, esfinges, dragones, bestias, vampiros... A lo mejor todo monstruo desea emerger (Vásquez Rodríguez, 1992).

En definitiva, el artista creativo escénico siempre está en constante mutación, su cuerpo en estado de alerta, el cerebro reptil activado para la acción-reacción, enraizado en el presente, mirada abierta, oídos atentos, percepciones sensibles, cuerpos presentes. Estos cuerpos permeados por el movimiento suscitan creación, poéticas surgentes, emplazadas y desplazadas en favor del espacio y el tiempo, vectores que se cruzan y se proyectan hacia una nueva modalidad de habitar la existencia y la creación para escribir una nueva historia que apenas comienza. Para Nietzsche, la filosofía está ligada a la tragedia por su contraste de fuerzas, y esta simbiosis de fuerzas engendra el acontecimiento; así mismo, el acontecimiento nos habla de la tragedia en la vida, surgente como devenir; dado el caos y la perspectiva de lo nuevo que sucede en efecto del ser.

Referencias

- Falla Ramírez, U., Chavez Plazas, Y. A., & Molano Beltrán, G. (2003). Desplazamiento forzado en Colombia. Análisis documental e informe de investigación en la Unidad de Atención Integral al Desplazado (UAID). *Tábula rasa revista de humanidades*. N. 1. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600111>
- Rojas López, J. J. (2018, Julio). La apropiación simbólica del territorio. Una tradición actualizada desde la nueva geografía cultural. *Revista Geográfica Venezolana*, 52(2), 434-447. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347760473010>
- Todorov, T. (1998). *El Hombre desplazado*. Santillana, S.A. Taurus.
- Toro Zambrano, M. C. (2018). El concepto de heterotopía en Michel Foucault. *Cuestiones de Filosofía*. Vol. 3 Núm. 21. <https://doi.org/10.19053/01235095.v3.n21.2017.7707>
- Triviño Cabrera, L. (2019). Visibilizando heterotopías para la enseñanza de las otras historias desde una conciencia hermenéutica gadameriana. *El Futuro Del Pasado* (Vol. 10). <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.005>
- Vásquez Rodríguez, F. (1992). Más allá del ver está el mirar (pistas para una semiótica de la mirada). *Signo y Pensamiento* (20th ed., Vol. 11). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/3468>

Alejandro Castro Arboleda
Unidad de formación Corrientes Escénicas Contemporáneas
Con el docente Jesús Eduardo Domínguez Vargas, 2023-1



**ABSURDO
LLAMARLO
ABSURDO**

Introducción

El teatro posdramático, como lo nombra Hans-Thies Lehmann, se caracteriza por generar varios quiebres con el referido “teatro dramático”. Entre estos, identifico: el cambio en la noción de personaje, la disolución de géneros, la relativización del pacto ficcional, las nuevas formas de abordar el tiempo, espacio y cuerpo a la luz de las vanguardias, y los paradigmas humanos que llevan al teatro a pensarse a sí mismo ante la crisis de la representatividad mimética –como señala Lehmann a lo largo del libro *Teatro posdramático*–, y por consiguiente, a desarrollar procesos de reteatralización en diálogo con liminalidades (Diéguez, 2014), en donde se reconfigura una naciente episteme teatral desde la dislocación de los valores absolutos.

El teatro del absurdo, dentro del cual se ha incluido la obra de Samuel Beckett, es llamado así por los círculos literarios del siglo XX (Lucal, 1980) ya que identifican en este una alusión existencialista a la carencia de sentido del accionar humano, rompiendo la conceptiva aristotélica del drama y provocando “al parecer de forma particular, la interpretación, el comentario, la agresión y la defensa” (Birkenhauer, 1971, p. 9) partiendo de la sensación de abandono del hombre moderno.

En el presente ensayo busco acercarme a la obra de Samuel Beckett, “autor del absurdo”, buscando identificar algunas características de su propuesta teatral y a la vez, desde sus aportes, defender la idea de que su teatro no es absurdo en una relectura de su dramaturgia como una conceptiva creadora de mundos posibles, autosuficientes en sí mismos (Kartún, 2006, p. 28), dando paso a la tesis que busco exponer: absurdo llamar absurdo al teatro de Samuel Beckett.

“La miseria no hace falta buscarla. Nos grita a la cara”

Samuel Barclay Beckett nació en 1906 y falleció en 1989. Fue un prolífico escritor irlandés y premio Nobel de literatura en 1969. Es reconocido como figura clave del teatro del absurdo, siendo uno de sus principales exponentes entre los que también se encuentran Eugène Ionesco, Arthur Adamov y Jean Genet (Fernandez, 2004). Samuel Beckett, como Bertolt Brech en el teatro dialéctico, busca generar “análisis más allá de la escena” (Padilla, p. 2) caracterizándose por “expresar el sentido del sinsentido de la condición humana, así como lo inútil del pensamiento racional proponiendo un abandono absoluto de la razón” (Birkenhauer, 1971, p. 10) y entretejiendo una poética por medio de la cual las formas no sólo son instrumentos que buscan expresar ideas, sino que hace uso de la idea misma como un instrumento para perfilar formas (Birkenhauer, 1971).

Beckett alcanza a generar en el receptor conciencia de que toda esperanza es falsa, realidad que muchas veces es nublada por

la idea de compañía que da el lenguaje (Beckett, 1999). Logra tal hazaña rechazando la lógica clásica y reemplazándola por principios de naturaleza diferente (Carnevali, 2015) que lo sitúan como uno de los autores más importantes de las vanguardias en el teatro contemporáneo. En el teatro de Beckett “no hay acción, no pasa nada, porque en la dimensión antropológica más profunda, en el fondo último del hombre, únicamente existe la soledad” (Beckett, 1999, p. 12).

