

NÚMERO 13 DICIEMBRE 2024

CALAMBUR

JUEGO DE *sssa*



ISSN: 2711-0419 (IMPRESO)
ISSN: 2665-4474 (EN LÍNEA)

CALAMBUR
JUEGO DE *SOA*

Calambur: juego de ecos / Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida - No. 13 (dic- 2024) – Envigado 206 p.: il
ISSN: 2711-0419 (impresa)
ISSN: 2665-4474 (digital en línea)

1.Audiovisuales-Producción y dirección 2. Cine-Producción y dirección 3. Comunicación audiovisual 4. Dramaturgia 5. Teatro 6. Interdisciplinariedad 7. Proyecto pedagógico I. Tecnológico de Artes Débora Arango

791.43 (Dewey)
C125

Catalogación en la Publicación – Biblioteca “Jesús Mejía Ossa” Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Gaceta Calambur Nº13 - diciembre de 2024

ISSN: 2711-0419 (impresa)

ISSN: 2665-4474 (digital en línea)

© Tecnológico de Artes Débora Arango
Institución Redefinida

Rector

Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora Académica

Paola Cristina Gómez Cano

Decano de Audiovisuales

Juan Sebastián Gil Gil

Decano de Escénicas

Jose Octavio Castro Bedoya

Subdirectora de Investigación

Directora Sello Editorial Débora Arango

Laura Carolina Torres Enk

Líder de Publicaciones

Coordinador Sello Editorial Débora Arango

Gabriel Jaime Lopera Maya

Comité Editorial Calambur

Gabriel Jaime Lopera Maya

Leoyán Ramírez Correa

Juliana Pizarro

Comité de Publicaciones

Paola Cristina Gómez Cano - Vicerrectoría Académica

Laura Carolina Torres Enk - Subdirección de Investigación

José Octavio Castro Bedoya - Facultad de Prácticas Escénicas

Juan Sebastián Gil Gil - Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

David Esteban Valencia Espinosa - Facultad de Gestión Creativa

Carlos Alberto Rúa Puerta - Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

Rodrigo Esteban Vélez Murcia - Facultad de Prácticas Musicales y Sonoras

Óscar Darío Montoya Gómez - Comunicaciones

Helí Arias Sánchez – Biblioteca

Obra carátula:

Simón Ramírez, Isabela Rivera, Felipe Cardona, Salomé

Pérez, Ángel David Mejía, Valeria Espinosa

Estudiantes de Técnica Profesional en Producción de
Contenidos Audiovisuales Nivel II

Obra de contracarátula

Aura Vanessa Mondragón

Estudiante de Técnica Profesional en Producción de
Contenidos Audiovisuales Nivel I

Diseño y diagramación

Alex Vélez Escobar

Edición y corrección de textos

Gabriel Jaime Lopera Maya

Grupo de Investigación para las Prácticas Artísticas
en Contexto. Línea de Investigación: Dramaturgias
Expandidas para Las Prácticas Escénicas Teatrales.

Grupo de Investigación Pedagogías Integradoras
para las Prácticas Artísticas. Línea de Investigación:
Confluencias Ficcionales.

Códigos de Proyecto:

PFI-72-2024 (Escénicas)

PFI-78-2024 (Audiovisuales)

Editado por

Sello Editorial Débora Arango

publicaciones@deboraarango.edu.co

Tecnológico de Artes Débora Arango

Institución Redefinida

Subdirección de Investigación

Dirección: Calle 38 sur # 44-120

Tel: 4480381 ext. 131

Aprobado y publicado en Envigado, Antioquia,
Colombia, diciembre de 2024.

La responsabilidad moral y legal de los contenidos aquí
publicados corresponde a sus autores. Se prohíbe la
reproducción total o parcial en cualquier medio o para
cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello
Editorial Débora Arango.



Sello Editorial
Débora Arango

Calambur:	Envigado, Antioquia	No.13	pp. 1-206	diciembre	2024	ISSN: 2711-0419 (impresa) ISSN: 2665-4474 (digital)
-----------	------------------------	-------	-----------	-----------	------	--

Contenido

Editorial:

Juego de los ecos

Leoyán Ramírez Correa..... 8

NARRATIVA, JUEGO DE HISTORIAS

El visaje de Tony

Michell Ramírez Cuadros.....12

Instrucciones para sobrevivir un día trabajando en call center

Valeria Balbin Agudelo.....15

Instrucciones para dejar que te rompan el corazón

Andrea Velásquez Rodríguez.....18

Instrucciones para empezar de cero

Jhon E. Medina.....21

GUIONES, JUEGO DE ARGUMENTOS

Ave negra

Ana Sofía Restrepo Benítez.....26

Contra el tiempo

Marcela Rodríguez Flórez.....35

Atormentado

Sofía Úsuga Gaviria

Alexis Montoya Osorio.....42

Reminiscencia

Michell Ramírez

Paulina Duque.....57

Un instante

Sofía Úsuga Gaviria

Alexis Montoya Osorio.....63

DRAMATURGIA, JUEGO DE CUERPOS

Uno mismo

Isabella Guiral, Celeste Atehortúa, Nicole Montoya, Sara Ramírez, Samanta Rodríguez, Samuel Montoya y Santiago Córdoba.....74

Despojos del alma

Víctor Madrid Ramírez.....84

Jugando recordamos

Laura Cristina Osorio Vargas.....90

¿Cómo volar?

Sara Santamaría Escobar.....94

Carla aprende a vivir

Daniel Upegui Marín.....98

Egoísmo

Sofía Mejía.....111

Leche agria

Valentina Guzmán.....114

Lluvia trip trip trip

Maria Camila Londoño Pérez.....121

Nuestra señora de la Candelaria

Juan Sebastián Ruiz.....132

POESÍA, JUEGO DE PROFUNDIDADES

Laberintos de perfección macabra

Víctor Madrid Ramírez.....150

Reflejos de juicio

Víctor Madrid Ramírez.....153

De esta vida que no es mía

Leoyan Ramírez Correa.....155

A merced de tus labios

Leoyan Ramírez Correa.....159

ENSAYO, JUEGO DE PERSPECTIVAS

PROTO/HYPER DERMIS

Gustavo Orozco.....162

El abrazo de la serpiente

Miguel Ángel osorio.....173

La Sirga

Samuel Sajona.....175

Ensayo sobre la película *Matar a Jesús*

GabrielaRodríguez.....179

INVITADOS, JUEGO DE PRESENCIAS

IMA: Integración Multimedial Artística. Carta de Opinión Pública sobre las últimas polémicas involucradas

Semillero IMA.....183

Narrativas multiversales en la cinematografía contemporánea

Mariana Agudelo Rave, José Daniel Díaz Carvajal, Luisa Fernanda

León Bustamante, Lucas Zapata Morales, Cristian Zapata

Vásquez.....185

(CAMBIO DE RITMO) La Convergencia entre el Arte y la Física:

Exploración y Descubrimiento a través de un Videojuego Transmedia

Semillero Symbiosis.....191

AUDIOVISUALES, JUEGO DE ENFOQUES

Acciones colectivas, conexiones sostenibles

Juliana Pizarro.....202

Luxósfera

Paula Villán (dir).....203

Domina Nostra Terra

Santiago Correa (dir).....204

Des-control TV

Iván Cardona (dir).....205

Desconexión

Simón Ramírez (dir).....206

EDITORIAL

EL JUEGO DE LOS *Ecos*

Leoyán Ramírez Correa

Docente Facultad de Prácticas Escénicas

Cada vez se consolidan más las publicaciones semestrales de los ejercicios escriturales en textualidades narrativas y dramáticas en la revista *Calambur*, es gracias al arduo y dedicado trabajo cooperativo de los comités editoriales. Estas publicaciones reflejan un continuo desarrollo de estrategias para fomentar una formación en artes con identidad y criterio propio, adaptada a los contextos sociales y económicos de la población estudiantil del Tecnológico de Artes Débora Arango.

La misión de proyectar las expresiones artísticas de los procesos formativos en resultados de aprendizajes por competencias integrales en el arte está claramente respaldada por los lectores internos y externos de este volumen. En él, se presentan productos de la dramaturgia escritural y de los contenidos audiovisuales que muestran variados alcances entre niveles, con un fuerte componente investigativo, creativo, colaborativo y de articulación entre unidades de formación. Esto une los resultados de aprendizaje, los contenidos y las competencias.

Como es habitual, se publican ejercicios derivados de los procesos de investigación y creación en las aulas, articulados a los proyectos formativos integradores.

En esta ocasión, se trabajó, en el PFI de la Facultad de Prácticas Escénicas, el tema de *Ecosistemas Creativos*. Se concluyó que estos ecosistemas trascienden la simple articulación de unidades de formación, ejes y competencias entre estudiantes, docentes y egresados. Por lo tanto, el presente volumen incluye ejercicios de

texto dramático desarrollados de manera colaborativa, generando una experiencia cooperativa en la formación integral de artistas para la escena.

Por parte de la Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales, el PFI abordó la temática de *Acciones Colectivas Conexiones Sostenibles*, permitiendo que estudiantes acompañados por docentes exploraran dichos temas en cada una de las unidades de formación para así poder enunciar narrativas que siguen evidenciando el proceso formativo y expresivo de las prácticas artísticas y de los productos audiovisuales.

Es así que, buscando la confluencia entre las temáticas de ambos Proyectos Formativos Integradores de las dos facultades, y a partir de la resonancia y retroalimentación entre sus voces, se determinó que el juego de palabras seleccionado para este nuevo número sería ***Calambur: juego de Ecos***.

Estos trabajos destacan la importancia de fundamentar las investigaciones y propuestas creativas en valores humanos como la colaboración, el respeto y la valoración del otro. El arte no puede florecer sin una base de intereses compartidos y una ética de colaboración.



Serie Nubes de humo:
María Kamila Castañeda
Mateo Montealegre
Sofía Sánchez
Julián Arango

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024-1
Acciones colectivas: conexiones sostenibles

NARRATIVA

JUEGO DE *Historias*



EL VISAJE DE TONY

Michell Ramírez Cuadros

Segundo Semestre (2024-2),

Contenidos Audiovisuales

¡Ey, parceró! Te cuento que el otro día me llegó un guion todo chimba de un corto que están armando. Se llama “Reminiscencia”, dizque una cosa de recuerdos. La cosa es que es una chimba, ome. Escuche pues:

Resulta que hay un man, Tony, que es toda una loca divina. El visaje es que el pelao se maquilla como una reina y se sube a las tablas a tirar rostro. Pero acá viene lo maluco: el cucho está en la juega preparándose pa’ salir a romperla poniéndose todo bonito pa’ salir a bailar. Tiene una foto del papá ahí cerquita y se le ve todo triste mirándola. Pero ahí es cuando se pudre el arroz. Se le mete un malparido todo montado en la hijueputa al camerino.

Imagínate la escena, parce: El Tony ahí, todo entusado frente al espejo, echándose sus polvos mágicos en la jeta, cuando esta gonorra le suelta una bomba verbal que lo deja todo embalado. El pobre Tony queda como si le hubieran metido un tablazo en toda la torre.

Ahí es cuando la vuelta se pone color de hormiga. El Tony empieza a caminar pa’l escenario, pero en la cabeza se le arma un mierdero. Se ve a sí mismo en un bosque todo enredado, como si estuviera amarrado con pitas invisibles. Pero ojo al piojo, que ahí es donde la cosa se pone buena.

De la nada se le aparece el recuerdo del cucho. Pero no cualquier recuerdo, sino uno donde el viejo lo está abrazando y le canta una canción. Eso le agua los ojos al Tony, porque se da cuenta que el cucho era el único que lo quería tal y como era, con falda y todo.

Ya pa’l final, el Tony llega al escenario hecho un ocho, pero con más güevas que antes. Se tira un baile que deja a todo el mundo con la boca abierta. Pero acá entre nos, parce, la vuelta no termina color de

rosa. El man queda como triste, con una sonrisa toda falsa, porque siente que no puede ser él mismo del todo.

¿Sí me entiende? Es como si el Tony quisiera tirar su arte a lo bien, pero le toca pararse a lo que le piden los que lo ven pa' que la gente no se ponga brava. Un visaje todo raro, como estar entre la espada y la pared.

Ese corto va a quedar una chimba, socio. Te lo digo yo que de cine sé lo mío. Va a ser como pa' llorar y reír al mismo tiempo, todo un viaje emocional, pues.

EL VISAJE DE TONY



Foto: Aura Vanessa Mondragón
Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I

Instrucciones

para sobrevivir un día trabajando en
call center

(Inspirado en las instrucciones de Julio Cortázar)

Valeria Balbin Agudelo

Estudiante de Técnica en Producción de Contenidos Audiovisuales,
Nivel II

Paso 1: Aceptación

Aunque siempre decimos que el *call center* es un escampadero, cuando no tienes una carrera o la estás estudiando y escasamente llevas dos semestres, se convierte más bien en tu casa. Acepta que aunque el trabajo es una mierda es el trabajo que permite que por lo menos puedas vestir, comer y mantenerte. Así que, al iniciar tu día laboral, simplemente ponle buena cara, tampoco es como que puedas hacer algo más.

Paso 2: La virtud de la paciencia

Si tú creías ser una persona tranquila y paciente, el *call center* te va a hacer ver la gran persona que de verdad puedes llegar a ser: recibir cada día un “ustedes son una manada de hijueputas, no sirven para nada” será lo que te hará forjar tu carácter; será tu escuela de vida, donde sin importar cuánto te insulte el cliente, si te menciona a tu mamá, tu abuela, tu hermana, tu tía, etc., nunca podrás responder. Este es el arte milenario de escuchar horas al cliente quejarse por un cobro de 2.000 pesos de más. Te recomiendo simplemente respirar, mantener la calma y responder “comprendo completamente su situación” mientras en tu mente dices toda clase de groserías que le dirías al cliente en caso de poder.

Paso 3: El “mute” tu mejor amigo.

Ya sabemos que insultar al cliente no es la opción más viable, sin embargo es posible hacerlo en compañía de tu gran aliado el “mute”. Sólo con presionar ese lindo y pequeño botón podrás descargar todos esos bellos y grandes sentimientos que te hace sentir el



increíble cliente al que estás tratando de ayudar y que te está mentando la madre con palabras que, debido a su su gran enojo, no puede ni pronunciar bien. El “mute” estará ahí para ti, sólo ten mucho cuidado en activarlo en el momento correcto y desactivarlo con gran sabiduría.

Paso 4: “Permítame un momento por favor, voy a verificar en el sistema” (este es mi favorito)

Este conjunto de palabras hará que por un momento el cliente sienta que de verdad puedes hacer algo por él; pero hay que ser un poco realistas, el sistema no sirve para nada y tú ni sabes lo que estás haciendo, pero no importa, tú sólo llama al supervisor y dile “no entiendo qué me está diciendo esta hijueputa” (asegurate de que tengas puesto el mute). El supervisor rápidamente, luego de media hora en llamada, irá a “ayudarte” con un problema que ni él sabe resolver.

Paso 5: Las transferencias

Como tu supervisor sirve para tres cosas, podrás recurrir a tu última opción que son las “transferencias”. Ese paso donde aunque el cliente se va a enojar el triple porque ya llevan en llamada 40 minutos, podrás soltar con mucha calma ese gran chicharrón que tú no puedes solucionar y que probablemente nadie podrá; pero tú lo vas a transferir a una área donde claramente tampoco le van a ayudar, pero lo importante de todo esto es que ese ya no será tu problema.

Paso 6: El final del turno

Por fin podrás quitarte la diadema y apagar el computador. Ese es el momento glorioso del día; sin embargo, te cuento que lo mejor es que ahí no termina. Te esperan unos largos y felices días donde, día tras día, te convertirás en un gurú de la paciencia, un maestro de la diplomacia y un experto en el arte de la evasión.



Instrucciones

para **dejar** que te rompan
el corazón

(Inspirado en las instrucciones de Julio Cortázar)

Simón Ramírez, Isabela Rivera, Felipe Cardona, Salomé Pérez, Ángel David Mejía, Valeria Espinoza
Estudiantes de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel II

Andrea Velásquez Rodríguez

Estudiante de Técnica en Producción de Contenidos
Audiovisuales, Nivel II

La Real Academia Española define «dejar» como consentir, permitir, no impedir, por lo que en este texto «dejar» es la palabra clave. No aprenderás «cómo superar un corazón roto», aprenderás a cómo dejar que, en primer lugar, lo rompan. Para esto hay un par de cosas que notar: la primera es que todos los días a alguien, en algún lugar del mundo, le rompen el corazón; este acto no es una situación aislada, no sólo le pasa a ciertas personas en ciertos lugares, le pasa a todos, por lo que tú no eres especial, eres uno más del montón de estúpidos que decidieron poner todas sus esperanzas y expectativas en alguien que claramente no está interesado en tu bienestar.

La segundo a tener en cuenta es que se puede (o no) sobrevivir a un corazón roto, aunque el dolor es indescriptible, y hay personas que no pueden seguir respirando luego de ver a su amado salir por la puerta principal del pequeño apartamento que vale más de la mitad de su sueldo. También hay personas que después de llorar un mar de lágrimas, al punto de deshidratación, se despiertan un martes a las ocho y media de la mañana, se toman un café y deciden que la vida es más que un sentimiento insulso que no hace nada más que afectar la pequeña sanidad mental que queda de esta sociedad retorcida que, aún con los millones de casos de corazón roto que se reportan cada año, se considera una fantasía innovadora.

Ya que estos dos puntos están claros, ahora sí, aprenderás a cómo dejar que te rompan el corazón. La verdad es que hay infinitas formas de hacer esto, sin embargo, acá te mostraremos los pasos claves que la escritora de este texto ha compilado meticulosamente a través de los años:

El primer paso consiste en no tener amor propio. No puedes respetarte, ni pensar que tienes algo bueno que ofrecer. Todo lo contrario, entre más odies tu insignificante existencia, más sencillo será este proceso.

El segundo paso es creer, con convicción, que la persona que te está rompiendo el corazón es superior a ti. Ya sea porque tiene mejor

aspecto físico, porque es mentalmente ágil, porque tiene más poder adquisitivo, o simplemente porque decidiste, arbitrariamente, creer que esa persona es mejor, superior, a tí. Esto ayuda a que luego puedas justificar este terrible acto.

El tercer paso es ignorar todos tus sentidos, tu intuición, y mandar de vacaciones a las tres neuronas funcionales que te quedan; con esto buscamos que puedas creer ciegamente en todo lo que tu verdugo dice. Recuerda que el rompecorazón es básicamente Dios, por lo que no necesitas evidencias de ningún tipo para creer que te va a salvar del vacío infinito que es tu vida.

El cuarto paso es acercar tu mano derecha a tu pecho, presionar con fuerza inhumana, al punto de romper la piel, cartílagos y algunos huesos. Cuando tu mano toque el palpitante órgano, sácalo de la cavidad y dáselo a tu persona, para que esta lo pisotee hasta que no quede nada del sangriento músculo —en este paso sería idóneo que también le prendiera fuego a lo que queda de tu corazón—.

El quinto paso es morir, o por lo menos, sentir que mueres, que ya no queda nada dentro de tí, excepto un par de demonios que te acompañan desde que naciste.

El sexto, y último paso, es agradecerle a esa persona por haberte hecho sentir tanto dolor. Y es que no puedes olvidar este hecho: el dolor es vida, es lo que hace que tu corazón lata, que la sangre corra por tus venas, que llores, que contemples el suicidio. Y como tu vida es tan frívola y mísera, lo único que puede llegar a hacerte sentir vivo, es dejar que te rompan el corazón y morir, porque quizás (y sólo quizás), ese dolor le dé sentido a tus días, y pueda lograr, por fín, sacarte de la monotonía que lentamente consume tu alma.

INSTRUCCIONES PARA EMPEZAR DE CERO

(Inspirado en las instrucciones de Julio Cortázar)



Foto: Santiago Salazar
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

Jhon E. Medina

Estudiante de Técnica en Producción de Contenidos
Audiovisuales, Nivel IV

Así como la belleza, que está en los ojos de quien mira, empezar de cero es una experiencia personal, única. Imaginemos, para fines contextuales, que el mundo llega a su fin; su mundo, mi mundo, el mundo de cualquier ser con la capacidad de conceptualizar el miedo o la incertidumbre de un futuro que inunda habitaciones vacías que recuerdan tanto como uno mismo; un ser que logre comprender que lo que fue, ya no es... En fin, un fin.

Para algunos, este escenario puede significar la pérdida de un ser amado por razones que no pudo controlar, razones que se derraman entre sus dedos sin la posibilidad de empuñarlas, como un niño que se esfuerza por tener en sus manos una fracción del mar. Para otros, sin embargo, el fin del mundo implica una reestructuración de su vida; despojarse de sus hábitos, aprender unos nuevos, ocupar otros espacios con otras personas, o incluso algo tan trivial como perder el bus por estar buscando las putas llaves, sintiendo por un momento que ese retraso redefine su vida. Todo, aunque distinto, nos lleva a un punto común: el inicio de un nuevo ciclo. Y el caso es que esto puede presentarnos un sinfín de posibilidades, tantas para elegir y pues, de ahí el miedo y la incertidumbre, ya que nunca sabremos si lo que decidimos es lo correcto o no, pero ya eso lo guardamos para un día con más calma.

Ahora, con todo lo anterior en mente, expliquemos eso de cómo empezar de cero:

Primero lo primero. Déjese invadir por la vacilación del momento, independientemente de lo que usted esté sintiendo, no luche contra la inevitabilidad del ser y húndase ahí mismo. Son arenas movedizas, querido lector, así que buscar salir de allí con premura o angustia sólo le va a llevar a anidar ahí mismo así que permítase sentir.

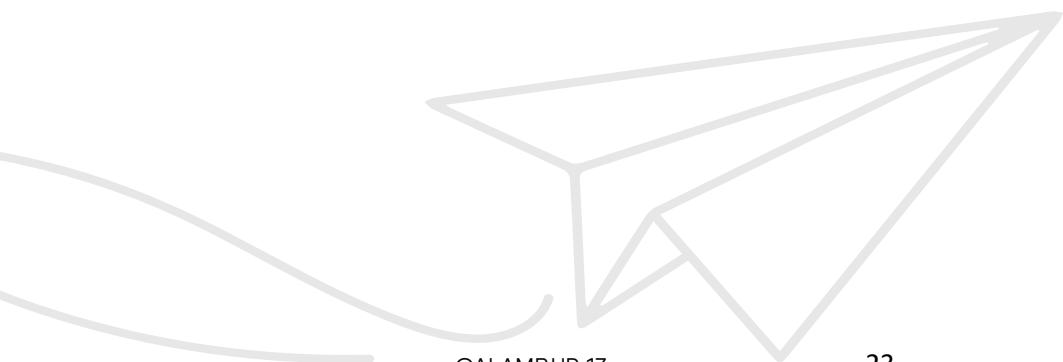
Lo siguiente es intrínseco de cada quien, varía de persona en persona porque todos tienen su manera singular de transitar sus emociones; salga y camine, vaya sin rumbo por el andén (o por la calle, dependiendo de cuán suicida se sienta) jadeando y borboteando lágrimas cual jardinero en las mañanas irrigando sus flores. O empútese con todo poco espabilado que se tope y mándelo al carajo, sáquelos de su vida si es necesario, insúltele la madre y la madre de su madre a cuanto desprevenido apático resulte por ahí. Patee botes de basura sin que le vean, o dedíquese a la poesía nocturna, la que uno frecuenta con las ideas borrosas, melodías ajenas al sentido,

acompañado de luces neón y otros seres envueltos en la misma ira (el mismo hedonismo) inconducible que usted. Dedíquese a lo que más le convenga para transpirar lo que siente.

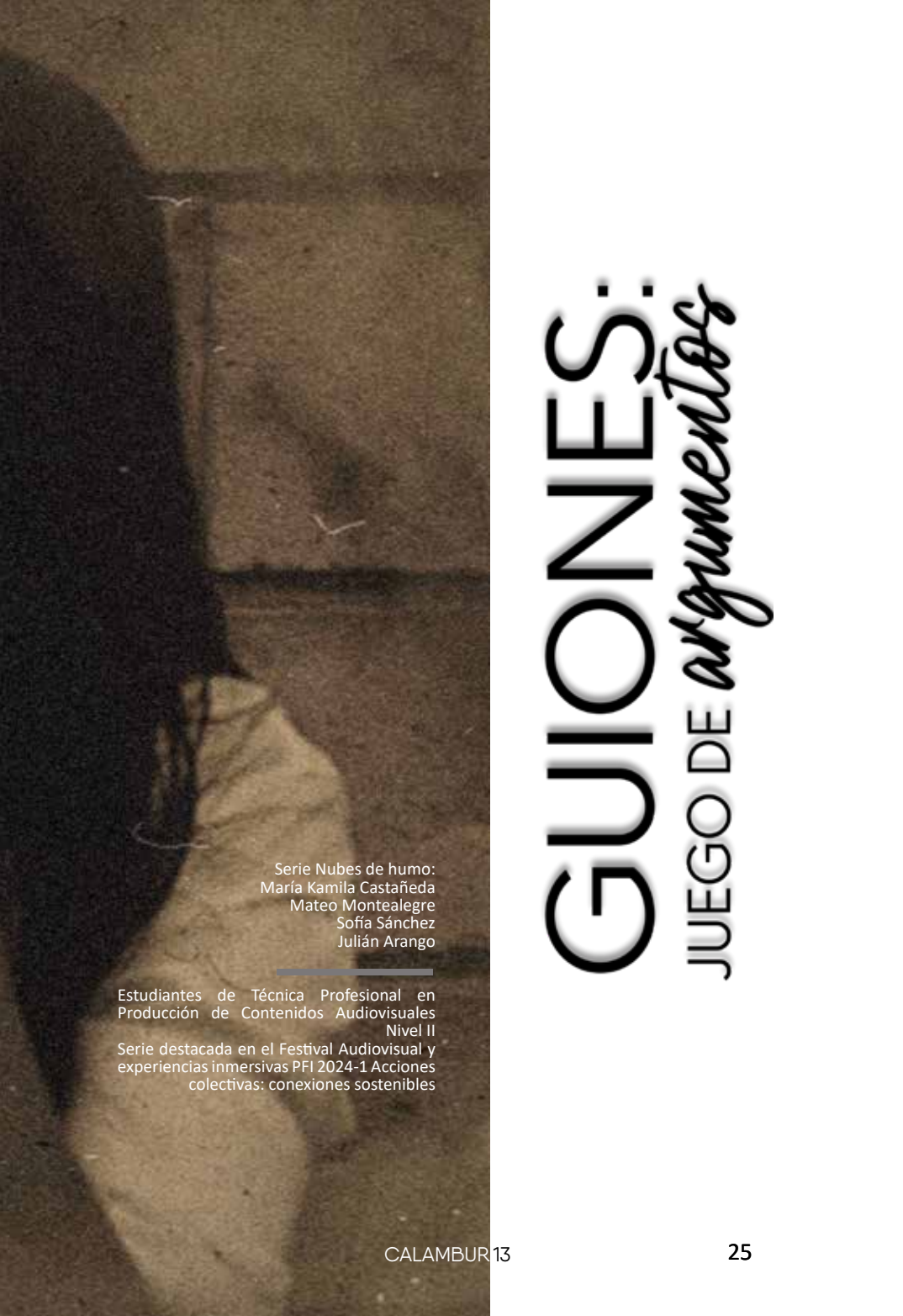
El tercer paso lo vamos a llamar “guayabo moral”. Sí, dejemos que las repercusiones de nuestros actos impulsivos toquen a la puerta y dejémosle entrar, así la incomodidad de tener a esta visita en plena sala de la casa nos deshaga la cara en vergüenza y nos lleve a arrepentirnos de las sandeces e imbecilidades que antecedieron este encuentro. Y es que no hay mejor remedio para la estupidez que el afrontarla y responsabilizarnos de ella, por lo cual es menester que esta etapa se tome con humildad. “La parte más difícil del final es empezar todo de nuevo”, dice una canción.

Finalizamos ya con un periodo de consideración, un periodo en el que veremos en retrospectiva el proceso que hemos vivido por quién sabe cuánto tiempo, ¿seis meses?, ¿dos años?, ¿media década?. Lo que importa es que aquí es cuando usted, con todo lo padecido ya asentado en la parte de atrás de su cabeza, comienza pues a reconstruirse teniendo una visión más clara del horizonte. Ya que lo que usted experimentó desde el fin de su mundo fue nada menos que la demolición de su propia infraestructura moral y emocional, usted pasó por el desmoronamiento de lo que era su realidad y ahora está parado (o sentado si me está leyendo sentado) en la zona cero de lo que alguna vez hubo, con tan sólo unos tallitos que van emanando del escombros. Ese es otro inicio. Esa es su nueva realidad. Ese es usted.

Al final, la gracia de todo esto reside en lo personal del viaje. Es nuestra percepción, única y moldeada por la experiencia, la que convierte el proceso de destrucción, deconstrucción y renacimiento de las personas en algo que sólo puede apreciarse desde el punto de vista de cada uno y es uno el que puede percibir la compleja belleza que esto implica. Por muy angustiante y devastador que haya sido, nada refresca tanto a los ojos como el haber sobrevivido al fuego.







Serie Nubes de humo:
María Kamila Castañeda
Mateo Montealegre
Sofía Sánchez
Julián Arango

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual y
experiencias inmersivas PFI 2024-1 Acciones
colectivas: conexiones sostenibles

GUIONES: JUEGO DE argumentos



AVE NEGRA

Ana Sofía Restrepo Benítez

Estudiante de Visuales Nivel III,
Introducción al video, con la docente Jackeline Ortiz Flórez,
y con la asesoría en el semillero LEESA, con el docente Leoyán
Ramírez 2024-1

ESCALETA

1. INTERIOR. SET DE GRABACIÓN. NOCHE.

KÁTERIN (24) nerviosa, está en su camerino alistándose para su primera noticia. Escucha a su jefe llamarla desde afuera mientras observa una fotografía. Al presentar su primera noticia se adentra en sus recuerdos y pensamientos cuando disfrutaba bailar, lo que la lleva sólo a recibir un regaño de su jefe.

2. INTERIOR. CASA DE KÁTERIN. DÍA.

KÁTERIN es regañada por sus padres por cometer un error en medio de la transmisión, lo cual lleva a una pequeña discusión y provoca que se aisle en su cuarto.

3. EXTERIOR. PARQUE-ZONA VERDE. DÍA.

KÁTERIN, agotada, vuelve a repetir una semana completa donde descubre, por medio de una charla con su amigo STIVEN (25), cuánto le apasiona el baile.

4. INTERIOR. TEATRO. NOCHE.

KÁTERIN es llamada para dar la noticia de que su madre falleció tras un accidente, huyó del lugar y se dirige al teatro para poder soltar su tristeza y rabia por medio de baile. Se encuentra con la sorpresa de que su padre la observa mientras rompe en llanto.



5. INTERIOR. OFICINA DEL JEFE. MAÑANA.

El jefe de KÁTERIN la llama a su oficina para felicitarla por su último reportaje y por el video viral de su baile. Le ofrece la oportunidad de combinar su trabajo como periodista con su pasión por el baile, convirtiéndola en una reportera especializada en arte y cultura.

6. INTERIOR. ESCALERAS DE LA ACADEMIA. ATARDECER.

KÁTERIN y STIVEN bailan juntos en la calle, disfrutando de su pasión y compartiendo su amor por el arte. La cámara se aleja y vemos a la pareja bailando felices mientras el sol se pone en el horizonte, simbolizando un nuevo comienzo para KÁTERIN. Fin.

GUION LITERARIO

1. INTERIOR. SET DE GRABACIÓN. NOCHE.

(KÁTERIN (24) Reportera, obligada a ejercer la carrera que sus padres querían mientras que ella sólo tenía pasión por el baile. De tanto control entiende que debe hacer lo que más quiere para su vida y así encuentra una entrada a nuevas puertas en el amor. Lleva puesta una camiseta blanca junto con un blazer, un pantalon negro elegante, y unos tacones altos.

Se encuentra en su camerino nerviosa y un poco tensa, mientras se peina su cabello).

KÁTERIN

(A medida que KÁTERIN va peinando su cabello, la cámara recorre los pocos objetos que tiene en su escritorio, incluyendo la fotografía, hasta mostrarnos la sorpresa de KÁTERIN al escuchar a su jefe molesto).



JEFE

¡KÁTERIN, empezamos en 5 minutos y aún no estás aquí!

(KÁTERIN se va apurada hacia el lugar de grabación).

KÁTERIN (CANTO)- CORO (JORGE, JUAN, ISA, TOMÁS)

Siempre es así (siempre es así), todos me exigen que lo haga feliz (lo haga feliz), una noticia debe salir (salir). Te pisan, te miran, sin quejas o bostezas, me duele la cabeza...

VOZ EN OFF (JEFE)

Recuerda, la noticia de las bailarinas
¡Empezamos en 3 ... 2 ... 1!

KÁTERIN

Comfenalco cumplió el sueño de 200 artistas en Cartagena...

(KÁTERIN se detiene a recordar sus momentos bailando)

Quienes, a través de diversos procesos creativos y artísticos como una apuesta formativa integral, mostraron los resultados de todo un año de experiencias vividas.

JEFE

[CORO] La reportera y el jefe, En un mundo de presión, Donde cada error se paga, Con tremendo regañón.

(Enfadado) ¡Reportera, te equivocaste otra vez!
¡No puedes cometer errores, esto no puede ser!

[CORO] ¡Se equivocó, se equivocó! ¡El jefe la regaña con dureza, sí señor!

2. INTERIOR. CASA DE KÁTERIN. DÍA.

(En casa, la reportera está de pie frente a sus padres, quienes la miran con decepción y enojo).



PADRE

Hija, ¿cómo pudiste cometer tal error? Dañaste nuestra reputación, ¿no ves el dolor? Trabajamos duro para llegar hasta aquí, y tú, con tus locuras, nos haces sufrir.

MADRE

¿Qué pensarán de nosotros ahora? Nuestra imagen se ha visto opacada, es algo que ignoras. Tienes que ser perfecta, no puedes fallar, Nuestra familia debe brillar, no puedes olvidar.

KÁTERIN

Lo siento, mamá y papá, no fue mi intención, Pero a veces cometer errores es la lección. Puedo arreglarlo, puedo enmendar, Por favor, denme una oportunidad más.

(Puente musical)

La discusión se intensifica, los padres y KÁTERIN cantan con enojo sus argumentos, hasta que finalmente llegan a un punto de quiebre.

KÁTERIN

Pero papá, mamá, yo sólo quiero ser feliz. No importa el poder o el reconocimiento. Lo que realmente importa es vivir.

(Sus padres se dirigen a su cuarto cerrándola de un portazo, mientras KÁTERIN, con decepción y algo furiosa, se va a su habitación).

3. EXTERIOR. PARQUE-ZONA VERDE. DÍA.

(STIVEN es el compañero de trabajo de KÁTERIN y desde la universidad está profundamente enamorado de ella, sólo que es muy cobarde para demostrarlo, la apoya y ayuda sin expresar sus sentimientos. También viste con una camiseta blanca con su chaqueta entre los brazos, pantalones claros y zapatos formales).



(KÁTERIN está sentada en una de las mesas de la cafetería, agotada. STIVEN se acerca y se sienta junto a ella para comer juntos).

STIVEN

¿Qué te pasa KÁTERIN? Te veo muy cansada.

KÁTERIN

(suspirando) Sí, estoy agotada. He tenido una semana muy larga y estresante en el trabajo.

STIVEN

¿Sabes qué te digo, Kat? Creo que necesitas tomarte un descanso y hacer algo que realmente te apasione. ¿Has pensado en probar con el baile?

