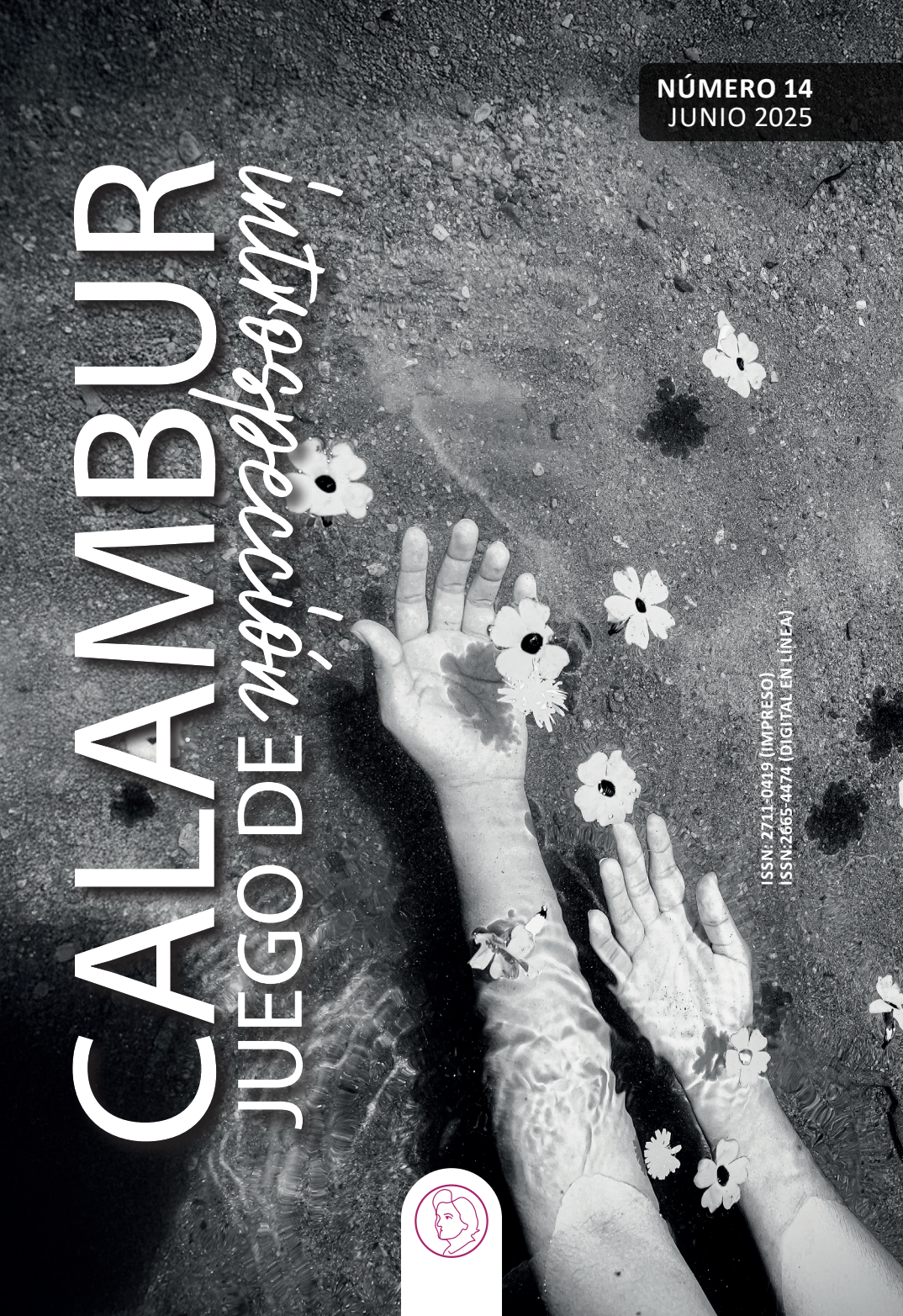


CALAMBUR

JUEGO DE *introspección*

NÚMERO 14
JUNIO 2025

ISSN: 2711-0419 (IMPRESO)
ISSN: 2665-4474 (DIGITAL EN LÍNEA)