En Samuel Beckett encontramos una investigación escatológica de la existencia, sus personajes son entendidos en descomposición, restos de lo humano, donde el hablar no define la realidad, sino que crea dudas sobre la posibilidad de definir la realidad, siendo así el sentido de su drama lo que queda de la coherencia fallida, empujando su obra al borde de la paradoja (Carnevali, 2015, p. 115). Sus héroes se encuentran despojados de todo accesorio y lo cómico es consecuencia de la angustia que produce el vacío y la fugacidad de la vida (Beckett, 1999, p. 10).

A nivel personal me encanta de Beckett su gusto por el detalle mínimo, ya que logra hacer de la palabra su despojo mismo al postularla como insuficiente para describir con precisión la realidad (Catania, 2018), alcanzando, a mi modo ver, una semiótica de la palabra que lo sitúa como autor fundamental para entender las nuevas corrientes contemporáneas que expone Lehmann al hablar del teatro posdramático.

Considero a Samuel Beckett como un hombre de gran espiritualidad por su aguda y simple manera de expresar los mundos que le habitan. En su estilo me he dado a las posibilidades de recrearme más allá de mis propios límites en una constante experiencia de divertimento existencial en la que he redescubierto mi humanidad gracias a su propuesta teatral. Beckett me ha enseñado a vivir el teatro.

En las nuevas corrientes del teatro posdramático encontramos diferentes autores que profundizan en el ejercicio de repensar el teatro en diálogo con nuevos paradigmas. Entre ellos, Samuel Beckett es uno de los más grandes, pero también podemos señalar las búsquedas de Wajdi Mouawad en la obra *Incendios* que explora una nueva conceptiva del tiempo en relación al espacio tejido desde un gran tema articulador; también es el caso de *Noche Árabe* de Roland Schimmelpfennig, donde se deconstruye, incluso, el propio cuerpo en relación al desarrollo de la acción. Me atrevo a afirmar que mencionados autores contemporáneos deben parte de su apertura a la exploración de estas posibilidades gracias a las apuestas de Samuel Beckett, pues quién más si no él, logró darle un vuelco a nuestras maneras de hacer teatro en un momento tan estratégico como lo fueron las vanguardias.

Absurdo llamarlo Absurdo

La palabra absurdo proviene del latín *absurdus*, compuesta del prefijo ab- y *surdus* (sordo) y, según Cicerón, esta se refiere a algo que no se entiende y por tanto es disonante. En la literatura se le denomina con este término a la corriente que hunde sus raíces en el surrealismo y el existencialismo francés, marcada por el humor y la sorpresa como componentes de denuncia y reflexión; de allí se deriva el mencionado teatro del absurdo que se caracteriza por:

La ausencia de trama, personajes impredecibles, carentes de personalidad y sentido, y un lenguaje minimalista y sin artificio. Con raíces en la pantomima e influencias del *music-hall* y el cine mudo, el teatro del absurdo abraza la comedia de la tragedia que supone no comprender la propia existencia. (Catania, 2018, p. 2)

El teatro de Samuel Beckett comparte los componentes expuestos anteriormente desde un punto de vista literario, esto lo ha situado como autor del absurdo, no obstante (Kartún, 2006) se refiere a la obra como un microcosmos en equilibrio generador de sentido lógico propio, por lo tanto no cabría concebir la obra de Beckett como absurda desde el sentido de Cicerón sino desde el literario, ya que dialógicamente sus universos ficcionales se sustentan en un sentido de “lógica alternativa” (Carnevali, 2015).

En *Esperando a Godot*, al crepúsculo nos encontramos con Vladimir y Estragón, ambos esperan la llegada de Godot, convirtiéndose la espera en el eje transversal de la obra, en donde predominan el dinamismo y el estatismo en torno a una cronología lineal, en un tiempo de otra naturaleza en el que los personajes tienden a recordar constantemente su objetivo de esperar puesto que estos, al parecer, van desapareciendo (Carnevali, 2015). La obra produce una sensación de vacío en una lógica natural que parece atrapada en el esperar, la acción no reside en una trama o tareas a realizar por los personajes; el espacio, evocado por la palabra, es parte de la espera y la circularidad del tiempo (Pérez, 2005). En esta obra los personajes son conscientes de su ficcionalidad dentro de la ficción misma (he aquí el distanciamiento beckettiano), el lugar es impreciso y la llegada de Godot ambigua.

Beckett diseña un mundo en el que la espera es el eje central. Mundo ficcional y autosuficiente en donde la existencia misma de Vladimir, Estragón, Luky y Pozzo parece ser absurda; sin embargo, esta realidad está construida muy en lo profundo por una relectura de la condición humana a la luz de su decadencia. Así mismo, *Final de Partida* “es una imagen despiadada del carácter depredatorio de las relaciones humanas” (Beckett, 1999, p. 12). Nuevamente en otra de sus obras podemos identificar en sus personajes restos de lo humano y una opción interpretativa de nuestra absurda realidad

desde otros mundos vivos, lógicos en sí mismos, en los que no hay relaciones absurdas, pues son relaciones en sí mismas, coherentes en su naturaleza ficcional.

Conclusión

A manera de conclusión ofrezco una síntesis de los puntos esenciales de mi tesis.

Samuel Beckett es fundamental en las corrientes contemporáneas del teatro por su apuesta interpretativa y por su aporte en el entendimiento de la acción no ligada a los paradigmas clásicos; por su apuesta por la descomposición de la palabra y lo humano en la creación de mundos orgánicos.

Llamar “absurdo” desde la definición de Cicerón al teatro de Beckett es absurdo, pero referirlo desde los principios de la corriente literaria que lleva por nombre dicho término es dar un paso en el reconocimiento de la dramaturgia contemporánea como creadora de mundos orgánicos donde la apuesta de Samuel Beckett es lógica en sí misma, más allá de cualquier categoría de interpretación y juicio.