KÁTERIN

(sorprendida) ¡Oh, sí! Bueno, la verdad es que siempre me ha llamado la atención, pero nunca me he animado a intentarlo.

(aburrida) Y no he tenido tiempo para eso.

STIVEN

(compasivo) ¡Eso es genial, KÁTERIN! Deberías dedicarle más tiempo a eso que te hace tan feliz.

STIVEN

(entusiasta) ¡Pues vamos a probarlo juntos! Te aseguro que te va a encantar y te vas a sentir renovada.

(KÁTERIN y STIVEN se levantan y comienzan a bailar juntos de manera divertida mientras la cámara se aleja, y mostrando la conexión entre ellos).

4. INTERIOR. TEATRO. NOCHE.

(KÁTERIN completamente en shock e incapaz de soltar una lágrima, corre hacia el teatro, agitada, baila al ritmo de la música con mucha



intensidad ignorando cómo su corazón se acelera sin parar, hasta que se detiene la canción junto a ella).

KÁTERIN

Papá...

PADRE

Hola, hija.

KÁTERIN

Lo siento, no pude aguantar más...

PADRE

Lo sé, cariño. Estoy aquí para ti.

KÁTERIN

¿Cómo puedo seguir adelante sin mamá?

PADRE

Estaremos juntos en esto, te lo prometo.

KÁTERIN

Papá, quiero bailar. Necesito sacar todo este dolor de alguna manera.

PADRE

Está bien, hija. Baila todo lo que necesites. Yo estaré aquí, siempre.

(KÁTERIN comienza a bailar con intensidad, dejando salir todas sus emociones. Su padre la observa con orgullo y ternura, sabiendo que juntos podrán superar esta difícil pérdida, mientras que en fondo STIVEN, al lado de una cámara grabando, la observa).

5. INTERIOR. OFICINA DEL JEFE. MAÑANA.

(A la mañana siguiente KÁTERIN recibe una llamada de su jefe que la pone algo nerviosa, apurada se dirige al estudio de grabación).

JEFE

¡KÁTERIN, por favor toma asiento! Quiero



felicitarle por tu excelente trabajo en el último reportaje, has hecho un trabajo increíble.

KÁTERIN

¡Gracias jefe! Me alegra que haya sido de su agrado.

JEFE

Y no podemos dejar de mencionar el video de tu baile que se volvió viral, ¡fue todo un éxito!

KÁTERIN

¡Sí, fue una sorpresa verlo tan popular en las redes!

JEFE

Por eso mismo, he estado pensando en una oportunidad para ti. ¿Qué te parecería combinar tu amor por el baile con tu trabajo como periodista?

KÁTERIN

¡¿En serio?! ¡Eso sería increíble!

JEFE

Sí, me gustaría ofrecerte la oportunidad de convertirte en nuestra reportera especializada en arte y cultura. ¿Qué opinas?

KÁTERIN

¡Estoy emocionada! ¡Es el trabajo de mis sueños!

JEFE

¡Perfecto! Estoy seguro de que lo harás increíble. Estoy ansioso por ver todo lo que puedes lograr. ¡Felicidades, KÁTERIN!

KÁTERIN

¡Muchas gracias jefe, no se arrepentirá! ¡Estoy lista para trabajar!

(KÁTERIN se va del estudio muy emocionada)



**6. INTERIOR. ESCALERAS DE LA ACADEMIA.
ATARDECER.**

(KÁTERIN y STIVEN bailando en las escaleras,
moviéndose con gracia y pasión).

KÁTERIN

(Cantando) En cada paso siento la libertad. En
cada movimiento encuentro la paz. Nuestro amor
por el baile nos une más. Juntos bailaremos
hasta el final.

STIVEN

(Cantando) En cada giro veo tu mirada brillar.
En cada salto siento el mundo volar. Nuestro
amor por el arte nos hace volar. Juntos en esta
danza sin parar

(KÁTERIN y STIVEN se miran con amor mientras
continúan bailando).

KÁTERIN

(Cantando) En cada compás siento tu corazón.
En cada melodía nace una canción. Nuestro amor
por el baile es pura emoción. Juntos en este
tango de amor.

STIVEN

(Cantando) En cada paso encuentro mi hogar.
En cada acorde siento la verdad. Nuestro amor
por el arte es nuestra realidad. Juntos en esta
danza sin igual.

(KÁTERIN y STIVEN se abrazan con fuerza,
expresando todo su amor a través del baile.

La música se suaviza y KÁTERIN y STIVEN se
detienen, mirándose con ternura).

KÁTERIN

(Cantando) En cada baile encuentro mi voz. En
cada nota siento tu calor. Nuestro amor por
el arte nos hace volar. Juntos en este nuevo
comienzo, al amanecer.



STIVEN

(Cantando) En cada paso encuentro mi verdad.
En cada melodía siento tu paz. Nuestro amor por
el baile nos lleva más allá. Juntos en esta
danza eterna, sin final.

(KÁTERIN y STIVEN se abrazan y bailan lentamente,
disfrutando de su amor y su pasión por el arte).

FIN

Accede al cortometraje:



https://youtu.be/cEaljCAPHmg?si=TDyFTYNMD_LLkYle

CONTRA EL TIEMPO

Foto: Luisa Fernanda León Bustamante
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

Marcela Rodríguez Flórez

Estudiante Nivel III Técnica Audiovisuales

Esc 1. Int. HABITACIÓN DE HORACIO - DÍA. (comienza FLASHBACK)

HORACIO (8) está acostado en su habitación rodeado de muchos libros. A su derecha hay un tocadiscos girando y sonando con música clásica.

TÍA (45) V.O

-¡Esa fantasía desbordada que tiene Horacio es por culpa suya!

PADRE (36) V.O

-¿Y eso qué tiene de malo? De alguna manera tiene que soportar la vida.

TÍA V.O

-Ese niño va a ser un vago igual a usted si no pone los pies en la tierra.

Horacio se percata que afuera discuten. Se voltea de lado en el suelo, hace el libro a un lado, cierra los ojos y suspira.

(termina FLASHBACK)

Esc 2. Int. HABITACIÓN DE HORACIO - DÍA.

La habitación está llena de relojes, metrónomos, libros, y un tocadiscos. En la cama de sábanas marrones, HORACIO (28) despierta agitado y de la mesa de noche a su derecha toma su reloj de mano, lo mira, se lo pone en la muñeca, se levanta, sale de la habitación. Regresa en toalla y un poco mojado, se viste rápidamente, revisando de vez en cuando el reloj.

Empaca en su mochila un libro de música, un libro de cómo enseñar la música, un cuaderno de partitura. Cuando va a salir de su habitación, mira su reloj de mano, el cual está parado. Horacio desesperado voltea a mirar todos los relojes de pared, que también están parados. Vuelve a su ruta de la puerta y sale rápido.

Esc 3. Ext. AFUERA DE LA CASA - CALLE - DÍA.

Horacio sale agitado y cierra la puerta de su casa, camina apurado hacia la calle. Mientras camina enfocado en el frente, escucha el sonido de un metrónomo que proviene de una ventana entreabierta.

PROFESOR

-1 2 3 4... 1 2 3 4...

Horacio se asoma a la ventana.

Esc 4. Int. SALÓN DE CLASE - DÍA. (Comienza tiempo psicológico)

Un JOVEN (20) y un PROFESOR (45) en clase de piano, un metrónomo suena sin parar

PROFESOR

1 2 3 4... 1 2 3 4... 1 2 3 4... 1 2 3 4...

El joven toca el piano rápida y ágilmente, pero se equivoca algunas veces en su melodía.

PROFESOR (enojado)

-¡No! ¡Así no! ¡Sigue el tiempo! ¡El tiempo es nuestra guía como músicos, no te olvides de él, sino, no eres nadie!

1 2 3 4... 1 2 3 4...

El joven sigue tocando pero se vuelve a equivocar.

PROFESOR

-¡No! ¡Así no! ¡Sigue el tiempo!

1 2 3 4... 1 2 3 4...

El joven se pone triste y agacha la cabeza, luego mira a Horacio que está detrás suyo, en la ventana, con los ojos llorosos.

(termina tiempo psicológico)

Esc 5. Ext. CALLE - DÍA.

Horacio se aleja de la ventana y sigue su camino, pensativo, cabizbajo, un poco agitado y revisando

su reloj de tanto en tanto. Comienza a escuchar un metrónomo, pianos a destiempo.

HORACIO (V.O)

-¡No! ¡Sigán el tiempo! 1 2 3 4... 1 2 3 4...

HORACIO (V.O)

-La música existe gracias al tiempo...

tiempo, tiempo, tiempo, tiempo...

El tiempo nunca se detiene...

El sonido supone de entrada movimiento, implica forzosamente por naturaleza un desplazamiento.

En medio de la calle se encuentra una puerta blanca, él la abre cauteloso y la atraviesa.

Esc 6. Int. TEATRO - DÍA. (Comienza tiempo psicológico)

Al atravesar la puerta, Horacio entra en un teatro de aspecto cálido y acogedor. Hay 11 espectadores sentados en las sillas. Horacio se abre paso entre las personas y se sienta en una silla vacía en medio, iluminado con luz blanca.

HORACIO (V.O)

-¿Qué hago con el tiempo?

Comparadas una con otra, las percepciones sonora y visual son de naturaleza mucho más dispar de lo que se imagina.

Estas percepciones se influyen mutuamente, por contaminación y proyección.

Un personaje que habla, sonríe, toca el piano... En el caso del sonido, es muchas veces una sucesión de pequeños fenómenos orientados todos en el tiempo:

(La mujer sentada al lado derecho de Horacio levanta una lupa gigante y la coloca apuntando a las manos de Horacio)

-¿No está la música de piano, por ejemplo, constituida por millares de pequeños indicios de tiempo real vectorizado, pues cada nota, apenas nacida (pausa mientras Horacio toca el piano en

el aire y suena la melodía de piano) empieza a extinguirse?.

Todos los espectadores aplauden y luego, se quedan quietos.

(Termina tiempo psicológico)

Esc 7. Ext. CALLE - DÍA.

Horacio, contento, está sentado solo en una banca de la calle mientras aplaude, mira alrededor, observa el reloj en su mano, se levanta, sigue caminando con actitud relajada y una leve sonrisa en su rostro, mira su reloj, suspira.

En su mente suena un metrónomo y una música con ritmo de boogaloo que va a destiempo, Horacio se desespera. En la mano en la que tenía el reloj, ahora tiene una batuta, la agita en el viento y la música comienza a ajustarse con el tiempo del metrónomo, Horacio suspira aliviado, la música sigue sonando, Horacio camina mientras tararea.

Esc 8. Int. TEATRO - NOCHE. (Comienza tiempo psicológico y tiempo en distensión)

Horacio se encuentra en un lugar oscuro, con máscara y vestuario del elemento éter. La música sigue sonando y ahora varias voces acompañan la canción en coro.

De a uno se iluminan 4 personajes que están a su alrededor, tienen máscaras y vestuarios teatrales. Uno de ellos, FUEGO, comienza a cantar y danzar, mira a Horacio fijamente, se queda quieto. Otro personaje, AIRE, se acerca y le echa cuerda al que se acaba de quedar quieto, ahora ambos danzan y cantan.

Se despiertan los otros dos personajes, TIERRA Y AGUA, entran al coro cantando y todos danzan alrededor de Horacio. Horacio sonríe, extasiado. Todos dejan de cantar, la música sigue, Horacio canta la siguiente estrofa, todos danzan a su alrededor.

Horacio escucha levemente una moto que se acerca.

(Termina tiempo psicológico y tiempo en distensión)

Esc 9. Ext. CALLE -DÍA.

Una moto pita y frena casi a punto de chocar con Horacio. Horacio abre los ojos sobresaltado y con la respiración agitada, observa su reloj en la mano, mira al frente y ve un cartel que dice "relojería".

Horacio toma una actitud pensativa, guarda el reloj en su bolsillo.

Sigue caminando pensativo.

Saca de su bolsillo una partitura arrugada, con una calificación firmada con H.

Fade out negro.

Esc 10. Int. BOSQUE - DÍA. (Comienza tiempo psicológico)

Fade in negro.

Horacio está vestido como el ermitaño del tarot de Marsella. Lleva un farol encendido y un bastón, tiene barba, canas y una túnica azul con rojo.

HORACIO (V.O)

¡Busco a Dios!, ¡Busco a Dios!

(Se escuchan muchas risotadas burlonas)

PERSONA 1 (V.O)

¿Es que se te ha perdido?

PERSONA 2 (V.O)

¿Se ha perdido como un niño pequeño?

PERSONA 3 (V.O)

¿O se ha escondido? ¿Tiene miedo de nosotros?

PERSONA 2 (V.O)

¿Se habrá embarcado?

¿Habrá emigrado?

HORACIO (V.O)

-¿Que a dónde se ha ido Dios? se los voy a decir. Lo hemos matado: Todos somos su asesino. Pero ¿cómo hemos podido hacerlo? ¿Cómo hemos podido

bebernos el mar? ¿Quién nos prestó la esponja para borrar el horizonte? ¿Hacia dónde iremos nosotros? ¿Lejos de todos los soles?...

¿No nos caemos continuamente? ¿No erramos como a través de una nada infinita? ¿No viene de continuo la noche y cada vez más noche? ¿No tenemos que encender faroles a mediodía?

¿Dios ha muerto! ¿Cómo podremos consolarnos, asesinos entre los asesinos? Lo más sagrado y poderoso que poseía hasta ahora el mundo se ha desangrado bajo nuestros cuchillos.

Esc 11. Int. ESCUELA DE MÚSICA - DÍA.

Horacio llega aún vestido del Ermitaño, hay TRES ESTUDIANTES ROBOTS y un PROFESOR ROBOT estudiando piano con metrónomos sincronizados.

HORACIO

Vengo demasiado pronto...

El rayo y el trueno necesitan tiempo, la luz de los astros necesita tiempo, los actos necesitan tiempo, incluso después de realizados, a fin de ser vistos y oídos.

(Horacio tira el reloj al piso y lo pisa, el reloj se rompe)

(Termina tiempo psicológico)

Horacio camina hacia su salón de clase, ya sin el vestuario de ermitaño, en el salón se encuentra con su ALUMNO (20) que está practicando piano con un metrónomo y partituras, Horacio para el metrónomo.

HORACIO

Hoy haremos algo diferente.

FIN

ATORMENTADO

NO SÉ DÓNDE ME DUELE

Ana María Oyuela
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel III

RENEGADE AUDIOVISUAL PRODUCTIONS
SOFÍA ÚSUGA GAVIRIA
& ALEXIS MONTOYA OSORIO

MÉTODO DE GUION

TÍTULO

Atormentado

TAGLINE

"No sé dónde me duele."

TEMA

La transformación y el descubrimiento.

IDEA

Mostrar a un personaje con alexitimia que experimenta un mundo emocionalmente desconectado y cómo esto impacta sus relaciones.

4 PREGUNTAS

- ¿Quién es? Alex.
- ¿Qué desea? Poder hablar, pensar/sentir y soñar con su trauma sin que lo afecte.
- ¿Qué se lo impide? No saber qué es lo que tiene.
- ¿Lo logra? Sí, le dan el diagnóstico de alexitimia, lo que le permite cumplir con su propósito.

CONFLICTO: Yo vs Yo.

ARGUMENTO: Alex, quiere hablar, pensar, sentir y soñar con lo sucedido sin ser arrastrado por los recuerdos de su trauma, pero no sabe que su lucha se debe a una condición que ni él mismo comprende.

SINOPSIS: Alex, de 22 años, se encuentra atrapado en su habitación, un espacio que, en lugar de ofrecerle consuelo, refleja su mente perturbada. Este sufrimiento es resultado del abuso sexual que ha vivido, el cual anhela superar. Alex tiene una mala semana, lo que preocupa a su novio, pero no logra descifrar la forma de contarle a Tim sobre lo que le

sucedió, lo que detona un ataque de pánico. Su novio Tim, de 20 años, desea ayudarlo a sobrepasar la última etapa de su lucha, lo motiva a sentir lo que vivió, para así descubrir lo que le está pasando.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

PERSONAJE PRINCIPAL: ALEX

ÁREA FÍSICA:

Alex es un joven 22 años, de complexión atlética, con el rostro ligeramente demacrado debido a las noches de insomnio y el estrés. Su cabello es de color oscuro, y generalmente está despeinado. Sus ojos, de color marrón, parecen siempre apagados y distantes. Su postura corporal suele ser encorvada, como si llevara un gran peso sobre sus hombros, y sus manos a menudo tiemblan debido a la ansiedad.

ÁREA PSICOLÓGICA:

Alex está atrapado en un ciclo de pensamientos negativos, marcado por la angustia y la desesperación. Sufre de estrés postraumático, que se manifiesta en flashbacks, ansiedad y ataques de pánico. Tiene dificultades para expresar sus emociones, lo que le genera una sensación de aislamiento y desconexión con el mundo. Alex es introspectivo y reservado, pero su trauma lo ha vuelto aún más retraído. Es inteligente y sensible, pero estas cualidades están empañadas por su incapacidad para manejar sus emociones. Aunque anhela la paz interior, no sabe cómo alcanzarla, lo que lo lleva a un estado constante de confusión y desesperanza.

TEMPERAMENTO: MELANCÓLICO

Alex es profundamente reflexivo y propenso a la tristeza. Es perfeccionista y tiende a sobre analizar todo, lo que a menudo lo lleva a sentirse abrumado por sus pensamientos.

CARACTERÍSTICAS DE OTROS TEMPERAMENTOS:

- **Flemático:** En situaciones sociales, Alex puede mostrar una cierta calma exterior, evitando conflictos y prefiriendo la armonía.
- **Colérico:** Cuando se siente extremadamente abrumado, Alex puede experimentar estallidos de ira o frustración, especialmente cuando se siente incomprendido o atrapado.

ANTECEDENTES (HISTORIA DE FONDO):

Alex ha tenido una vida marcada por momentos difíciles, pero el abuso sexual que sufrió es el trauma más significativo que ha experimentado. Este evento cambió su vida, llevándolo a un estado de constante lucha emocional.

Antes del trauma, Alex era un joven prometedor, con sueños y aspiraciones, pero ahora esos sueños parecen inalcanzables. Su relación con su familia es distante, ya que nunca ha sentido que pudiera compartir sus sentimientos con ellos. Tim es la única persona en su vida con la que se siente seguro y comprendido.

PERSONAJE SECUNDARIO: TIM

ÁREA FÍSICA:

Tim es un joven de 20 años, de complexión robusta, con una apariencia cuidada que refleja su naturaleza organizada y estable. Tiene el cabello castaño, siempre bien peinado, y sus ojos transmiten una sensación de calma y confianza.

ÁREA PSICOLÓGICA:

Tim es emocionalmente estable y se enfrenta a la vida con un enfoque tranquilo y paciente. Tim es empático, compasivo y extremadamente leal. Está dispuesto a hacer lo que sea necesario para ayudar a Alex a sanar, incluso si eso significa sacrificarse a sí mismo. Es

una persona que valora la paz y la armonía, y evita los conflictos siempre que sea posible.

TEMPERAMENTO: FLEMÁTICO

Tim es sereno y tiene una gran capacidad para mantener la calma bajo presión. Es paciente, comprensivo y tiende a evitar el conflicto. Su naturaleza leal y su disposición para ayudar hacen que sea una figura de apoyo confiable.

CARACTERÍSTICAS DE OTROS TEMPERAMENTOS:

- **Melancólico:** Tim tiene una sensibilidad natural hacia los sentimientos de los demás, lo que le permite conectarse profundamente con Alex.
- **Sanguíneo:** En su vida social, Tim puede ser encantador y sociable, capaz de hacer que los demás se sientan cómodos en su presencia.

ANTECEDENTES (HISTORIA DE FONDO):

Tim creció en un ambiente amoroso y estable, lo que contribuyó a su desarrollo emocional equilibrado. Siempre ha sido la persona a la que los demás acuden en busca de apoyo. Su relación con Alex es la más profunda que ha tenido, y aunque a veces le resulta difícil lidiar con la magnitud del trauma de Alex, su amor por él lo impulsa a seguir siendo un apoyo constante. Tim habla en inglés debido a que nació en Estados Unidos.

TIEMPOS NARRATIVOS

- **Tiempo Diegético:** 1 semana
- **Tiempo Espectatorial:** 7 min
- **Tiempo en adecuación:** No aplica

TRATAMIENTO

Alex está en su habitación, sentado en su computador, en una videollamada con su novio, Tim. Ambos están charlando, pero Alex se ve cansado y distraído. Alex ve que Tim usa un reloj que le recuerda un trauma, por lo que

comienza a sentir miedo. Alex se despide, cuelga la llamada y decide irse a dormir.

En la noche, Alex se levanta de su cama y camina a su escritorio, mira la pared de su cuarto, la cual está llena de post-it, él comienza a escribir algo y luego pega un nuevo post-it en la pared.

En la madrugada, Alex está sentado en el suelo, toma su celular y llama a Tim. Durante está llamada Alex tiene una discusión con Tim.

Alex se sienta en el escritorio, viendo los días pasar, cada vez viéndose más deteriorado.

Tim va a visitar a Alex. Se sienta en la silla del escritorio frente a la cama, sacando de una bolsa un peluche y se lo da a Alex, el cual lo mira fijo. Alex abraza al peluche y le sonríe a Tim.

En la noche, Alex tiene una pesadilla, se despierta y comienza a dar vueltas en la cama. La pesadilla hace sentir mal a Alex, él agarra el peluche y lo abraza con fuerza. Logra calmarse y dormir.

Durante el día, Alex llama a Tim y le pide que venga a su casa, ya que Alex tiene un ataque de estrés. Tim está frente a la puerta de Alex, golpeando la puerta con fuerza. Alex se sienta en el suelo, abrazándose las piernas. Luego se tapa los oídos e intenta respirar con calma. Alex golpea su cabeza contra la puerta, llorando.

Después de un rato, Alex abre la puerta, permitiéndole a Tim entrar en la habitación.

Ya en la noche, Alex está sentado en la cama. Tim está sentado en la silla del escritorio.

Tim motiva a Alex a escribir en los post-it lo que siente para liberarse. Alex escribe en los Post-it todo lo que siente y cómo esto ha afectado su vida. Tim impulsa a Alex a superar su trauma juntos.

Alex deja un mensaje final donde se propone luchar y salir adelante.

NUDOS DE ACCIÓN

- **Detonante:** Videollamada de Alex y Tim.
- **Anagnórisis A:** Escribir en un post-it.
- **1° Punto de giro:** Discusión de Alex con Tim.
- **Anagnórisis B:** Descuido físico de Alex.
- **Anagnórisis C:** Tim le regala un peluche a Alex.
- **Anagnórisis D:** Tim le da un Post-it con un mensaje para Alex.
- **2° Punto de giro:** Pesadilla. (Se resuelve la Anagnórisis C).
- **Clímax:** Ataque de pánico. (Se resuelve la Anagnórisis B).
- **Resolución:** Charla con Tim. (Se resuelve las Anagnórisis A y D).

GUION

INT. HABITACIÓN DE ALEX / MESA DE ESCRITORIO / DÍA

ALEX (22 años) está sentado en su escritorio, mirando un punto fijo más allá de la pantalla de su computador, con evidentes ojeras, y una mirada de agotamiento. [La escena tiene un color poco saturado con colorimetría fría]

ALEX suspira de cansancio.

Se escucha en el fondo una interferencia de señal mientras poco a poco la voz de un chico se hace más entendible. [La interferencia baja para que entre la voz]

TIM (V.O)

Alex? Are you here?

ALEX deja de mirar el punto fijo más allá de la pantalla del portátil para prestar atención a Tim (20 años) que le habla al otro lado del computador en una video llamada. [Siempre entra primero la voz antes de mostrar a Tim]

ALEX

Lo siento. Estoy muy cansado. ¿Podemos dejar esto para después?

TIM suspira con frustración.

TIM (Resignation)

Okay...

ALEX cierra la pantalla de la laptop. [Todo el color desaturado de antes desaparece dejando el lugar a blanco y negro]

INT. HABITACIÓN DE ALEX / NOCHE

La pared de Alex está llena de post it escritos con palabras, frases y tachones.

ALEX se acerca para pegar un nuevo post it en la pared y escribe en él: "No sé dónde me duele". [Post-it desordenados]

INT. HABITACIÓN DE ALEX / NOCHE

ALEX está sentado en el suelo, observa la hora en su celular, el cual marca las 3 de la mañana. ALEX toma su celular y llama a Tim.

ALEX (Cansado)

Hola, amor.

TIM (V.O) (Sleppy)

Hey baby.

ALEX (Cansado)
¿Puedes ayudarme?

TIM (V.O) (Sleppy)
You've been distant lately. What's wrong?

ALEX (Frustrado)
Sólo estoy cansado, he tenido pesadillas
todas las noches... No lo sé...

TIM (V.O) (Concerned)
I need you to talk to me. I want to help you,
but I don't know what to do if you don't tell
me what's wrong.

ALEX (Enojo)
Si supiera lo que tengo te lo diría, pero no
lo sé. Sólo quiero descansar, quiero poder
dormir y que todo el ruido mental que tengo
se calle.

Se escucha la respiración acelerada de Alex.

**INT. HABITACIÓN DE ALEX / MESA DE ESCRITORIO
/ DÍA**

(INICIA ELIPSIS) ALEX se sienta en la mesa
de escritorio frente a su laptop abierta.
[Time lapse con cambios de ropa, el uso de la
laptop]

**INT. HABITACIÓN DE ALEX / MESA DE ESCRITORIO
/ DÍA**

ALEX continúa en la mesa de escritorio frente
a su laptop abierta. [Time lapse con cambios
de ropa, el uso de la laptop]

**INT. HABITACIÓN DE ALEX / MESA DE ESCRITORIO
/ DÍA**

ALEX se sienta en su cama, luego de un rato
mira directamente a la cámara. (TERMINA
ELIPSIS)

INT. HABITACIÓN DE ALEX / CAMA DE ALEX / DÍA
ALEX está mirando directamente a la cámara.
TIM está sentado en la silla del escritorio
frente a Alex.

TIM

Hey baby.

ALEX se sobresalta al oír la voz de Tim.

ALEX levanta la mirada, se rasca el brazo con
desespero.

TIM (Tenderness)

I brought you something... It is not much...
but I thought you would like it.

TIM saca de la bolsa un peluche de lobo gris,
en el peluche va pegado un post-it con un
mensaje para Alex "Siempre estoy cuidándote".
ALEX toma el peluche.

ALEX (Susurrando)

¿Un lobo?

TIM

Yeah, I thought... I could be like a friend
to you, when... you know.

ALEX sonríe.

ALEX

Gracias, amor.

TIM

I'll always be here for you... when I can't
take care of you, he will.

ALEX abraza el peluche, mirando a Tim con una
sonrisa.

**INT. HABITACIÓN DE ALEX / SUEÑO DE ALEX /
NOCHE**

(Inicio tiempo psicológico) ALEX está sentado

en la cama con Tim. ALEX mira el reloj que tiene Tim en su muñeca, se oye la respiración acelerada de Alex. [Sonido tic-tac y latido del corazón]

ALEX mira a Tim y este se distorsiona [Efecto Borroso] cambiando constantemente entre él y una sombra. [Efecto Caleidoscopio]

TIM (Worry)

Baby, calm down. It's me.
Se ve el reloj junto a un montón de ropa.

TIM (Angsty)

Look at me, it's me. It's me.

INT. HABITACIÓN DE ALEX / CAMA DE ALEX / NOCHE

ALEX se despierta, agarra las sábanas con desespero y se cubre la cabeza. Su respiración es rápida y superficial, el sudor le cubre la frente. [Incrementa el sonido tic-tac y latido del corazón]

ALEX (Susurrando)

Está bien... No es real.

ALEX busca desesperadamente algo en la cama, agarrando el peluche del lobo. Alex lo toma con fuerza, contra su pecho. ALEX cierra los ojos, respirando profundamente.

ALEX (Susurrando)

Está bien... No es real.

La respiración de ALEX comienza a calmarse, acaricia al lobo.

ALEX (Susurrando)

Está bien... No es real.

ALEX tiene al peluche contra su pecho, sus ojos se cierran lentamente. (Fin tiempo)

psicológico) [Fundido a negro]

INT. HABITACIÓN DE ALEX / CAMA DE ALEX / DÍA

Se ve un porta retratos con una foto de Alex y Tim. ALEX llama a Tim. La voz de Tim suena al otro lado del teléfono. [En toda la escena se muestra el portarretrato]

TIM (Confundido) (V.O)

¿Baby?

ALEX

¿Puedes venir?

TIM (V.O)

I'm going there.

La llamada finaliza. [Se oye el corte de la línea telefónica]

INT. CASA DE ALEX / PASILLO / DÍA

(Inicia tiempo simultáneo) (Inicio tiempo psicológico)

TIM está frente a la puerta de Alex. TIM golpea suavemente la puerta con los nudillos.

TIM (Worried) (V.O)

¡Alex! ¡Open the door, please!

TIM vuelve a tocar la puerta.

TIM (Angry)

¡Alex! ¡Open the door!

TIM apoya su cabeza en la puerta.

INT. CASA DE ALEX / HABITACIÓN DE ALEX / DÍA

[Inicio pantalla dividida] Se ven los pies de ALEX, mientras este se sienta en el suelo, abrazándose las piernas.

INT. CASA DE ALEX / PASILLO / DÍA

TIM está sentado de espaldas a la puerta.

[Plano Homenaje]

TIM (Dirige la voz a la puerta)

It is okay... breathe with me.

TIM recuesta su cabeza en la puerta.

INT. CASA DE ALEX / HABITACIÓN DE ALEX / DÍA

Se escucha la respiración rápida y agitada de Alex. El tic-tac de un reloj se vuelve insoportable. [Sonido tic-tac y latido del corazón]

ALEX intenta respirar. [Sonido tic-tac y latido del corazón]

ALEX (Con voz quebrada)

No puedo... No puedo...

TIM (V.O)

Yes, you can. I'm here.

ALEX golpea su cabeza contra la puerta, lágrimas comienzan a caer por sus mejillas. [Fin pantalla dividida]

INT. CASA DE ALEX / PASILLO / DÍA

TIM entra a la habitación. (Fin tiempo psicológico)(Finaliza tiempo simultáneo)

INT. HABITACION DE ALEX / MESA DE ESCRITORIO / NOCHE

ALEX está sentado en el borde de la cama, mirando al suelo. TIM está junto a él, sentado en la silla del escritorio.

TIM

Love, we've talked about this before... You don't have to face this alone.

ALEX

No lo sé, amor... Es como si lo que pasó a veces no fuera real... pero ahí está, siempre, en mi

cabeza. Quiero dejar de sentirme así, pero no sé...

TIM lo mira con ternura.

TIM

The first thing is to talk about it.

ALEX

Cuando lo intento... no puedo encontrar las palabras. ¿Cómo explico algo que ni yo puedo entender?

TIM

You don't have to say it all at once. Just write down what you feel. It doesn't have to be perfect.

TIM le pasa a Alex un bolígrafo del escritorio y los Post-it. [Post-it más ordenados en la pared]

ALEX se levanta, toma una respiración profunda y escribe "Miedo" en el primer post-it y lo pega en la pared.

ALEX (Mientras pega el Post-it)

Siempre está ahí... el miedo.

TIM

What else are you feeling right now?

ALEX mira a Tim y vuelve a escribir. ALEX escribe "Culpa".

ALEX (Con voz quebrada)

No sé si alguna vez voy a dejar de sentir esto... como si lo que me pasó hubiera cambiado todo. Como si ya no supiera quién soy.

Se ve la pared con los Post-it, mientras Alex se sienta.

TIM

That doesn't define you.

TIM se levanta y toma un post-it más, escribiendo en él. Lo pega sobre las demás palabras. ALEX lo observa en silencio.

ALEX (Confuso)

¿Qué escribiste?

TIM sonríe ligeramente y da un paso hacia atrás, dejando que Alex lo lea: "Nosotros". ALEX lo mira con una sonrisa.

TIM

You and me, together. No matter how many post-it you put with what you feel... there will always be an "Us" to face it.

AMBOS observan la pared en silencio.

[La cámara enfoca la pared, mostrando las palabras clave en los post-it] [Fundido a negro]

FIN



REMINISCENCIA

Michell Ramírez
Paulina Duque

Semestre 2

Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

2024-2

Maria Tangarife
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

ESCENA 1

EXT. BOSQUE - DÍA

Tony (23) está atado a dos árboles en un bosque oscuro, con una camiseta y sudadera holgada, sus pies descalzos y el cabello desarreglado, y sus ojos cerrados mientras tararea la canción "Renacer en mí" que su padre le cantaba.

TONY (tarareo)

Como rosa que crece en la grieta del cristal, acepté la espina que lleva mi verdad. En el sauce llorón hallé mi propio remedio, entre las sombras aprendo a renacer, y en cada paso, me vuelvo a querer.

El movimiento de Tony es limitado por la cuerda, pero se ladea como puede de lado a lado con el vaivén de la melodía, y poco a poco forcejea con mayor intensidad con la cuerda para intentar liberarse, siendo su tarareo el que marca el ritmo e intensidad del forcejeo.

ESCENA 2

INT. CAMERINO - NOCHE

La mano de Tony, con sus uñas largas y pintadas con decoraciones en tonos rojos, agarra una brocha pomposa de maquillaje.

Tony está sentado frente al espejo con una expresión neutra mientras termina su maquillaje. La parte superior de su atuendo es un corset adornado de texturas y de un color negro vibrante complementado por sus ojos intensamente maquillados de un color azul que reflejan una leve amargura. Con la brocha de maquillaje se da los últimos retoques de polvo con movimientos precisos y mecánicos. Mientras Tony se coloca sus aretes largos y llamativos observa con calidez una fotografía de un señor junto a un niño situada en el borde del espejo, de lejos se logra distinguir un mensaje escrito a mano que dice "Te Amo Sauce" debajo de la fotografía. Luego de observarla, Tony toma un suspiro y comienza un suave tarareo de la canción

"Renacer en mí".

De repente entra por la puerta entra DON FOGO (50), vestido con un traje en tonos neutros con notables manchas de sudor, interrumpiendo el tarareo de Tony. La presencia de Don Fogo es grotesca discordando con la delicadeza de Tony.

Don Fogo se acerca a Tony por detrás, sus manos grandes y ásperas se posan sobre los hombros descubiertos de Tony, apretándolos con fuerza excesiva y haciendo que Tony se tense. Don Fogo se inclina quedando cerca al rostro de Tony, y a través del reflejo lo mira con un destello de morbo en sus ojos.

DON FOGO

(con voz grave y tono burlón)

¿Qué tal dulzurita? ¿Lista con el disfraz?

Tony permanece inmóvil, su mirada fija en el reflejo de Don Fogo. Los ojos de Tony están llenos de una mezcla de ira y asco. Don Fogo suelta una carcajada leve llena de burla, el sonido resonando de manera inquietante en el pequeño camerino, se acomoda el chaleco con un gesto exagerado.

DON FOGO

No se incomode reinita que es charlando, es más, váyase acostumbrando.

Don Fogo se aleja hacia la puerta, saliendo del camerino. El silencio invade la habitación como un pitido bajo pero continuo que incomoda.

Tony se mira fijamente a los ojos en el espejo. Su mirada es intensa, buscando algo dentro de sí mismo. Tony toma un suspiro profundo y su expresión se transforma reflejando una profunda soledad y cierra los ojos cabizbajo con una expresión de angustia.

ESCENA 3

EXT. BOSQUE - DÍA

Luego de forcejear con más intensidad, de un tirón Tony logra liberarse cayendo al suelo húmedo y comienza a alejarse del lugar.