CALAMBUR

JUEGO DE *introspección*

Calambur: juego de introspección / Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida - No. 14 (jun- 2025) – Envigado 235 p.: il
ISSN: 2711-0419 (impresa)
ISSN: 2665-4474 (digital en línea)
1. Audiovisuales-Producción y dirección 2. Cine-Producción y dirección 3. Comunicación audiovisual 4. Dramaturgia
5. Teatro 6. Interdisciplinariedad 7. Proyecto pedagógico I. Tecnológico de Artes Débora Arango
791.43 (Dewey)
C125
Catalogación en la Publicación – Biblioteca “Jesús Mejía Ossa” Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Gaceta Calambur Nº14 - junio de 2025

ISSN: 2711-0419 (impresa)

ISSN: 2665-4474 (digital en línea)

**© Tecnológico de Artes Débora Arango
Institución Redefinida**

Rector

Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora Académica

Paola Cristina Gómez Cano

Decano de Audiovisuales

Juan Sebastián Gil Gil

Decano de Escénicas

Jose Octavio Castro Bedoya

Subdirectora de Investigación

Directora Sello Editorial Débora Arango

Laura Carolina Torres Enk

Líder de Publicaciones

Coordinador Sello Editorial Débora Arango

Sandra Catalina Peña Gil

Comité Editorial Calambur

Jose Octavio Castro Bedoya

Juan Sebastián Gil Gil

Leoyan Ramírez Correa

Juliana Pizarro Ibarra

Comité de Publicaciones

Paola Cristina Gómez Cano - Vicerrectoría Académica

Laura Carolina Torres Enk - Subdirección de Investigación

Jose Octavio Castro Bedoya - Facultad de Prácticas Escénicas

Juan Sebastián Gil Gil - Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

David Esteban Valencia Espinosa - Facultad de Gestión Creativa

Carlos Alberto Rúa Puerta - Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

Rodrigo Esteban Vélez Murcia - Facultad de Prácticas Musicales y Sonoras

Óscar Darío Montoya Gómez- Comunicaciones

Helí Arias Sánchez – Biblioteca

Obra carátula:

Mariet Polania, estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales, Nivel I

Obra de contracarátula

Esteban Zapata Quiroz, estudiante de Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales, Nivel I

Diseño y diagramación

Carolina Sepúlveda Villa

Edición y corrección de textos

Sandra Catalina Peña Gil

Grupo de Investigación para las Prácticas Artísticas en Contexto. Línea de Investigación: Dramaturgias Expandidas para Las Prácticas Escénicas Teatrales.

Grupo de Investigación Pedagogías Integradoras para las Prácticas Artísticas. Línea de Investigación: Confluencias Ficcionales.

Códigos de Proyecto

PFI-84-2025 (Escénicas)

PFI-82-2025 (Audiovisuales)

Editado por

Sello Editorial Débora Arango
publicaciones@deboraarango.edu.co
Tecnológico de Artes Débora Arango
Institución Redefinida
Subdirección de Investigaciones
Dirección: Calle 38 sur # 44-120
Tel: 4480381 ext. 131

Aprobado y publicado en Envigado, Antioquia, Colombia, junio de 2025.

La responsabilidad moral y legal de los contenidos aquí publicados corresponde a sus autores. Se prohíbe la reproducción total o parcial en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello Editorial Débora Arango.