Lo que para mí puede ser carente de sentido para otro no y viceversa. Beckett es Beckett y seguirá transgrediendo paradigmas interpretativos que se cimentan en la “verdad” en cuanto a lo que nos ocupa en el arte teatral; Beckett, incluso, es el mayor enemigo de los beckettistas. ¿Qué más absurdo que esto?

Bibliografía

- Beckett, S. (1999). *Fin de Partida*. Unidad Editorial.
- Beckett, S. (2006). *Esperando a Godot*. Editorial Último Recurso.
- Birkenhauer, K. (1971). *Beckett*. Alianza Editorial.
- Carnevali, D. (2015). *Forma dramática y representación del mundo*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Catania, E. (2018). *Teatro del absurdo: Una experiencia del sinsentido de la existencia*. Otros operarios de la lengua.
- Diéguez, I. (2014). *Escenarios liminales*. Paso de Gato.
- lucal, C. (1980). El absurdo de Beckett: punto de partida y de llegada para una metafísica. *ProQuest*, 517.
- Kartún, M. (2006). *Escritos 1975-2005*. Ediciones Colihue.
- Padilla, R. (s.f.). *El Teatro “Épico” y Bertolt Brecht*. Nexo.
- Peréz, C. C. (2005). *Esperando a Godot: Análisis de texto y espectáculo*. Universidad de las Américas Puebla.

LA NARRATIVA AUDIOVISUAL Y LA VIOLENCIA EN MEDELLÍN

Nat Duque

Estudiante de Tecnología en Gestión y Realización de Contenidos Audiovisuales, Nivel VI



Fotografía: Paula Andrea García

Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Objetos para las prácticas Visuales, Nivel III

Cuenta la leyenda que existe una ciudad que experimentó tal violencia que dejó una herida en la memoria colectiva. Y aún hoy, varios factores políticos, sociales e incluso culturales han hecho imposible que esa herida cicatrice completamente, haciendo que el mundo nos mire con los mismos ojos del pasado.

Esta ola violenta ha sido narrada una y otra vez, hoy más desde el punto de vista de los mismos responsables de esta, dándoles un protagonismo cínico que silencia tristemente la historia de las víctimas de esta época.

Pero cuenta también la leyenda que tuvimos obras que han narrado este oscuro periodo desde una perspectiva más aterrizada a la sociedad que la sufrió, explorando las consecuencias sociales de esta guerra por las drogas, el dinero y el poder.

Por un lado, tenemos a “Rodrigo D No Futuro”, dirigida por Víctor Gaviria, como un retrato realista de la vida de un joven atrapado en un entorno hostil en 1988, envuelto en un mundo de drogas y carencias. Una película que nos muestra la desesperanza y la falta de oportunidades que se presentaban en la realidad de muchos jóvenes de la época.

Por otro lado, está “Apocalipsur”, dirigida por Javier Mejía, ambientada en 1991 y que, como complemento, nos muestra como dicha violencia contaminó indirectamente otros aspectos de la sociedad. Con personajes que caracterizan la descomposición social como secuela de esa convivencia con la violencia que se volvió tan cotidiana.

Ninguna de estas obras captura el conflicto en sí, en cambio exploran parte de las raíces y consecuencias de este fenómeno. La falta de oportunidades, la desigualdad social, la falta de acompañamiento familiar, la corrupción... Todo esto mezclado resulta en un reflejo de una sociedad atrapada en un ciclo destructivo: la violencia moldeando la ciudad y a aquellos que la habitan.

Son películas que verdaderamente abren la puerta de la reflexión sobre la importancia de abordar la problemática desde su raíz para evitar un ciclo repetitivo. Herramientas que nos pueden ayudar a comprender y a confrontar la historia para abordar la construcción de un futuro donde dicha sombra sea parte del pasado.

En este contexto, es realmente importante recalcar la necesidad de dejar de producir obras audiovisuales que enaltezcan a los personajes responsables de esta problemática. La verdadera transformación cultural y social requiere un cambio en la narrativa, alejándonos de la glorificación de aquellos que sembraron el caos y promoviendo historias que inspiren la construcción de un futuro más justo.

(SOBRE) VIVIR PARA EXPRESAR CON EL GRAFFITI

ENSAYO SOBRE LAS PELÍCULAS COLOMBIANAS:
“LOS HONGOS” Y “LOS DÍAS DE LA BALLENA”

Sara Gutiérrez Velásquez

Estudiante de Tecnología en Gestión y
Realización de Contenidos Audiovisuales

Nivel VI

Fotografía: Juliana Pizarro
Maestra en Artes Plásticas
y Fotógrafa.
Docente de tiempo
completo
Facultad de Contenidos
Audiovisuales y Digitales,

La historia del graffiti en Colombia es una mezcla de expresión artística, protesta social y manifestación cultural. En sus inicios estaba fuertemente influenciado por movimientos artísticos internacionales, como el hip-hop y el graffiti neoyorquino. Se puede rastrear su introducción a las ciudades principales del país, como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, donde grupos de jóvenes artistas comenzaron a pintar murales y graffitis en paredes públicas y otros espacios urbanos. Pero esta historia del graffiti ha sido bastante atropellada entre dificultades, violencias, carencias y déficit económico entre sus protagonistas. Las películas “Los Hongos” y “Los días de la ballena” son una ojeada a los puntos de vista de los artistas grafiteros (también llamados los escritores del graffiti) en distintas ciudades de Colombia. En este ensayo nos enfocaremos en una de las problemáticas que ambas películas deciden retratar en su narración, la persecución que tiene el arte del graffiti.