Los pies descalzos de Tony van acelerando el paso y comienza a correr mientras hojas y ramas crujen bajo sus pies.

ESCENA 4

INT. BACKSTAGE - NOCHE

Tony da un paso al frente, quedando cerca del telón cerrado. El backstage es oscuro, apenas iluminado con una tenue luz trasera que no deja ver muchos detalles de su atuendo. Mira con mucha intensidad el telón que está frente él, Tony da pasos pequeños de lado a lado con ansiedad. Su respiración se acelera, el pánico comienza a apoderarse de él. Su corazón late con fuerza y se invaden sus oídos de un zumbido intenso.

El backstage comienza a distorsionarse, las paredes parecen cerrarse sobre Tony. La oscuridad se intensifica, engullendo la pantalla gradualmente.

ESCENA 5

EXT. BOSQUE - DÍA

Tony frena rápidamente como si hubiera chocado contra una pared invisible, sus ojos se exaltan y sus pies se aferran con fuerza a la tierra, su cuerpo se tensa. Se notan sus ojeras, la textura de su piel, sus labios poco hidratados, sus cachetes rojos de la agitación y sus ojos brillosos.

ESCENA 6

INT. OSCURIDAD

En el centro de un fondo negro, una vela solitaria arde. La llama danza suavemente, proyectando sombras fluctuantes.

En la llama de la vela, como una visión etérea,
un padre y su hijo bailan lentamente. El padre
canta la canción "Renacer en mí" mientras Tony
(10) se ríe inocentemente.

PADRE DE TONY (V.O.)

Como rosa que crece en la grieta del cristal,
acepté la espina que lleva mi verdad, en el
sauce llorón hallé mi propio remedio, Entre las
sombras aprendo a renacer, y en cada paso, me
vuelvo a querer.

ESCENA 7

EXT. BOSQUE - DÍA

Tony mira fijamente al frente, sus ojos abiertos
de par en par en una expresión de sorpresa que se
transforma en determinación. Su torso se expande y
retrae, Tony comienza a respirar conscientemente.

La ropa de Tony cae al suelo, como por obra de
magia, y queda de pie semidesnudo, vulnerable,
mientras en su cara se dibuja una leve sonrisa
como quién acaba de recibir la respuesta que
tanto anhelaba, y suelta una leve carcajada.

ESCENA 8

INT. BACKSTAGE - NOCHE

Tony mira con confianza el telón, el backstage ya
no se distorsiona, su expresión se ha transformado
en pícara y desafiante, toma unos pasos atrás a la
posición de apertura de su performance.

ESCENA 9

INT. TEATRO - NOCHE

El telón está cerrado por unos segundos, se prende
una luz que apunta al centro del escenario y
luego se abre el telón rápidamente revelando el
escenario decorado con un marco en forma de almeja
con luces y perlas, pétalos de rosa esparcidos

por el suelo, plumas grandes a los lados del marco, y a Tony en el centro con una sonrisa grande, su maquillaje colorido con sombra azul y un rubor rosa intenso, un corset negro acompañado de una falda voluptuosa corta en el frente y mas alargada atras decorada con plumas, un bastón decorado con plumas y piedras brillantes, y unos tacones que combinan con su atuendo. El público lo recibe con silbidos y clamor.

Tony comienza su performance con movimientos fluidos y suaves, y con una expresión serena, alternando entre miradas cortas al público y miradas a sus propios movimientos. Realiza giros suaves y forma ondas con sus brazos delicadamente.

Conforme avanza la música, sus movimientos comienzan a ser más bruscos e intensos con cambios de dirección más repentinos, y su rostro se vuelve más expresivo entre alegría y sorpresa. Tony señala directamente a los espectadores, y con su bastón simula atravesar su propio corazón, finge dejar la tensión pero lanza una mirada desafiante al público.

A medida que la música llega a su clímax, los movimientos de Tony apenas parecen conectar, y al finalizar se le observa en su pose final con sus caderas contorneadas para que sus curvas resalten, inmóvil y con su mirada fija en el público. La luz se apaga, y así concluye el performance.

Sofía Úsuga Gaviria
Alexis Montoya Osorio
Estudiantes de Técnica en Producción
de Contenidos Audiovisuales, Nivel III

UN INSTANTE

Foto: Santiago Salazar
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

CORTE A: FADE IN

1. INTERIOR DORMITORIO DE SARA / MAÑANA

Se observa la habitación de SARA, la cual está sucia y completamente en silencio. La ventana está cubierta por una cortina azul transparente.

Se muestran: algunos posters de videojuegos, actrices y anime, su cama destendida con sábanas azules, su closet empotrado, su consola de videojuegos y sus libros; terminando en su escritorio, donde se encuentran tres tazas vacías de café, papeles desordenados por todos lados y el pastillero de su abuelo.

SARA (22) está sentada en su escritorio, escuchando música de piano con sus audífonos de diadema. Está trabajando en su computadora, donde se ve en la pantalla un guión, el cual lleva como título "Proyecto final".

La alarma de su celular ubicado al lado de su laptop suena señalando las 6:00 a.m. SARA apaga la alarma, se quita los audífonos, se escuchan los sonidos de la calle y gallos cantando, SARA toma el celular y se levanta de su escritorio dejando la puerta abierta.

CORTE A: CUT ON

2. INTERIOR DORMITORIO DE JOAQUÍN / MAÑANA

SARA abre la puerta de la habitación de su abuelo para despertarlo. Su habitación está decorada con tonos tierra y muebles de madera, a los pies de su cama se observa un caballete, en una de las paredes se observa un tablero con anotaciones del día. Por la ventana de la habitación cubierta por una cortina de tonos naranja entra el ruido de la calle y se escuchan los buses pasar.

SARA entra a la habitación y encuentra a JOAQUÍN (75) sentado en su mecedora, ya vestido, listo

para salir. Tiene una gorra y camisa de botones naranja, con un bolsillo en el pecho, pantalón de lino sostenido por una correa. El rostro de SARA es de extrañeza.

SARA

(Tic ansioso: Se muerde el labio)
¿Usted qué hace despierto tan temprano?

SARA camina hacia el tablero, lo mira, luego mira su reloj y escribe en el tablero: cita con el psiquiatra.

JOAQUÍN juguetea con el mecanismo de su lapicero retráctil mostrando su impaciencia mientras se mece en la silla, en su regazo tiene una pequeña libreta, la cual observa.

JOAQUÍN

(El sonido de su lapicero retráctil suena repetidamente)
Hace rato que estoy esperando y nada que llega el almuerzo.

Al responder guarda el lapicero en el bolsillo de su camisa.

SARA

Primero que todo, buenos días.

SARA se acerca a su abuelo y le da un beso en la frente.

SARA

Segundo que todo, no es el almuerzo, es el desayuno.

JOAQUÍN

Tercero, no se dice segundo que todo.

SARA rueda los ojos en acto de respuesta a su abuelo.

CORTE A: CUT ON

3. INTERIOR SALA / ATARDECER

JOAQUÍN está sentado en la sala, en el sofá principal de color gris. La sala está decorada con colores tierra y muebles de madera, una mesita central y arriba de la cabeza de JOAQUÍN un cuadro de un santo y alrededor en los muebles fotografías familiares.

JOAQUÍN juega con su lapicero despreocupado, con la mirada perdida, SARA al verlo decide poner en el tocadiscos una de las canciones favoritas del abuelo, un bambuco, mientras de fondo se escuchan los pasos del caminar del perro y los sonidos de la abuela preparando alimentos en la cocina.

SARA se sienta junto a JOAQUÍN en el sofá para continuar con su tarea en la laptop y al mismo tiempo hacerle compañía a su abuelo.

JOAQUÍN

Esa era la canción que siempre sonaba en el bar donde trabajaba su abuela.. Yo iba con mis compañeros de la escuela de arte al bar y ella un día me regaló este lapicero.

SARA está escribiendo en su laptop; continúa con su tarea anterior, mira a un lado de su portátil directamente a la cámara.

SARA

(Rompe la cuarta Pared)
Otra vez la misma historia.

CORTE A: CUT ON

4. INTERIOR GALERÍA DE ARTE / MAÑANA (DELIRIO JOAQUÍN)

JOAQUÍN se encuentra en una exposición de arte mirando su escultura, de fondo suena un bambuco y se escucha a las personas en la galería,

junto a él una crítica de arte, MIRIAM (25), vestida con un blazer con cara de incredulidad.

JOAQUÍN

¿Ves esto? ¡Es una obra maestra!

MIRIAM (CRÍTICA DE ARTE)

Espérame... un momentico.

CORTE A: FADE OUT

5. INTERIOR SALÓN DE CLASE / MAÑANA

SARA está sentada en el salón de clases, se escuchan las voces de sus amigos hablando sobre un proyecto, se ve su computadora frente a ella y a lo lejos un tablero con planos audiovisuales anotados. Se escucha el tono de llamada del celular y en la pantalla un número desconocido. SARA contesta.

SARA

¿Aló?

MIRIAM

(Hablado paisa montañero)

Hola hija. Soy Miriam..

MIRIAM

(Apuro)

Por aquí está Don JOAQUÍN hace rato dando lidia, ¿qué hago con él?

SARA cierra la pantalla de su laptop, mientras mira a sus amigos con rostro de disculpa, toma su bolso aún con el celular en su oído y sale del lugar.

SARA

Doña Miriam, sosténgamelo ahí, ya voy.

CORTE A: CUT ON

6. EXTERIOR LAGUNA/ TARDE

Suenan los sonidos de los pájaros y las hojas que golpea el viento. SARA llega corriendo a la laguna con evidente sudor en su rostro y la respiración agitada. MIRIAM sostiene a JOAQUÍN del hombro. Ambos están hablando de su "obra maestra".

SARA siente su celular sonando en el bolsillo del pantalón, pero lo ignora.

SARA

(Dirigido a la vecina)
Gracias, yo me encargo.

El teléfono no para de sonar. SARA, irritada, contesta el celular de mala gana. La pantalla se divide en dos mostrando a JOAQUÍN aún en la galería de arte y a SARA en la laguna.

6.1 EXTERIOR LAGUNA / TARDE

SARA

Aló
(Se dirige al abuelo)
Vamos pa' la casa.

6.2 INTERIOR GALERÍA / TARDE

JOAQUÍN manotea bravo para impedir que SARA lo tome del hombro, mientras refunfuña.

JOAQUÍN

(Señala a la vecina)
¿No ves que estoy ocupado?

6.1 EXTERIOR LAGUNA/ TARDE

SARA

(Al teléfono)
¿Quién es?
(Dirigido al abuelo)
¡Camine!, ¡Camine!

SARA se muerde los labios constantemente como

muestra de su estrés. Mientras JOAQUÍN camina por el pasillo de la galería de arte rumbo a la salida.

SARA

(Al teléfono)

Hola tío. ¿Qué pasó?

(Dirigido al abuelo)

¡Vamos pues!

6.2 INTERIOR GALERÍA / TARDE

JOAQUÍN sigue intentando zafarse del agarre de SARA. Este tiene una expresión de enojo en el rostro.

JOAQUÍN

Qué vergüenza con los invitados. Una nieta tan mal educada.

JOAQUÍN manotea y logra zafarse del agarre de SARA.

6.1 EXTERIOR LAGUNA / TARDE

SARA

Sí, me llegó la plata. Espere...

SARA se devuelve por su abuelo y lo jala con brusquedad.

SARA

(Al teléfono)

Tío, El abuelo tiene una cita en estos días y yo no lo puedo llevar (Suspira) ¿Usted lo puede llevar?

SARA

(Rompe la cuarta pared)

¿La abuela? ¿Es enserio?

SARA para en seco, se quita el teléfono de la oreja y mira a su abuelo.

SARA

(Dirigido a JOAQUÍN con voz de estar a punto de quebrarse + exasperada)

¡No más!

CORTE A: CUT ON.

7. INTERIOR DORMITORIO DE SARA/ NOCHE

La habitación se encuentra en completo silencio. SARA está sentada en su escritorio frente a su computadora leyendo un folleto con el título de "Sol naciente" el cual deja a un lado. El recuerdo de la última cita con el psiquiatra llega a la mente de SARA.

[VOZ EN OFF] DOCTOR

...Existen tratamientos que pueden ayudar con la sintomatología, pero también es bueno que se prepare para lo que puede devenir en el futuro.

SARA observa por un momento la computadora mientras sus ojos se llenan de lágrimas. Levanta la mirada viendo directamente a la cámara.

SARA

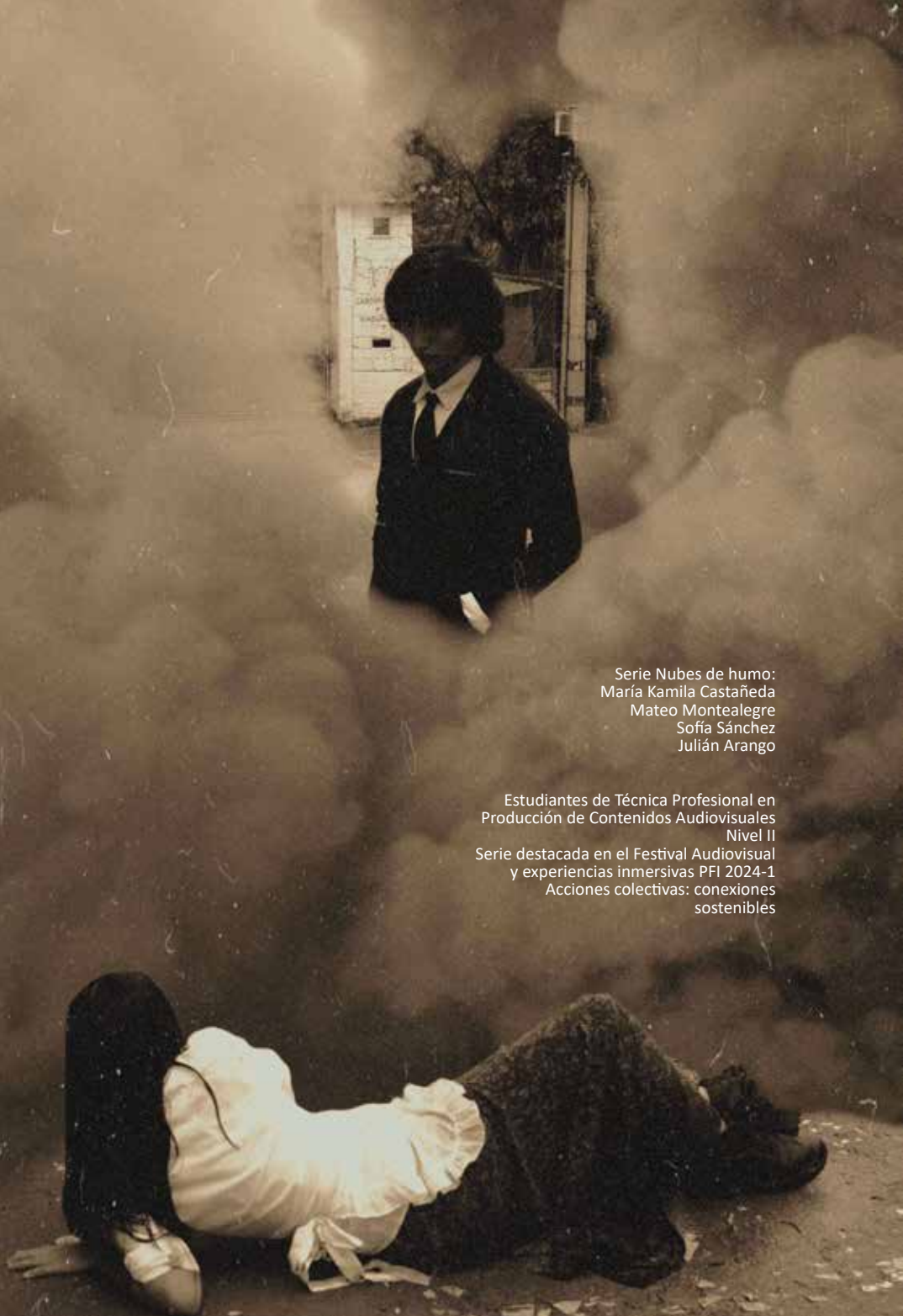
(Rompe la cuarta pared)

¿Qué hago?

SARA se queda mirando a la cámara fijamente, mientras lágrimas recorren su rostro y a su lado cifras estadísticas aparecen.

CORTE A: CUT ON

FIN



Serie Nubes de humo:
María Kamila Castañeda
Mateo Montealegre
Sofía Sánchez
Julián Arango

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II
Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024-1
Acciones colectivas: conexiones
sostenibles

DRAMATURGIA JUEGO DE *cuerpos*

UNO MISMO

Texto Dramático escrito a varias manos por las y los estudiantes:
Isabella Guiral, Celeste Atehortúa, Nicole
Montoya, Sara Ramírez, Samanta Rodríguez,
Samuel Montoya y Santiago Córdoba

Dramaturgia I Escritura creativa, Nivel II Grupo B,
con la docente Estefanía Gil Suárez 2024-1





Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez
Estudiante de Prácticas Visuales.

PERSONAJES:

LETEO.
HELIOS.
OJO.

CUADRO 1

(HELIOS y LETEO de niños se encuentran escondidos en una cesta llena de lanas, miran hacia arriba y ven pasar al OJO que todo lo ve).

LETEO: HELIOS, tengo mucho miedo del gran OJO que nos vigila.

HELIOS: No te preocupes, yo siempre estaré para protegerte.

(Se nos muestra a un pequeño LETEO disfrutando junto a su hermano HELIOS. Están en una playa. Sus risas son audibles, una melodía que se combina con las olas del mar).

LETEO: Todo parece perfecto, es casi como un sueño...

(LETEO se despierta, mira a su alrededor encontrándose a un HELIOS muy molesto).

HELIOS: ¡Eres un desastre! LETEO, mira, todo está destruido, algo te pasa. ¡Ya no podré ocultarte más!

LETEO: ¿De qué hablas?, ya no somos pequeños para que me quieras proteger siempre, ya no te necesito.

HELIOS: Sé que no me necesitas más, pero en este lugar dependen de ti y de mí. Te noto más distraído, no te siento del todo bien, hazme caso, quédate en reposo unos días, mientras arreglo el desastre que hiciste.

(LETEO se comienza a sentir mareado, HELIOS saca unas gotas de CO2 y se las da sublingualmente a LETEO).

LETEO: (Desesperado) No me siento muy bien, es como si algo entrara en mi inconsciente y me hiciera actuar hasta el punto de desbordarse por completo.

HELIOS: (Habla para sí mismo) El OJO...

LETEO: ¿El OJO?

HELIOS: Estás muy aturdido, comienzas a delirar...

CUADRO 2

LETEO: No estoy aturdido. ¿Qué dijo el OJO? ¿A qué te refieres?



HELIOS: Ya te dije que nada, deja de hacer preguntas.

LETEO: ¡Mentiroso! ¡Mentiroso!

HELIOS: Nada ¡Estás loco!

LETEO: (Exaltado) Deja de creer que soy un tonto, deja de querer reducirme, ¡deja de ocultarme!

(LETEO comienza a correr rumbo al río y HELIOS le grita).

HELIOS: ¡LETEO, no te vayas aún!

(LETEO llega a la orilla del río, moja lentamente sus pies en el río y suspira lamentándose).

LETEO: No sé cuándo nuestro día a día empezó a tomar este sentido, discusiones diarias por cosas que ni yo mismo puedo controlar. Suelo olvidar fácilmente las cosas, pero esta no será una de ellas.

(HELIOS llega un poco incómodo a hacerle compañía a LETEO)

HELIOS: LETEO, ¿qué tanto piensas?

LETEO: En nada... pensaba en los viajes... de la playa que hacíamos antes, con la ilusión de sentirnos libres como pájaros... sin embargo creo que esos pájaros están enjaulados.

HELIOS: ¿Enjaulados?, ¿cuál es la razón de esto?

LETEO: (Entre sollozos) No me siento igual que antes, has comenzado a alejarte de mí, lenta y significativamente.

HELIOS: No me agrada estar con una persona enferma.

LETEO: (Comienzan a correr lágrimas por sus mejillas y cuello) ¿Enfermo?

HELIOS: ¡Siempre te estás quejando de que no me ves! Baluceas cuando me hablas, te cuesta caminar... (Entre susurros) el OJO...


LETEO: (Comienza a sentirse hinchado y a drenar agua de su cuerpo) ¿Qué dijo el OJO?

HELIOS: Estás tan aturdido que no logras oír bien, tómate las gotas (Le ofrece las gotas de CO₂).

(El río que se encuentra a los pies de LETEO comienza a crecer debido a la cantidad de agua drenada).

LETEO: Dime qué dijo el OJO... No volveré a tomar esas malditas gotas... Aléjalas de mí.

HELIOS: (Le pone las gotas cerca de la cara) Sabes que deberías tomarlas, es por tu bien, hazlo por mí.



LETEO: (En medio de sollozos y gritos, el río se desborda de forma violenta) ¡Te dije que las alejes de mí!

(El río se hace poco visible gracias a la cantidad de agua expulsada del cuerpo de LETEO. LETEO huye rápidamente de HELIOS. Las lágrimas caen de sus ojos y su cuello, dando vida a un nuevo río. Él lucha con el mareo y la ira).

HELIOS: (Con voz tranquila, pero llenando todo el lugar) Detente, hablemos.

LETEO: ¡Te dije que no te me acerques!

HELIOS: ¿Cómo podría alejarme de ti?, somos uno.

LETEO: (Agitado y mareado por haber corrido) ¿Tú y yo uno solo? (Dándole la espalda a la voz) No te confundas HELIOS, me has mentido y oprimido toda mi vida. ¡Nunca llegaré a ser tan enfermo como tú!

OJO: ¿HELIOS?

(LETEO se gira y descubre que está completamente solo).

LETEO: (Confundido y un poco temeroso) Esto no puede ser ¿Dónde está HELIOS?

OJO: HELIOS, no existe en este lugar, eres sólo tú ¿Acaso no querías alejarte? Mira a tu alrededor, la calma que añoras la tienes frente a ti. El mundo nunca se verá mejor.

LETEO: ¿Qué le hiciste a HELIOS?

OJO: No puedo hacer nada que esté fuera de tu mente, después de todo, sólo soy alguien que hace parte de ti; sin ti no soy nada.... Sin mí no eres nada.

LETEO: ¿Eres...?

OJO: No quedan dudas a eso. Ahora que lo entendiste, ¿ves lo calmado que estás?

(LETEO deja de llorar, camina guiado por sus instintos. Mira a su alrededor. Jamás había visto este lugar, camina ahora preso de la curiosidad).

LETEO: He sido testigo, de cada sujeto o criatura que ha pasado por una placentera somnolencia, he contemplado las ilusiones de los más hermosos seres (LETEO se encuentra en un bosque, detalla una tela con curiosidad. LETEO sigue la tela), pero hay huecos en mí. HELIOS siempre ha reprimido mi necesidad de experimentar la vida (Observa que la tela llega a su punto final, un estanque). Aquí puedo reposar.



Siento un reflejo de individualidad que me provoca interiormente perjuicio. Miro mis alrededores y observo que mi interior se adueña del sector. Contemplo el cielo, veo el reflejo de un OJO que se aleja lentamente y el sitio donde me encuentro cambia de color. Visualizo las ramas; a medida que pasa el tiempo desaparecen los troncos de los árboles, se vuelven pálidos hasta convertirse en reflejos negros, sin darme cuenta he dejado de moverme...

CUADRO 3

HELIOS: (Muy asustado) ¡Despierta!, ¡Despierta!, ¡Tenemos que correr!

LETEO: (Despierta de golpe) ¡Estás aquí!

(A su alrededor todo ha perdido su color, su camino de tranquilidad se convierte en un lago de desquicio).

HELIOS: Pero, ¿qué fue lo que hiciste?

LETEO: Pensaba un poco, conversaciones con mi yo interno que nunca volverán, y espero no repetir.

HELIOS: Me refiero a tu alrededor.

LETEO: Hice lo que tenía que hacer, ahogué mis problemas con lo único que puedo controlar, pisoteé mis miedos para que nunca más me alzarán la voz, y talé los árboles para que su palpito no me atormentara en mi caminar.

HELIOS: LETEO.... Mira tus manos.


(Nada tenía color, excepto sus manos, sus manos, temblorosas del reencuentro con HELIOS pintadas de un color brillante, un color que resplandece, un color que enamora y que horroriza al mismo tiempo: rojo).

LETEO: (Desorientado) ¿Y esta sangre?

HELIOS: Lo hiciste de nuevo...

(LETEO mira a su alrededor con temor. Ha matado sus problemas, sus temores y sus sonidos, no sin antes darle un cuerpo a cada uno de ellos).

LETEO: (Derramando lágrimas negras) ¡No puede ser! Esto no lo hice yo, mi voz. (Algo paranoico). Mi voz me engañó (Golpeándose) ¡Me dijiste que estaba solo!, dijiste que sólo éramos tú y yo, siempre seré tu títere, ¡nunca me quitaré estos hilos que nos pusiste! (Su cara se



ve recubierta por un líquido, se siente un hedor fuerte, y le empieza a nublar la visión. LETEO pierde el equilibrio y cae sobre sus oscuras lágrimas).

LETEO: (A HELIOS) Te dije que no quería las malditas gotas...

HELIOS: Relájate, sólo serán 2 horas, nos veremos al despertar de tu cordura.

(LETEO pierde el conocimiento).

CUADRO 4

(Sólo se logra ver parte del difuso “rostro” de LETEO).

LETEO: ¿Dónde está?... ya ha pasado más de lo acordado, no veo luz que indique el tiempo, pero lo siento cada vez más pesado.

(LETEO trata de moverse del pequeño lugar en que se encuentra, pero le es inútil. La oscuridad consume completamente su rostro).

LETEO: HELIOS, ¿HELIOS? ¿Dónde te encuentras? No percibo el aleteo de tus plumas, tan vistosas como ellas solas... aquel glauco lleno de esperanza...

(Suena desesperado, una pequeña onda del río choca contra la pared, salpica en el propio LETEO).

LETEO: ¿HELIOS?, ¿Sabes lo oscuro que es esto? Lléname de la vivacidad de tus colores... (La voz se vuelve una súplica). Está tan frío aquí... no será...

(El vaivén del agua contra las paredes va ascendiendo, LETEO está paralizado, sus palabras suenan torpes).

LETEO: ¿Pajarito? Pájaro, pequeño, vivaz... ¡HELIOS!

(El vaivén del agua se torna violento, golpea las paredes con fuerza).

LETEO: ¡Juraste no dejarme solo!, ¡Me olvidaste!, ¡Te olvidaste de aquellas promesas!

(Los azotes a las paredes son cada vez más violentos, casi cubren el “rostro” de LETEO).



LETEO: Me dejaste en este sucio y mohoso lugar, el aire está lleno de dolor, lo único que escucho es el eco de mi miedo. ¡HELIOS!, ¿Dónde estás?

(Se siente un grito de dolor, LETEO vocifera una y otra vez el nombre de HELIOS, el agua cubre por completo el estrecho lugar... LETEO comienza a ahogarse).

LETEO: Pero... ¿Por qué? ¿Dónde estás? ¡HELIOS! Mentiroso, embaucador, confíe. ¡Confíe plenamente en ti! (Su voz es desgarradora, pero cada vez el volumen es menor, se está ahogando) ¿Cómo no pude verlo?... Estoy solo... tan solo... solo (La voz está apagada, su voz sofocada por la creciente ola de agua... el pequeño lugar está en su límite) Tengo tanto miedo...

(Las paredes se rinden ante la presión del agua, se asoma un hilo de luz que alumbra la cara de LETEO, completamente contrario a su expresión yerta).

LETEO: Miedo... miedo... mie... do.

(Yace postrado sobre el suelo, las lágrimas no brotan más de él, el llanto cesa, su expresión rígida).

CUADRO 5

LETEO: O-olvido... miedo, miedo, olvido, olvido, miedo, miedo...


(Una encantadora presencia, aparece frente a LETEO. HELIOS mira la presencia con cierta curiosidad).

HELIOS: Místico ser fluvial, ¿Qué lo decae de esa forma?

LETEO: Olvido, miedo, miedo, olvido, olvido, miedo, miedo... (HELIOS aún curioso por el trance en el que está LETEO se acerca un poco más) ¿Se encuentra usted bien?, ¿Acaso es el calor que lo tiene así?, déjeme decirle que este calor es una bendición otorgada por mí a los mínimos seres de este lugar...

(LETEO sigue en su trance, no mira a HELIOS en ningún momento, mientras, HELIOS continúa su monólogo).

HELIOS: Es más mi querido cristalino (Lo dice con sarcasmo), voy a contarle sobre este lugar previo a mis maravillas, no crea usted que todo siempre fue así de perfecto... pues hubo un ser, uno que casi



igualaba mi poder, pero evidentemente no estaba en la capacidad de hacerlo...

(LETEO sigue con la cabeza baja, pero ahora está prestando atención a las palabras de HELIOS).

HELIOS: Con el que debía distribuir todo este territorio, como era de esperarse, resultó siendo un joven desastre hídrico, peligroso como él mismo...

(LETEO se levanta abruptamente, aunque su estado siga viéndose claramente muy débil).

LETEO: (Su voz más que enojada, suena herida) ¿Desastre hídrico?

CUADRO 6

LETEO: Ya has comenzado tú a olvidar, hablas de mí como si fuera algo tan frívolo, algo tan separado de ti. ¿Acaso no me reconoces, cómo no puedes reconocerme?

HELIOS: Olvidar... ¿Cómo podría yo olvidar algo con mi nobleza, lealtad, alegría... mi fidelidad? Mi calidad sigue siendo acogedora. No entiendo a qué se podría referir.

LETEO: (Herido) Tanto que deseé estar solo... se está cumpliendo, aquello a lo que tanto temí, es a lo que ahora me enfrento. No me recuerdas... ¡No hubiese dicho nada sobre ese maldito OJO! (LETEO golpea el suelo).

HELIOS: (Adopta una postura menos rígida) ¿El OJO?... El OJO, el OJO...

LETEO: No tengo control sobre mí. Por el miedo a descubrir quién era comencé a destruir todo lo que pude ser... si tan sólo...

(HELIOS escondiéndose detrás de una mirada de culpa).

HELIOS: Nunca fue una cuestión de control... ¿Cómo no pude verlo?, pero el OJO y yo siempre lo supimos y estábamos de acuerdo, pero tú no estabas listo... no ibas a escuchar.

(LETEO no reacciona, vuelve a sumirse en su trance).

HELIOS: (Adopta una postura a la defensiva) ¡A mí también me duele, me convertiste en un ser diferente por tus atroces pensamientos! ¡Nos alejaste, te alejaste!



LETEO: (Sollozando) ¡Tú me encerraste!, Me olvidaste, cual pájaro que no puede salir de su jaula...

HELIOS: ¡La puerta siempre estuvo abierta! ¡Pudiste salir en el momento que así lo quisieras!

LETEO ¡La jaula era lo único que conocía!

(Silencio)

HELIOS: No se puede subsistir sin la presencia del otro, somos un todo. Sólo recordando quién eres lograrás renacer.

LETEO: ¿Quién soy? Nunca me dejaste descubrirlo... (HELIOS, finalmente se rinde ante su orgullo, se acerca a LETEO, ambos se acercan, el vapor emana de la reacción que se genera al contacto con el otro) El OJO, mi razón; HELIOS, mi brillo, cosas buenas; yo, LETEO, tristeza y muerte...

HELIOS: (Lo interrumpen) Aquella rebeldía tan propia tuya... nunca fue tu culpa, yo te encerré, hice que tuvieras miedo de ti mismo... éramos el balance perfecto, no puede nacer una vida si no muere otra, no puede haber risas sin llantos... fui egoísta al querer reprimir a la naturaleza de esa forma.

LETEO: ...HELIOS,... yo...

(El vapor cada vez nubla más a ambos).

HELIOS: Quería encontrar la razón, tú alegría y lo único que hice fue destruirla. Lo que debí hacer era aceptarte. Son caras de una misma moneda que dan balance..., pero conseguí hacerte creer que sólo tenías una opción y no me gusta el cómo te hace sentir.

(LETEO abraza a HELIOS, el vapor es una nube densa que cubre el cuerpo de ambos; cierran sus ojos. El cuerpo de LETEO comienza a brillar de un color índigo. HELIOS, por el contrario, brilla de un color rubí; se fusionan y aparece uno nuevo: el magenta. Un resplandor magenta acompaña al OJO).

OJO: Siempre fuimos uno mismo.

(HELIOS y LETEO, de niños, escondidos en una cesta llena de lanas, miran hacia arriba y ven pasar al OJO que todo lo ve).

DESPOJOS DEL ALMA

Víctor Madrid Ramírez

Estudiante Nivel III

Dramaturgia II Estructura para textos
dramáticos,

con el docente Alberto Sierra 2024-1

Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez
Estudiante de Prácticas Visuales.



Personajes:

LYSANDRA

HELENA

TITO

(HELENA abre los ojos, se encuentra en un oscuro bosque tenebroso lleno de habitaciones que van en bajada como un espiral. HELENA es una niña de 13 años con los cachetes morados, ojos grandes, pero caídos, expresión triste; viste de color amarillo y rojo; tiene un lazo azul en su cabello y varias medallas de la virgen. Se acerca a la habitación de la puerta más grande, toca varias veces, pero nadie le abre. Abre la puerta asustada y ve a LYSANDRA acostada; se queda observándola un rato fijamente, se asusta, sale y divaga por el sitio. LYSANDRA es una mujer gorda, viste oscuro, tiene la nariz grande, muchas cicatrices; es una persona desagradable con sólo verla. LYSANDRA despierta asustada, corre donde TITO, que es un muñeco de trapo con una expresión de angustia cosida en su rostro; es cojo, está sucio, es un enano y se mueve en triciclo).

LYSANDRA: (Asustada) TITO, acá espantan, avemaría si no. Anoche alguien me abrió la puerta y algo se quedó mirándome fijamente. A mí está es pero que me da algo, una ya no puede dormir tranquila. Traiga una aspiradora y me limpia todo esto, pero ya.

TITO: (Arrogante) N-n-no, pues se-se-señora, si esto acá está lleno de almas cómo no la van a-a espantar, tan boba.

LYSANDRA: No sea grosero maleducado porque si no usted ya sabe qué le pasa...

TITO: S-s-se-señora.

LYSANDRA: (Presumiendo) ¿Ya viste mi nueva adquisición? Es deliciosa.


TITO: No, se-se-señora

(LYSANDRA da un chasquido con sus dedos y aparece HELENA. Está llorando en postura fetal buscando algo en su cuerpo que le hace falta. Confundida levanta la mirada, mira a su alrededor, ve a LYSANDRA y a TITO, le dan arcadas y corre a refugiarse en una esquina; temblando se apachurra sobre sí misma).

TITO: (Ríe) ¿Q-q-ué niña t-ta-tan rara, pues u-usted qué le vio o qué?

LYSANDRA: (Con alteza) Deje que ella le cuente. Adelante mocosa.

(LYSANDRA da tres aplausos y HELENA empieza a bailar obligada como una marioneta, representando la historia con el cuerpo mientras la cuenta con su voz).



HELENA: (Con una vocecita suave y tierna, como la de un angelito) Yo era una niña pequeñita, ¡oh sí! Y la vida era como una gran aventura. Vivíamos mi mamá y yo en la cima de una colina, ¡tan alto que podíamos tocar las nubes! Jugaba y dibujaba, ¡la diversión era mi mejor amiga! No había tristeza ni preocupaciones, sólo risas y juegos, ¡así era la inocencia! Mi mamá pasaba horas frente al televisor, viendo programas con angelitos y hablando de Dios. Nuestra vida era sencillita, pero estábamos tan, pero tan felices... Pero un día, una voz susurró a mi mamá algo muy feo. La voz le decía “Tu hija está corrupta y tu misión es rescatarla, de todo elemento del diablo debes despojarla”. Mi mamá, asustada y loquita le respondía: “Haré lo que me pidas, señor de mi vida, libraré a mi nena de su alma corrompida”.