Sello Editorial
Débora Arango

Calambur	Envigado, Antioquia	No. 14	pp. 1-235	junio	2025	ISSN: 2711-0419 (impresa) ISSN: 2665-4474 (digital)
----------	------------------------	--------	-----------	-------	------	--

08

EDITORIAL

El arte de jugarse Juliana Pizarro Ibarra.....	8
Miradas escénicas Leoyan Ramírez Correa	10

GUIONES: JUEGO DE ARGUMENTOS

Marco Andrea Velásquez.....	16
Tierra ajena Saray Lara.....	22
Mita Violeta Barrios Ramírez.....	30
Uróboro Isabela Rivera Montoya	34

DRAMATURGIA: JUEGO DE CUERPOS

42

Susurros

Isabella Arévalo Uribe, Yeison Andrés Caicedo Daza, Samuel Marín Jaramillo, Sebastián Jiménez Restrepo, Alejandra Castaño Agudelo, Laura Montoya Pérez, Jazmín Elena Ardila Restrepo..... 44

Quiero bailar un último bullerengue

Vanessa Márquez..... 58

Negocios

Alejandro Guerra..... 68

Los rayos del sol

Juan Pablo Arteaga Martínez 80

Leche

Valentina Guzmán..... 86

Madremonte

Daniel Upegui Marín..... 98

Amambritæ

Estefani Londoño, Mariana Andrea Ravelo, Salome Vélez, Sara Pérez, Sofía Jiménez, Yaiselym Carmona, Manuela Molina, Víctor Madrid, Antonio Molina, Anderson Jaramillo, Samuel Ríos, Robert 114
Palacios

Exo Clown Kukako

Sofía Mejía, Valentina Guzmán, Samuel Cartagena, Sebastián Ruiz, 132
Tharkan Trespalacios, Daniel Upegui

La carrera de las babosas..... 162

POESÍA: JUEGO DE PROFUNDIDADES

188

Te quiero lejos

Valeria Villa Echeverry..... 191

La poetisa incomprendida

Luisa Fernanda León Bustamante..... 193

Plegaria de vanidad

Luisa Fernanda León Bustamante 196

Aquello que se sabe, pero se ignora	
Valeria Villa Echeverry.....	199

Donde habita la imaginación	
Saray Lara.....	200

INVITADOS: JUEGO DE PRESENCIAS

Focus	
Daniel Yepes Cartagena.....	206

Parasomnias 3	
Hernán Darío Rodríguez Ossa.....	212

2024: Una odisea en Exokukako	
Crítica a la obra -Exo Clown Kukako- proceso de Montaje Nivel VI Gerson Stephen Góez González 2024-2.....	214

Poemario: Cartas a la ausencia	
Francisco Aranda Espinosa.....	218

AUDIOVISUALES: JUEGO DE ENFOQUES

Narrar(nos) en la intersección de realidades	
Juliana Pizarro Ibarra.....	227

Doña Leidy	
José Miguel Duque (dir).....	229

Hora incierta	
Emmanuel Sánchez (dir).....	230

Mita	
Violeta Barrios Ramírez (dir).....	231

The Big Artefacto	
Santiago Correa (dir).....	232

The Blondi Project Experience	
Iván Cardona (dir).....	233

EL ARTE DE *Jugarse*

Juliana Pizarro Ibarra

Maestra en Artes Plásticas y Especialista
en Arte en los Procesos de Aprendizaje
Coordinadora del Programa de
Contenidos Audiovisuales

Detenerse, respirar, dirigir la mirada hacia adentro. En un mundo que nos exige velocidad, producción constante y respuestas inmediatas, la introspección se convierte en un acto de resistencia. Pero no una resistencia pasiva, sino una apuesta por el pensamiento crítico, por la construcción de sentido y, por la posibilidad de narrar(se) desde lo sensible, lo reflexivo y lo político.

En esta edición número 14 de *Gaceta Calambur*, reunimos una muestra del proceso vivido durante el semestre 2024-2 por los estudiantes y docentes del programa de Contenidos Audiovisuales del Tecnológico de Artes Débora Arango. Bajo el nombre *Narrativas del yo: intersección de realidades*, el Proyecto Formativo Integrador propuso una travesía entre lo íntimo y lo colectivo, una exploración de las experiencias personales como territorio narrativo, estético y conceptual.