Al salir a rayar te cruzas con diferentes escenarios: estar precavido por si llega la policía, salir a rayar en la noche, ser juzgado por el señor de la esquina que pelea para que no le pinten el barrio, grupos delincuenciales que se apropian de espacios, entre otras situaciones que se viven día a día. Aunque no siempre el panorama es gris para estos artistas; según Suaza (2024), hay personas del común que los apoyan con dinero, un fresco, con algo de comida o que simplemente se quedan observando el cómo realizan estos murales. Relata que desde la perspectiva del colectivo F&G (Fuerza y Graffiti) destacan el valor que tiene el hecho de que estas obras se realicen en el espacio público, donde todos los ciudadanos que pasen puedan ser intervenidos por muros de inmenso tamaño, donde las letras, dibujos, figuras o mensajes de descontento con la cotidianidad pueden dejar un eco en cada persona.

En las dos películas se puede resaltar la existencia de dos entes de autoridad. Por un lado, la policía impone el orden y código que entiende como lo legal y lo correcto, ya que los grafiteros incomodan este código al que los agentes están inscritos, y por el que deben realizar su procedimiento ya sea en espacio público, propiedad privada, etc; ellos no ven esos muros como una manifestación artística sino que lo perciben como vandalismo. Luego tenemos a los grupos delincuenciales barriales, con el fin de marcar propiedad y poder, y demostrar que ellos tienen el control de lo que sucede en el barrio, a quién dejan entrar y salir, el cobrar vacuna a los establecimientos ya que esa es la cuota por mantener “limpio” el barrio de rateros, además de que todo procedimiento se debe de consultar con “el duro”.

Estas dos entidades, aunque desde puntos distintos, coinciden en no permitir que se ensucie el espacio por parte de personas “inadaptadas”. Para cierto público el tener limpias las paredes refleja la rigidez, la armonía, el orden y el respeto que se maneja en ese lugar, pero tener los muros rayados con mensajes de protesta, carácter, figurativo o dibujos abstractos, puede llegar a hacer señal de pobreza, desorden, suciedad, o contaminación visual que le molesta a los transeúntes, todo esto por la transgresión del espacio público de un muro. Es por esto que “Los días de la ballena” dirigida por Catalina Arroyave Restrepo y “Los hongos” escrita y dirigida por Óscar Ruiz Navia, retratan estos escenarios que algunos artistas grafiteros enfrentan día a día a la hora de expresar su arte en las calles, dejándolo todo sólo por pintar.

En el apocalipsis se viste de punk

Sara Gutiérrez
Velásquez

Estudiante de Tecnología en Gestión y
Realización de Contenidos Audiovisuales

Nivel VI

Fotografía: Luisa Fernanda Ramírez Rico

Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I

El punk en Colombia nace de forma contestataria por la gran ola de violencia en la década de los 80, donde el narcotráfico, el gobierno y las guerrillas jugaban a la guerra; las ciudades eran sus centros de concentración, haciéndolas ver cada vez más sangrientas y decadentes; el miedo se apoderaba de los habitantes por estar en medio de los enfrentamientos. Este movimiento llegó a Medellín por medio de las clases medias y altas que traían la influencia musical e ideológica de países como USA y Reino Unido. El modo en cómo se fue desarrollando en el país partió de crear su propia identidad y estilo característico, donde se abordan temas locales y reflejan la realidad sociopolítica del país. Las películas “Rodrigo D: No Futuro” y “Apocalipsur”, dos cintas Colombianas nos retratan cómo era vivir siendo joven en medio de un contexto conflictivo en la ciudad de Medellín, aunque las perspectivas de cómo se abordó el fenómeno punk no fueron las mismas. En este ensayo abordaremos cómo el punk se configuró como una forma de generar resistencia contra la precariedad de la vida en la ciudad y cómo, dependiendo de la clase social, se impacta la capacidad para vivir el punk.

“Rodrigo D: No Futuro”, dirigido por Víctor Gaviria, nos habla de un joven que se encuentra atrapado en emociones que lo sumen en un estado de adormecimiento e indiferencia. Ante la incapacidad de expresar y superar el vacío dejado por la ausencia de su madre y las dificultades de su entorno en las comunas de *Medellín* a finales de los años ochenta, buscaba sentido en obtener una batería acústica económica. “Apocalipsur”, dirigida por Javier Mejía, narra la trama de Medellín en los noventa: ante amenazas a su madre, el Flaco huye a Londres y a pesar del miedo en las calles, sus amigos le dan una emotiva despedida con una banda de punk. Al regresar meses después, encuentra que la guerra persiste y las bombas estallan. Malala, Caliche, Pipe y la Comadreja van al aeropuerto de Rionegro en su van Bola de Nieve acompañados de Marihuana la iguana. La carretera intenta alejar el sombrío placer de ser de Medellín, llevándolos a vivir el “Apocalipsur” junto al Flaco.

Todo ello, en medio de la guerra y la falta de oportunidades para los jóvenes que los envolvía; una guerra donde los únicos que salían perdiendo eran los habitantes. Los sectores populares eran los que pedían con urgencia nuevas músicas e ideologías que les ayudaran a canalizar y afrontar todo eso que estaban viviendo. En 1979 se

formó la primera banda de punk llamada Complot tocando covers de The Clash y Sex Pistols; la banda nunca llegó a grabar un disco, pero cimentó las bases de la primera generación de punk que se viviría en la ciudad nombrada “Con las Uñas”; debido a la escasez de instrumentos, estos chicos se las arreglaban buscando materiales cercanos con los que se hacen originalmente esos instrumentos.

El legado del punk se ve reflejado en los diferentes lugares que se recorren actualmente; lugares como Bantú, el parque del periodista y barrios como Aranjuez y Pedregal. En palabras de Diego Londoño, en su libro *Medellín en canciones*: “La juventud buscaba válvulas de escape, formas de salir de la rutina de la violencia para espantar la realidad con bajos, baterías y guitarras” (Londoño, 2016, p.45).