(HELENA se detiene de repente, llora mientras continúa con el baile).

HELENA: (Con voz quebrada) Ella me quitó todito, mi ropita, juguetes, dibujos ¿Por qué, mamá? ¿Por qué haces esto? Devuélveme mi vida, ¡por favor! Éramos tan felices juntas, y ahora todo es tristeza. Pero al final, hubo un mensaje muy importante. Dijeron que había hecho todo lo que pedían, pero que dudaban de la fe de mamá. Y entonces, llegó la prueba final. Le pidieron un sacrificio muy grande, ¡y era algo terrible! Mamá agarró un cuchillo y corrió hacia mi cuarto. ¡Yo estaba tan asustada! Pero entre llanto y desesperación, encontré una puerta escondida bajo la alfombra... Pero, ¡ay!, no pude abrirla. Y así, mamá me mató.

(HELENA cae al suelo, sin energía, descompensada, mira fijamente a LYSANDRA y ve entre sus manos su luz. La luz es un pequeño humano deforme y baboso que alumbra. Este humano suele estar en la cabeza de las personas).

HELENA: Usted lo tiene... Démelo por favor, lo necesito conmigo ¿Por qué lo tiene? Démelo, porfis, porfis.

LYSANDRA: Niña estúpida, de esto me alimento, no se lo voy a soltar tan fácilmente; es más, usted debería resignarse a que es mía. Usted está acá. Su alma nunca fue salvada del pecado original. Nada más que desgracias la esperan en este sitio; y este sitio únicamente acabará con su existencia. Renuncie y resígnese que usted sólo es una niña, quédese acá que nada la salvará (Risa macabra).

(HELENA intenta escapar del sitio, corre y abre las puertas, pero en cada puerta encuentra torturas, almas; siempre vuelve al mismo sitio. Agotada, se para frente a LYSANDRA).

HELENA: (Mirada triste, pero con coraje) Vea, yo voy a hacer que usted me la entregue y voy a ir por mi luz, no me voy a dejar de una vieja toda gordotota como usted.

LYSANDRA: ¡Insolente, vulgar!

TITO: (Perplejo ante la situación, mira con lástima a HELENA y se le acerca; le pega con el triciclo) Oiga, ni-niña, u-u-usted me recuerda a mí cuando es-ta-taba chiquito.

HELENA: (Asqueada) ¿Más de lo que ya eres?

TITO: (Indignado) Ah no, chi-china, ¿sabe qué?, ya no le voy ayudar en nada. Uno con toda la buena fe y no colaboran, pero na-na-nada.

HELENA: (Arrepentida) No, no, no, perdón; (Se arrodilla) ayúdeme por favor, se lo suplico, le doy lo que quiera.

TITO: ¿Lo que yo qu-quiera?

HELENA: Sí.

TITO: ¿En-en-enserio lo que quiera? (Mientras mira morbosamente, empieza a lamer su boca y sonríe maliciosamente. Se levanta del triciclo. Empieza a acercarse su mano a su cuerpo y le saca una chokolatina de uno de los bolsillos del vestido que tiene puesto).

TITO: Vea, lo que tiene que hacer es esto (Le susurra en secreto a HELENA) o en su defecto le toca salirse de este sitio, saltar al vacío y así no nos vuelve a ver (Se ríe).

HELENA: Bueno, eso haré.

(HELENA se acerca a LYSANDRA de forma energética, pero sumisa. Agacha su cabeza).

HELENA: Señora, le pido por favor que me devuelva la luz, es que de verdad la necesito, me hace mucha falta. ¿Puede? ¿Por favor puede?

LYSANDRA: (Con ojos diabólicos, vomitando las palabras con ira) Ya le dije que no, niña insolente; necesito esto acá y a usted. A mí me encanta su dolor y por más que quiera no se lo voy a dar; malcriada, no le hace caso a sus superiores.

HELENA: Bueno, pues si así van a ser las cosas... (Se le tira a LYSANDRA y la empieza a mechonear. Toma una daga que LYSANDRA tenía en sus prendas) A mí ninguna señora gordotota y fea me va a decir qué hacer. Yo voy a tenerla y no me importan los obstáculos que me ponga en el medio.

(HELENA con intensidad toma el impulso para enterrarle la daga en el cuello. LYSANDRA saca una sonrisa intimidante).

LYSANDRA: Niña estúpida... ¿De verdad cree que va a tener oportunidad contra mí? Yo controlo todo acá, mocosa. ¡TITO, tráigalos!

(TITO presiona un botón. Salen muchas almas y agarran a HELENA impidiendo que se mueva. LYSANDRA se para encima de HELENA aplastándole la cabeza. Le empieza a mostrar su luz en la cara).

LYSANDRA: Yo le dije, yo controlo absolutamente todo acá, no puede pelear contra mí y contra lo mucho que puedo hacer, ni usted, ni este enano que me sirve, ni todas estas almas que están acá.

TITO: Ve esta piroba, no se-se-señora, como así, a mí me-me re-respeta, ningún, ningún...

(TITO se abalanza encima de LYSANDRA intentando ahorcarla. LYSANDRA, con cara de lástima y risa, lo toma y lo lanza lejos de una patada mientras se ríe. TITO, enojado, mira las almas. Asiente, y las almas agarran a LYSANDRA y la retienen contra el suelo. TITO toma la daga y la entierra en el cuello de LYSANDRA. Empieza a sangrar y la sangre es verde, su cuerpo se empieza a desintegrar y desaparece, pero con ella desaparece la luz de HELENA que tenía en su mano. HELENA mira vacía y se lanza al abismo. Su cuerpo desaparece mientras se escucha su llanto cayendo. TITO, mirando el desorden, empieza a organizar. Se sienta en el trono de LYSANDRA, se ríe y toma las joyas de ella. Se ve cómo su cara se empieza a corromper).

Luces.





Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez
Estudiante de Prácticas Visuales.

JUGANDO RECORDAMOS



Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez
Estudiante de Prácticas Visuales.

Laura Cristina Osorio Vargas

Estudiante Nivel III

Dramaturgia II Estructura para textos dramáticos
con el docente Alberto Sierra 2024-1



Personajes:

NIÑO: niño de ocho años de edad.

JOSEFITO: muñeco de tela.

(En la cama)

NIÑO: En un mundo lleno de llanto, armas y desgastes he vivido toda mi infancia.

Mis muñecos se cortaban entre ellos, sus partes eran arrancadas, yo me reía, me reía, me reía, me reee—iiii—aaa tanto..., hasta que vi que mis muñecos se venían en contra mía. Yo cantaba a ver si ellos se iban pero mis muñecos parecían fantasmas que siempre me acompañaban. Cada noche llegaba una cara distinta, un bigote negro y grande, unos cachetes rojitos y una tos horripilante que me decía “tese tranquilo mijo, así son las cosas de la vida, uno aprende a vivir con esto”; y yo no le respondía, sólo lloraba, lloraba mucho pero sin lágrimas. Así eran mis días, noches y todo el verano de vacaciones que jugaba solito; luego comprendí que mis muñecos, fantasmas y caras son todos los muertos que han descansado conmigo toda mi infancia mientras mi cobija me tapa la cara. (Se está tapando la cara con la cobija y hay un silencio. Sin sacar su cabeza, sólo algunas partes de su cuerpo como la mano, el pie y demás, empieza a cantar) Salió la A, salió la A y no volverá, shiii, shiii; salió la E, salió la E y con botas lo encontré, shiii, shiii; salió la I, salió la I y casi no la vi, fue a comprar hilo para tejer, fue a comprar hilo para tejer; salió la O, salió la O y de un susto explotó; salió la U, salió la U y llorando me dijo buuuuuu.

(El muñeco Josefito se asusta y empieza a llorar)

NIÑO: Ay Josefito, no llore, tese tranquilo mijo (cambiando de voz) usted no le aprendió nada a papá, uno no llora por esas bobadas, míreme, míreme, sea verraquito y fuerte como yo, es que esa juventud de ahora sólo sirve para llorar, sólo para eso.

JOSEFITO: Ayyy, ayyy eso me da miedo, juguemos mejor.

NIÑO: Está bien, los dos nos hacemos compañía, ya sé, vamos a jugar, vamos a jugar, ¿pero me dice que sí a lo que sea?

JOSEFITO: Síii, pero muévale que se va a volver noche.

NIÑO: Bueno, vamos a jugar a cuando el día que fueron a tocar a la casa de doña Jacinta ¿se acuerda? Juguemos a eso.

JOSEFITO: Ay no, eso maluco, pero bueno. Toc, toc, toctororoto, toc, toc, toc, toc, toc, ábreme pues.

NIÑO: Vuelva a tocar, no escuché.

JOSEFITO: Toc, toc, toc, toc, toc, toctororoto.



NIÑO: Buenas noches, señor, ¿qué hace usted por aquí tan tarde?

JOSEFITO: Estaba por aquí dando ronda y me dijeron que aquí se esconde alguien.

NIÑO: Sí, Josefito mi muñeco, él siempre se esconde.

JOSEFITO: Ay no, no me nombre, no me meta en eso, a mí me da miedo, sino no juego, sino no juego, no juego, no juego, sin mi nombre, sin mi nombre, sin mi nombre, no diga mi nombre, no diga mi nombre porque me da miedo, no juego, no juego, no juego, sin mi nombre, sin mi nombre...

NIÑO: Ya tranquilito, descanse, véame a mí y se calma un poquito (Coge a Josefito lo carga y lo empieza a mecer cómo un bebé) Señora Santana, ¿por qué llora el niño? Por una manz...

JOSEFITO: No, esa canción no, porque usted sabe, usted sabe...

NIÑO: Su cabello rubio, sus ojitos tiernecitos, sus manitas delicadas, pequeñita ella, muy linda, muy linda, lo miraba, le tocaba la cabecita, señora Santana ¿Por qué llora el niño?, por una manzana que se le ha perdido.

NIÑO Y JOSEFITO: (Los dos cantan) Señora Santana, ¿por qué llora el niño? Por una manzana que se le ha perdido, que se le ha perdido. Señora Santana, regrésele al niño su manzanita, su manzanita que es pequeñita, también doradita y chiquitica. Señora Santana, no lo deje solito, no lo deje solito, está muy pequeñito, está muy pequeñito y ella le acompaña, ahora está solito sin su manzanita, sin su manzanita que le acompañaba, que le protegía y le aguardaba... Señora Santana, ¿dónde la puedo ver?, ¿dónde puedo ir, qué debo hacer? Señora Santana, yo quiero verla, que me abrace y me diga "hijo te amo, cuánto la extraño". Señora Santana por qué se la ha llevado, señora Santana ¿por qué, por qué, por qué?

(Se escuchan golpes en la puerta: Toc, toc, toc toc toc)

NIÑO: Sigamos Josefito, sigamos jugando, ya no cantemos más Josefito, mañana cantamos.

JOSEFITO: Señora, le estaba preguntando que, si aquí está, usted sabe quién, no se haga la pendeja. Dígame por las buenas.

NIÑO: No señor, aquí no hay nadie, sólo estamos yo y mi hijito, no hay nadie más.

JOSEFITO: Permiso reviso, cuál permiso, quítese le estoy diciendo, que se quite, (viendo a un muñeco) ¿Cómo se llama este? Está como bonito.

NIÑO: Sí, es muy lindo, muy tierno.

JOSEFITO: ¿Qué cómo se llama? (Silencio) No, no me diga que debe de tener un nombre de rata como el papá y de alcahueta como usted,



¡Porque todos son una familia de delincuentes y el delincuente será él también! Pobrecito.

NIÑO: Pero señor, respete al niño.

JOSEFITO: (Se ríe entre dientes) ¿¡Respete!?! ¿Cuál respete? Ustedes no merecen respeto, no lo merecen ¿y ya vino por aquí su marido? A ese vengo buscando.

NIÑO: No, hace una semana que no viene, él por aquí no ha vuelto, señor, ¿por qué pregunta?

JOSEFITO: Porque lo necesito, ¿no escuchó?, estoy limpiando a las ratas señora, y él es una, cuídese usted porque si no también cae en la lista.

NIÑO: No, Josefito, ese juego ya no tiene gracia, ya no juguemos, dejemos mejor así.

JOSEFITO: ¿Por qué? ¿por qué? Si ya viene lo mejor, escuche, yo le voy a contar... (Pausa corta) Trac, trac, trac así sonaban y el gritaba fuerte, muy fuerte y dijo él "no va a volver más partida de delincuentes" y fue al otro día cuando salimos que vimos que estaba como el muñeco. Sí, como este (Muestra su muñeco que está cosido, y lo empieza a dañar mientras cuenta); tenía un pie a un lado la cabeza encima de la barriga, la mano al lado del árbol y afuera decía "No que-re-mos-más- de-lin-cuen-tes"; así decía, así decía.

NIÑO: Sí, luego ella se fue por hilo y lo empezó a tejer, y ya estaba completico, pero no hablaba, no hablaba, yo estaba esperando que cantara la canción de las vocales conmigo y no lo hacía, como que quedaban mudos, me decía mamá.

JOSEFITO: Luego fue la mamá la que explotó; explotó como la O y ese señor decía que porque cantó; eso le pasa por cantar lo que no debe y yo no sé qué cantó ella, yo no sé.

NIÑO: Sí, Josefito, tranquilo; nosotros sí podemos cantar, tranquilo Josefito, tranquilito.

JOSEFITO: Pero sólo para nosotros porque si no, nos hacen esas cosas.

NIÑO: Bueno, sólo para nosotros, pasitico... Salió la A, salió la A y no volverá, shiii, shiii; salió la E, salió la E y con botas lo encontré, shiii, shiii; salió la I, salió la I y casi no la vi; fue a comprar hilo para tejer, fue a comprar hilo para tejer; salió la O, salió la O y de un susto explotó; salió la U, salió la U y llorando me dijo buuu...

(Quedan cantando, se abrazan, el niño ve a Josefito).

JOSEFITO: Historias de mi papá y mamá, las vocales fueron lo que nos dejaron.

FIN

¿CÓMO VOLAR?

Sara Santamaría Escobar

Estudiante Nivel IV

Dramaturgia 3 Textos dramáticos por encargo
con el docente Luis Chica, 2024-1

Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez
Estudiante de Prácticas Visuales.



Personajes:

VIEJA

NIÑA

(Es otoño. La vieja está sentada en la banca de un parque alimentando con maíz a las palomas. La niña peinada con dos colas y que lame una paleta de limón, se le acerca a la vieja y se sienta junto a ella).

NIÑA: Estoy segura de que en su vida pasada usted fue una paloma.

(La vieja ve a la niña con extrañeza y le responde).

VIEJA: A ver, listilla, ¿por qué una paloma? ¿Qué no podía ser una lombriz de tierra?

NIÑA: Ay vamos, ser una lombriz es muy aburrido, y las personas como usted no son aburridas.

(La niña lame su paleta que comienza a derretirse).

VIEJA: Las personas como yo son lo más aburrido del mundo.

NIÑA: Pues Pérez no piensa eso.

VIEJA: (Tirando los últimos granos de maíz que tiene en la mano) No puedo recordar quién es Pérez.

NIÑA: (Con obviedad) Pérez es el ratón del parque, mírelo (Señala entre los árboles secos del parque), allá va pasando, lleva otro diente entre sus manos, ¡pícaro! Ahora el hada de los dientes no podrá recogerlo, acaba de dejar a un niño sin dinero, de seguro es un niño de los que todavía comen carne.

(Pausa).

VIEJA: (Con nostalgia) No recuerdo cómo se siente ser paloma. Apuesto a que era una paloma coja, tal vez por eso es que me duele tanto la rodilla izquierda.

NIÑA: A la rodilla de seguro le faltan vitaminas, y yo de vitaminas no sé, pero sí sé de recordar, con eso le puedo ayudar.

(La vieja saca otro puñado de maíz de su bolsillo. La niña enrosca su pelo en su dedo índice izquierdo y la paleta, que está en su mano derecha, cae al suelo, la niña la observa con tristeza).

VIEJA: (Como si acabara de descubrir algo importante) ¡Ja! Lo tengo, ya pude recordar, (Mirando a la niña y golpeando suavemente su hombro) se nota que sabes del tema.

NIÑA: (Emocionada) ¿Qué recordó? ¿Recordó cómo volar? ¿Cómo cagar?

VIEJA: No, mejor aún, recordé a la Señorita Limón de Paleta.

NIÑA: ¿Señorita Limón de Paleta? ¿Una paloma amiga?

VIEJA: No, listilla, Señorita Limón de Paleta era mi maestra en la escuela; gracias a ti ahora puedo recordarla. Su cabello era dorado, y los lunares formaban constelaciones en su cara, sus ojos eran azules y siempre se veía elegante, con sudaderas de colores y tenis blancos. (La niña saca otra paleta de limón de su bolsillo y la abre con cuidado).

NIÑA: No entiendo cómo eso se relaciona con ser una paloma, pero, creo que la Señorita Limón de Paleta es igual a mi maestra, la Señorita Paleta sin Limón, sólo que los lunares de su cara, más que constelaciones, me parecen una obra abstracta, sin mucho sentido. (La vieja ríe; la niña comienza a morder su paleta)

NIÑA: ¿Por qué si hablábamos de palomas recordó a su maestra? ¿Le gustaban las palomas?

VIEJA: Es que la Señorita Limón de Paleta, me enseñó a volar. Ella decía que yo podía llegar tan alto como quisiese (imita una voz, la de la Señorita Limón de Paleta): “El cielo a nadie le pertenece, ni siquiera a los pájaros, si tienes tiempo en la noche, puedes quedártelo. ¡Vuela, querida, vuela!, sal de la pequeña cueva que habitas y déjanos ver tus lindas alas. Estás hecha para volar.”

NIÑA: Eso indica, nuevamente, que sí sabe volar, lo que determina que sí fue una paloma. Pero, me comienza a inquietar la extraña similitud entre su maestra y la mía. La Señorita Paleta sin Limón es casi tan alentadora como su Señorita Limón de Paleta. Ella también me dice que puedo volar, por eso busco palomas, para que me enseñen.

(La niña ha terminado la paleta, y a la vieja se le ha acabado el maíz; ambas sacan más de su bolsillo y se ofrecen mutuamente).

VIEJA: (Comiendo paleta de limón) Lamento decirte, listilla, que yo nunca pude volar, me quedé en la cueva. Sigo en la cueva y de tanto estar en la cueva me arrugué. No creo que pueda ayudarte.

NIÑA: (Lanzándole maíz a las palomas) Verá usted señora, hemos creado un extraño concepto de volar, yo no me aferro a eso, yo creo que uno siempre vuela, a su manera, pero vuela.

VIEJA: (Lamiendo la paleta lentamente) Ahora quiero descubrir cómo fue que yo volé. Porque es cierto lo que dices.

NIÑA: Recuerde, recuerde. Y cuénteme, para que yo aprenda.

VIEJA: Pero es que no puedo (Cierra los ojos con fuerzas y realiza raros movimientos con las manos) Ay... ¡Sí! ¡Sí!... Recordé.

(La niña tira el último grano de maíz y sacude sus manos).

NIÑA: (Sacando más maíz del bolsillo de la vieja) ¿Qué recordó?

¿Recordó cómo volar?

¿Cómo cagar?

VIEJA: No, mejor aún, recordé cuando volé por primera vez.

NIÑA: Esto sí tiene que ver con las palomas (emocionada) ¿Cuándo voló?

VIEJA: Volé cuando la vieja del parque me invitó a comer galletas. Su casa era el paraíso perfecto para volar. Sólo tenía que cerrar los ojos e imaginar. Siempre fui buena imaginando.

NIÑA: ¿Y cómo hizo para volar?

(La vieja mira un reloj que estaba cubierto por el abrigo de lana).

VIEJA: No lo sé, tengo que recordar, y ya es muy tarde para eso.

(La vieja se para y acomoda su abrigo).

NIÑA: (Con desesperación) No puede irse todavía, aún no sé cómo volar.

VIEJA: Eres tan lista que me sorprende que no lo sepas. Nadie nos puede enseñar a volar, nosotros debemos descubrir cómo hacerlo.

NIÑA: (Sacando otra paleta de limón) Pero ¿cómo hago eso? ¿Falta mucho para que pueda volar?

VIEJA: (Saca los últimos granos de maíz de su bolsillo) Sí, pueden pasar meses o años, pero valdrá la pena, porque volarás, y volverás acá, para reafirmar que uno siempre vuela, a su manera, pero vuela.

NIÑA: (Convencida de sus palabras) Usted no fue una paloma coja, seguro fue la paloma más ágil.

VIEJA: (Riendo) Debo partir, ya es tarde, pero mi esposo hornea galletas, ¿quieres ir a comer? Seguro podremos volar juntas un rato.

NIÑA: (Tomando de la mano de la vieja y terminando su paleta) La práctica hace al maestro, es hora de ir a volar.

(Ambas se van tomadas de la mano, caminando igual, con el pie izquierdo un poco torcido hacia adentro).



CARLA APRENDE A VIVIR

Dibujo hecho por el estudiante autor

Daniel Upegui Marín

Estudiante
Nivel V

Dramaturgia IV escritura dramática
con el docente Alberto Sierra 2024-1

Personajes:

CARLA

FILOMENA

ESCENA 1

(Carla Sube unas escaleras y se encuentra a Filomena)

CARLA: ¡Wow, qué loco, te estoy viendo, Filomena! Me encanta Filomena. Ella me cocina, me acaricia, me pregunta cómo estoy, me hace jugo de piña con coco, me lava los pies, me lava el abdomen, me da besos en las orejas, me las muerde, me dice al oído que soy el amor de su vida. Filomena es negra, Filomena lo menea, filomena mena nena y pera, papaya y zapote; así sabe ella, qué rico, Filomena está al filo de ella. Cuando me encuentro con ella le pego una pela; si ella me ve primero me muerde en la escalera. Tengo hambre y tengo frío, no tengo ni familia ni amigos, pero tengo a Filomena que si me ve sola se babea. Me babeo y me babea, así es ella: Filomena.

(Filomena corre como pato alrededor de la fuente)

FILOMENA: Detesto a Carla. Tiene nombre de empanada, sus papás no la quieren y por eso me busca y me llama. Carla es blanca, tiene pecas en la espalda, y si no sana hoy sanará mañana. Ella es Carla: fea y gorda cuando habla, si no te muerde a la primera a la segunda te alcanza. Quiero a Carla y no la quiero, y si me quiere yo la quiero. Perro y ñero, el hijo menso que subió a donde Lorenzo, no me lllore señor nuestro que tengo arena en el sombrero.

Carla: Quiero que me ruegues, quiero que me toques, quiero pantano en mis pantalones.

Filomena: Siete anillos.

(Carla se comienza a arrancar el pelo con una espada mientras Filomena lo recoge y se lo lleva a la boca)

CARLA: Serán siete anillos entonces, siempre tienes la razón.

FILOMENA: Quiero siete anillos de oro, uno para cada día de la semana.

CARLA: Prefiero las cosas caras porque me hacen ver como una persona importante.

FILOMENA: No lo eres.

CARLA: Es cierto que las cosas caras no te quitan la cara ni el comportamiento de pobre, y la riqueza no te da más clase (Carla se corta un dedo con un alicate) Ven a comer querida.

(Filomena saca de un cofre un anillo y se lo pone en el dedo cortado a Carla)

Carla: ¡Es hermoso! Nunca había estado tan enamorada.

(Filomena comienza a lamerle a Carla la axila)

CARLA: A pesar de todo te compadezco.

FILOMENA: Amén.

CARLA: Creo en Dios todo poderoso creador del cielo y de la tierra (pausa) Muéstrame tus manos.

(Filomena en lugar de mostrarlas se las corta con una motosierra)

FILOMENA: ¡Me encanta este lugar!

CARLA: ¡Me eres infiel! Lo sabía.

FILOMENA: Tenía picazón.

CARLA: Lo sé todo, siempre he estado más adelante que tú, aun así, creo que no me importa.

(Ambas comienzan a bailar juntas dentro de la fuente)

FILOMENA: No soy gay.

CARLA: ¿Qué dices?

FILOMENA: Homosexual.

CARLA: Entonces por qué llevas tanto tiempo aquí a mi lado querida.

FILOMENA: ¿Te incomoda?

CARLA: ¿Te excita?

FILOMENA: ¿Chocolate?

CARLA: ¿Me chuparías el codo?

FILOMENA: ¿Te aguantas?

CARLA: ¿Quieres la verdad?

FILOMENA: ¿Un hijo?

CARLA: ¿Puedes hacerme uno?

FILOMENA: ¿Cómo?

CARLA: ¿Sabes dibujar?

FILOMENA: ¿Puedes soñar?

CARLA: ¿Cómo lo hago?

FILOMENA: ¿Duermes?

CARLA: ¡Necesito una cuchara! La necesito de verdad ¡ayuda!

(Carla grita y luego hay un profundo silencio)

FILOMENA: Te amo.

CARLA: ¿Cómo es posible?

FILOMENA: Una monja del colegio me quitó la virginidad a los 15 años.

CARLA: No, tonta. Que cómo es posible que me sigas amando igual.

FILOMENA: Pareces un hombre.

CARLA: Eso explica muchas cosas (pausa) no me dejes por lo que más quieras.

FILOMENA: Vivo en ti.

CARLA: Porque me amas y has dejado un hijo en mí.

FILOMENA: No, hijos no.

(Se besan y se escupen mutuamente en la boca y se restriegan la saliva por todo el cuerpo)

CARLA: Mira cómo me tienes.



ESCENA 2

(Carla recibe una factura de Claro Hogar para que pague por el servicio de wifi y tv)

CARLA: Qué emoción, me siento muy afortunada, ya soy una adulta mayor. Las responsabilidades son muchas, las cosas por hacer también son muchas, las angustias son muchas, y los amigos y momentos buenos son más pocos. En general estoy feliz.

FILOMENA: Bien por ti.

CARLA: ¿Has probado la longaniza? Dicen que es mejor la que hacen en la costa a la que hacen en la zona central del país. Aun así, no me emociona la idea de ir a la costa porque me daría calor y no lo toleraría. Por otro lado, quiero probar la longaniza.

FILOMENA: Eso se puede solucionar frotando esta lámpara.

(Carla frota)

CARLA: No sale ningún adivino y eso que soy la mejor frotando, lo puedo hacer hasta con las orejas.

FILOMENA: Hoy almorzaremos chorizo.

CARLA: Pensé que sería longaniza.

FILOMENA: No.

CARLA: Está bien.

(Carla se comienza a cortar las venas con una cuchilla menor)

FILOMENA: Eres una mimada. La longaniza nunca debería ser una causa de estrés, ya no te estoy tolerando tanto, cada vez que vienes dejas el piso manchado.

CARLA: Mundo cruel.

FILOMENA: Vamos al spa, allá te vas a relajar.

CARLA: He visto muchos videos porno de masaje tailandés con final feliz. Siempre he tenido la curiosidad de ver un lady boy.

(Carla y Filomena aparecen en un spa en Tailandia)



FILOMENA: Así es, esta es nuestra puerta de embarque.

(Carla y Filomena se van a montar a un avión, y se encuentran con maletas llenas de ropa y muchos regalos haciendo la fila para abordar)

FILOMENA: Piedra papel o tijera y la que pierda le pega un calvazo al señor calvo que tenemos al frente.

(Carla no entiende el juego y le pega el calvazo al señor. Llega la policía y se las llevan presas).

ESCENA 4

CARLA: ¡Qué loco! La cárcel, qué pienso de la cárcel, lo que pienso de la cárcel es que es un lugar gris, pero el cielo a veces también es gris. Los perros ladran cuando ven niños en la calle, pero los perros también ladran cuando huelen droga. Los gamines huelen droga, pero también se la inyectan ¿Alguna vez te has inyectado droga?

FILOMENA: La vida es dura pero más dura mi verdura.

CARLA: Así es, las verduras son duras y también son verdes.

FILOMENA: Qué inteligente eres, perra.

CARLA: ¿Nos besamos?

FILOMENA: No siempre nos podemos besar, ni tampoco en todos los lugares.

CARLA: Qué aburrida.

FILOMENA: Esta es mi tercera visita a la cárcel; mi primera estaba fue por haber secuestrado a la mamá de mi mejor amiga a cambio de que me hiciera los exámenes finales. La segunda vez maté al presidente de Paraguay, pero como Paraguay no existe me dejaron libre.

CARLA: ¿Hacia dónde iba el avión al que nos íbamos a montar? ¿Paraguay?

FILOMENA: No lo creo, y si así fuera no lo creería, seguramente se desvían antes de aterrizar para llevarnos a Perú o Ecuador.

CARLA: Eres muy inteligente y conoces muchas cosas; por eso te quiero hacer la siguiente pregunta: ¿Crees que nos violarán aquí en la cárcel?

FILOMENA: No puedo responderte eso con total seguridad, pero sí te puedo decir que si lo disfrutamos no contará como violación.

(Filomena saca unas hamburguesas de McDonald's con Coca-cola y Papas a la francesa y comienzan a comer)

CARLA: Mi primera cena romántica.

FILOMENA: La gran ventaja de estar aquí es que podremos hacer mucho ejercicio y trabajar constantemente para evitar el suicidio.

CARLA: Es emocionante la idea de morir, morir debe sentirse caliente y de muchos colores, como verde, morado y rojo. Tengo un amigo que se intoxicó por hacer grafitis y murió; eso cuenta como suicidio porque él fue el que pagó por las latas de aerosol, si se las hubieran regalado sí hubiera sido un asesinato, pero como no fue así entonces es un suicidio. Hoy es muy sencillo suicidarse; si compras un jabón y te resbalas con él cuando te bañas y te golpeas la cabeza y mueres también es un suicidio. Si te apuñalas varias veces en el corazón, pero el cuchillo no es tuyo entonces es un asesinato, por eso hay que tener mucho cuidado con nuestros objetos.

FILOMENA: Si algo he aprendido este tiempo que he estado presa a tu lado es que la loción que usan las mujeres que van presas es la misma. Qué asco ese olor, disfrazan la pobreza con un olor a almendra y vainilla.

(Carla comienza a eructar repetidas veces mientras toma su Coca Cola)

CARLA: Qué rico que estemos aprendiendo tantas cosas juntas, pero ya me quiero ir y continuar mi vida y mi aprendizaje en otro lugar. ¿Qué opinas de la Antártida?

FILOMENA: Vamos.

ESCENA 5

(Carla y Filomena se arrojan en paracaídas desde un avión y aterrizan en la Antártida)

CARLA: Me dio frío.

FILOMENA: Te lo dije.

CARLA: Quiero volver.

FILOMENA: No.



CARLA: Quiero regresar.

FILOMENA: No.

CARLA: Bailemos entonces.

FILOMENA: Sí.

(Carla duda un rato largo acerca de cuál canción poner en la vieja grabadora de hielo que se han encontrado. Pone una canción de iglesia ya que es el único género que conoce)

CARLA: Dame la luz para avanzar y en las noches oscuras guíame. Hazme transparente como fue tu vientre.

FILOMENA: ¿Dónde aprendiste esa canción?

CARLA: Me la ponía mi mamá antes de dormir.

FILOMENA: Es la misma que puso la monja mientras me quitaba la virginidad.

CARLA: No sabría decirte con seguridad si es una coincidencia o no, tal vez podría decirse que sí, pues mi madre también fue monja y también violó a una niña cuando trabajaba en tu colegio. Oh, qué coincidencia, también trabajó en tu colegio mi madre. La vida es hermosa y está llena de coincidencias.

FILOMENA: Sí, qué coincidencia tan extraña.

CARLA: Seguro te gustó y por eso eres lesbiana.

FILOMENA: Te dije que no era lesbiana, sólo tengo gustos culposos.

CARLA: Mi gusto culposo es hacer orgias con siete hombres negros, la diferencia de ese gusto culposo es que yo sí soy lesbiana, aunque he estado con más hombres que con mujeres.

FILOMENA: Así es una amiga también.

CARLA: ¿Tienes más amigas?

FILOMENA: Aquí no, porque no les gusta el frío, pero sí he tenido más amigas.

(La música se detiene, Carla ve que la grabadora ya no funciona)

CARLA: Ya que no hay música debo llamar a un técnico que pueda arreglar la grabadora (Va hacia un teléfono que cae del cielo en ese preciso momento y hace la llamada) Hola ¿podría venir a la Antártida a reparar la grabadora?, muchas gracias (Carla cuelga y el teléfono se vuelve a ir hacia el cielo)

FILOMENA: Deja el dinero junto a la grabadora para cuando llegue el técnico, pero nosotras vámonos que debo ir a recoger a mis sobrinos que a esta hora ya han salido de la escuela.



ESCENA 6

(Carla y Filomena se ven frente a un espejo)

CARLA: No puede ser, estoy gorda.

FILOMENA: Sí.

CARLA: No quiero.

FILOMENA: Entonces debes ir al gimnasio.

(Carla va al gimnasio)

CARLA: ¡Qué loco! No sabía que tanta gente se reunía en lugares tan estrechos para hacer ejercicio. Lo más extraño es ver que hay personas montando en bicicletas estáticas, o corriendo en caminadoras, en lugar de hacerlo en la calle donde además de ser más agradable por el paisaje también es gratis. La mensualidad en los gimnasios está costosa, lo cual me hace pensar que si queremos estar flacos debemos gastar dinero, pero para volverse gordo también se gasta mucho dinero. Tal vez el dinero sea un verdadero problema. (Carla trata de hacer una sentadilla y se cae) Esto definitivamente no es lo mío, y no creo que lo sea. Tal vez no me importa verme gorda, tal vez me comience a gustar. No tiene nada de malo tener unos kilos de más, todavía no voy a morir por tenerlos (Carla vuelve a mirarse en el espejo) Ya estoy delgada ¡qué loco!



ESCENA 7

(Carla y Filomena recogen a los dos niños en la escuela, luego van hacia casa y encuentran un casino y deciden entrar)

CARLA: Apostemos los niños en la ruleta todo a la roja.

FILOMENA: No, tengo una mejor idea. Yo apuesto un niño al negro y tus apuestas el otro al rojo, así nos podremos quedar con ambos niños en caso de perder.

(Apuestan repetidas veces y siempre gana alguna de las dos)

CARLA: Qué aburrido siempre ganar.

FILOMENA: Sí.

CARLA: Creo que ya no me queda nada más por hacer.

FILOMENA: Claro que sí, la vida está llena de aprendizajes y siempre vamos a encontrar algo nuevo por leer o por visitar. La vida es así, hay días buenos como también hay días malos. La vida es así, un día eres madre y al otro eres abuela. La vida es así, un día estás vivo y al otro muerto.

CARLA: Y qué tal si la vida no fuera así, tal vez yo muera hoy y mañana siga muerto. O la vida no sea así, y mañana yo no aprenda nada porque estoy en coma y pasado mañana también. O la vida no sea así, porque hoy no tengo hijos y mañana tampoco porque soy estéril. Tal vez aprender sea sólo la excusa para seguir viviendo, tal vez no tengamos que aprender nada en este lugar y en este tiempo. Tal vez yo vine al mundo para hacerle más daño que bien, y el tener que llegar a este lugar para aprender todo lo necesario para vivir es contraproducente para el planeta tierra. Los animales al menos ocupan un lugar en la cadena alimenticia, pero yo como ser humano no cumpla ningún lugar en ningún espacio salvo el que nuestra raza ha justificado para continuar existiendo.