Este “juego” de introspección no parte de lo lúdico en su forma más superficial, más bien, de lo profundo que implica jugar con la identidad, con la memoria, con las emociones y los relatos que nos habitan. Nombrar el duelo, el deseo, el cuerpo, la ansiedad, la herencia familiar o la búsqueda de sentido no es solo un ejer-

cicio creativo, sino un gesto de autoconocimiento y de crítica a los discursos que nos configuran. En ese sentido, cada pieza presentada aquí —guiones, poemas, ensayos, fotografías y obras audiovisuales— no es sólo producto de un semestre académico, es la huella de un proceso de investigación-creación atravesado por la subjetividad, la técnica y el pensamiento.

Desde el enfoque pedagógico del ABP (aprendizaje basado en proyectos), los estudiantes construyeron sus obras a partir de procesos articulados en todas las asignaturas. En paralelo, el marco teórico se nutrió de autoras como Leonor Arfuch y de los estudios sobre juventudes, subjetividad e interseccionalidad, que permitieron mirar los relatos del yo como prácticas situadas y contextuales, atravesadas por género, clase, territorio, cuerpo y cultura.

Lo que emerge de este recorrido es una comunidad creativa que piensa con imágenes, que se pregunta con sonidos, que traduce lo vivido en formas poéticas, críticas y transformadoras. Las experiencias formativas no se quedaron en el aula: se proyectaron en festivales, exhibiciones y escenarios de diálogo, consolidando un ejercicio académico comprometido con el contexto social y con la potencia expresiva del lenguaje audiovisual.

La introspección, entonces, no es solo un viaje hacia adentro. Es también una intersección: entre lo que sentimos y lo que pensamos, entre lo que somos y lo que representamos, entre lo que llamamos y lo que decidimos compartir. En ese cruce se juega esta edición. Un cruce donde el arte deja de ser un fin y se convierte en camino.

Invitamos a los lectores a recorrer estas páginas como quien se asoma a un espejo quebrado: no para ver una imagen nítida, sino para encontrar múltiples fragmentos que interpelan, conmueven y abren preguntas. Que este número de *Calambur* sea, como su nombre lo sugiere, una pausa para mirar(se), un juego de creación, una posibilidad de pensarnos desde lo que nos habita.

MIRADAS ESCÉNICAS

Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez



Leoyan Ramírez Correa

Licenciado en Educación Artística
Docente Líder Curricular de Prácticas Escénicas

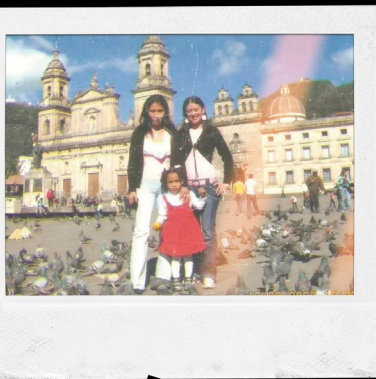
A partir del Proyecto Formativo Integrador 2024-2, *Miradas escénicas: estrategias dramáticas hacia la construcción del pensamiento crítico social en la escena*, se evidenció una notable apropiación del proceso por parte de estudiantes y docentes asesores. Este compromiso se reflejó en diversas actividades, simposios y muestras académicas que permitieron a la comunidad reflexionar sobre el modelo pedagógico crítico-social, al tiempo que se cuestionaron aspectos de la identidad institucional del Tecnológico de Artes Débora Arango y de la Facultad de Prácticas Escénicas. La articulación temática de las unidades de formación —centradas en la investigación creación— demuestra avances significativos en la consolidación de una práctica teatral con pensamiento crítico social. Los intercambios con maestros invitados y las visitas a distintos espacios de la ciudad propiciaron diálogos enriquecedores que fortalecen las articulaciones académicas, sentando bases sólidas para futuros desarrollos. La muestra final evidenció un alto nivel artístico y formativo, resultado del trabajo colaborativo, creativo y reflexivo entre estudiantes y docentes.