Por medio de una comparación se pueden evidenciar las formas de habitar y vivir el punk en Medellín; en la clase media-alta los jóvenes tenían más libertad, más posibilidad de expandirse y vivir. Y cuando hablo de libertad me refiero a lo económico y social; para ellos era más fácil acceder a ciertos lujos y comodidades, tenían más posibilidades de abandonar el país y residir en otro mientras la guerra acaba, de asistir a bares y espacios a los que concurrían. Pero igualmente eso no los exoneraba totalmente del narcotráfico, el abuso policial y la carencia política que se vivía en el país; en ciertos casos eran blancos de secuestros, ataques sicariales o de amenazas a cuyos familiares ocupaban altos cargos públicos. Se puede decir que ellos sufrieron y a la vez vivían esa violencia directa e indirecta.

Las clases bajas vivían otro panorama; en esas periferias era más difícil que algo bueno llegara. Todo se encontraba perjudicado debido a la carencia que vivían las familias, la falta de oportunidades para los jóvenes, el nulo apoyo por parte del gobierno... Así que el narcotráfico tomó provecho de todo eso instalándose en los barrios, invitando a los jóvenes a participar para ganar dinero fácil y así poder apoyar a sus familias y salir adelante, haciendo que la forma en que podían acercarse y vivir el movimiento punk se distanciara enormemente de la clase media-alta, y alta. No frecuentaban las mismas discotecas o no tenían el acceso a equipos apropiados para escuchar la música punk o para tocarla. Las dos películas previamente expuestas retratan con gran precisión estos contextos.

También debemos recordar el motivo o motivos por los que este fenómeno cultural nació. Si justamente las películas nos retratan diferentes contextos en que jóvenes decidieron vivir el punk, es curioso que distintos estratos sociales estuvieran inscritos en el movimiento; centrémonos entonces en por qué decidieron adentrarse en él. El punk no sólo representó un género musical, sino una forma de expresión que les permitió canalizar la rabia, el descontento y la frustración que experimentan diariamente. Las letras crudas y provocadoras del punk les brindaron un espacio para denunciar las injusticias y confrontar abiertamente las condiciones que limitaban sus vidas. La estética punk, con su actitud desafiante y su rechazo a las normas establecidas, se convirtió en un medio de liberación para una generación que buscaba escapar de un entorno hostil. A través de la música y la cultura punk, los jóvenes encontraron una manera de resistir, construir identidad y afirmar su autonomía en medio de la adversidad, transformando el género en un vehículo de empoderamiento y resistencia ante las circunstancias difíciles que marcaban su realidad.

En conclusión, el surgimiento del punk en Medellín durante la década de los ochenta se revela como un fenómeno cultural intrínsecamente ligado a la cruda realidad de un contexto violento y grotesco. Frente a la opresión y la desesperanza que caracterizaban la ciudad, el punk no sólo se manifestó como un género musical, sino como un vehículo de denuncia y resistencia. Las bandas punk se convirtieron en voces valientes que, a través de sus letras y actitudes subversivas, desafiaron abiertamente la violencia que imperaba en las calles. Este movimiento no sólo brindó una salida creativa a la juventud, sino que también se erigió como un testimonio sonoro de la lucha contra las injusticias. En medio de la oscuridad, el punk en Medellín representó un faro de rebeldía que, mediante sus mensajes incisivos, buscaba confrontar y transformar una realidad tan adversa, abogando por un cambio social y cultural que trascendiera la violencia y construyera un futuro más esperanzador para la ciudad.

INVITADOS: JUEGO DE PRESENCIAS

Fotografías: Raíces en las Fiestas del Plátano: Celebrando la Identidad y la Historia de Sabaneta
Simón Suaza
Estudiante de Tecnología en Gestión y Realización de Contenidos Audiovisuales Nivel V



Explorando el “Yo” a través



de la lente audiovisual:



un enfoque interdisciplinario



Por: Andrea Torres Obregón - Docente Líder Semillero Ecos



El semillero ECOS Tejido de Creación Audiovisual ha emergido como un espacio innovador que va más allá de las convenciones tradicionales de investigación, incursionando en la exploración de narrativas transmedia y la convergencia audiovisual. Este enfoque se ha traducido en la revelación de historias profundas que desentrañan la esencia misma de la identidad y el territorio. En contraste con las investigaciones convencionales, que suelen centrarse en enfoques documentales e informativos, ECOS ha adoptado una visión más amplia y creativa, reconociendo la importancia de ampliar estas fronteras hacia terrenos más expresivos y artísticos.

La metodología de Investigación Creación del semillero combina diversas técnicas y disciplinas, desde la autoetnografía hasta la exploración del entorno y la creación audiovisual. Estas actividades se desarrollan en un ambiente interdisciplinario, fomentando la colaboración y el intercambio de saberes entre jóvenes investigadores de diversas áreas. Talleres de creación, salidas de campo, grupos focales y la exploración profunda del territorio son sólo algunas de las herramientas utilizadas para generar productos significativos que trascienden los límites de la investigación convencional.

Un ejemplo de este enfoque es la serie fotográfica “Raíces en las Fiestas del Plátano: Celebrando la Identidad, la Diversidad y la Historia de Sabaneta”, creada por Simón Suaza, integrante del semillero; joven investigador, como resultado del proceso enriquecedor promovido por ECOS.

Esta serie no se limita a registrar visualmente la interacción festiva de una comunidad durante las celebraciones del plátano. Al contrario, va más allá, al tejer relatos que se entrelazan con la esencia de quienes habitan este entorno y con la rica historia que lo rodea. A través de sus imágenes, esta serie retrata la cotidianidad, subraya las costumbres ancestrales y desvela narrativas que permanecían ocultas en este encantador lugar.

En cada fotografía, se captura la emoción y el diálogo entre los participantes del desfile central de las festividades, resaltando la diversidad, el júbilo y los rasgos únicos que configuran la identidad colectiva de Sabaneta. La fusión armoniosa de estos elementos

no sólo amplía nuestra comprensión de la identidad local, sino que también fortalece los lazos emocionales y culturales entre la comunidad, su entorno y su rica diversidad.