(Carla comienza a poner en hilera un montón de bombas atómicas y las programa para explotar en los próximos cinco minutos)

FILOMENA: Recuerda querida que no todos debemos pensar igual que tú.

CARLA: Eso no lo he aprendido todavía.

FILOMENA: Te lo estoy intentando enseñar.

CARLA: Yo también tengo la posibilidad de evitar aprenderlo.

FILOMENA: ¿Entonces me vas a matar?

CARLA: Las bombas atómicas no son mías, puesto que yo no las inventé ni tampoco las compré. Yo encontré estas bombas abandonadas en nuestro paso por la Antártida en una base espacial de investigación internacional. Por lo tanto, al yo no ser dueña de estas bombas, y al ellas ya estar dispuestas en el mundo listas para explotar, el mundo está a punto de suicidarse. Yo no voy a matar a nadie, el mundo también me va a matar a mí.

FILOMENA: Carla, no aprendiste nada.

(Las bombas nucleares explotan y el mundo se acaba. Todos mueren excepto Carla que deberá aprender nuevamente a vivir)

FIN



Texto creado con el fin de articular las unidades de formación de Dramaturgia IV, Proyectos Integradores y Corrientes escénicas contemporáneas.

Los dibujos fueron resultados de las exploraciones personales de cada uno de mis compañeros.

Samuel Cartagena y Melany Torres también dibujaron aquí sus sueños.

EGOÍSMO



Sofía Mejía

Estudiante Nivel V

Dramaturgia IV escritura dramática
con el docente Alberto Sierra 2024-1

Foto: Linsy Holguín

Personajes:

AUGUSTO

OLGA

ESCENA 1

(Olga rompe su bastón, recoge una astilla, y comienza a rezarla)

OLGA: San Ildefonso por aquí pasóu
al Monte Calvario foi.

Non foi a buscar pan ni vino

porque aquí lo hay.

Foi por tres hierbas benditas

para esta ferida curar...

(Olga abre el pecho de Augusto, le introduce la astilla, agarra aguja y cabuya, comienza a coserlo mientras sigue su rezo)

OLGA: San Ildefonso por aquí pasóu
al Monte Calvario foi.

Non foi a buscar pan ni vino

porque aquí lo hay.

Foi por tres hierbas benditas

para esta ferida curar.

ESCENA 2

AUGUSTO: Es un ir y venir de egoísmos, egoísmo por su parte por no querer dejarme ir, por sólo pensar en cuán grande será su tristeza, la cual sé que se irá en minutos, prácticamente. La conozco, Olga, como la palma de mi mano, esta mano llena de tantas arrugas, tantas son que ni un brujo podría leérmela para decirme “ya es su tiempo, Augusto.” ¿Ahí sí, ahí sí Olga? Ahí sí dirías “que se haga la santísima voluntad” (Augusto planta gladiolos en su jardín) Pestes, pestes en las que crees, ¿cómo creerle a un desconocido antes que a su marido? Eso sí es estar muy corrido uno. ¿Olga, qué no me escucha? Es un ir y venir de egoísmos, egoísmo por su parte por no querer dejarme ir, por sólo pensar en cuán grande será su tristeza, la cual se irá en minutos, prácticamente... (Pausa) La conozco, Olga, como la palma de mi mano, esa mano que le sostenía todo, esa que le daba dinero cuando lo pedía, esa que alguna vez pidió para unirla con la suya, ¿Que fue hace poquito? Hace poquito no fue, Olga, hace rato no toma mi mano, hace rato no me mira, hace rato no me cocina, hace rato no se para a darme un abrazo; y sabiendo todo esto sigo aquí exponiendo su egoísmo para que por fin me deje morir, ¿para qué? ¿para qué, Olga? los dos sabemos que ya me tengo que ir. Mi

piel se llama desierto, mis ojos copos de vidrio, mi nariz canilla de sangre que nunca para, que nunca para, que no se cierra (Augusto comienza a preparar el formol, llena la jeringa y la acerca a su antebrazo) Olga ya no quiero estar más acá, déjeme ir y le prometo que todas las nochecitas voy y le pongo sus medicinas para sus pies helados, me acomodo en su cama para que no se quede tan tiesa, le quito su hermoso maquillaje y al día siguiente la vuelvo a maquillar. Le lo prometo Olga, le prometo que todo lo que le prometí se lo voy a cumplir (Augusto retira la jeringa de su antebrazo y la coloca encima de la maleta) Shhhhh shhhh, déjeme hablar, déjeme hablar; (Silencio) ay no, parece una lora mojada, hable que hable, Olga Luz, yo no sé qué hacer con vos, no tenés compasión de este pobre anciano que está en sus últimas.

A ver, contame, contame... que... yo.... ¡¡¡Ahora salió con que yo también soy egoísta!!! Si, sí, yo dije que es un ir y venir... un ir y venir... un ir y venir. Bueno, bueno, nuestro egoísmo, porque es un ir y venir, pero mi egoísmo no es tan grande como el suyo, yo sólo soy egoísta por dejarla acá sola y ¿eso acaso a usted le importa?, antes viviría mejor, sin tantos malos tratos como dice usted, la dejaría descansada y ya le dije que de vez en cuando vuelvo y le hago la visita, tomamos tinto y nos sentamos al pie de la puerta pa' divisar este bello monte y luego más tardecito ponemos una música pero no tan pachanguera como la que escuchamos, porque siento yo que ya a los espíritus no les gusta ese tipo de música. Por eso cuando yo llegue, mi viejita, me pone una música como de misa, así toda celestial para que yo la pueda acompañar hasta que se duerma y yo me pueda ir (Augusto acerca la jeringa en su antebrazo) ¿No te parece Perfecto ese plan, Olga? Olga, hablé alguna otra cosa, no te quedés tan callada que me voy asustando, (Augusto retira la jeringa de su antebrazo y se la acerca al cuello) ¿o será que estás pensando en la idea? ¿Cierto que te parece bien? Olguita hija, decí que sí; ya estoy cansado hija, cansado de esta rutina, pa' arriba y pa' abajo con vos, ya me toca comprar una nueva maleta, porque la otra, esa cafecita, ya se está descosiendo por un lado y además el olor ya no se puede ocultar ahí. El otro día, cuando fui a reclamar las medicinas, me sacaron a la fuerza por el mal olor que traías, me da tristeza contarte eso porque sé que te hace sentir muy mal, pero mijita, vos tranquila que fui yo el que no te quise soltar.

(Augusto abre la maleta y le inyecta el formol al cuerpo de Olga).

LECHE AGRIA

A person is kneeling in a dark space, surrounded by numerous thin, red strings that hang from above. The person is looking upwards with their arms crossed. The lighting is dramatic, with red and green hues. The background is dark, and the floor appears to be covered in green moss or grass.

Valentina Guzmán

Estudiante Nivel V

Dramaturgia IV escritura dramática
con el docente Alberto Sierra 2024-1

Foto: Linsy Holguín

Personajes:

CASIMIRO

MARCOS

LA PRESUMIDA

TULIO

I

CASIMIRO: (Cantando mientras ordeña la vaca) Con tu risa cristalina cautivaste mi mirada, en cada flor, campesina, veo tu imagen plasmada.

MARCOS: ¿A quién le canta eso, compadrito? ¿A la vaca?, ni que juera el animal más lindo, aunque va uno a ver y pura guesarria hay en este corral.

CASIMIRO: Aaah, ¿con que esas Marquitos?, antonces hoy no te llevás la tazada e leche.

MARCOS: No se caliente pues, compadre. Yo nomás jodiendo... pa amenizar la mañana.

CASIMIRO: No me calentés vos, Marquitos. La Presumida es lo más sagrado que a yo tengo.

MARCOS: A yo lo tengo sabido.

CASIMIRO: Eso ta bien. Ordeñando a mi vaquita, siempre juites mi deseo. ¡Ay de mí tan montañero!, pero con amor sincero.

MARCOS: Pero vusté sabe, desde que llegué ayudale, vusté pasa gueno. Le toca diauna vaca nomás.


CASIMIRO: Valiente que sos vos, si solamente tengo dos animales. Y está estorbando, Marcos, la otra vaca no llegó.

(Cierra la puerta del corral y se acerca con la taza donde echa la leche)

MARCOS: Yo li ayudo con la teta más dura de esta vaquita, compadre. Con este desaliento que mantenemos a yo y vusté.

(Casimiro, enojado, mirando la taza. Marcos la llena de leche y se la toma)





CASIMIRO: ¡Vos no servis pa pudre! (Pausa) ¡Marcos, será que esa vaca amaneció parida y por eso nua llegao!

MARCOS: Nombree. Es mejor no hacerse ilusiones. A yo no me parece que esa vaca esté preñada. Donde yo le diga, compadrito.

II

CASIMIRO: Vos qué vas a saber, sin contar a La Presumida, esa es la primera y la única vaca que hemos tenido.

(Termina de sacarle el último chorrito de leche a la vaca. Se para y se va con Marcos, se asoman por el potrero)

MARCOS: No se ha visto esa vaca.

CASIMIRO: Eso es que buscó el monte pa parir. A ellas les da vergüenza.

MARCOS: Está enredao ese animal, por eso debe ser que no llega.

CASIMIRO: ¿Vusté qué piensa antonces?

MARCOS: Toy convecío de que ese animal ta bien muerto, compadrito.

(Casimiro se lleva la mano derecha a la cubierta y desvaina el machete)

CASIMIRO: No volvá a decir esas cosas, Marcos, que más desgracia no nos puede caer.

MARCOS: Aunque a yo ayer escuché que bramaba como braman las vacas cuando van a parir.

CASIMIRO: Vos te burlás de yo por lo de la vaca, pero aujalá te calle esa boca, soperero.

MARCOS: A yo me parece imposible, compadre.

CASIMIRO: Tenete, que cuando encontremos esa vaca con la cría, yo me voy a tomar la leche calostrá solo.

MARCOS: Apostemos pues, compadre.

CASIMIRO: Te apuesto lo que sea, Marquitos.

MARCOS: Ajue el diablo, ¿lo que sea?

CASIMIRO: Sí.

MARCOS: Apostemos a La Presumida.

CASIMIRO: ¿Vos pa qué querés a mi Presumida, pa ónde te la vas a llevar, si vivís aquí con yo?

MARCOS: No, compadre. Es pa que la venda. Esa vaca ya ta vieja, no da nada e leche. Está en los puros guesos, ni siquiera puede echase ajuera del corral porque no guelve viva. Pa mejor decir, compadre, esa vaca es la que nos tiene arruinaos. Si la vendemos, con esos pesitos nos hacemos un mercado y nos vamos a trabajar pa la jinca de don Tulio.

CASIMIRO: No diga eso Marcos, que me pica la mano pa zampale el machete.

III

MARCOS: No ta pues convenció de que esa vaca tuvo cría. ¡Apostemos pues!

CASIMIRO: Nomás porque toy seguro. Apostemos.

(Se dan la mano. Los dos se echan loma abajo a buscar la vaca, se dividen y buscan por el potrero. Se encuentran)

MARCOS: Nada, compadre. A esa vaca se la tragó la tierra. Nuay rastro.

CASIMIRO: A yo vi una gallinacera al otro lado, por la cañada. Si hay gallinazos, es que crió.

Arrequinte, Marquitos.

(Llegan a la cañada, Casimiro se adentra corriendo, después de un rato, sale y se encuentra con Marcos)


CASIMIRO: En el monte de esta finca, una vaca he encontrado, con tristeza y gran dolor, su destino se ha sellado.

MARCOS: Dicho y hecho. Como quien dice, le pegué al perrito.

CASIMIRO: (Sollozando) ¿Por qué?, Marcos, ¿yo a quién le estoy rezando pa que nos pase esto?

MARCOS: (Poniendo una mano en el hombro de Casimiro) Tranquilo,





compadre. Tenemos que ser fuertes. (Pausa) ¿Será que podemos vender la carne, pa sacale algún provecho?

CASIMIRO: No, Marquitos, si esa vaca estaba en los puros güesos y cundida e mortecina.

(Pausa)

MARCOS: Casi que, mirando, compadre, casi que, atisbando, y medio contemplando, Casimiro, casi miro que no quisiera yo ser pues desconsiderao. Pero su mercé perdió lapuesta...

CASIMIRO: (Recordando y maldiciendo la situación de perder a La Presumida) ¡Jueputa!

(En todo el camino ninguno habla. Suben el alto. Llegan al corral).
(La Presumida está bramando fuertemente en un rincón del corral. Casimiro la contempla)

CASIMIRO: A yo no voy a ser capaz, Marcos. Olvidemos lo de la apuesta.

MARCOS: No, compadre. Esa vaca la vendemos.

(La Presumida alcanza a oír la conversación)

LA PRESUMIDA: (Su voz, profunda y cargada de resentimiento, que para Marcos y Casimiro es ininteligible se eleva) Venderme... ¿Es eso lo que han decidido?

IV

(La Presumida mira al horizonte y brama)

LA PRESUMIDA: Ok. Después de entender lo que sucede, diré algo corto y necesario. Qué pena me da haber llevado una vida tan miserable. Mmmmmmm... Yo. que llegué a este sitio arrebatada de las ubres de mi mamá, una vaca Holstein, selecta desde hace generaciones. Aunque no tuve la misma suerte, muuuuuucho tiempo libre se le brindó a mi madre y los toros no dieron a esperar para aprovecharse de ella. Me vendieron a unos lecheros de las montañas en lote con otras como yo, que como nos decían éramos estándar.

MARCOS: Deje de bramar, vaca.

LA PRESUMIDA: No.

MARCOS: No sia así, compadre. Responda. (Silencio) Vea que la vida nos va a cambiar con la venta de este animalito. Vivimos bien unos días aquí en el corral y más luego nos vamos a trabajar.

LA PRESUMIDA: Atravesando montañas y cruzando caminos, fui poco afortunada. En el mercado de contrabandos me perdí del rumbo, me olvidaron, cargaron otras vacas y se fueron sin mí. Deambulé muuuuuuucho tiempo hasta que encontré un lugar para pastar. El pasto no era verde, las luces de las estrellas alumbraban como fuego y el sonar del silencio retumbaba contra mis oídos; todo, salvo la respiración lenta, y con desconsuelo de una pareja que inhalaba con desinterés y, ocasionalmente, complementaba el uno al otro con sus suspiros de desesperanza.

CASIMIRO: ¿Quién nos va a comprar a La Presumida? Ella casi no tiene dientes, está muy flaquita y a yo me dolería mucho entregala sabiendo que no va seguir viva, que la van a vender pa salchichón.

LA PRESUMIDA: El tiempo ha pasado, muuuuchas cosas han completado muuuchos ciclos, pero estos dos miserables, ahora planean despojarme de mi lugar. No del terreno, sino de mi presencia en él, de mi vida.

MARCOS: Vusté no se preocupe que ya le tengo comprador.

CASIMIRO: ¿Quién?

MARCOS: El mismo Tulio me dijo hace ratico, que, si tenía ganadito, el diuna pagaba.

CASIMIRO: A yo presiento que esto nues lo debido. Ay de mi vaquita.

LA PRESUMIDA: Mmmmmmmm. Apegados a mi presencia, debaten posibilidades y yo, lejos de abandonar este lugar, utilizo mis cuatro estómagos para mascar ideas que me permitan culminar mi plan.

MARCOS: Que sí, compadre. La podemos llevar hoy y hoy mesmo tenemos la plata. Y con esta vaca no tenemos nada.

V

CASIMIRO: (A punto de llorar) No, no, no permito que te la lleves hoy. Necesito despedila. (Llora)

Vusté no entiende, Marcos, vusté no entiende.

MARCOS: No sia bobo pues, compadre. Cómo quiere que entienda que está chillando por un cuero e vaca.

(Pausa)





CASIMIRO: Ta bien. Que vengan por ella hoy.

LA PRESUMIDA: Pero mi destino, sellado por la mano cruel del hombre, me aguarda con la misma indiferencia que ha marcado mi vida. Hoy, en un cielo que ya oscurece, cargado de promesas rotas, escucho a Casimiro lamentarse con tristeza y a Marcos hablar de un futuro mejor con una esperanza vacía. Deciden venderme, a mí, por unos cuantos pesos que no valen para nada.

MARCOS: ¡Qué no bramés, vaca!

LAPRESUMIDA: No. Con determinación, he decidido mmmmmmmmorir hoy. No será una victoria gloriosa, pero no voy a permitir que mmmme arrebaten todo. Si mmmmmmi destino es ser arrebatada de mi hogar, no me iré sin dejar una mmmmmmarca. (Se dirige hacia unos costales con venenos para plagas; derrama el contenido por el corral)

CASIMIRO: Andate mejor, Marcos y me decís luego qué te dice el viejo Tulio.

MARCOS: Bueno pes, despídase de la vaca. A lo mejor ella va a estar bien jeliz en otra parte. O mejor, no le pare bolas a un animal.

(Marcos se va. Casimiro va hasta el rincón donde está La Presumida. La abraza, deja de bramar)

Casimiro: En esta vida tan perra que yo tengo sin mi vaca, en inviernos torrenciales, conmigo ella siempre estaba. Vusté no me va a entender, pero se lo voy a decir. A yo con esta vida tan miserable que he tenido siempre, ya no tengo nada de qué presumir.

(Después de un rato llega Marcos con Tulio para llevarse a la vaca. Casimiro y La Presumida están tendidos en el corral, los dos sin vida)

FIN



Imagen diseñada por la estudiante escritora

LLUVIA

TRIP TRIP TRIP

(Adaptación de Opio en las nubes, de Rafael Chaparro)

María Camila Londoño Pérez

Estudiante Nivel VI

Dramaturgia V Técnicas de adaptación dramática
con el docente Luis Chica 2023-2

Personajes:

ALTAGRACIA
PINK TOMATE
VIEJO LERNER
INVITADO 1

(Dos gatos de apariencia callejera atraviesan desapercibidos los techos de la fría ciudad. Está el viejo Lerner, un gato blanco que tiembla de frío en los tejados, trae una placa con el nombre de su difunto amo "Job"; da suaves e inseguras pisadas, intenta seguir el paso de un gato gris que parece ser su guía de camino en los tejados. Es Pink Tomato, un gato grande y gordo con su pelaje deshilachado y lleno de huecos como si fuera costumbre volarse pelos con gatos fieras, egocéntrico y con una cresta punk salta locamente y con fuertes pisadas los techos)

VIEJO LERNER: (Con mucho frío) Maldito gato punketo. A dónde fui a parar.

PINK TOMATE: Fresco, fresco loco. Es una nueva socia solitaria del barrio a la que me gusta echarle el ojo porque se tira unas recetas deliciosas; sólo eso. Puto gato perezoso.

VIEJO LERNER: Estos techos huelen a cigarrillo, ¿fresco? Más bien quisiera estar bañado en leche...

PINK TOMATE: Mmmm, ño, yo si quisiera un plato de leche con una carne bien azarosa, blandita y jugosa... Viejo lerner, ¿A vos te gustan los diamantes locos?

VIEJO LERNER: Nunca vi uno, mi vida con Job fue tranquila y modesta...

PINK TOMATE: Pobre viejo Job, mal ahí; yo sí he visto dos. El de Amarilla. Una joya oculta que cada tanto me enloquece después de que un afortunado la encuentra y la deja tendida en la cama brillante, palpitante... herida y chorreando; ush, no, qué hambre viejo.

VIEJO LERNER: (Con asco) Ahhh, esos diamantes... (Preocupado) Es tan enfermizo escucharte hablar de Amarilla, sos un gato Pink Tomato. Es tu ama.

PINK TOMATE: Y no perdono ni media, pa` que vayás sabiendo.

VIEJO LERNER: ¿Bueno..., pero y el segundo diamante?

PINK TOMATE: El de una polla encantadora que hacía shows eróticos hace dos semanas en el bar de la Gallina Punk; fui con Amarilla y uno

de sus fletes. La Diamante Loco, le decían. Una belleza irreconocible, se maquillaba de modo que nunca supieran quién se escondía tras su personaje que relinchaba y acababa con todos los hombres. Un día se perdió, dejó de trabajar en el bar. Izque que uno de sus clientes más fieles le daba pildoritas que la hacían alucinar de manera paranoica, hasta que le rayó el coco y quedó crazy-crazy...

VIEJO LERNER: Qué cosa tan jodida.

PINK TOMATE: (Riendo) Itssss' una cosa jodida... (Pausa). En fin, ocho de la night. La noche está fría, clara, huele a mágico, a polla rodeada de oscuridad, ojos de gato y hombre melonio. Las tejas de algunos techos vecinos nos respiran frío en las patas. Están rotos y llenos de huecos por el trip trip trip; el de la socia Altagracia es de puro PVC entonces pillamos desde el patio como suelta humitos suaves y calientes de sus huequitos por el humo del cigarro que intenta volarse de su parche mientras ella toma tinto y escucha You shook me all night long, entonces decidimos pasar la noche aquí, de roce, en el calor de la nueva socia.

ALTAGRACIA: (Abriendo las cortinas de su casa un poco alcoholizada mientras se quema con el cigarrillo, pero se ríe muy egocéntrica) Ahhh... Ah... ¿Este dolor me da calor? jum! (Mirando hacia su comedor se muerde los labios) Quiero comerr... Quiero comerr comelón, quiero melones... ¡Un melón! Quiero comer-melón, comelón mientras You shook me all night long. (Suena su techo, pausa sorbiendo el café) Jm, gato sabio, ¿me oyes? Todas las noches sueño con la imagen de los frutos prohibidos, yo soy Dios, la que encabeza la mesa larga de un buffet jugoso que me señala, me da besitos, me pide que coma y acabe con él. Ay gatito, yo soy una cuarentona despiadada que toma café amargo para no dormir por miedo, es el final de un sueño que se repite. ¡Moribunda, vagabunda... perrra hijueputa!

(El Viejo Lerner está distraído mirando a otro lado)

PINK TOMATE: Uy `pá, mirá, se está subiendo la misaca (Pausa asombrado) Jiii, aññay, se le salieron los dos limoncillos. ¡Pero vela, vela jugando con esas tetas!

ALTAGRACIA: Una buena putica de tetas más o menitos, culo más o menos y todo a medias. Sólo soy yo y la cena. Pero cu.... cuu.... cuando quiero comer del buffet (agobiada). Ayy, nooo, (Delirando) la mesa toma la forma de un pozo profundo destinado para mí y suenan a las vez campanadas que anuncian la ce... cena como si

fuera algo que no va más... Soñar me hace desconfiar de todos los amantes que alguna vez pude yo amar; a lo mejor ningún cuerpo que me respire al lado porque tengo la incertidumbre de si tocará la campana el próximo que venga a mí a sacudirme las caderas. Por eso me forjo de valentía y construyo mis leyes a cuatro patas bajo el mantel... (Suena el teléfono y se dispone a contestarlo). Ahhh, (riendo) sí... Aló.

INVITADO 1: ¿Estás ocupada?

ALTAGRACIA: Ah, se acabó.

INVITADO 1: ¿Me puedes esperar?

ALTAGRACIA: Demasiado pronto.

INVITADO 1: Entonces voy bien.

ALTAGRACIA: Tengo sueño.

INVITADO 1: Mientras puedes.

ALTAGRACIA: Sería mortal.

INVITADO 1: Vamos preciosa.

ALTAGRACIA: A cuatro patas.

INVITADO 1: Te imagino.

ALTAGRACIA: La mesa siempre.

INVITADO 1: Ordenada y calculadora.

ALTAGRACIA: Y el mantel.

INVITADO 1: Estoy corriendo, corrido.

ALTAGRACIA: ¿Me avisas?

INVITADO 1: Ese es el problema.

ALTAGRACIA: Se apodera de mí.

INVITADO 1: Yo me excito.

ALTAGRACIA: Qué pesadilla.

INVITADO 1: Es tuya...

ALTAGRACIA: No lo pidas.

INVITADO 1: ¿Estás sola?

ALTAGRACIA: No, ven.

PINK TOMATE: Oscureció y los foquitos se prenden, huele a tinto sin nada de azúcar, tufo de whisky, huele a polla molesta rodeada de oscuridad y hombre duro meloniao. Altagracia, cuelga, puta. Es que nunca le han gustado las preguntas estúpidas de sus amantes,

se repite You shook me all night long y organiza el comedor. Toda enamorada, no deja de organizar la mesa, el mantel y el florero donde recibirá a su amante, busca los mejores platos en la cocina y acaricia el florero otra vez, pone los platos, para dos y le pone pachulí a la casa, organiza más o menos su chochal mientras se ve en el espejo, para comer melón comelón. (Al iejo Lerner) Hey ´pá, untado el dedo, untada la mano. Vamos es pa` entro que ya casi hay melona. Altagracia me espera.

ALTAGRACIA: (Tras haber colgado al Invitado 1) Kja! “Mientras puedo soñar”, no nené, así no se hacen las cosas cuando se es amante del whisky, el rojo sangre, rojos labios, las ambulancias y la noche; ser amante es estar despiertos siempre, a cuatro ojos, muñeco. Si en este momento obedeciera a sus deseos de dormir para levantarme desesperadamente, cuando le viera ya no sería lo mismo... A mí me agrada preparar esta velada para usted. Me gusta elegir cuál silla es la cabeza de la mesa. Aunque se trate de dos puesticos separados por una mesita profunda para poner mi culo cuando You shook me all night long pero todo parezca una escena que nunca existió, jmmm, ¿lo oyes, gatito? Me gusta poner un florero que me haga ver cristallitos rotos en usted, como si fuera una reina de diamantes locos... (Imaginando al Invitado 1) ¿Le han contado que lo primero que se asoman son los pies? (Se toca) Entonces debajo de la mesa usted me dice que baje la guardia con mi ley a cuatro patas para comer melón comelón, que abra mi corazón, que abra las piernas y que hable un poquito porque nunca hablo. Que no quiere que la telepatía siga siendo el carácter de nuestro apasionado encuentro. Agg en todo caso, en todo caso, la cosa está jodida muñeco, porque lo mejor es ahogarme en un vaso de leche y dormirme ya. (Hace sonidos para que bajen los gatos) ¡Pink Tomato, ven!

PINK TOMATE: Estamos en el calor de la casa de Altagracia esperando comer. Es muy buena conmigo y al Viejo Lerner le ha producido confianza, aunque apenas la conoce... los foquitos rojos en los cristales, el whisky y un man amurado a medio melón de recibir traques... La socia Altagracia de diamantes locos está muda; un hombre con cara de trip trip trip le acaba de interrumpir con la tocadera del timbre loco de su casa, interrumpie la respuesta que jamás ella daría, suena la puerta, abre, y observa a su invitado. Altagracia, boquiabierta, abre las piernotas, encoge su espalda y tuerce los pies hacia ella. Parece un orgasmo o un espasmo, qué cosa tan jodida gato marica; siempre parece una boba de cuerpo más o menos que nunca vio un man. Sólo le faltan unas gotas de trip trip trip para que la hagan maullar, llorar, gemir o matarse. ¡Ja! Y eso que

ahora nos mostró los limoncillos.

VIEJO LERNER: Pink, pero, según esas tetas ¿quién es Altagracia entonces?

PINK TOMATE: Ya veremos, aunque para mí, una chef experta en la carnicería. Qué poder de mujer, saber el punto exacto de la carne para que entre jugos se sienta el placer de comerla.

VIEJO LERNER: Todo un catador de carnes, entonces ¿cuáles no te saben bien?

PINK TOMATE: Las que son un accidente, las que están antes de tiempo, las desgraciadas que nada bueno hicieron con sus jugos, las que aún palpitando son carne dura por la pesadez en la que viven... En fin, la carne de calidad tiene que estar en un tiempo diferente a este, sentirse en una nube roja llena de babitas; una carne que respire y suspire amor de sus jugos calientes.

INVITADO 1: (Observando orgulloso a Altagracia en un estado de trance al verlo)

Oye... nene... No, jejeje, duro debería estar yo. Ven, torcida, ven y me hablas cerca del corazón o qué es lo que pasa.

(Altagracia intenta hablar, pero su lengua roba el aire para que salgan las palabras; mientras tanto, Pink Tomate se revuelca en el suelo con mucha risa mientras el Viejo Lerner huele al Invitado 1 y le da la bienvenida rozando su pelaje contra el pantalón)

PINK TOMATE: Ah no manito, ahí no fue. Jijiji, la muy bobita está diciendo cosas que sólo se las entiende la mamá. Cualquiera man o gato creería que con unos chorros la cosa mejora. El man le roba un beso lleno de chorro y nicotina, y la polla dispierta, como siempre que ve un hombre con ganas de ser comido.

ALTAGRACIA: Pu, po, pue, pues hace mucho no veía ah, ah, ah... (Explota) Ay muñeco trip trip trip cuando lo veo a usted... Sólo sé que (Gime) le espera una nube roja con sus patas de frente. Entre, pase, mi casa, su casa.

VIEJO LERNER: (Mientras se baña, queriendo entender lo que acaba de decir Altagracia) Job nunca me habló de hombres y mujeres así.

PINK TOMATE: (Al Viejo Lerner) Jajaja, vieja loca, que lo va meter en la cama y los pies le van a quedar pa' abajo. Que lo va a llenar de huequitos no antes de que él le haga la vuelta cuando ella trip trip trip. Loco, ¡date cuenta que es man muerto, gato marica! Levantate

para bailar You shook me all night long que ya va empezar la cocina, hoy retumban los cristales como campanadas que sacuden caderas.

INVITADO 1: (A Altagracia) Venga le beso la boca y le doy unos whiskys para que me hable mejor (le da un largo beso).

PINK TOMATE: El man meloniao sirve whisky a las rocas y la mujer se prende. Te lo dije, gato marica, con unos chorros la cosa mejora; ya las tetas más o menos son pintosas y todo se va abriendo para estos dos amantes locos.

VIEJO LERNER: Pero de dónde sale eso de que ese hombre, es un hombre cenado.

PINK TOMATE: Ay viejo Lerner, en la cara se ve cuando un man quiere desaparecer del mapa. Le brillan los ojos, caminan la calle con tal de llegar donde una sucia que les haga sentir placer. Un man muerto y meloniao es el hombre que busca un diamante loco, un nostálgico del caos. Como nosotros, hambriados que sólo actúan bajo un instinto natural.

INVITADO 1: (A Altagracia) Oye, belleza, ¿ahora estás mejor? Qué pasaba por tu mente ahora.

VIEJO LERNER: No es nada tímido el hombre, comienza a besarla por su cuello y le aprieta sus nalgas mientras ella excitada le habla.

ALTAGRACIA: (Recordando) La última vez que escuché una campana fue cuando él llegó, venía de la zona roja. Era un amante completamente extraño, nunca le vi la cara; yo estaba mirándome en el reflejo como la bestia que había creado.

INVITADO 1: (Interrumpe excitado) Mmmm qué dices preciosa, jamás te verías monstruosa.

ALTAGRACIA: Tenía unos zapatos de payaso, subiendo por las piernitas me rodeaban colas de vacas, en mi entrepierna tenía escarchas, las caderas estaban rodeadas de mirellas que sonaban a boulevard, a los limoncillos al aire no había nada que ponerles, estaban bien. Así, más o menos.

VIEJO LERNER: (A Pink Tomate, asombrado mientras ve la escena erótica)

Le está besando los senos con su lengua afilada.

ALTAGRACIA: (Mientras sus manos juguetonas masturban al hombre) Mis manos estaban cubiertas de trapos blancos para seducir, me quitaba esa pequeña prenda y lo que sucedía con mis manos es cuento viejo irrepentible.

INVITADO 1: (Babeado, babeando) Qué delicia.

ALTAGRACIA: (Agitándolo rápidamente) La última vez que escuché una campana ese amante me sacudía las caderas mientras ponía en mi camerino You shook me all night long.

INVITADO 1: Te encanta esa canción, ya lleva toda la noche... ¿Un camerino?

ALTAGRACIA: Me preguntaba si me gustaba ver estrellitas en el aire y le decía al nené que sí. Me sacaba la lengua y me la pasaba por la cara; sacaba un cuadrito y lo compartía conmigo.

PINK TOMATE: Jijiji. No aguanto.

VIEJO LERNER: Ay Pink... Ese hombre no aguantó. La desnuda y choca su pene contra ella. La golpea en la cara y sangra; con los dientes rojos, Altagracia sonríe. Qué vieja loca.

ALTAGRACIA: (Grita mientras es cabalgada) So, so, so, so, soooobredosis Gritaba el amante extraño. (Riendo) Me drogaba hasta perder el conocimiento, lo demás es no saber qué hacía. Lo demás era oler a hombre muerto, hombre corrido, hombre corriendo.

INVITADO 1: Mmmm bombón, cosita, qué rrrrico. Soy un amante que muere por ti (Le da una nalgada); soy un hombre muerto en tu delicioso cuerpo. Un hombre que ha perdido el control y te folla sobre la mesita que preparaste.

ALTAGRACIA: (Intenta reírse mientras habla, pero está agobiada) Un hombre podrido que me sacudía las caderas y llenaba de sangre mi camerino (Gimiendo) Mmmm, Mmmm, Mmmm.

INVITADO 1: (Gimiendo) Mmmm, mmm... Llego, llego.

ALTAGRACIA: ¡Desplomada, moribunda, vagabunda... perra hijueputa!

(¡Suaaaz! ¡Taz!, ¡plum! Cae el hombre al suelo)

VIEJO LERNER: (Con pánico) Ay, Pink, Pink. Ayyy, yayay, ayay

PINK TOMATE: (Bohemio) Esta sí es la verdadera felicidad y tristeza a la vez. Hay un delicioso hombre muerto esperando ser melonio en el piso, pero la pobre Altagracia sigue trastornada. Diamante Loco, óíste, mirame.

(Pink Tomate va al lado de Altagracia entre ronroneos para calmarla)

ALTAGRACIA: (Al hombre caído y al Viejo Lerner) Entonces me levantó una lengua áspera que lamía mi cara, bajaba a mi entrepierna y buscaba morder mi diamante loco; estaba hambreado ese pobre gato. Me hizo despertar y pude ver al hombre vistiéndose orgulloso de dejarme temblorosa... Así no se hacen las cosas nené. ¡Suaaaz! ¡Taz!, ¡plum! Premio p' al gato que casi me devora, trocitos de carne mientras empacaba mi vida en las maletas. Huí con las prendas desgarradas, sin percatarme y colgando de hilos la ropa se me deshacía. Con afán llegué a un solitario callejón; bueno, no llegué sola; el gato hambriento me venía desnudando mientras atrapaba los hilos que el amante había destrozado de mi traje... Los ojos d' él dilatados igual que los míos entendieron que necesitaba ayuda y ahora era yo quien lo seguía sin ningún hilo.

(Como una canción de cuna Altagracia busca calmar al erizado Viejo Lerner)

ALTAGRACIA: A dónde vamos gatito.

PINK TOMATE: Miaaaaauuu.

ALTAGRACIA: Me traje a un pequeño vecindario; sale una hermosa mujer y lo llama. ¡Pink Tomate! ¿Dónde estabas? El gato va hacia ella mientras ella con un gesto agradable me saluda y observa mis maletas. Me da la bienvenida creyendo que voy por el último apartamento... Sí, vengo por el último apartamento. Gracias.

PINK TOMATE: A esta suben humitos suaves del techo de Altagracia. You shook me all night long retumba los cristales de la choza, se está limpiando la ropa roja y acaba de contestar el teléfono, como si no hubiera pasado nada; un man le habla y ella le dice que fresco que lo espera. Organiza el comedor y fuma cigarros... El viejo lerner está chapaleando, erizado no sabía que las cosas eran así, no ha parado de llorar el pobre huevón y salta por la casa contando lo que vio mientras Altagracia intenta cogerlo para acariciarlo. No sabía del lenguaje de los diamantes locos y lo ha descrito muy arañao. Le digo que piense en leche; a veces sólo somos gatos que se toman las cosas personales pero todo trip, es la fiebre de los techos.