En esta edición número catorce de la *Gaceta Calambur Juego de Introspección*, las y los lectores encontrarán ocho ejercicios de escritura de la Facultad de Prácticas Escénicas, desarrollados en las unidades de formación de la línea de dramaturgia. Guiados por sus docentes, los

estudiantes abordaron la temática del PFI mediante guiones literarios coherentes con su nivel formativo. Entre ellos se destaca *Susurros*, del nivel II grupo B, creado en la unidad *Dramaturgia I – Escritura Creativa*, donde se explora la inteligencia artificial como fuente alternativa de creación. Otros textos — *La descomposición*, *Silencios*, *La visita*, *Quiero bailar un último bullerengue*, *Negocios*, *Los rayos del sol*, *Leche y Madremonte*— también dialogan, directa o indirectamente, con el eje temático del proyecto. Asimismo, se publica por segunda vez el proceso de creación colectiva de *Montaje II* del nivel VI, *Exo Clown Kukako*, y por primera vez, el texto dramático-documento de la unidad *Taller Integral* del nivel IV, *Amambritae*. Cabe resaltar que estos textos surgen de procesos de investigación-creación registrados en las bitácoras físicas y digitales de los estudiantes, posteriormente curados por el comité editorial.

En esta edición también se incluyen dos aportes docentes: la obra *La carrera de las babosas*, de la profesora Yeni Mira Marín, y una crítica teatral del docente Gerson Goetz sobre el montaje *Exo Clown Kukako*. Desde la Facultad de Prácticas Escénicas, reafirmamos nuestro compromiso con la visibilización y el fortalecimiento de los procesos formativos en el campo teatral.





GUIONES: JUEGO DE argumentos

Fotografía de la serie ¡A fuego!:

Santiago Salazar Vanegas
Alejandro Perdomo
Valeria Villa
Andrés Salazar
Alejandro Perdomo
Laura Vanessa Valencia Mondragón

Estudiantes de Técnica Profesional
en Producción de Contenidos
Audiovisuales Nivel II

Serie destacada en el Festival
Audiovisual y experiencias
inmersivas PFI 2024-2

Narrativas del yo: intersección
de realidades

MARCO



Escrito por:

Andrea Velásquez

Estudiante de la Técnica
Profesional en Producción
de Contenidos Audiovisuales
Nivel III

Basado en "Mutilados" de
María Fernanda Ampuero

1. INT. EL UMBRAL. NOCHE

(Beep de electrocardiograma). MARCO (68) se mira las manos confundido, alza la mirada y se encuentra de frente con La Muerte, en un lugar completamente oscuro y tenebroso. La iluminación es blanca, tenue, el sonido de este lugar es estático y suave.

LA MUERTE (CALMADA)

Llegas tarde.

MARCO (CONFUNDIDO)

¿Quién eres? ¿Dónde estoy?

LA MUERTE

No importa quién soy.
Estás en El Umbral.

MARCO

¿Qué es El Umbral?

La Muerte se va acercando lentamente a Marco.

LA MUERTE

Lo importante es que tienes
que salir de aquí.

La Muerte se acerca hasta estar frente a Marco.

MARCO (CONFUNDIDO)

¿Cómo salgo?

LA MUERTE

Perdonando.

Foto: Ana María
Morales Jaramillo
Estudiante de
Técnica Profesional
en Producción
de Contenidos
Audiovisuales
Nivel I

MARCO (CONFUNDIDO)

¿A quién?

LA MUERTE

A ti mismo.

Marco la mira fijamente, todavía confundido pero curioso. La Muerte le susurra suavemente.