La integración de elementos autoetnográficos, transmediales y la convergencia audiovisual en los procesos investigativos de ECOS no sólo enriquece la comprensión de la identidad, sino que también fomenta una conexión más íntima y enriquecedora con la comunidad, su entorno y su diversidad cultural. Este enfoque holístico y colaborativo trae consigo una nueva forma de abordar la investigación y la creación en el ámbito audiovisual, promoviendo la exploración de saberes y disciplinas diversas que reflejan los intereses y la pasión de los jóvenes investigadores.

Integrantes:

Paula Andrea Moreno, Sara Gutiérrez, Rafael Camacho, Simón Suaza, Ana Sepúlveda, María del Mar Castañeda, Carlos Morán, David Esteban Uribe, Sara Castañeda.

Proyecto Sueños de píxeles

Semillero Symbiosis
Docente: Adriana Goenaga
Escrito por:

David Esteban Uribe Araque
Estudiante Técnica en Producción
de Contenidos Audiovisuales, Nivel III

Ilustración: Verónica Hoyos García

Estudiante de Tecnología en Ilustración para Productos Editoriales Multimediales
Nivel VI.

SINOPSIS SUEÑOS DE PÍXELES

NICO (avatar, el jugador tiene 3 opciones) es un artista que se encuentra inmerso en la investigación de una misteriosa obra perdida en Envigado (Antioquia, Colombia); esta ha desconcertado a la comunidad artística durante décadas. Se trata del daguerrotipo

de Lucrecia Guerrero, realizado por Fermín Isaza. Es a través de su abuela que descubre una carta, que es la primera pista, para encontrar esta obra envigadeña; pero deberá darse prisa, porque hay un coleccionista que tiene los mismos intereses, y no dudará en hacer lo que sea con tal de conseguirla antes que NICO.

TRATAMIENTO DE LA HISTORIA SUEÑOS DE PÍXELES

Durante mucho tiempo se ha intentado determinar la ubicación de esta fotografía pero hasta ahora no se ha descubierto su paradero. Los daguerrotipos fueron importantes porque fueron los comienzos de la fotografía a nivel mundial, y Fermín Isaza fue uno de los precursores de esta técnica en Colombia; es más, fue el pionero de la fotografía en Medellín. El daguerrotipo de Lucrecia Guerrero es importante ya que es una de las 5 obras de Isaza de las que se tiene conocimiento, siendo esa la única que sólo se puede ver en fotos de internet. No se sabe dónde está su obra física.

Durante mucho tiempo se han creado muchas especulaciones de dónde se encuentra esta mítica fotografía, pero nadie sabe. Hace un tiempo, fueron robados de Santa Fe de Antioquia un óleo que Isaza hizo del obispo Domingo Antonio Riaño Martínez, un daguerrotipo de Esteban Isaza Robledo y un óleo de Juan Crisóstomo Uribe de sus correspondientes lugares.

Todas estas obras fueron robadas por la misma persona; se trata de VÍCTOR, un acaudalado coleccionista que quiere para él todas las obras que se encuentran perdidas. Su objetivo es conseguir una obra perdida de cada país que visite. Decide, estando en Colombia, que quiere todas las obras de Fermín, así que roba las obras y decide buscar el daguerrotipo perdido de Lucrecia.

VÍCTOR está siguiendo la pista que alguien de su confianza le dió. Cuenta la leyenda que además de la obra de Lucrecia y las otras 5 obras conocidas, existió otro daguerrotipo de una mujer totalmente desconocida; en esta obra se dice que está la clave para encontrar el daguerrotipo de Lucrecia, por lo que empieza a investigar.

NICO es un jovencito muy curioso, siempre está leyendo todo lo que puede sobre arte y por supuesto creando el suyo propio, tal y como su abuela quien además fue periodista; ella fue quien le enseñó a NICO un poco sobre ambas cosas. Un día decidió pintar la sala de su casa, así que tomó su atril, su lienzo, y sus pinturas y empezó a retratar lo que estaba en frente suyo. Mientras pintaba se percató de una foto de su bisabuela que siempre había estado allí pero a la que nunca le había prestado atención. Al notar que se trataba de un daguerrotipo y acercarse, se da cuenta de que este tiene la firma de Fermín Isaza. Se trata de la obra misteriosa de la mujer que dice

la leyenda. Emocionado, NICO decide publicar su hallazgo en redes sociales y decirle a todos los que conocía sobre esta proeza. No tarda mucho en llegarle la noticia a VÍCTOR, quien decide ir a robar de la casa de NICO esta obra también. Así que un día, en medio de la noche, emprende el viaje hasta la casa del niño, consiguiendo robar la recién descubierta obra, pero sin pasar desapercibido, ya que en medio de la acción despeierta a NICO, quien al verlo le grita, por lo que VÍCTOR huye mientras ve que un sobre cae del cuadro. Como ya lo habían visto, VÍCTOR no se devuelve, por considerar que ya no era seguro para él arriesgarse.

NICO ve también el sobre y decide cogerlo. Lo abre, dándose cuenta de que es una carta. En ella, su abuela cuenta cómo una vez estuvo en Casablanca, la casa de la maestra Débora Arango, entrevistándola para un periódico. La maestra muy amablemente le habló de muchas cosas importantes; sobre sus pasatiempos, sus aspiraciones y luego de hablar plácidamente con ella, le reveló que tenía en su poder el daguerrotipo de Lucrecia.

Nico decide emprender una búsqueda para encontrar la obra del maestro Isaza perdida, para que así su talento vuelva a ser noticia. Para ello, decide ir hacia Casablanca, siendo seguido sin darse cuenta de VÍCTOR, quien lo había estado espiando todo el tiempo.