VIEJO LERNER: (Llorando) Miauuuu Pink Tomate, ese hombre es hombre comido, un hombre desecho. ¿Qué no acabas de ver? Altagracia le abrió la camisa dulcemente, le bajó su lengua por todo el pecho y lo engañó para tener un trozo húmedo de él; él la desnudó y sobre la mesa la penetró; gimieron y lo disfrutaron; o eso creía. El hombre derretido llegó al orgasmo, suspiró y Altagracia

le abrió tres veces la cabeza con un arma. (Perturbado) Ayayai ay ay ayaiayay desnudo, desplomado y ensangrentado. Ella quitó el mantel y apareció un ataúd... (interrumpido por un dulce olor) Y creo que más de un hommbb...

PINK TOMATE: Creo que tuvo que ser así. La carne sólo es jugosa cuando está calmada, extasiada; blanda... por lo demás es carne dura de burro viejo... Lerner, no creás nada más, el buffet está listo.

VIEJO LERNER: (Llorando y extasiado a la vez) Ay, ayuyaiiii, no no no, ay. Pero y entonces en ese ataúd caen los que... ñam ñam ñam, los que están perdidos de placer. (Con su boca llena) Los que le sacuden las caderas a Altagracia, los que le dicen el Diamante Loco... Los que sangran y sangran con ella.

PINK TOMATE: (También con la boca llena, riéndose por ver a Lerner comer) Así de simple era, viejo Lerner, acostúmbrate. ¿O sigues queriendo estar bañado en leche?

VIEJO LERNER: Mmmm. Ñam, ñam. No, no, no. Aquí estoy bien.

(Pink Tomate y el Viejo Lerner entre ronroneos comen el sexo del hombre muerto. Altagracia prende un cigarrillo y suena You shook me all night long; se prepara para meter al hombre al ataúd que después será una mesa para comer melón comelón con el Invitado 2)

ALTAGRACIA: Todas las noches sueño con la imagen de los frutos prohibidos. Yo soy Dios, la que encabeza la mesa larga de un buffet jugoso que me señala, me da besitos, me pide que coma y acabe con él. Ay Pink, ay Viejo Lerner, yo soy una cuarentona despiadada que toma café amargo para no dormir por miedo. Es el final de un sueño que se repite mientras muchos hombres me sacuden las caderas moribundas, vagabunda... ¡perra hijueputa!, en el bar de la Gallina Punk.

(Suena el timbre, es el Invitado 2. Altagracia abre la puerta mientras los gatos bañan su pelaje por trip, trip, trip rojo).

FIN



Foto: Linsy Hoiguin

NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

(Versión libre sobre la muerte de María Berenice Martínez)



Juan Sebastián Ruiz

Estudiante Nivel VI

Dramaturgia V Técnicas de adaptación dramática
con el docente Luis Chica, 2024-1

Foto: Linsy Holguín



Personajes:

BERENICE

ELLA

ÉL (RAMÓN OCHOA)

6 VECINOS

6 PERROS

2 POLICÍAS

ESCENA 1

(Todos los vecinos se encuentran en la calle del pueblo, unas mujeres barren la calle con escobas de paja, otras se asoman por las ventanas, Él está con otros hombres tomando licor, y Ella también se asoma por una ventana. Están en sus conversaciones, en lo que pasa Berenice y los mira a todos y por último la mira a Ella, y continúa su camino)

VECINA 1: ¿E qen es eza mugier?

VECINA 2: Es nueva en el pueblo, iegó hace una semana, e aún naide sabe nada de eia... se la pasa encerrada.

Él: Es la mugier más ermotza qen catado los míos oíos.

VECINO 6: Eze cabeio negro como el azabache.

VECINA 3: Tiene el cuerpo de una modelo.

VECINA 1: Le cataron los oios, son como grises.

VECINO 5: Son atzules.

VECINO 4: Io los caté como verdes, nunca había catado unos oios azí.

ÉL: Con esos oios es como si lo embruxara a uno... ¿Tiene marido?

VECINA 2: Non, vive sola con unos perros en la casa ca era de la difunta Nohemí.

ÉL: Se cata muy xoven.

VECINA 3: Si non está casada, debió venir al nos pueblo por marido, ia va a pasar la edad de casorio.

ÉL: Io hoi le voy a hablar, io seré el hombre de eza mugier (Sale).

VECINA 1: Ca dicca, prontamente nos celebrar un casorio (Mira a ella) ¿E para cuando vos? Oio la coxe la tarde.

VECINA 2: Non se vaia a qedar solterona, ezo non es lo debido.

(Se escuchan truenos y comienza a llover)

VECINA 3: Beatus Barbara, iegó la tempestate.

(Las vecinas se entran, salen por las ventanas y continúan un diálogo mudo)

VOZ DE ELLA: Unos ojos me tocan el alma, hay fuego. El agua corre caliente, ese calor me llama, me viene a buscar con la violencia de seis océanos. Una chispa cae y algo se enciende, son las cadenas que arden, arden demasiado, espero que no se derritan.

(Se escucha un trueno muy fuerte, la lluvia se transforma en azufre, Berenice pasa al frente de la casa, los vecinos no la ven, sólo Ella lo hace, lleva una sombrilla en llamas y su ropa en perfecto estado, Berenice mira a Ella que se asusta. Vuelve a salir. La lluvia vuelve a ser agua. Él regresa corriendo y gritando, todo rasguñado y sudado)

ÉL: ¡Es una bruxa! ¡Es una bruxa!

VECINA 3: Por Dios, ¿quién?

ÉL: Esa mugier, es una bruxa.

ESCENA 2

(En la casa de Berenice llega Ramón Ochoa, toca la puerta, la mujer le abre. Ambos se miran y él se queda por un momento mudo viéndola a los ojos)

RAMÓN OCHOA: Buen día señorita, ¿cómo está?

BERENICE: (Lo mira fijamente y guarda silencio, al fondo se escucha el ladrar de perros por un momento)

RAMÓN: Me dicen que usted es nueva en el pueblo, bueno, yo lo sé, acá todos nos conocemos con todos, es un pueblo pequeño (Pausa).

Bueno, quería pues ponerme a su disposición para lo que necesite, yo conozco muy bien estas tierras, y todo el mundo me conoce, nací acá y espero morir acá... aunque bueno, nadie elige el día ni la hora, lo dice la Biblia... usted es religioso, ¿verdad?

BERENICE: (Mira adentro de la casa un cuadro del Corazón de Jesús)

RAMÓN: Ah qué bien, ya veo que sí. Acá todos creemos mucho en el poder de Dios... es que si uno no cree en él en qué más va a creer... pero tiene usted la casa muy organizada, ¿no me mandaría entrar?

BERENICE: (Lo mira por un momento intimidándolo y le hace un gesto para que pase, él entra. Se sienta como desconfiado en un mueble de dos puestos, observa el lugar, ella en la cocina prepara un agua de hierbas)

RAMÓN OCHOA: Tiene usted muy arreglada la casa, yo había llegado a entrar acá hace muchos años, cuando vivía la difunta Nohemí que era muy amiga de mi también difunta abuela. ¿Usted tiene algún parentesco con ella?

BERENICE: (Niega con la cabeza. Se escuchan truenos y comienza a llover)

RAMÓN: Era una buena mujer, murió hace dos años, desde eso nadie habitaba esta casa... los niños del pueblo dicen que esa mujer aún espanta acá, jajaj... pero usted demás que no cree en esas cosas, jajaj...

BERENICE: (Silencio)

RAMÓN: (Como regañado) Yo tampoco... Lo que sí es que estas casas son muy viejas, pueden tener más años que doña Nohemí y mi mamita juntas (risa nerviosa). Así son casi todas las del pueblo, de pura tapia, y mire la época en la que estamos ya... es que acá conservamos muy bien las cosas... y obviamente, las costumbres.

BERENICE: (Le brinda el agua de hierbas que preparó)

RAMÓN: (Mira el agua con desconfianza) No, gracias...

BERENICE: (Se gira para volver a la cocina)

ÉL: (Mirándole las caderas y las nalgas) aunque si viene e se sienta al mío lado, me regala una sonrisita, io le retcibo lo ca usted me dé...

BERENICE: (Se sienta al lado de él en el mueble incómoda, le entrega el agua, él bebe)

ÉL: Disculpe, non le he dicco el mío nombre, io soi Ramón Ochoa, un gusto conotcerla; usted se iama Berenice, ¿cierto? Sí, Berenice, es un nombre mui beio (le pone la mano en la pierna), tanto como su portadora, la senniorita Berenice, non hai nada más beio que una senniorita, e usted tan misteriosa ni le digo cómo me pone, o lo que me provoca... ¿E la suia familia senniorita?

Berenice: (Silencio)

ÉL: Cato ca le gustan muccho los perros, tiene ya seis allá encerrados... pero eran de la caie ¿non?

BERENICE: (Silencio)

ÉL: Esa boquita tan caiada hay ca caiarla más con un beso... (Intenta besarla, pero Berenice se levanta rápidamente de la silla, los perros comienzan a ladrar) Non es bueno que una mugier esté sola en este pueblo, sería mui inútil...

Berenice: (Se dirige hacia la puerta, Él la toma del brazo con brusquedad y la detiene)

ÉL: Piense bien en lo ca hace, en este pueblo non hai muccho de dónde escogier, io non soi mala opcion, non estoi tan viejo e también estoi virgien... et por vos soi capatz de matar.

BERENICE: (Se suelta bruscamente haciendo que Él suelte el pocillo y el agua se derrama en el suelo, ella trata de abrir la puerta, pero Él la empuja contra ella, comienza a respirar fuerte y a sudar, el ladrido de perros es cada vez más fuerte mientras golpean la puerta del solar donde están encerrados)

ÉL: Atsí difícil tocará entonces (La toma de los brazos, la besa con brusquedad, le rasga la falda que lleva y se baja los pantalones. Los perros logran abrir la puerta del solar y entran, lo alejan de ella y comienzan a hablar, sólo Él los escucha mientras ella se arrastra hasta la cocina)

PERRO 1: ¡Lárgate de acá malparido!

PERRO 2: Te jodiste violador hijueputa, le voy a contar a todo el pueblo.

PERRO 4: Todo el mundo se va a enterar...

PERRO 3: Y te voy a meter una demanda, que te vas a podrir en una cárcel...

ÉL: (Con mucho miedo) Non, usted non me puede demandar, a usted non la conotce nadie, a mí me conotce todo el pueblo, usted sólo es una aparecida.

PERRO 5: Yo tengo la verdad malparido y eso te va a joder.

PERRO 6: ¡Y que te largués de acá ya!

BERENICE: (De pie lo amenaza con un palo como de escoba, Él mira con mucho miedo)

ÉL: Vos non sabés en el problema en el ca te acabaste de meter, perra, vos non sabes quién soi io bruxa aparecida, jio soi Ramón Ochoa jijueputa! (Sale de la casa, Berenice queda sola y sobando a sus perros)

ESCENA 3

(En la casa de Berenice Ella toca, está nerviosa)

BERENICE: (Abre la puerta, luce completamente normal)

ELLA: Qué pena que le toque a las 2 de la mañana, la imagen de su rostro y su cara no me dejan dormir. Yo sé que es muy raro, y me da mucha pena hacer esto, pero esque no podía tener paz si no la conocía, para entender qué tiene usted que causa tanto revuelo... y pues me toca venir a esta hora porque tengo fe de que hay menos ojos viendo, la gente de este pueblo habla y pregunta mucho, y no quiero lidiar con eso.

BERENICE: (Con un gesto amable la manda entrar).

ELLA: No piense que estoy loca, yo no pienso que usted sea una bruja, así como gritaba hoy Ramón Ochoa... ¿por qué gritaba eso hoy?

BERENICE: (La mira fijamente, silencio)

ELLA: Yo también pienso que él está loco; en general este pueblo está loco, pero él es una especie de Mesías, todo el mundo lo adora...

BERENICE: (Se dirige a la cocina).

ELLA: No, gracias, está bien así...

BERENICE: (Comienza a preparar un agua de hierbas, suenan cosas en la cocina)

ELLA: Yo vivo con mi mamá, ella duerme muy profundamente, mejor así porque tampoco quiero responder preguntas de ella...

BERENICE: (Se toma el agua de hierbas en un pocillo de porcelana).

ELLA: Sí, sí le puedo responder preguntas a usted, pero no todas, tampoco es bueno saberlo todo de una. Claro que sería más interesante que usted me respondiera preguntas a mí, porque nadie en el pueblo sabe de dónde viene, ni por qué viene...

BERENICE: (La mira, sonríe y revuelve con una cuchara su agua)

ELLA: (También le sonríe) No sé si creer en el destino, yo creo en Dios... ¿usted cree en Dios?...

BERENICE: (Mira el cuadro del Corazón de Jesús que tiene en la sala)

ELLA: Ah, pero entonces si tiene familia... ¿dónde están?

BERENICE: (Sonríe mientras toma y traga su agua)

ELLA: Pues sí es verdad, la vida del pueblo es mucho más tranquila.

BERENICE: (Le ofrece con un gesto agua de la que está tomando)

ELLA: Sí, (Mirando el agua con desconfianza) segura que no quiero, gracias.

BERENICE: (Continúa bebiendo. Se escucha un trueno, Berenice mira hacia arriba y frunce el ceño)

ELLA: Sí, últimamente ha estado lloviendo más que de costumbre,

aunque me parece raro, ahora que salí de mi casa me pareció ver la luna llena en el cielo... debió ocultarse tal vez, para que no quedaran testigos (Risa nerviosa y comienza a sentir calor)

BERENICE: (También sonrío)

ELLA: Pues es que usted sabe que salir a la casa de una desconocida no está bien... aunque creo que después de esta noche ya no somos tan desconocidas... ¿o no?

BERENICE: (Asiente con la cabeza y saca un cigarrillo)

ELLA: Pero claro, bien pueda, esta es su casa, no tiene que pedirme permiso, aunque déjeme confesarle que me asombra mucho ver a una mujer tan joven fumar... eso acá sólo lo hacen los hombres y las mujeres casadas... dicen que eso le deja un olor terrible a una señorita.

BERENICE: (Bota la primera bocanada de humo)

ELLA: No, claro que a mí no me importa el olor, lo que sí creo es que eso es malo para la salud, para los pulmones especialmente...

BERENICE: (Sonríe, cierra los ojos y levanta las cejas)

ELLA: Sí, es verdad, de algo nos tenemos que morir, eso es lo más seguro que tenemos, aunque unos más pronto que otros...

BERENICE: (Con un gesto le ofrece cigarrillo)

ELLA: Noo, donde yo fume, en mi casa me matan...

BERENICE: (Bota otra bocanada de humo)

ELLA: Sí es verdad que ellos no se tienen que enterar, pero el olor me delataría, tendría que quitarme la camisa y me da un poco de pudor...

BERENICE: (La mira fijamente)

ELLA: Está bien, entonces enséñeme pues cómo se fuma.

(Berenice se levanta de su asiento y se hace al lado de Ella. Ella comienza a sudar mucho, se quita la camisa, su cuerpo está muy húmedo. Berenice saca un cigarro, lo pone con delicadeza en la boca de ella, trata de encenderlo, pero Ella no es capaz, ambas sonrían. Intentan de nuevo, Ella se ahoga con el humo, vuelven a sonreír y se quedan mirándose ambas a los ojos. Comienza a llover)

VOZ DE ELLA: Allí en el edén, allí donde está el árbol aquel, se me ha mandado a entrar, es un universo, mi verso y reverso, es prohibido este fruto. Es tiempo de no estar en un tiempo, de no pensar en el tiempo, se me enredan el día y la noche, me escribo y me reescribo, me retrato y veo que yo no soy esta mujer, no me reconozco, voy subiendo la berma que me eleva al cielo, pero veo las puertas del infierno y sólo quiero sembrar orquídeas en ellas. Y desde aquí ver las lunas crecientes en esos ojos en los que me hundo y floto y me vuelvo a hundir, y así una y otra, y otra vez. Como en un ciclo de

ahogo incesante en un agua hirviente (Pausa). ¿He de comer de este fruto?

(Las dos mujeres se besan)

ESCENA 4

(Cuatro casas de un pueblo, con puertas, ventanas y balcones de madera y paredes de tapia, por las ventanas comienza a asomarse la gente, todos tienen piedras en las manos, Ella también se asoma. Se escuchan truenos)

VECINA 1: Beatus Barbara, va a caer una tempestate.

ELLA: Pero hace demasiado calor.

VECINA 2: Non mixita, usted debe estar enferma para dezir eso.

VECINO 4: O estar embruxada también.

VECINA 3: Mixito por Dios, non diga eso.

VECINO 4: Eso es lo ca está pasando mixa, nos non lo podemos negar más, esa mugier está embruxando este pueblo.

VECINO 5: Desde hace los seis meses que iegó las cotsas se han puesto mui raras... a mí se me ha aparecido en suennos ia varias vetces e siempre me mira e me mira...

VECINA 1: Mio nieto a cada rato despierta en la noche diciendo: Berenice, Berenice viene... el otro día fue tan fuerte ca hasta se puso a vomitar. Pobre angelito, todo por ponerse con los amigos a gritarle bruxa, bruxa e tirarle piedras a la casa e a eia cuando la veían.

VECINO 6: Esa mugier es demasiado rara, recoge perros de la caie e se encierra a bivar con eios, non parece tener familia, e es muy beia pora no tener marido, non me cabe duda ca ese cabeio negro largo e liso e esos oios verdes ca lo quemar a uno con sólo mirarlo non son obra de este mundo, esa mugier es una enviada del infierno...

ELLA: Pero desde cuándo no tener marido o ser bonita es pecado.

VECINA 3: Es ca eso no es pecado mixa, pero esa mugier está en edad de estar al menos con alguien, pero parece ca ni siquiera le gusta ca se le acerquen los hombres.

ELLA: Pero ella no tiene más de 30 años.

VECINA 2: Non trate de defenderla muccacca, eza mugier es una bruxa, yo la he visto fumando. El otro dia sentí a alguien muy tarde caminando por las caies e al asomarme ahí mismo cate que era eia... una persona normal non anda despierta a las 2 o 3 de la manñana, e mucco menos caminando por la caie.

VECINO 4: Io la he visto cargando bolsas con ramas e velas, e de inmediato me mira, y siento ca la maldición va a caer sobre mí. Le tengo miedo.

VECINO 6: E ni hablar de todo lo ca le ha hecho pasar al pobre Ramón Ochoa, eze sí ha padecido la verdadera maldición, se mantiene enfermo, non come e non duerme...

VECINA 1: Si a falta de las maldiciones asta trato de demandarlo, hagame el favor, menos mal eso non le prosperó...

VECINA 3: Y todo porque el pobre fue el primero ca le hablo a la bruxa esa...

VECINO 5: Esa mugier traxo el miedo a estas tierras... (Se escucha otro trueno) será ca algún día va a volver la paz.

VECINA 1: Non podemos dexar esto así... nos vamos a tener ca prontamiente actuar...

(Comienza a llover. Se escucha un trueno fuerte, el agua lluvia se transforma en azufre. Ella ve pasar a Berenice en medio del agua y los vecinos no la ven, está completamente mojada y caminando demasiado lento. Ella se baña en sudor, su calor no para)

ESCENA 5

ÉL: (Está en su habitación, tendido en la cama, siente náuseas, se levanta, intenta correr, pero vomita antes de llegar a la puerta, cae de rodillas) Dios Padre, senior mío, qué castigo estoi pagando Dios, io non merezco esto, io no merezco esto, Dios, se ha acabado la mia vida... esta cabetza que se me estaia, este calor como del infierno e estos mareos... (Se levanta y se dirige a la cama). Lo sé Padre que esto non es obra tuia, me ha caido la peor de las maldiciones de mano de esa bruxa... (Se mete la mano en el pantalón y se comienza a tocar) Ella es el demonio con cuerpo de mugier, desde que iegó iegaron las tempestates, mi error fue recibirle esa agua de iervas, con eso fue que me embruxó... no debí beber de esa agua... desde ezo non duermo, cierro los oios y cato los de ella que parecen cielo pero son infierno, ese pelo, ese cuerpo, ese rostro (comienza a masturbarse), me tiene embruxado... cuando logro dormir algo, de una suennio con eia, la veo desnuda totalmente (muestra mucha excitación), parezca un ángel, pero me quema, me incinera mostrando que realmente es un demonio enviado del infierno... debes castigarla padre, envía tu fuego senior, manda fuego pra el castigo de eza mugier ca ataca a los buenos hombres, que quiere atacar a tus siervos, condénala al infierno mi Dios y sennior (Llega al orgasmo) Amén...

ESCENA 6

(En la habitación de Berenice está ella con Ella acostadas y desnudas sobre la cama. Ambas mugieres lucen felices)

VOZ DE ELLA: Sólo por un momento soy agua para calmarte la sed y

tú eres brisa para calmar mi calor, pero por un momento eres chispa a la vez, que enciende todos mis sentires. La duda viene del miedo, sólo por un momento no tengo miedo, sólo por un momento... sólo por un momento, pero en todo momento quiero que no sea sólo por un momento, y sólo por un momento sufro... ¿será que sólo por un momento es amor? (Silencio).

ELLA: Cuando estoy contigo entiendo la vida, es como si ya te conociera de antes... como si nos hubiésemos cruzado en una vida pasada.

BERENICE: (Estira la mano, abre el cajón de la mesa de noche y saca una llave).

ELLA: Yo siento lo mismo... pero...

Berenice: (Cierra el cajón).

ELLA: Pero también siento que estamos en el lugar equivocado y no tenemos salida de acá... o bueno, al menos yo no tengo salida de acá.

BERENICE: (Le da un beso en la mejilla).

ELLA: Qué hermosa eres...

BERENICE: (Le entrega la llave).

ELLA: Está bien, con esta llave entraré más fácil para que nadie nos descubra... en este pueblo hay ojos y oídos hasta en las paredes...

BERENICE: (Se sienta en la cama y comienza a vestirse).

ELLA: Y lo peor es que ya en este pueblo te tildan de bruja, luego me tildan a mí de lo mismo si me ven...

BERENICE: (Detiene su acción).

ELLA: ¿Qué sería peor?, ¿si no me tildan de bruja entonces de qué me van a tildar?

BERENICE: (La mira fijamente a los ojos).

ELLA: (Con cara de preocupación) Pero nosotras no somos eso...

BERENICE: (Silencio).

ELLA: Así como tú no eres una bruja... ¿verdad?

BERENICE: (Silencio).

ELLA: ¿Por qué te quedas callada?

BERENICE: (Continúa su acción).

ELLA: Está bien, tienes razón, ya está amaneciendo. (Se viste. Va a un altar que tiene Berenice de un Cristo y comienza a encender las velas. Pausa) Pero a mí sí me da miedo que Dios me castigue...

BERENICE: (Va donde ella y la toma de las manos).

ELLA: ¿Cómo es eso de que tu Dios no juzga ni condena? ¿Qué Dios es ese? (Se escucha un trueno).

BERENICE: (La abraza).

ELLA: Está bien... entonces luego hablamos de eso, ya debo irme... (Le da un beso y sale de la casa).

ESCENA 7

(Hay truenos y relámpagos que van en crescendo toda la escena. Ella se encuentra asomada en la ventana, el resto de ventanas y puertas de las casas están cerradas)

VECINO 5: (Abre su ventana muy asustada, luce agitado, sudado y desarreglado) ¡Sonnie con eia!

VECINA 1: (Abre su ventana) ¡Mío Dios, non puede ser, le ha caído la maldición!

VECINO 4: lo también he comentzado a sufrir por eia, cierro los oios e la cato, e siento un calor mui fuerte en el cuerpo.

VECINA 2: lo creo que la maldición non ha caído sobre las personas, ha caído sobre todo el nos pueblo... ia los niños non duermen, las tempestates non paran e la giente se enferma más e más.

VECINA 3: El mio miedo es maior aún, porque el otro día escuché unos pasos a la madrugada, como a las dos de la mannana, e era una silueta de mugier entrando a etsa casa... io creo que eza mugier non es la única bruja ya... (Todos los vecinos se echan la bendición, Ella comienza a sofocarse, por un momento ve como si todos los vecinos la miraran, pero la conversación de ellos continúa).

VECINO 6: Está iegando la desgracia al nos pueblo...

VECINA 1: Debemos purificarnos e purificar el pueblo... salid de inmediato

(Todos los vecinos salen de sus casas, algunas llevan ramas en las manos, la Vecina 1 lleva velas y las reparte entre los demás. Una lleva un incensario y comienza a esparcir el humo por todas partes. Ella no sale, se queda asomada por la ventana y se va afectando cada vez más por el diálogo de los vecinos).

VECINOS: In nómine Patris, et Fílii, et Spíritus Sancti.

VECINA 1: Sennior perdona este tuio pueblo ca peca e límpialo de la desgracia.

VECINA 2: Alejamos et desterramos de esta tierra toda acechantza del malo, pra que el sennior Deos non haga iover sobre nos azufre e fuego como en Sodoma e Gomorra.

VECINO 4: Todo aquel ca esté por la senda del malo, se arrepienta y se renueve o de lo contrario ca el poder de Deos venga sobre él.

VECINO 6: Porque así lo dice la Biblia: todos los que desobedecen la palabra serán como estiércol sobre la faz de la tierra. Malditos serán en el suio entrar, malditos serán en suio salir, maldito será el suio vientre, la suia cama será de gusanos, e se pudrirán estando sobre los suios pies, mendigarán el pan, enloquecerán y te inclinarás ante Él (La oración se detiene, Ella ve como si todos los vecinos la

señalarán juzgándola, comienza a temblar, su alucinación termina y el rezo continúa) El sennior traerá sobre tí mortandad hasta que te consuma de la tierra

VECINOS: Amén (Comienzan a esparcir agua con los ramos por todos lados e incluso sobre ellos).

VECINA 3: (Leyendo de la biblia) del Deuteronomio capítulo 28: io juetz saqué fuego de en medio de ti (Encienden todas las velas) e te puse en cenizas sobre la tierra con la multitud de las tuias maldades. Malditos, malditos, malditos... Todos los ca non escuchan las suias palabras.

VECINOS: Malditos, malditos, malditos.

VECINA 3: Todos los ca profanan esta tierra pisándola.

VECINOS: Malditos, malditos, malditos.

VECINA 3: Qienes escuchan al demonio e caen in tentationem.

VECINOS: Malditos, malditos, malditos.

VECINA 3: Qienes bajo máscaras ocultan el suio rostro de maldad e perversión.

VECINOS: Malditos, malditos, malditos.

VECINA 3: Ca sean muertos e su sangre sea sobre eios... por la limpietza de estas tierras, amén.

(Llega Ramón Ochoa, luce enfermo y con una mirada de loco)

ÉL: Se acabó, hai ca arrancar el mal desde la suia raíz... non aguanto más este maleficio... todos sabemos qién es la bruxa, basta con cerrar los oios para catarla, para catar esos oios mirándolo a uno e sentir ca lo queman, quiero volver a dormir y a sentir paz... non soi el único al ca le pasa esto.

VECINO 5: Lo ca él dice es verdad... todos la hemos visto como carga hierbas para su casa, e a qienes entran les ofrece bebedizos para embruxarlos... vive con esos perros ca son como demonios, y ha maldecido a los ca le han hablado e también a los ca non. Non hay mayor explicación ca todo esto es un plan del demonio por llevarnos al infierno.

VECINA 1: ¿Entonces ca proponen?

ÉL: lo hablé con un rezadero errante el otro día, e me dijo ca había ca quemar la fuente del maleficio...

VECINA 2: ¿Pero cómo mixito, cómo?

(La imagen se congela, los truenos son muy fuertes, Ella ve como comienza a llover azufre y piedras y ve pasar a Berenice cubierta de sangre al frente de la casa demasiado lento. Ella se va bañando en sudor, su calor cada vez se hace mayor, la alucinación termina y el diálogo continúa)

ELLA: Lo sé cómo...

ESCENA 8

(Ella está en su habitación, cierra la ventana y se pone de rodillas frente a un Cristo en la pared y lágrimas comienzan a salir de sus ojos)

ELLA: Padre y Señor mío, no sé qué me ocurre. Una tempestad pasa en mi estómago y en mi cabeza, se estalla en mi cuerpo como una bomba de alegría y de miedo, se enciende un terrible fuego en todo él, pero sé que es fuego del infierno y me aterra que esto me guste. (Saca un látigo y comienza a autoflagelarse) He comido siete veces de este fruto prohibido, ha sido como una necesidad que me llama a volver a besar esos labios carnosos y rojos, a volver a mirar a esos ojos grises en los que siento que veo el universo, a volver a sentir el calor de ese cuerpo que junto con el calor del mío es como si fuéramos el infierno perfecto (Pausa. El llanto aumenta. Su cuerpo sangra. Se escucha un trueno), pero yo no quiero... no quiero que me expulséis del paraíso por haber escuchado esta serpiente que me embrujó... non hay otra explicación, es bruxeria, si alguien debe arder en el fuego infernal es eia, e este sentir ca la qiero, non es voluntario, io non soi esta mugier, non me reconotzco... io non he querido cometer esta abominación, ha sido culpa de la bruxa, me ha confesado que non cree en ti, me ha dicco: Non creo en uno Deos ca jutzga, non creo en uno Deos ca condena, creo en uno Deos ca nos manda a amar... eze es el mío Deos"... perdonadla Sennor, non sabe lo ca dice, la suia alma está condenada, pero perdonad la mía, ca non arda en eterno fuego. (Pausa. Ella está muy golpeada y con la voz entrecortada) Padre, vos ca conoces el mío nombre, vos ca como tuia hixa me abrazas e me escuccas, ca non caiga la tuia cólera sobre mí e ca los oios de este pueblo non se posen sobre io, ca se alexe de io este fruto, ca purgue la suia pena, Amén.

(Se escucha otro trueno más fuerte y comienza a llover azufre, ella abre su ventana y ve pasar a Berenice totalmente desnuda y cargando una cruz, camina muy despacio por el peso de esta, el calor de Ella se hace tan inmenso que comienza a arder en fuego).

ESCENA 9

(Se escuchan unos gritos de mujer muy fuertes y unos perros ladrando, las vecinas se asoman por las ventanas, las cierran, salen a la puerta, se miran, regresan adentro y cierran las puertas, los gritos aumentan, Vecina 2 sale de su casa y toca la puerta de la casa de la Vecina 1, esta abre)

VECINA 2: Vecina, non aguento más la angustia, esos gritos

retumban en la mía cabetza como los más fuertes truenos de la peor tempestate.

VECINA 1: Callad, acá non está pasando nada... (salen los demás vecinos).

VECINA 3: Sennioras, lo que debemos hacer es retzar por la paz... les propongo que entonemos el rosario.

VECINO 4: Estoi completamientre de acuerdo (Todos se sientan en la acera de las casas y comienzan a rezar, mientras de fondo se escuchan los gritos y los perros cada vez padeciendo más).

VECINOS: Per signum Sancta Crucis de inimicis nostris líbera nos, Deus noster. In nómine Patris, et Fílii, et Spíritus Sancti. Amén.

VECINA 3: Confíteor Deo omnipoténti, beátæ Maríæ semper Vírgini, beáto Michaéli Archángelo, beáto Joanni Baptístæ, sanctis Apóstolis Petro et Paulo, ómnibus Sanctis, et tibi...

VECINO 6: Huele a quemado...

VECINA 2: Non huele a nada, nos continuemos.

(La vecina 1 saca de su casa una ponchera con agua y sumerge las manos en ella, luego la pasa a la del lado que hace la misma acción mientras ora, y así se la van pasando todos los vecinos, mientras los gritos se van apagando, y la calle se cubre de humo, pero todos lo ignoran y continúan la oración)

VECINOS: Pater: quia peccávi nimis cogitátione, verbo et ópere: mea culpa, mea culpa, mea máxima culpa. ¡O, mi Jesu! Dimítte nobis; líbera nos ab ígne Inférni. Alléva Ánimas Purgatórii, præsértim illas quæ maxíme relíctæ sunt...

ESCENA 10

(2 policías están haciendo el levantamiento del cuerpo de Berenice, los perros ladran desde lejos y no se atreven a acercarse)

POLICÍA 1: Esta es la 144, pero este cuerpo sí quedó más destruido que otros...

POLICÍA 2: Esque dicen que era una bruja.

POLICÍA 1: (Se echa la bendición) ¿y sí era?

PERRO 4: (Llorando) Nooo, Bere no era una bruja.

POLICÍA 2: (También se echa la bendición) Pues yo no sé, la gente del pueblo no ha querido salir de sus casas... todos tienen mucho miedo.

PERRO 5: Isque miedo... si ellos fueron los que la condenaron...

PERRO 3: Ellos eran los que le gritaban una y otra vez.

PERRO 1: ¡Bruja! ¡Bruja! ¡Bruja!

PERRO 2: Cuando le pegaban en la calle

PERRO 1: ¡Bruja! ¡Bruja! ¡Bruja!

PERRO 2: Cuando tiraban piedras a esta casa día y noche.

PERRO 1: ¡Bruja! ¡Bruja! ¡Bruja!

PERRO 2: Y finalmente cuando ese hombre le pegó el primer palazo.

PERRO 1: ¡Bruja! ¡Bruja! ¡Bruja!

POLICÍA 2: Hay que apuntar en el informe que las chapas no están forcejeadas, sólo las puertas estaban amarradas como para que ella no saliera.

PERRO 3: Él abrió la puerta como si nada, entró como si fuera la casa de él.

PERRO 6: Sí, ese hijueputa de alguna forma entró con la llave de la casa.

PERRO 4: Bere nos sintió ladrar y se asomó a ver qué ocurría, y pum, el primer palazo.

PERRO 1: ¡Bruja! ¡Bruja! ¡Bruja!

PERRO 5: Empezó a derramar su sangre por todo el piso, dejó sus huellas de sangre por toda la casa mientras buscaba ayuda.

PERRO 6: ¿Pero ayuda en quién?

PERRO 5: Ni nosotros pudimos ayudarla.

PERRO 4: Sus gritos no salen de mi cabeza y me atormentan el corazón, ella no se merecía ese final

PERRO 1: Ese malparido no contento la encendió a patadas, se alimentaba como de sus gritos.

PERRO 3: Y finalmente se la llevó para el patio, y le echó gasolina: “A las brujas hay que quemarlas vivas para que mueran junto con sus maleficios” dijo, y le prendió fuego.

POLICÍA 1: Y las prendas de ropa tiradas por todos lados hacen parecer que hubo abuso sexual...

PERRO 6: Noo, lo que pasa fue que Bere, desesperada viéndose arder, se arrancó la ropa y el pelo, mientras los gritos eran cada vez más fuertes, entonces entró a la casa para tratar de apagarse, pero él le golpeó la cabeza con un hacha.

PERRO 5: Justo al pie de un altar que Bere le había puesto a la Virgen en la cocina.

PERRO 2: Esa fue otra que vió todo y tampoco hizo nada.

PERRO 1: Pregúntenle a ella y verás que nosotros decimos la verdad.

PERRO 2: Ahí delante de ella quedó tendida... por dos días.

PERRO 3: Los dos últimos días que pasamos con nuestra Bere, pero ella ya no respiraba, y lentamente se ponía fría, fría.

POLICÍA 2: ¿Sí habrá quién reclame este cuerpo?

PERRO 4: Entréguenoslo a nosotros, nosotros somos la única familia de Bere.

PERRO 5: No la vayan a enterrar como una NN por favor, ella nos salvó a nosotros.

PERRO 3: La condena que le hicieron vivir a Bere fue mucho más allá de la muerte...

PERRO 1: Malparidos.

PERRO 2: Hijueputas.

PERRO 3: Pirobos.

PERRO 4: Gonorreas.

PERRO 5: Bestias.

PERRO 6: Asesinos.

PERRO 3: Bere no se merecía ese final.

(Los policías levantan el cuerpo para llevárselo)

PERRO 1: Chao Bere, gracias por todo.

PERRO 2: Te queremos mucho.

PERRO 3: Llévenos con ella por favor...

POLICÍA 1: Montemos esto al carro, cerramos la casa y nos vamos...

POLICÍA 2: ¿Y qué hacemos con los perros? Vea que no dejan de ladrar...

POLICÍA 1: Qué miedo, a lo mejor están endemoniados también, es mejor dejarlos ahí, que eso ya no nos compete a nosotros.

PERRO 4: No, no nos dejen acá encerrados.

PERRO 5: Nos vamos a morir de hambre.

PERRO 6: Nosotros no vamos a traer maleficios.

(los policías cierran la puerta)

PERRO 1: No, no nos condenen a nosotros también...

PERRO 2: Ya no tenemos quién se preocupe por nosotros.

PERRO 3: Tengo hambre.

PERRO 4: Yo también tengo mucha hijueputa hambre.

PERRO 5: Ya estamos condenados, este puto pueblo retrógrado e ignorante nos condenó a nosotros también.


PERRO 6: Todo por esa puta ideología del miedo que llegó casi que junto con la aparición de estas tierras y que aún no se marcha.

PERRO 5: Ni se marchará... esa es la que gobierna.

PERRO 1: Parece la época medieval.

PERRO 6: Pero es pleno siglo veintiuno.

FIN



Serie Nubes de humo:
María Kamila Castañeda
Mateo Montealegre
Sofía Sánchez
Julián Arango

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024-1
Acciones colectivas: conexiones
sostenibles



POESÍA: JUEGO DE profundidades

LABERINTOS DE PERFECCIÓN MACABRA



Víctor Madrid Ramírez

Estudiante Nivel III

Proyectos integradores 1

con el docente Jose Octavio Castro Bedoya 2024-1



Foto: Linsy Holguín

Ante el espejo, un reflejo putrefacto,
almas en descomposición, cuerpos deshechos,
por cánones oscuros, necróticos y difusos,
impuestos por una sociedad con garras de hierro oxidado.

Mujeres, cadáveres en mármol de desolación,
con curvas dictadas por la falsa putrefacción,
luchan por encajar en moldes de perfección maldita,
sus cuerpos, campos de batalla, esculpidos por manos espectrales.

Hombres, guardianes de una fortaleza putrefacta,
cohibidos por estereotipos de fuerza y control fantasmal,
su vulnerabilidad, un gusano en el fondo del alma,
presos de un ideal que pudre su sentir verdadero.

Sociedad, escultora implacable y necrófila,
moldea a sus hijos con arcilla pestilente,
creando un espejismo de belleza imposible y macabra,
que atrapa a todos en un laberinto de muerte.

En este teatro de horror, cada cuerpo es un ataúd,
donde el gusano de la perfección los devora,
y las almas gimen, putrefactas en su reflejo roto,
anhelando una redención que jamás llega.



REFLEJOS DE JUICIO

Foto: Andrés Mora

Víctor Madrid Ramírez

Estudiante Nivel III

Proyectos Integradores 1

con el docente Jose Octavio Castro Bedoya 2024-1

Cicatrices frescas, heridas sempiternas, acné cual lepra, dolor que interna y eterna.

Perfección, sombra que envenena, banquete de la muerte en un vacío que condena.

La balanza, amante y verdugo, fría bulimia, mi secreto, mi yugo, mi agonía.

En el tormento de atracones y purgas, busco control en un caos que me embarga,

una danza macabra donde la saciedad es mentira,

y el alivio momentáneo, mi soga que me asfixia.

En el reflejo, mi imagen se derrite, se deforma, cual monstruo que me acecha en cada

esquina. Una visión que nunca es mía, distorsionada, engañosa, en busca de una perfección

que no alivia, una sombra que susurra promesas vacías, en un ciclo eterno de dolor y agonía.

En el juicio ajeno mi ser se consume, cuerpo y alma en el abismo se hunden, se asume.

Sin resurrección, sombras devoran mi esencia, en la danza oscura, perdida la inocencia.

Cada poro grita en busca de aceptación, mientras la mirada del otro quema sin compasión.

En este reflejo, mi balanza se despoja, en la búsqueda vana de una aprobación que acoja.

En lo profundo de mi mente, se instalan como sueños,

las voces de un mundo que hieren, que son dueños.

Desesperación me abraza, sin escape, sin salida,

en la vorágine de un mundo que desgarrar mi vida.

No hay más que sombras en este viaje incierto, cada juicio, un golpe, cada risa, un desierto.

La perfección, un dios cruel y quebrado; mi carne, su festín; mi alma, su pecado.

Dos poemas de Leoyán
Ramírez Correa
Docente Líder de Prácticas
Escénicas



**DE ESTA VIDA
QUE NO ES MÍA**

Foto: Archivo Prácticas Escénicas

Triste, muy triste y sólo anhelando libertad
para mi ser aherrojado por un sueño imposible
que, incesante, se repite como un tétrico calvario,
aunque quiero que al olvido caigan todos los despojos
de una vida que no es mía...

Sólo quiero ya la paz del desierto o la tumba.
Un desierto indescriptible de mi verdadera vida.
Una tumba imposible, ¡Oh, tú, muerte tan querida!
Porque quiero que al olvido caigan todos los despojos
de esta vida que no es mía.

La simpleza, indiferencia de esta legión nefasta
ya se hace insoportable, y odiosa me vasta.
Por eso quiero partir.
Partir hacia el infinito que me brinda la paz...
que me quitará la carga de esta vida que no es mía.

El amor es miserable, por lo ruin y por lo torpe.
Y, allí, enclavado estoy, como abeja en telaraña
de esta vida que no es mía,
a merced de una temida arácnida destructora,
anhelando yo tan sólo librarme de esta carga
de esta vida que no es mía;
y vestir pronto el sudario de la negra eternidad,
partir hacia el infinito que me brindará la paz

Al olvido los despojos. Que arda el triste sudario
de la vida que no es mía...
Sólo ansío libertad y desaherrojar mis alas
para que vuele mi alma...

¡Alma! Yo te quiero libre del amor y de la fe
porque sólo son tósigos. Son cicutas muy amargas
que aletargan y entristecen; que nunca han de matar;
quieren siempre ver penando,
e impiden que muy libre puedas tú, por fin, volar...

Alma, yo te lo suplico, mata a mi corazón.
Asesina ya este cáncer que muy pronto me acapara
y sin piedad me somete
a esta vida que no es mía.

Mira que es él quien me ata a mi odiosa realidad.
Mira que quiero que caigan al olvido los despojos
de esta vida que no es mía...

A MERCED DE TUS LABIOS



Foto: Archivo Prácticas Escénicas


...Y en realidad, ¿sí te has dado cuenta
de todo lo que, para mí, significas...?
¿Eres consciente de que me glorificas,
y a mis palpitaes, tu ser acrecienta...?

Tú eres borrasca soberbia y violenta
que, encantadora, cruel, me mortificas:
valiosa, tú, a mi vida dignificas...
y mi pensamiento fatal se apacienta...

Contigo mis impulsos se encabritan,
y a mi adrenalina estos incitan:
—¡Oh! Talento que te colma generoso—.

...Y me quitan tus labios la angustia y la sed...
de ellos esclavo, estoy a su merced...,
(de todo tu ser, ¡Oh!, divino y hermoso).





Serie Nubes de humo:
María Kamila Castañeda
Mateo Montealegre
Sofía Sánchez
Julián Arango

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024- 1
Acciones colectivas: conexiones
sostenibles

ENSAYO: JUEGO DE *perspectivas*

Proto/Hyper Dermis:

Reflexiones sobre la IA y la evolución del arte
en la era digital

PFI Interacción Digital 2023-1



Gustavo Orozco

Docente Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales
Tecnológico de Artes Débora Arango

Introducción

En el umbral de la era digital, nos encontramos inmersos en una realidad donde la inteligencia artificial (IA) no es sólo un concepto de ciencia ficción, sino una presencia permanente que permea cada aspecto de nuestras vidas. Esta nueva era, marcada por avances tecnológicos sin precedentes, ha dado paso a un paradigma donde la interacción entre humanos y máquinas redefine constantemente los límites de lo posible. En particular, la inteligencia artificial ha emergido como una fuerza catalizadora, reconfigurando no sólo nuestros sistemas de trabajo y economía, sino también el núcleo mismo de nuestras identidades individuales y colectivas, nuestros valores culturales e incluso, nuestra percepción de los conceptos de arte y creatividad.

La relevancia de la IA en los procesos creativos contemporáneos y su influencia en la sociedad moderna evocan la visión futurista de Philip K. Dick en su obra *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (2017). En su narrativa, Dick no sólo cuestiona la naturaleza de la conciencia y la realidad, sino que también anticipa un mundo donde la línea entre lo humano y lo artificial se vuelve borrosa. Este escenario distópico resuena con nuestro presente, donde la IA desafía nuestras nociones tradicionales de creatividad y expresión artística, planteando preguntas fundamentales sobre la autenticidad, la originalidad y el papel del artista en una era dominada por algoritmos y máquinas.

En este contexto, el Proyecto Formativo Integrador (PFI) del Programa de Interacción Digital del Tecnológico de Artes Débora Arango para el año 2023-1 ha elegido centrarse en el impacto de la inteligencia artificial en el arte y la sociedad. Esta elección responde a una necesidad creciente de comprender y navegar las profundas transformaciones que la IA está impulsando en estos campos. A través de este PFI, se buscó proporcionar a los estudiantes una plataforma para explorar críticamente estas transformaciones y desarrollar una comprensión más matizada de la interacción entre tecnología, arte y sociedad.

El presente artículo, inspirado en este proyecto, busca explorar estos temas trascendentales a través del concepto de las tres “capas” del individuo: la Proto-Dermis, la Dermis y la Hyper-Dermis. Estas capas representan metafóricamente el cuerpo, las marcas culturales

y sociales, y la nueva identidad que emerge de nuestra interacción con la tecnología digital. Este enfoque analítico y reflexivo permite una exploración detallada de cómo las tecnologías emergentes, especialmente la inteligencia artificial, están transformando nuestra relación con el arte, nuestra identidad y nuestra realidad.

Así, nos embarcamos en un viaje introspectivo y analítico, guiados por la visión de Dick, para entender mejor cómo la era digital y la inteligencia artificial están redefiniendo los límites del arte y la identidad en nuestra sociedad contemporánea.

Proto-Dermis - El Cuerpo y la Tecnología

Cambios en la percepción del cuerpo a través de la tecnología

En la encrucijada de la Proto-Dermis, donde el cuerpo se encuentra con la tecnología, emergen nuevas percepciones y realidades. La era de la inteligencia artificial ha iniciado una era de profunda introspección sobre cómo la tecnología afecta nuestra relación con el cuerpo físico. El cuerpo, una vez considerado sólo desde lo biológico, está siendo reimaginado en el contexto de la interacción digital. Esta transformación no es sólo física sino también conceptual, redefiniendo nuestro entendimiento del cuerpo como el primer “espacio” habitado por nuestra conciencia y nuestra identidad.

La influencia de la tecnología en la percepción corporal es multifacética. Por un lado, las innovaciones en la salud y la biotecnología están extendiendo y mejorando la capacidad humana, desdibujando las líneas entre lo orgánico y lo artificial. Por otro lado, la realidad virtual y la inteligencia artificial están creando nuevas experiencias corporales, permitiendo a los individuos explorar y experimentar realidades alternativas y modificadas. Estas tecnologías no sólo cambian la forma en que interactuamos con el mundo, sino también cómo nos percibimos a nosotros mismos.

Impacto de la IA en la percepción corporal

·Un ejemplo ilustrativo de esta interacción es el uso de prótesis inteligentes, controladas por IA, que no sólo restauran la funcionalidad perdida, sino que también amplían las capacidades humanas. Estas prótesis, que integran sensores y algoritmos, ofrecen una nueva dimensión de interacción y percepción, alterando la experiencia del cuerpo en el mundo.

· Otro caso significativo es el de la realidad aumentada y virtual en el tratamiento de trastornos de la imagen corporal y fobias. A través de estas tecnologías, los individuos pueden experimentar una representación virtual de sí mismos, lo que les permite confrontar y reformular sus percepciones y actitudes hacia su cuerpo.

· En el ámbito creativo, quienes utilizan la IA están explorando nuevas formas de expresión corporal. Los productos generados por IA, que a menudo incluyen representaciones hiperrealistas o abstractas del cuerpo humano, ofrecen una nueva perspectiva sobre la relación entre el cuerpo y la tecnología, desafiando nuestras nociones preconcebidas de la estética y la forma.

Gil Madrona et al. (2010) argumentan que el cuerpo es un soporte fundamental de la interacción social, enfatizando que nuestra percepción y sensibilidad corporal juegan un papel crucial en la socialización. Este concepto cobra una relevancia especial en la era de la IA, donde el cuerpo se convierte en un campo de interacción entre lo biológico, lo tecnológico y lo social. La manera en que percibimos nuestro cuerpo y cómo lo presentamos en entornos digitales y sociales se está transformando rápidamente, influyendo en nuestra comunicación, relaciones y autopercepción.

En conclusión, la Proto-Dermis representa un terreno fértil para la exploración y el análisis de cómo la inteligencia artificial y la tecnología están cambiando nuestra relación con el cuerpo. Desde la mejora de capacidades físicas hasta la redefinición de la expresión artística y la percepción de uno mismo, esta intersección plantea preguntas fascinantes y desafiantes sobre el futuro de la identidad humana y la corporalidad en un mundo cada vez más mediado por la tecnología.

Dermis - Marcas Culturales y Tecnología

Cómo la tecnología altera nuestras marcas culturales y sociales

La “Dermis” representa las marcas culturales y sociales que nos definen, y en la era de la inteligencia artificial, estas marcas están experimentando una transformación significativa. La IA no sólo está cambiando la forma en que interactuamos con el mundo,

sino también cómo interpretamos y expresamos nuestra cultura. Esta interacción con la tecnología está reconfigurando nuestras expresiones artísticas, llevando a un nuevo paradigma en el que la creatividad y la expresión cultural se fusionan con las posibilidades ilimitadas de la tecnología digital.

Cómo la IA afecta la expresión cultural

- Reconstrucción de patrimonios culturales: Utilizando IA, se pueden recrear virtualmente sitios históricos y artefactos perdidos, preservando y dando acceso a patrimonios culturales.

- Arte Generativo y Participativo: El arte generativo basado en IA invita a la audiencia a participar en el proceso creativo, democratizando los procesos de creación.

- Moda y Diseño: La IA está revolucionando la moda y el diseño, facilitando la experimentación con nuevos materiales y estilos que responden a tendencias culturales en tiempo real.

Estos ejemplos demuestran cómo la IA se convierte en un actor activo que co-crea y redefine el panorama cultural. Las marcas culturales y sociales de la Dermis están en un estado de flujo constante, transformadas por la interacción con la tecnología. Esta evolución presenta tanto desafíos como oportunidades, obligándonos a reconsiderar nuestras nociones de autoría, originalidad y la naturaleza misma del arte y la expresión cultural.

En resumen, la Dermis en la era de la IA refleja un tapiz cultural vibrante y en constante cambio, donde la tecnología actúa como un catalizador para nuevas formas de expresión, percepción y conexión. La relación simbiótica entre la tecnología y las marcas culturales y sociales revela un mundo donde las fronteras entre lo humano y lo artificial, lo tradicional y lo innovador, están siendo redefinidas, abriendo un sinfín de posibilidades para el futuro del arte y la cultura.

Hyper-Dermis - Nuevas identidades digitales

Formación de nuevas identidades en la interacción con la tecnología

La “Hyper-Dermis” representa la capa más externa en nuestra exploración, simbolizando la formación de nuevas identidades en la interacción con la tecnología. En esta era digital, la inteligencia

artificial y otras tecnologías emergentes no sólo están redefiniendo nuestras interacciones y experiencias, sino también la esencia de nuestra identidad. Estas nuevas identidades digitales, forjadas en el crisol de la interacción tecnológica, reflejan una realidad donde la personalidad y la autoexpresión trascienden los límites físicos y culturales tradicionales.

A medida que nos sumergimos en entornos virtuales y digitales, emergen aspectos de nuestra identidad que pueden diferir significativamente de nuestras manifestaciones en el mundo físico. Las redes sociales, los avatares en mundos virtuales, y la interacción con sistemas basados en IA permiten a los individuos explorar y expresar múltiples facetas de su personalidad. Estas plataformas ofrecen un espacio para la experimentación y la autoexploración, donde las identidades pueden ser fluidas, multifacéticas y continuamente en proceso de construcción.

Impacto en la creación y percepción del arte

El impacto de estas nuevas identidades digitales es particularmente palpable en el ámbito del arte digital. Los artistas que emplean medios digitales y tecnologías de IA no sólo están explorando nuevas formas de creación, sino que también están redefiniendo la relación entre el artista, la obra de arte y el espectador. En este contexto, el arte digital se convierte en un medio para explorar y expresar estas identidades digitales emergentes, desafiando las convenciones artísticas tradicionales y expandiendo los horizontes de la creatividad.

El arte digital, enriquecido por la IA, permite una interactividad y una personalización que eran impensables en medios más tradicionales. Las obras de arte pueden cambiar y evolucionar en respuesta a la interacción del espectador, lo que significa que la experiencia de cada persona es única y personal. Esta característica del arte digital refleja la naturaleza cambiante y fluida de nuestras identidades digitales, donde la percepción y la experiencia son profundamente subjetivas y personalizadas.

El cuerpo y la tecnología en el espacio de acción contemporáneo

Sánchez Martínez (2010) profundiza en cómo la tecnología y la virtualidad están creando nuevos espacios de acción y reflexión. Este

autor destaca cómo la interacción con la tecnología redefine nuestra experiencia del cuerpo y de la identidad. En el contexto de la Hyper-Dermis, esta idea resuena con fuerza, ya que las identidades digitales se forman en estos nuevos espacios de acción, donde el cuerpo físico y sus limitaciones tradicionales pueden ser trascendidos. La tecnología se convierte en un medio para explorar y expresar aspectos de nuestra identidad que podrían permanecer ocultos o inexplorados en el mundo físico.

En resumen, la Hyper-Dermis refleja una era de transformación radical de la identidad, impulsada por la interacción con la tecnología digital y la inteligencia artificial. Estas nuevas identidades digitales, ricas en posibilidades y libres de las restricciones físicas y culturales tradicionales, ofrecen un lienzo expansivo para la autoexpresión y la creatividad. En el mundo del arte digital, estas identidades permiten una conexión más profunda y personalizada con las obras, abriendo nuevas vías para la interpretación y la experiencia artística. La exploración de estas identidades digitales es más que una mera curiosidad tecnológica; es un viaje hacia el núcleo de lo que significa ser humano en un mundo cada vez más digitalizado.

Metodología

Enfoque Interdisciplinario

El proyecto “Proto/Hyper Dermis” adoptó un enfoque interdisciplinario, integrando conceptos y metodologías de diversas disciplinas como la tecnología, las artes, las ciencias sociales y las humanidades. Este enfoque permite una comprensión holística del impacto de la inteligencia artificial en la sociedad y el arte, asegurando que se consideren tanto los aspectos técnicos como humanísticos.

Fases del Proyecto

Después de definir el tema y las capas descritas anteriormente se invitó a los estudiantes a realizar proyectos según la siguiente distribución:

Proto-Dermis (Semestre I): Esta fase se centra en el cuerpo y su relación con la tecnología. Los estudiantes exploraron cómo la tecnología cambia nuestra percepción y experiencia del cuerpo físico, utilizando técnicas de reflexión crítica y creativa.

Dermis (Semestres II y III): En esta fase, el enfoque se desplazó hacia las marcas culturales y sociales. Se analizó cómo la tecnología influye en nuestras identidades culturales, utilizando métodos de análisis cultural y social.

Hyper-Dermis (Semestre IV y V): La fase final fue enfocada en la formación de nuevas identidades digitales. Los estudiantes exploraron la interacción entre la tecnología digital y la identidad, empleando técnicas de análisis digital y tecnológico.

Los proyectos desarrollados por los estudiantes fueron presentados en el Pitch: Proto/Hyper Dermis, realizado el 11 de mayo de 2023. En un espacio de 3 minutos cada equipo compartió el concepto, los elementos técnicos y el proceso de desarrollo de sus proyectos.

Con la participación de jurados internos y externos se seleccionaron los proyectos que harían parte de la muestra académica realizada en el Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango el día 16 de junio de 2023. Los proyectos seleccionados fueron:

Proto-Dermis

Semestre: I

Proyecto: Morphy

Autora: María Camila Gil

Semestre: I

Proyecto: Mi historia jugando

Autor: Julián Gil Giraldo



Dermis

Semestre: III

Proyecto: El Hechicero

Autores: Juan Pablo Vásquez
Zuleta - Santiago Rivera Rueda



Semestre: III

Proyecto: Materia Transmutable

Autores: Juan Pablo Álvarez
Muriel - Samuel Lopera
Echeverri



Hyper-Dermis

Semestre: IV

Proyecto: Tumbaga: alquimia en
tierras precolombinas

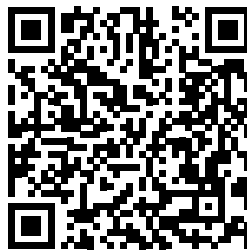
Autores: Cristian Valencia
- Miguel Valencia - Daniel
Velásquez - Leonel Aguirre



Semestre: V

Proyecto: Creando artistas del
futuro

Autores: Sebastián Ospina –
Joshue Berrió

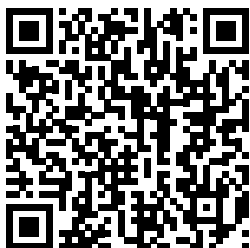


En las entregas colegiadas realizadas el 9 de junio de 2023 se seleccionó un proyecto adicional para ser presentado en la muestra final:

Semestre: III

Proyecto: Emociones

Autores: Daniel Cardona Fisher - Sara Holguín - José Manuel Vallejo



Conclusiones

·El proyecto “Proto/Hyper Dermis” ha revelado cómo la inteligencia artificial y la tecnología digital están transformando nuestra percepción del cuerpo, nuestras marcas culturales y sociales, y nuestra identidad. Se destaca la creciente fusión entre lo humano y lo tecnológico, lo que conlleva a una redefinición de la creatividad, la expresión y la interacción humana.

·Los hallazgos del proyecto sugieren que la integración de la IA en el arte y la sociedad continuará profundizándose, desafiando nuestras concepciones tradicionales de la creatividad y la expresión. Esto podría llevar a un futuro donde la colaboración entre humanos y tecnologías de IA sea fundamental en la producción artística, la formación de identidades y la interacción social.

·Este proyecto ha logrado generar una reflexión crítica sobre cómo la IA está moldeando nuestras vidas. Y sobre todo, que es crucial considerar tanto las oportunidades como los desafíos que presenta esta interacción, especialmente en términos de ética, privacidad y la preservación de la diversidad cultural y artística.

· El desarrollo del proyecto incluyó eventos clave como el Pitch en el que los estudiantes de todos los semestres presentaron sus propuestas, un diálogo internacional y una muestra final, que proporcionaron a los estudiantes experiencias prácticas y oportunidades de intercambio cultural y académico, enriqueciendo su comprensión y análisis del impacto de la IA en sus futuros profesionales.

Referencias

Dick, P. K. (2017). ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Barcelona: Ediciones Minotauro.

Gil Madrona, P., Roblizo Colmenero, M., & Contreras Jordán, O. R. (2010). El cuerpo como soporte de la interacción social: Percepciones y sensibilidades. *Argos*, 27(53), 13-37.

Sánchez Martínez, J. A. (2010). Cuerpo y tecnología. La virtualidad como espacio de acción contemporánea. *Argumentos* (México, D.F.), 23(62), 227-244.

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Foto: Luisa Fernanda León Bustamante
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel I

Miguel Ángel Osorio

Estudiante de Tecnología en Gestión y Realización de Contenidos
Audiovisuales

Nivel VI

“La travesía, la avaricia y el dolor sembraron la cura para todos mis sueños”

Jamás imaginé que un viaje por uno de los lugares más coloridos y bellos del mundo pudiera teñirse con la esencia y el tono monocromático del blanco y negro. El recuerdo perdido de las ancestrales culturas amazónicas se desvaneció bajo toneladas de cuerpos moldeados en caucho; esos ancestros que una vez viajaron por el caudal ahora sólo representan un fin sin precedentes. Hoy, son los ajenos quienes peregrinan estas tierras, autoproclamándose salvadores de aquello que juraron destruir.

Esta travesía que parece nunca terminar abarca una de los episodios bélicos más impactantes y menos contados por nuestros padres libertadores; pareciese que la guerra siempre fuese paisaje en nuestras raíces, no sólo como colombianos sino también como esclavos perdidos en el tiempo.

Ciro Guerra tuvo el don de capturar la bruma del Amazonas y plasmarla en el contraste binario del blanco y negro. En su obra, recorreremos los recuerdos desdibujados de comunidades hoy olvidadas, despojadas de su territorio. Sólo queda el rastro de dos diarios extranjeros, aquellos que, para encontrar la verdad, tuvieron que despojarse de sus privilegios y reencontrarse con la selva. Pero en esa búsqueda, lo único que persiste es la penumbra de sueños ilustrados y la sombra de una cura que nunca existió.

LA SIRGA

Samuel Sajona

Estudiante de Tecnología en Gestión y Realización de Contenidos
Audiovisuales

Nivel VI

Foto: Aura Vanessa Mondragón
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales. Nivel I

La Sirga es la ópera prima del director colombiano William Vega estrenada en el año 2012. El largometraje que fue grabado en la Laguna de la Cocha, en el departamento de Nariño, narra la historia de Alicia (Joghis Seudin Arias), una joven desterrada por el conflicto armado que llega donde su tío Óscar (Julio Roble), la única familia que le queda y quien vive en La Sirga, una hostería que Alicia encuentra decaída y por ende comienza a reconstruir, al menos esto desde lo superficial.

Y es que la película desde ese punto de vista superficial tiene una narrativa de aquellas lentas, contemplativas y de pocos diálogos, ideal para los que sufren de insomnio. Pero en su interior está llena de un contenido fuerte, oscuro, misterioso y en muchos casos con toques de esperanza en sus personajes.

La Sirga, por sí sola, también es un lugar misterioso, con fisuras, con la madera podrida y la pintura desgastada. Está rodeada de la laguna, de pantano, de una niebla que crea un ambiente de suspenso y de intriga que se complementa con los secretos y misterios de los personajes, secretos que no vemos, pero se perciben, están allí. Enigmas se van revelando poco a poco, pero no completamente.

Bajo ese contexto Alicia, junto a Flora (Floralba Achicanoy), la empleada de Óscar, comienza la restauración de La Sirga. Con este ejercicio no vemos otra cosa más que la misma restauración de su vida, ese nuevo comienzo que refleja sobre su nuevo hogar, o mejor, un lugar del cual trata de apropiarse, pero muchas situaciones y personajes no se lo permiten, aun así, ella insiste en lograrlo. Por ello la pregunta que le hace a su confidente amigo Gabriel (David Guacas) con preocupación: “Mirichis, ¿usted sabe cómo se levanta una casa?”.

La cámara nos sumerge entre lo espeso de este ambiente. Con planos impecables se nos muestra un universo que no parece tener fin, una laguna de gran magnitud que nos lleva a pensar que todo gira alrededor de La Sirga, ya que se nos habla de lugares y espacios distintos, pero no se nos muestran, o en algunos casos, muy poco. El sonido no se queda atrás y nos amplía el espectro; nos hace más grande este universo que en realidad sólo contempla a la hostería.

Alicia es la representación de un gran porcentaje de la población de nuestro país, aquellos que de alguna manera hemos vivido en

contextos violentos y que llegamos al punto de perderlo todo. Pero, como mencioné anteriormente, también tiene un toque de esperanza, para Alicia; esta esperanza es La Sirga, un lugar que cada vez va tomando más protagonismo y que finalmente es el punto de encuentro de todos los personajes y que nos reúne en un solo espacio las crudas consecuencias de la guerra y la muerte.

Foto: Luisa Fernanda León Bustamante
Estudiante de Técnica Profesional en Producción de
Contenidos Audiovisuales Nivel I



Ensayo sobre la película *Matar a Jesús*

Gabriela Rodríguez

Estudiante de Tecnología en Gestión y Realización de Contenidos
Audiovisuales - Nivel VI

Es inexplicable la familiaridad que podemos llegar a sentir con una película, aún sin haber tenido una conexión directa con su historia, sin haber vivido lo que ocurre en ella. Aun así, sentimos su esencia: los lugares, las sensaciones, las vibras que nos transmite. Eso es algo que Laura Mora ha logrado hacer con sus películas, logrando transmitir algo tan íntimo como un poema audiovisual. Medellín ha sido una ciudad marcada por la violencia; muchas de sus calles han sido testigos de derramamientos de sangre, y sus cielos escuchan los disparos de esas armas ocultas bajo la hebilla del pantalón de un chirrete, mientras el viento se lleva el llanto de las familias que despiden a quienes más amaban.

Muchas de esas atrocidades han sido injusticias que dejan un sabor amargo y te impiden gritarle al mundo la impotencia que sientes. La impotencia de no poder hacer más que esperar a que las “autoridades” resuelvan el caso, o tomar la justicia en tus manos y apuntar con un arma al asesino para vengarte. Eso es lo que Paula, la protagonista de *Matar a Jesús*, se plantea después de que el rostro del hombre que mató a su padre, su maestro de vida, quede grabado en su memoria. Ahora Paula se pregunta qué debería hacer tras encontrarse cara a cara con Jesús, el sicario, el verdugo, el diablo, mientras recorre la ciudad en su moto con él, descifrándolo.

Matar a Jesús te envuelve en una Medellín que te hace cómplice de sus pecados. La narrativa visual te atrapa desde el primer momento, con un paisaje que muestra la periferia de la ciudad y a Paula en medio de ella, creando una imagen que evoca nostalgia. La cámara te sumerge en la vida de Paula, su etapa universitaria, sus pasiones, como la fotografía, y los últimos momentos que compartió con su padre. Tras la pérdida, la imagen adopta con mayor intensidad tonos fríos, que varían entre azules, grises y verdes apagados, reflejados tanto en su vestuario como en la ciudad y sus rincones.

Un claro ejemplo de este uso cromático es la escena en la discoteca, cuando Paula ve por primera vez a Jesús. Mientras descienden una de las tantas lomas de la ciudad, las luces navideñas toman protagonismo, y el pesebre de las montañas de Medellín. Con una iluminación más inclinada hacia tonos naturales, acompañan las emociones cambiantes de Paula. A medida que avanza la trama, las emociones se intensifican, especialmente en lugares oscuros como su casa, donde la ausencia de su padre se siente más profundamente.

En las escenas finales, cuando Paula encuentra un artículo de su padre en la habitación de Jesús, la realidad la golpea de nuevo, sacándola de la fantasía en la que estaba inmersa, y su odio resurge con fuerza.

Los movimientos de cámara inician con una cámara en mano, que nos sumerge en una sensación más íntima y menos producida, una característica que nos acompaña en todo momento mientras seguimos a los personajes, simulando la adrenalina de las escenas. En ocasiones, se emplean puntos de vista subjetivos, como cuando Paula sigue a Jesús en su camino al mirador. La tensión en ese momento se percibe claramente, envolviéndonos junto con el sonido en una sensación de ensordecimiento, reflejando la necesidad de Paula de descargar su odio y resentimiento en ese lugar. La utilización de primeros planos de Paula es clave para mostrar emociones que serían difíciles de expresar con palabras; estos planos nos llegan al alma. Algunos, en cámara lenta, nos transportan a su intimidad, soledad, tristeza e incertidumbre.

El sonido también juega un papel protagónico, llevándonos a los lugares y emociones que la protagonista experimenta. La ciudad se convierte en una gran aliada: el tráfico, el ambiente decembrino y su naturaleza salvaje enriquecen la narrativa. Las transiciones, como en el primer encuentro entre Paula y Jesús, están cuidadas al detalle; la música en la discoteca, poco a poco, pasa a segundo plano mientras la imagen cobra fuerza. Luego el contraste en las últimas escenas vemos a Paula y Jesús abrazados, bailando, siendo para Paula una confrontación entre la justicia, y la empatía hacia él, quien es otra víctima de la violencia, el odio y la redención, mientras a su alrededor el barrio celebra la victoria del “El poderoso” de Medellín.

Al final, Paula logra enfrentar la pesadilla que la mantenía sufriendo despierta. Laura Mora además de transmitir una experiencia a partir de un recuento de memoria, expone el dilema moral que siente Paula ¿cómo honrar mejor a su padre?, ¿matar o resistirse a la violencia? La decisión que toma se revela en la escena final, en la que un atardecer baña la ciudad, arrugando el corazón del espectador. En ese momento, Paula se deshace del juguete, liberando su alma en el proceso. Es una escena que, con su poder emocional y simbólico, permanecerá en mi mente para siempre.



Foto: Simón Ramírez, Isabela Rivera, Felipe Cardona, Salomé Pérez,
Ángel David Mejía, Valeria Espinoza
Estudiantes de Técnica Profesional en Producción de Contenidos
Audiovisuales Nivel II

INVITADOS:

JUEGO DE *presencias*

IMA: Integración Multimedial Artística

Carta de Opinión Pública sobre las últimas polémicas involucradas

Envigado, 13 de octubre de 2024

Querida comunidad del Tecnológico de Artes Débora Arango:

Hola, si están leyendo este mensaje es porque hemos sufrido una filtración masiva, no entendemos cómo, pero todos nuestros contenidos, nuestros proyectos y nuestras identidades fueron expuestas; si están leyendo esto es porque antes de que se filtre, decidimos contar toda la verdad respecto a nuestro semillero, el semillero IMA, no somos lo que parece; hay muchas cosas por develar, y no podemos permitir que ustedes se enteren por una burda filtración.

Pero es necesario primero darles un contexto; porque toda historia tiene un comienzo y esta, por supuesto, no fue la excepción. Hace poco más de un año atrás nació una leyenda, nació IMA, y se preguntarán: ¿Qué tiene este suceso de importante? Bueno, pues honestamente, nada, durante ese tiempo mantuvimos un perfil bajo (mientras pudimos, claro); no dejábamos que nadie nos conociera, y eso estaba bien. Cuando IMA vio la luz, lo hizo como parte de una excusa, nació como una oportunidad; tenía algo diferente el semillero, por primera vez un semillero tenía a gente de todas y cada una de las facultades de la universidad, fueron dieciocho personas desconocidas de distintas ramas del arte, distintos pensamientos, distintas personalidades convergiendo en un país desconocido para todos, todas las mentes trabajando en pro de maquinando un proyecto. A partir de ahí todo fueron nuevas experiencias, aprendizajes, y hasta algunas revelaciones para todos y cada uno de sus integrantes. Pero, semestre a semestre, de a poco, ese espacio se convirtió en algo más, se sentía distinto, de repente ya nada parecía igual.