NICO llega a Casablanca, donde descubre el arte de Débora. Allí decide explorar un poco el lugar viendo las maravillosas obras que habitan ese espacio y tratando de buscar la obra perdida; aprende un poco sobre las obras y vida de la maestra. De pronto, escucha en la puerta a alguien que intenta entrar, pero no le es permitido el acceso. Al asomarse y ver quién es, descubre que es VÍCTOR, quien al no poder entrar por la puerta decide buscar la forma de hacerlo. NICO debe apurarse a encontrar la obra, pero no la encuentra. El guía del museo le indica que, según historias, hace tiempo esa obra se la había llevado Débora, y que había escondido un rompecabezas en la casa, con el lugar a donde fue llevada, pero que aún no lo habían podido encontrar. NICO lo encuentra y lo arma rápido, descubriendo que el lugar a donde fue llevada la obra es Casa Museo Otraparte, por lo que se dirige hacia allí.

VÍCTOR, luego de un rato, logra entrar pero no encuentra a NICO, sólo encuentra el rompecabezas armado con la imagen de Otraparte.



En Otraparte, NICO decide explorar también el lugar, descubriendo las maravillas del maestro Fernando Gonzales que están allí; aprende mucho también sobre el lugar mientras cree que VÍCTOR ya no está detrás de él. Allí intenta encontrar el daguerrotipo, pero no lo consigue. En su lugar, halla uno de los textos que escribió Fernando cuyo título es “Daguerrotipo”, pero al leerlo se percató de que este no es el título original de la obra y de que el texto se encuentra incompleto, por lo que decide tratar de completarlo. Al lograrlo, descubre que este está escrito de una forma extraña, y que fue modificado para que al leer la primera letra de cada renglón en forma de acróstico diga: “La casa de las piedritas”.

NICO sin saber qué es este lugar, decide preguntarle a alguien. Esta persona le cuenta que esta casa fue construida por Santiago para su pareja, la construyó con piedras que recogía formando esa edificación. Entonces NICO decide ir hacia allá. A lo lejos, VÍCTOR, quien apenas llegaba a Otraparte, lo ve y decide seguirlo.

NICO llega a la casa de las piedritas, en donde hace un recorrido en el que aprende mucho de la historia de esta casa y de la persona que la hizo. Es allí donde encuentra el daguerrotipo, la obra perdida de Fermín sí existía y él la tenía en sus manos. Resulta que el cuadro se perdió en un derrumbe tiempo atrás, y Santiago, quién construyó esta casa a base de piedras, fue llamado a construir allí y se llevó el cuadro junto con algunas piedras. A los dueños de la fotografía no les importó que se la llevara, ya que no sabían lo valiosa que era.

De pronto, NICO ve a VÍCTOR. El coleccionista se percató de que el joven tiene la última pieza que le falta a su colección y lo persigue por todo el lugar; NICO no se puede dejar atrapar. NICO logra huir de VÍCTOR, quien es capturado por la policía, que lo buscaba por el robo de las demás obras de Isaza.

Integrantes del semillero: Siller Rafael Camacho Franco, Juan Camilo Domínguez Echavarría, Daniel Cardona Fisher, Verónica Hoyos García, Daniela Barco Restrepo, Diego Alejandro Isaza Castañeda, Paola Valentina Álvarez Di Meo, Brahian Arismendi Montoya.



Fotografía: Juliana Pizarro

Maestra en Artes Plásticas y Fotógrafa.
Docente de tiempo completo
Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

AUDIOVISUALES:

JUEGO DE enfoques

PFI

Juliana Pizarro

Maestra en Artes Plásticas y
Fotógrafa.

Docente de tiempo completo
Facultad de Contenidos
Audiovisuales y Digitales

Entornos de Ciudad: Concepciones de Futuro

Imagina un escenario donde la ciudad se convierte en el lienzo y el futuro en el pincel que traza sus líneas. Desde las primeras luces del amanecer hasta el último susurro de la noche, cada rincón urbano se transforma en una historia por contar, en una visión por descubrir. Es aquí donde el Primer Festival Audiovisual: Entornos de Ciudad, Concepciones de Futuro emerge como un faro de creatividad, donde convergen las visiones de los jóvenes cineastas del mañana.

Bajo el Proyecto Formativo Integrador del programa Contenidos Audiovisuales, este festival no sólo celebra el arte en su forma más pura, sino que también desafía las convenciones y abre las puertas hacia nuevos horizontes. Desde las primeras etapas de investigación hasta la meticulosa postproducción, cada obra exhibida es un testimonio del talento y la dedicación de una nueva generación de narradores visuales.

Las categorías del festival, cuidadosamente seleccionadas para reflejar la diversidad y la complejidad del mundo moderno, son una invitación a explorar los límites del cine y a desafiar las expectativas del público. Desde los seriales fotográficos que capturan momentos efímeros hasta los proyectos televisivos que desafían la narrativa convencional, cada obra es una ventana hacia un universo único y fascinante.

Pero más allá de la exhibición de obras, el Festival es un espacio académico de intercambio y colaboración, donde los jóvenes creadores pueden conectarse, compartir ideas y aprender unos de otros. Con la participación de ponentes que aportan su experiencia y su visión única, el Festival se convierte en un verdadero festín para los amantes del cine; un lugar donde las ideas florecen y las mentes brillan con creatividad.

TIPO: Ficción **TÍTULO:** Síncope
FORMATO DE GRABACIÓN: Vídeo Digital **DURACIÓN:** 08:05 min
AÑO: 2023

SINOPSIS

En el año 2666, la industrialización del mundo tuvo consecuencias devastadoras a nivel físico para los seres humanos, especialmente para el corazón, por lo que algunos tuvieron que optar por el cardioengranaje como opción de vida. Luna, una joven DJ de corazón mecánico, cuya pasión por crear música ocupa cada rincón de su vida, buscará a toda costa recrear el beat perfecto de un corazón orgánico para su mezcla, obsesión que pondrá en riesgo su propia humanidad.