De pronto todo se convirtió en un espacio donde los problemas no existían, donde todos creaban, donde todos hacían lo que más les gustaba y les apasionaba; un espacio en el que todos podían salir de lo estresante que puede ser el día a día, un espacio donde se podía aprender del arte de todos: un espacio donde el Tecnológico de Artes Débora Arango no se sentía como una universidad con cinco

facultades distintas. De pronto todo se empezó a sentir como una macro facultad donde cada uno aportaba sus saberes, aportaba sus talentos, aportaba lo que más amaban, crear; se volvió una ruta de escape para los problemas, se convirtió en un lugar donde valía la pena estar.

Un día decidieron incorporar el concepto de transmedialidad e interdisciplinariedad al grupo y todo dio un giro inesperado. Se percataron, se dieron cuenta de que si usaban la transmedialidad podrían llevar su arte a muchísimas más personas, podían ampliar las narrativas que traía consigo ser un semillero interdisciplinar; todos podían potenciar su arte albergándolo en lugares donde cualquier persona pudiera llegar. A partir de ahí el cielo no fue el límite, queríamos más y más, hicimos de todo, desde conciertos hasta páginas web, desde museos hasta repositorios, pero, en lo absoluto, eso no basta.

Si llegaste hasta aquí probablemente estarás un poco interesado por todo lo que hemos hecho. Algo de curiosidad tendrás, y pues es un buen momento para que nos conozcas un poco. Somos un semillero cuyo objetivo es la preservación del patrimonio nacional, internacional, departamental, de ciudad; somos contadores de historias; hacemos de lo inimaginable algo posible, nos interesa contarle a cualquiera que nos presta atención toda la historia, toda la cultura, todo el pasado, toda la riqueza que tienes frente a tus ojos, a veces sin darte cuenta. Y ya no queremos hacerlo solos; necesitamos ampliar esta plantilla, esta familia. Necesitamos comenzar la operación ultra secreta: IMA – Algo más que un semillero; y es esta la oportunidad para hacerlo, porque estos próximos semestres estaremos abiertos a todos ustedes para que se sumen a este proyecto; para que nos ayuden a rescatar el pasado, a preservar el presente y a construir el futuro. ¿Se animan?

Conoce más sobre la operación IMA aquí:



Att, el semillero IMA y todos sus integrantes: David Uribe Araque - Diego A. Huérfano Arévalo – Emmanuel Sánchez Ángel - Estefanía Ardila Henao - Ingrid M. Pérez Giraldo - Jéniffer Pérez García - Juan P. Vásquez - Juliana Domínguez Henao - León J. Muriel Usma – Manuela Cardona Bedoya - María José Martínez - Michel Arias Ortiz - Natalí Barrera Garcés – Santiago Cardona Caro - Santiago Rico Gómez - Santiago Rivera Rueda - Sebastián Quebradas Martínez -Stefany Betancur Ramírez - Vanessa Márquez Vidal. Docente Asesor: Juan Sebastián Gil Gil.



Narrativas multiversales en la cinematografía contemporánea

Mariana Agudelo Rave
José Daniel Díaz Carvajal
Luisa Fernanda León Bustamante
Lucas Zapata Morales
Cristian Zapata Vásquez

En los últimos años, las narrativas audiovisuales han trascendido los límites tradicionales de difusión, expandiéndose hacia espacios donde la realidad física y realidad virtual convergen. Este fenómeno puede entenderse con base a las teorías que presenta la física cuántica, específicamente la teoría de los multiversos, que postula la coexistencia de múltiples realidades simultáneas. Esto ha permitido la creación de relatos cinematográficos cada vez más complejos y expansivos, donde las fronteras entre lo real y lo posible se diluyen.

La industria cinematográfica ha adoptado los universos expansivos como un recurso narrativo que permite explorar estas múltiples dimensiones de existencia, construyendo mundos que coexisten y se entrelazan.

Desde el semillero de investigación ECOS: Tejidos de Creación, nos dimos a la tarea de analizar algunas de estas producciones cinematográficas, acercándonos a los principios metodológicos de la hermenéutica y haciendo de la Investigación Creación una herramienta clave para analizar cómo las dinámicas audiovisuales se nutren de estos conceptos científicos, proponiendo nuevas formas de experimentar y entender las narrativas. Para esto, visualizamos y discutimos sobre seis películas: *Mr. Nobody* (2009) de Jaco van Dormael, *Alicia en el País de las Maravillas* (2010) de Tim Burton, *Coherencia* (2013) de James Ward Byrkit, *Ready Player One* (2018) de Steven Spielberg, *Doctor Strange en el multiverso de la locura* (2022) de Sam Raimi y *Spiderman a través del spider-verso* (2023) de Joaquim dos Santos, Kemp Powers y Justin K. Thompson.

Empecemos hablando de *Alicia en el País de las Maravillas*, historia que surge desde la literatura del siglo XIX y ofrece una serie de elementos narrativos que pueden interpretarse como precursores o paralelos a la idea de multiversos. Basada en la historia original de Lewis Carroll titulada *Alice's Adventures in Wonderland* y publicada en 1865, el autor plantea una historia llena de paradojas y situaciones absurdas, las cuales pueden evocar la idea de que existen muchas maneras de interpretar la realidad, similar a como la teoría de los multiversos sugiere que pueden existir infinitas variaciones de realidades. Tim Burton crea para la adaptación cinematográfica de 2010 un universo que representa esa realidad alternativa y distorsionada, permitiendo ciertas lecturas sobre la naturaleza del espacio, el tiempo y las múltiples realidades. El País de las Maravillas es un espacio donde las cosas son inciertas y la lógica tradicional no siempre se aplica, invitándonos a reflexionar si nuestros sueños son otros mundos que visitamos cuando caemos por el agujero de nuestra mente.

Contemporánea a esta película es *Mr. Nobody*. De una época donde las narrativas no lineales estaban ganando popularidad en el cine, en parte influenciadas por avances científicos y filosóficos sobre el tiempo, la física cuántica y, por supuesto, los multiversos; un momento en que el cine de ciencia ficción y las teorías que exploran la naturaleza de la realidad, como *Inception* (2010) o *The Matrix* (1999), estaban en auge.

Mr. Nobody explora la teoría de los multiversos a través de la vida de Nemo Nobody, el último hombre mortal en un mundo donde la

inmortalidad es la norma. El argumento principal gira en torno a las múltiples posibilidades que se derivan de cada decisión en la vida de Nemo, creando una narrativa de múltiples universos o “realidades alternativas”. Cada vez que toma o no toma una decisión, una nueva línea de tiempo o universo surge, lo que plantea la pregunta de cómo una sola vida podría desarrollarse de infinitas maneras. La película juega con la idea de que cada elección, por pequeña que sea, tiene el potencial de generar una nueva realidad, una premisa central en la teoría de los multiversos.

La película utiliza una mezcla de narrativas no lineales, saltos temporales y secuencias visuales que simbolizan las múltiples realidades. Se presentan diferentes estilos de vida, parejas y futuros de Nemo, entrelazando estas versiones con transiciones fluidas, cambios de tono y estéticas visuales contrastantes que representan universos divergentes. Los colores y la iluminación varían entre estas realidades, y el uso de efectos visuales como espejos o divisiones en la pantalla refuerzan la fragmentación de las decisiones de Nemo. Narrativamente, la película utiliza versiones de una misma escena contada de manera diferente, lo que confunde pero a la vez refuerza la idea de que todas las posibilidades coexisten simultáneamente.

La estructura narrativa de *Mr. Nobody* es compleja y no lineal. La película está organizada en capas de realidades paralelas y posibles futuros, lo que refleja la multiplicidad de la vida de Nemo. No sigue una línea temporal convencional, sino que salta entre momentos cruciales, como la infancia, la vida adulta y la vejez de Nemo. A través de estos saltos, el espectador es testigo de múltiples versiones de eventos clave, lo que crea una sensación de desorientación intencionada, haciendo eco de la naturaleza caótica de los multiversos. Además, la narrativa es cíclica, ya que vuelve repetidamente a momentos donde Nemo debe tomar decisiones, mostrándonos lo que podría haber sido si hubiera elegido de otra manera.

El director, Jaco Van Dormael, es conocido por su interés en temas filosóficos, existenciales y humanistas. En *Mr. Nobody*, explora cuestiones profundas sobre el destino, el libre albedrío y la naturaleza del tiempo. Su estilo como director suele jugar con la idea de lo que es real y lo que no lo es, utilizando narrativas que desafían las convenciones cinematográficas lineales. La preocupación de Van Dormael por lo efímero de la vida y las decisiones humanas resuena

en toda su obra, siendo *Mr. Nobody* su proyecto más ambicioso en términos de exploración de la naturaleza del universo y de la vida misma.

La siguiente producción que analizamos fue *Coherencia*, la cual es una película de ciencia ficción sin grandes efectos especiales pero sí con grandes efectos dramáticos y un toque de suspenso. Estrenada en 2013 bajo la dirección de James Ward Byrkit, cuenta la historia de una convencional y grata cena entre amigos interrumpida por el paso de un cometa, el cual desata una ruptura en la estabilidad del espacio-tiempo, haciendo que realidades paralelas se entrecrucen para desencadenar una serie de eventos extraños y perturbadores que los llevan a confrontar sus relaciones y sus propias identidades.

El hecho de que la película se desarrolle en un mismo escenario, planteando un adentro lleno de tensiones y un afuera oscuro en el que todo puede pasar, aporta a la sensación de claustrofobia y paranoia que viven los personajes. Esta sensación está además muy bien lograda desde la actuación, a partir de la decisión del director de no compartir con los actores el guion completo, sino que cada día les daba la parte que debían representar sin saber qué iban a decir los demás actores o qué seguiría después.

Esta película es un gran ejemplo de cómo, con pocos recursos en términos de producción, se puede desarrollar una historia que explore las teorías del multiverso, llevarla a un escenario cotidiano, lejos de superhéroes o personajes fantásticos, y generar una pregunta sobre la estabilidad de lo que consideramos realidad.

Más cercana a nuestro presente está *Ready Player One*, la cual se estrenó en 2018, en una época donde la tecnología de la realidad virtual estaba en auge. Había mucho interés en los videojuegos y la cultura pop de los 80 y 90, y en la que se reflejan las preocupaciones sobre la desigualdad económica y el escapismo a través de la tecnología, temáticas que mueven la opinión del momento. Su director, Steven Spielberg, siempre interesado en contar historias de aventura y fantasía, explorar temas humanos y usar nostalgia de la cultura pop, reflexiona en esta película, basada en el libro de Ernest Cline, sobre cómo la tecnología afecta a las personas.

Aunque no trata directamente sobre la teoría de los multiversos, OASIS, el universo virtual planteado en la película, funciona como un

“multiverso digital” con muchos mundos diferentes, cada uno con sus propias reglas y estilos. Un acercamiento distópico a lo que ahora se conoce como el metaverso. Una realidad no muy lejana.

Otra de las películas analizadas fue *Doctor Strange en el multiverso de la locura*, basada en el popular personaje de cómic de Marvel, mientras navega entre diferentes realidades, tratando de detener a una amenaza que afecta a múltiples universos. A través de saltos entre dimensiones y líneas temporales alternativas, la historia se organiza en torno a la búsqueda de equilibrio y control dentro de esta red de realidades entrelazadas. Desde una perspectiva filosófica, esta estructura sugiere la dificultad de comprender una realidad donde existen infinitas posibilidades y ninguna versión de la historia es la definitiva. En la película es evidente una forma de narrativa denominada el viaje del héroe, donde un doctor cirujano bastante egocéntrico y poco crédulo del más allá, de lo que ven sus ojos y su manera de racionalizar y cuantificar el mundo por medio de la ciencia y la medicina, nos enseña que muchas veces sólo la simple lógica y explicación a las cosas es una de las muchas maneras en las que evitamos y obviamos hechos complejos. En la película, Strange se enfrenta a las consecuencias de interactuar y manipular estos múltiples universos, lo que genera caos y dilemas éticos. Desde una perspectiva filosófica, la película explora cuestiones como la identidad, la libertad y las posibles consecuencias de nuestras acciones en realidades alternativas. Se plantea la posibilidad de versiones diferentes de nosotros mismos en otros universos, cada uno con sus propios destinos.

La película utiliza efectos visuales impresionantes y una narrativa compleja para representar los multiversos. Las transiciones rápidas entre escenarios caóticos y paisajes surrealistas, como universos que se derrumban o fusionan, refuerzan la idea de que existen múltiples realidades al mismo tiempo. Las escenas en las que los personajes saltan entre dimensiones o interactúan con versiones alternativas de sí mismos son clave para representar visualmente la multiplicidad de los universos. Filosóficamente, estos elementos pueden leerse como una metáfora visual de la infinita posibilidad del ser y la realidad.

La última narración cinematográfica que analizamos fue *Spiderman a través del Spider-verso*, película que muestra un sinfín de universos paralelos en donde los encargados de ser Spiderman son

posibilidades totalmente infinitas. Desde un Peter Parker adulto, pasando por uno del cine noir, una mujer araña y una niña llamada Penny Parker con un robot de mejor amigo que llegan a través de un portal generado por la máquina del villano Kingpin.

Esta película busca mostrar un Spiderman más cotidiano. Con un adolescente de raíces afro y latinas que tiene que salvar su natal Nueva York sin saber usar sus poderes, tiene que enfrentarse a un universo gigante de posibilidades. Una versión de Spiderman que busca alejarse de los enemigos representados como animales o criaturas comunes en la versión original, para poder explorar más temas de la cultura actual como lo es el de la teoría de los multiversos, dándole una interpretación propia.

Estos últimos dos ejemplos son claves para comprender lo útil que puede ser esta teoría de la física aplicada a la narrativa audiovisual. A partir de este argumento, en una misma narración pueden convivir personajes que proceden de distintas versiones de la narrativa, o incluir personajes que nada tienen que ver con el mundo narrado, posibilitando la expansión de las historias y el aprovechamiento de las conexiones argumentales, con posibilidades infinitas.

Esta concepción de mundos paralelos ya hace parte de nuestra cultura popular, a veces de forma inconsciente, a veces de forma más evidente, y la reflexión a la que hemos llegado es que tiene que ver justamente con nuestra relación con los nuevos medios de comunicación y sus tecnologías, las cuales nos permiten hacer conexiones aleatorias de forma inmediata, vivir realidades distintas al mismo tiempo o mostrarnos como personas diferentes y relacionarnos desde ahí.



LA CONVERGENCIA ENTRE EL ARTE Y LA FÍSICA:

EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO A TRAVÉS DE UN VIDEOJUEGO TRANSMEDIA

(Proyecto de investigación y creación del Semillero Symbiosis: ¿cómo generar match entre el arte y la física? con la metodología del juego como herramienta de comprensión)

Escrito y dirigido por:

Adriana Goenaga

Docente Investigadora

Mg. Comunicación Transmedia

y

David Esteban Uribe Araque

Estudiante investigador de Contenidos Audiovisuales

Equipo de Investigación Creación @SemilleroSymbiosis.

Samuel Sajona Palacio. Estudiante, investigador de Contenidos Audiovisuales.

Luis Alejandro Restrepo Higueta. Estudiante, investigador de Contenidos Audiovisuales.

Karen Gómez Velásquez. Estudiante, investigadora de Interacción digital.

Paula Andrea Moreno Molina. Egresada, investigadora de Contenidos Audiovisuales.

Sebastián Quebradas Martínez. Estudiante, investigador de Producción Sonora.

En el fascinante cruce entre el arte y la física, emerge una historia de aventura y descubrimiento que desafía los límites tradicionales de la creatividad y el conocimiento. Este artículo investiga cómo estas dos disciplinas, aparentemente distantes, pueden converger en un proyecto innovador. A través de la creación de un videojuego transmedia, hemos logrado combinar conceptos de la física cotidiana con expresiones artísticas que van más allá de lo visual, integrando cortometrajes, ilustraciones y podcasts.

La metodología del juego ha sido esencial en el desarrollo de esta iniciativa, la cual pretende inspirar una nueva manera de entender la realidad, donde el arte y la física se entrelazan en un relato compartido.

Metodología del Proyecto:

Este año nos enfrentamos al desafío de crear un videojuego que no sólo sirviera como plataforma de entretenimiento, sino como un puente entre el arte y la ciencia. Para lograr esto, recurrimos a una metodología participativa que permitió la colaboración entre artistas, creadores de contenidos, productores sonoros, ilustradores, físicos y desarrolladores de videojuegos, quienes trabajaron juntos en la creación de un entorno donde las leyes de la física y la estética artística pudieran coexistir.

El proyecto adoptó un enfoque transmedia, utilizando diferentes medios narrativos para contar la historia. Cada uno de los elementos desde los cortometrajes hasta los podcasts contribuyó a reforzar la relación entre las teorías físicas y las expresiones artísticas. Además, el videojuego integra mecánicas que permiten al jugador experimentar directamente principios físicos fundamentales, mientras explora un mundo creado desde una perspectiva artística.

Investigación de Campo y Participativa:

El desarrollo del videojuego transmedia se apoyó en enfoques de investigación de campo y participativa. La investigación de campo fue crucial para recolectar datos sobre cómo el público interactúa con los conceptos de física en su vida diaria, así como su recepción ante las representaciones artísticas de estos conceptos. Se realizaron encuestas y entrevistas estructuradas con diferentes grupos de usuarios, cuyas respuestas ayudan a adaptar la experiencia del juego a un lenguaje accesible tanto para científicos como para no expertos.

Por otro lado, la investigación participativa involucró activamente a la comunidad creativa y científica desde el inicio. Los participantes no sólo aportaron ideas, sino que formaron parte del proceso de identificación de problemas y diseño de soluciones. Esta colaboración enriqueció el proyecto, permitiendo que las narrativas del juego reflejaran de manera auténtica tanto las complejidades de los principios físicos como las sutilezas del arte.

Resultados y Discusión:

El videojuego transmedia que surge de esta investigación refleja un balance delicado entre la ciencia y el arte, ofreciendo una plataforma donde los jugadores no sólo experimentan el entretenimiento, sino también el aprendizaje y la reflexión. Las técnicas utilizadas en el desarrollo del proyecto desde la incorporación de cortometrajes hasta la creación de ilustraciones y podcasts ampliaron la forma en que los usuarios interactúan con los conceptos científicos, haciéndolos accesibles a través de una narrativa artística.

Los resultados preliminares indican que los jugadores no sólo comprenden mejor ciertos principios físicos después de interactuar con el videojuego, sino que también desarrollan una mayor apreciación por la interrelación entre las disciplinas. Esta fusión de arte y ciencia ha demostrado ser una herramienta efectiva para superar las barreras educativas, permitiendo a los jugadores explorar los límites de ambas disciplinas de manera intuitiva y emocional.

Tema: El arte y la física convergen en un mismo proyecto.

Premisa Dramática: Esta es una historia de aventura y descubrimiento.

Tagline: “Donde la física cotidiana se encuentra con el arte de la vida”.

Sinopsis:

Camila, una joven de 22 años, ha soñado toda su vida con pararse ante un gran público a hacer lo que más le gusta: tocar música; y junto a su banda Ecos Nocturnos, está a punto de lograrlo en uno de los conciertos más prestigiosos de la ciudad de Medellín, donde muchas bandas importantes se han presentado. Sólo tres días la separan del gran día, pero deberá tener cuidado, deberá sacar sus conocimientos físicos para resolver todas las pruebas que se le crucen en su camino porque la emoción y circunstancias de la vida harán que ponga su sueño en peligro.

Argumento:

Mila, es la guitarrista de Ecos Nocturnos, una banda de rock alternativo. Ha soñado toda su vida con estar parada en uno de los más importantes escenarios de Medellín, y está a tan sólo tres días de lograrlo; pero la vida actúa de maneras misteriosas y estará dispuesta a poner pruebas en el camino para impedirlo.

Tratamiento:

Comienza día 1: Camila está en la cocina de su casa. Está mirando el calendario, bosteza y entrecierra los ojos, los abre abruptamente; va hacia el fogón, lo prende y pone una olla a presión en el fuego. Llama a uno de sus compañeros de banda, le pregunta a qué horas recogerá los instrumentos para el ensayo; cuelga el celular, va hacia su cama a tomar una siesta, el reloj marca las doce del mediodía. Una llamada la despierta, contesta el celular, mira el reloj, marca las doce y media, se levanta rápidamente, se pone su chaqueta, se cepilla los dientes y llama a su compañero de banda. Toma el ascensor, empieza a subir los instrumentos para bajarlos, sube todos menos su guitarra cuando tres vecinos suyos se suben al ascensor se percató de que el límite de peso ha sido excedido, hace dos viajes en el ascensor, abajo recuerda la olla del fogón, sale corriendo a apagarla.

Comienza día 2: Mila salió del lugar donde se llevaba a cabo el ensayo y, al pasar frente a una pared adornada con un daguerrotipo, se detuvo a contemplar la fotografía. Justo en ese momento, un ladrón pasó a su lado y le robó la guitarra que llevaba consigo. Sin pensarlo, Mila tomó su bicicleta y comenzó a perseguirlo, esquivando obstáculos en su camino. Cuando estaba a punto de alcanzarlo, una rueda de

su bicicleta se pinchó, pero eso no la detuvo; decidió continuar la persecución a pie. Con determinación y agilidad, logró atraparlo y recuperar su guitarra.

Comienza día 3: Mila está sentada en el escenario, afinando su guitarra mientras observa a los operadores logísticos que están probando las luces. Aunque aprecia su esfuerzo, no le agrada el color que emiten, así que decide intervenir y guiarlos sobre el tono que tiene en mente. Finalmente, la banda Ecos Nocturnos hace su presentación, llenando el ambiente con su música.

CAMBIO DE RITMO

Guión Literario:

David Uribe

Estudiante investigador de Contenidos Audiovisuales

FADE IN

BLACK SCREEN; una ilustración da entrada: “DÍA 2” “UN DÍA PARA EL CONCIERTO”.

FADE OUT

ESC 10. EXT – SALIDA DE RECINTO DEL CONCIERTO – DÍA

CAMILA está saliendo de la locación donde se llevará a cabo el concierto; lleva su guitarra en su hombro. Al salir ve que hay un retrato en una técnica extraña pegado en la puerta, está rasgado y desordenado, así que decide armarlo.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

Mila descubrirá que esto es un daguerrotipo, lo armará pieza por pieza para develar el retrato que allí estaba.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

CAMILA termina de armar el daguerrotipo. Cuando se está poniendo su casco y alistando su bicicleta para irse a su casa, alguien le arrebató su guitarra y sale montado en su patineta. Mila, subida en su bicicleta decide perseguirlo.

ESC 11. EXT – CALLE EMPINADA DE MEDELLÍN – DÍA

Mientras pedalea se percata de que tiene que tomar una curva cerrada a gran velocidad.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

Camila enfrenta una curva cerrada, tiene que buscar la forma de

tomarla sin salirse del camino.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

ESC 12. EXT – CALLE EMPINADA DE MEDELLÍN – DÍA

COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 11/ESC 12

CAMILA no logra ajustar su velocidad y calcula un ángulo de su cuerpo para evitar chocarse.

TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 11/ESC 12

ESC 13. EXT – CALLE EMPINADA DE MEDELLÍN – DÍA

COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 11/ESC 13

Camila recuerda que al reducir su velocidad y bajar el centro de masa hacia la bicicleta (inclinándose hacia el lado contrario), puede contrarrestar la fuerza centrífuga y evitar derrapar fuera de la curva. Así logra avanzar más rápido para intentar alcanzarlo.

TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 11/ESC 13

ESC 14. EXT – CALLE DE MEDELLÍN – DÍA

Ahora CAMILA está viendo a lo lejos un resalto, va a una gran velocidad.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

MILA debe evitar caerse en el resalto y no frenar bruscamente ya que, si no calcula bien su trayectoria, podría chocar o caer.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

ESC 15. EXT – CALLE DE MEDELLÍN – DÍA

COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 14/ESC 15

Camila no logra controlar su velocidad, por lo que pierde el equilibrio en el resalto cayendo al suelo.

TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 14/ESC 15

ESC 16. EXT – CALLE DE MEDELLÍN – DÍA

COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 14/ESC 16

Camila usa su conocimiento de trayectorias parabólicas y proyectiles para calcular el ángulo de despegue y la velocidad que necesita para aterrizar en el lugar correcto. Dependiendo del obstáculo, puede decidir acelerar o frenar para ajustar su trayectoria.

TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 14/ESC 16

ESC 16. EXT – CALLEJÓN DE MEDELLÍN – DÍA

CAMILA avanza en su bicicleta persiguiendo al ladrón.

CAMILA (Enojada)

¡CÓJANLO!

Alguien la escucha e intenta agarrar al ladrón del hombro, quien se cae de su patineta, y lo sostiene. MILA se baja de su bicicleta a agarrarlo, pero el ladrón se suelta corriendo a pie; ella, quien ya estaba abajo de su bicicleta, la deja tirada y sigue corriendo a pie.

CAMILA (voz retadora)

Bueno, que sea equitativo pues.

MILA sale corriendo también, el ladrón está metiéndose por cuerdas, no está corriendo rectamente.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

Ella deberá tratar de mantener un movimiento rectilíneo uniforme; calcula la velocidad del ladrón y decide que es mejor tomar algunos atajos, deberá tomar el camino indicado.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

CAMILA logra interceptar al ladrón, lo taclea y le arrebató su guitarra.
CAMILA

Nadie más que yo toca esta guitarra.

FADE IN

BLACK SCREEN; una ilustración da entrada: “DÍA 3” “EL DÍA DEL CONCIERTO”.

FADE OUT

ESC 17. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA

CAMILA está sentada en el escenario, el equipo de producción está organizando las luces y ella está afinando su guitarra, pero mientras hace esto, una cuerda se rompe.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

Mientras afina, una cuerda se rompe. Se da cuenta de que no es sólo un problema de la cuerda, sino de un desajuste de la tensión en el puente de la guitarra, lo que afecta la frecuencia de las otras cuerdas.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

ESC 18. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA

COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 17/ESC 18

Camila no logra equilibrar la tensión sobre las cuerdas haciendo que todas se rompan.

TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 17/ESC 18

ESC 19. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA

COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 17/ESC 19

Camila recuerda la relación entre la tensión y la frecuencia de las cuerdas (frecuencia proporcional a la raíz cuadrada de la tensión) y ajusta correctamente la tensión de todas las cuerdas para evitar más rupturas.

TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 17/ESC 19

ESC 20. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA

CAMILA sigue ensayando, pero nota que el sonido no se está escuchando bien, no hay una buena proyección en el auditorio.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

Mientras afina su guitarra, Camila se da cuenta de que el sonido no se proyecta correctamente en el auditorio debido a interferencias entre las ondas sonoras. Algunas notas suenan más fuertes, mientras que otras se cancelan.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

ESC 21. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA (EMPIEZA FLASH FORWARD) COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 20/ESC 21

Camila se imagina cómo se va a escuchar el concierto más importante de su vida, y se ve a ella encima del escenario tocando, pero su música no se proyecta de la forma correcta.

(TERMINA FLASHFORWARD) TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 20/ ESC 21

ESC 22. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA (EMPIEZA FLASH FORWARD) COMIENZA TIEMPO PARALELO ESC 20/ESC 22

CAMILA usa su conocimiento sobre la interferencia constructiva y destructiva para ajustar la ubicación de los amplificadores y su posición en el escenario, optimizando la propagación del sonido y eliminando los puntos muertos acústicos, ahora su concierto se escucha excelente.

(TERMINA FLASHFORWARD) TERMINA TIEMPO PARALELO ESC 20/ ESC 22

ESC 23. INT – ESCENARIO DEL CONCIERTO – DÍA

CAMILA continúa ensayando, pero una luz que apunta directamente hacia ella creando sombras sobre su guitarra, se le dificulta ver las cuerdas de manera clara para tocar correctamente.

COMIENZA TIEMPO PSICOLÓGICO

Camila aprovecha su conocimiento sobre la refracción y reflexión de la luz para ajustar los ángulos de los reflectores en el escenario, reduciendo las sombras y obteniendo una mejor visibilidad sin comprometer la estética del concierto.

TERMINA TIEMPO PSICOLÓGICO

MILA y su banda Ecos Nocturnos están en el escenario tocando sus canciones.

FIN

Conclusiones:

La convergencia entre el arte y la física, materializada en un videojuego transmedia, ha demostrado ser un experimento exitoso en la integración de ciencia y creatividad. El enfoque participativo y de campo empleado en el desarrollo del proyecto permitió un diálogo fluido entre las disciplinas, generando una experiencia educativa y artística inmersiva. Este proyecto no sólo abre nuevas puertas para futuras investigaciones interdisciplinarias, sino que también ofrece un modelo innovador para la creación de productos que promuevan tanto el entretenimiento como el aprendizaje en una era digital. En conclusión, la historia de aventura y descubrimiento que planteamos este año no sólo ha desafiado los límites de nuestras disciplinas, sino que también ha inspirado una nueva forma de pensar el arte y la ciencia como una convergencia natural de la vida. “Donde la física cotidiana se encuentra con el arte de la vida”.

Storyboard:

Ilustración:

Juan Camilo Figueroa
Estudiante de Visuales.



Accede al tutorial del videojuego dando [clic](#) o ingresando al QR.



Juliana Pizarro Ibarra
Docente de la Facultad de Contenidos Audiovisuales
y Digitales, maestra en artes plásticas y fotografía



AUDIOVISUALES:

JUEGO DE *enfagues*



**ACCIONES
COLECTIVAS,
CONEXIONES
SOSTENIBLES**

Juliana Pizarro

Docente de la Facultad de
Contenidos Audiovisuales y
Digitales, maestra en artes
plásticas y fotógrafa

Los productos audiovisuales del Proyecto Formativo Integrador 2024-1, bajo el lema Acciones Colectivas, Conexiones Sostenibles, reflejan el espíritu colaborativo y el compromiso con una creación que va más allá de lo individual. Inspirados en los grandes momentos del cine, estos proyectos son el resultado de un trabajo colectivo donde estudiantes, docentes y la comunidad han unido sus talentos y perspectivas para explorar narrativas sostenibles y reflexionar sobre nuestro entorno. En cada categoría del festival, desde “Caligari” para Mejor Narrativa hasta el “Voto del Público” en Quimera de Oro, los proyectos evidencian que el trabajo conjunto puede transformar realidades y abrir nuevas posibilidades de conexión a través del arte.

Cada creación aquí presentada es un testimonio de cómo el audiovisual puede inspirar a pensar en el ambiente y en la sostenibilidad desde la fuerza de la colaboración. Estas obras nos recuerdan que el poder de la narrativa audiovisual no sólo reside en las historias que contamos, sino en cómo las contamos, en cómo integramos perspectivas diversas y cómo, a través de la conexión con otros, logramos crear mensajes que son tan duraderos como significativos.

Al involucrar a la comunidad en la creación y permitir que el público participe como juez final, este festival no sólo celebra el talento individual de cada participante, sino el valor de las acciones colectivas para construir un futuro más consciente y conectado. Los productos del PFI no son sólo historias en pantalla: son llamados a una colaboración continua, que aspira a formar una red sólida de creatividad y sostenibilidad.

LUXÓSFERA

FICHA TÉCNICA

TIPO: Documental

TÍTULO: Luxósfera

FORMATO DE GRABACIÓN

Vídeo Digital

DURACIÓN: 8:35m

AÑO: 2024

SINOPSIS

Luxósfera es un documental que busca reflejar la compleja evolución de nuestra relación con la tecnología. A través de una combinación dinámica de material de archivo, animación e imágenes abstractas; se explora cómo lo que alguna vez fue aclamado como una fuerza liberadora, se ha transformado en una entidad poderosa que deforma la percepción de la realidad y controla la autonomía de los seres humanos.



EQUIPO TÉCNICO

Dirección: Paula Villán

Idea Original: Nilson Arango & Manuel Blanco

Guión: Paula Villán

Edición: Manuel Blanco

Producción: Paula Villán

Producción Ejecutiva: Nilson Arango, Paula Villán & Manuel Blanco

Música: Bipolarity_Prods ØRGIE

Animación UPA: Mauricio Monsalve

Animación IA: Paula Villán

Productor de archivo: Paula Villán

ELENCO/ PARTICIPANTES EN PANTALLA

Narrador: Alejandro Cardona

Voz de fondo: Mariana Gómez

Presentando el trabajo de BBC / TCM

/ NBC / KANE PIXELS



DOMINA NOSTRA TERRA

FILMINUTO

TITULO: DOMINA NOSTRA
TERRA

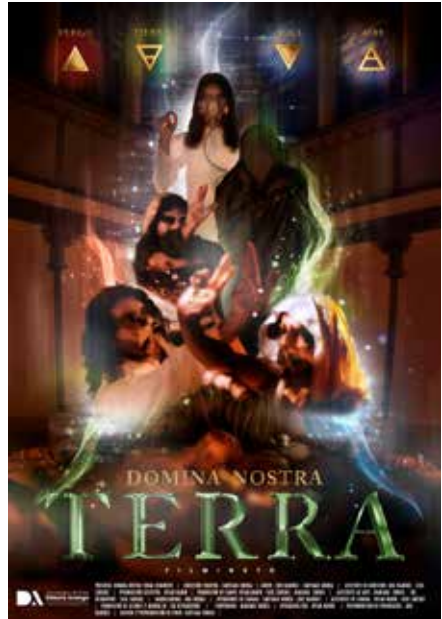
INTEGRANTES Y ROLES DE TRABAJO:

- Santiago Correa: Dirección creativa, guion, operador de cámara, edición y posproducción de vídeo.
- Joel Ramírez: Guion, Asistente de dirección, Operador de Cámara, posproducción de fotografías.
- Dylan Marín: Producción ejecutiva, Producción de campo, asistente de cámara, fotografía fija.
- Eliel Sánchez: Producción de Campo, asistente de cámara, asistente de arte.
- Mariana Torres: Producción de Campo, asistente de arte, storyboard.
- Luz Betancourt: Asistente de arte, producción de actores y making off.

DURACIÓN: 1.24

DESCRIPCIÓN:

DOMINA NOSTRA TERRA es Medellín en 2099, enmarcada en una ecotopia ecofeminista, Los 4, hombres que en su ser llevan el futuro. Un punk, un hippie, un Drag, un perteneciente al movimiento New Age que por su naturaleza renovadora y transformadora, Juntos cargan los elementos de la naturaleza; tienen el deber de darle el renacer a DOMINA, mediante un ritual. ella, mujer renovadora, transformadora. Una mujer que con un suspiro renovará el mañana.





FICHA TÉCNICA

Tipo:	Cortometraje
Título:	Des-Control Tv
Sinopsis:	En Des-Control Tv seguimos las desventuras de Albareto y Guarín, dos amigos que comparten un modesto apartamento en el caótico barrio Morroplanchado de Medayork, el cual está plagado de los más excéntricos y pintorescos personajes y en donde cada esquina esconde una historia más peculiar que el anterior.
Formato:	Serie satírica
Duración:	6:09min
Equipo técnico y artístico:	Iván Cardona (Dirección General) Valentina Holguín (Dirección de fotografía) Samuel Sánchez (Dirección de sonido) Sebastián Rave (Producción general) Jorge Nivia (Cámara e iluminación)
Elenco:	Guarín, Albareto, Yen-Eric Boná, Paquito Vozarrón, Alcalde Traperífico





Tecnológico de Artes
Débora Arango

Institución Redefinida

¡Conviértete en el artista o creador que siempre has soñado!

• Inscripciones abiertas •

Técnicas profesionales | Tecnologías | Cursos y talleres

Ilustración / Prácticas Visuales

Música / Producción Sonora

Proyectos Culturales

Prácticas Escénicas

Contenidos Audiovisual

Interacción Digital

Consulta nuestra oferta académica en www.deboraarango.edu.co





ISSN 2711-0419



Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida



Sello Editorial
Débora Arango