DIRECCIÓN/ Guion: Paula Villán

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Mariana Agudelo **PRODUCCIÓN/ P. EJECUTIVA:** Laura Franco **PRODUCCIÓN DE CAMPO:** Santiago Otolara **ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN:** Manuela Gil **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA/CÁMARA:** Manuel Blanco **ASISTENCIA DE CÁMARA/ILUMINACIÓN:** Andrés Moreno **DIRECCIÓN DE ACTORES:** Laura Franco **SONIDO:** Juan Pablo Bolívar/ Santiago Lopera **SCRIPT:** Paula Andrea Moreno **DIRECCIÓN DE ARTE:** Andrea Bernal **MAQUILLAJE:** Elizabeth Gómez **VESTUARIO:** Valentina Lurkin **ASISTENCIA DE ARTE:** Isabel Mazo / Candelaria / Valentina Lurkin/Daniela Medina/ Yolanda Lurkin/ Paula Villán **MONTAJE:** Manuel Blanco **MONTAJE SONORO:** Paula Villán **COLORIZACIÓN:** Andrés Moreno **MÚSICA:** Juan Felipe Tobón / Jhon E. Medina **ELENCO:** Nina Vital / Simón Montoya **FOTO FIJA:** Paula Andrea Moreno/ Carlos Reyes **DETRÁS DE ESCENA:** Paula Andrea Moreno/ Carlos Reyes **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:** Restaurante Darysa/ Tecnológico de Artes Débora Arango / Juliana Pizarro/ Adriana Goenaga/ Alejandra Mazo



TIPO: CORTOMETRAJE 12 PLANOS

TÍTULO: PASADO EN PANTALLA
FORMATO: 1920x1080 60 fps

DURACIÓN: 00:06:42

SINOPSIS:

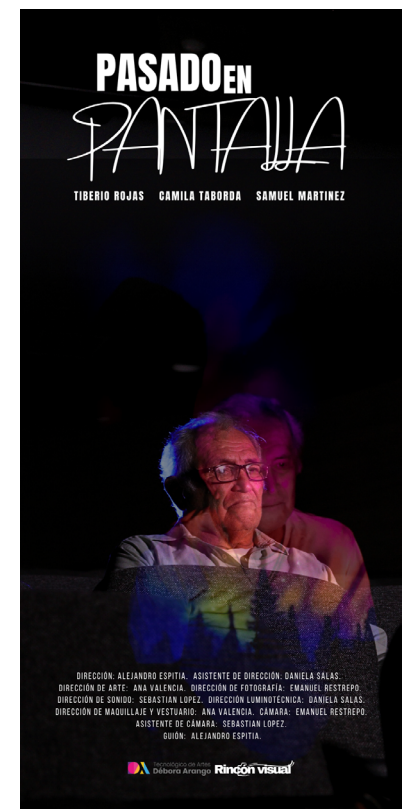
Tras la muerte de su esposa Matilde y ser abandonado en un hogar geriátrico por su familia, Héctor trata de darle un sentido a su vida.

En medio de su ansiedad lo único que puede hacer es soñar y anhelar cómo sería el reencuentro con su hija y su nieto, ya que son lo único que le queda en este mundo lleno de caos y horrores.

Ansiedad, dolor y desesperación son los protagonistas de su vida, la cual él va dirigiendo como si se tratase de otra de sus obras de teatro, y al no encontrar coherencia entre la realidad y la ficción, decide que es momento de aceptar que el orgullo y desinterés de su familia han sido más grandes.

EQUIPO TÉCNICO: Alejandro Espitia: guion y dirección. Daniela Salas: dirección de luminotécnica y asistente de dirección. Emanuel Restrepo: cámara, dirección de fotografía. Sebastián López: asistente de cámara y sonido. Ana Valencia: dirección de arte, dirección de maquillaje y vestuario.

ELENCO: Tiberio Rojas / Camila Taborda / Samuel Martínez / Ana Valencia / Alejandro Espitia



Producto destacado en la Categoría "Escena 3. Relato" dentro del Festival Audiovisual y Experiencias Inmersivas PFI 2023-2 Entornos de Ciudad: Concepciones de Futuro.



Producto destacado en la Categoría "Escena 2. Movimiento" dentro del Festival Audiovisual y Experiencias Inmersivas PFI 2023-2 Entornos de Ciudad: Concepciones de Futuro.





Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida

¡Conviértete en el artista o creador que siempre has soñado!

• Inscripciones abiertas •

Técnicas profesionales | Tecnologías | Cursos y talleres

Ilustración / Prácticas Visuales

Música / Producción Sonora

Proyectos Culturales

Prácticas Escénicas

Contenidos Audiovisual

Interacción Digital

Consulta nuestra oferta académica en www.deboraarango.edu.co



TIPO: Documental

TÍTULO: La última función

FORMATO DE GRABACIÓN: Vídeo Digital

DURACIÓN: 07:35 min

AÑO: 2023

SINOPSIS

A principios del siglo XX, el cinematógrafo llega a Medellín, deslumbrando a sus ciudadanos y dando origen a la construcción de majestuosos teatros. A lo largo del tiempo la llegada de nuevos formatos cinematográficos arrasó con la mayoría de estos teatros, relegándolos al olvido y quedando sólo en la memoria de quienes alguna vez fueron sus más leales clientes.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO: Iván Cardona/ Valentina Holguín/ Samuel Sánchez/ Sebastián Rave/ Jorge Arturo Calle

Producto destacado en la Categoría "Escena 4. Historia" dentro del Festival Audiovisual y Experiencias Inmersivas PFI 2023-2 Entornos de Ciudad: Concepciones de Futuro.





ISSN 2711-0419



Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida



Sello Editorial
Débora Arango