LA MUERTE (SUSURRANDO)

Háblame de estos recuerdos
que no te dejan descansar.
La Muerte le toca el reloj y lo
lleva a sus recuerdos

INICIO DE FLASHBACK

2. EXT. COLEGIO. DÍA/MEDIODÍA

La mamá de MARCO (7) camina hacia él con un rosario en la mano, lo encuentra jugando con una muñeca de trapo, reacciona sorprendida y molesta al verlo con la muñeca. Camina más rápido hacia él.

MAMÁ MARCO (GRITANDO ENOJADA)

¡SOLTÁ ESO CULICAGADO, QUE ESO ES DE MARICAS!

La mamá de Marco le arrebató la muñeca y la tira al suelo.

MARCO (V.O.)

Mi mamá no comprendía lo que pasaba
dentro de mí, ni yo sabía.

La mamá de Marco, lo coge duro del brazo, y disgustada con él le da una palmada.

MARCO (V.O.)

No me dolió el golpe, si no lo
que vi en su mirada.

3. INT. BAR. NOCHE

MARCO (16) está sentado en una de las mesas del bar, en su mano tiene un vaso con ron, ve pasar a Juan, este último entra al baño, Marco lo ve, se levanta de la silla en la que está sentado, va al baño y allí se encuentra con Juan.

Marco se acerca hasta estar frente a él, le toca la mejilla con ternura, siente deseo hacia él, se queda mirándolo por unos segundos, acerca más su cara a la de Juan. Ambos se ven con deseo. Marco y Juan se besan en el baño vacío.

MARCO (V.O.)

Mi primer beso fue con un hombre, sentí repulsión por mí mismo y deseo por Juan, un amigo de por la casa.

Marco se da cuenta de lo que hace, abre los ojos alarmado, y se aleja repentinamente de Juan.

MARCO (V.O.)

No pensé cuando lo besé, había tomado mucho ese día.

Marco se detiene unos segundos y sale corriendo del baño.

MARCO (V.O.)

Salí de ahí corriendo directo a una iglesia a confesarme.

4. EXT. AFUERAS DE UN BAR. NOCHE.

MARCO (35) va pasando por las afueras de un bar gay, la iluminación es tenue y cálida, dándole un aire de misterio al lugar. Es detenido por dos hombres, estos le gritan.

HOMBRE 1

¡HEY, MARICÓN! ¡QUIETO, GONORREA!
¡QUE TE QUEDÉS QUIETO!

HOMBRE 2

¡¡¿QUÉ, NO ESCUCHA?! ¡¡PÁRATE OME!!

Ambos hombres tumban a Marco, y en el suelo, lo comienzan a golpear brutalmente.

MARCO (V.O.)

De esa noche todavía me atormenta el dolor y la angustia de no saber qué iba a ser de mí... Me golpearon porque pasé frente a un bar gay que estaba cerca de la casa de los padres de mi esposa. Me dieron aquella cascada porque pensaron que estaba saliendo de ahí.

Dice esto con tristeza y decepción, su voz se va quebrando. Suena un pitido, y sus ojos se cierran completamente. Marco queda inconsciente.

5. INT. CASA DE MARCO. DÍA/TARDE

MARCO (65) y su hijo están hablando en la sala, su hijo le recrimina no haber sido honesto con su familia. Marco está sentado, su hijo está de pie con un diario en su mano. La iluminación es fría y suave.

MARCO (V.O.)

Mi hijo encontró uno de mis diarios, necesitaba desahogarme con alguien, por eso los escribía. Me reclamó por nunca haber dicho nada, por haberle mentado a él, a su mamá y a mí mismo, él no entendía lo difícil que esto siempre ha sido para mí.

Dice esto con tristeza en su voz. En el fondo suena suavemente un piano emotivo.

FIN DE FLASHBACK

6. INT. EL UMBRAL.NOCHE

La Muerte mira fijamente a Marco mientras este llora silenciosamente. La Muerte se aleja ligeramente de Marco y suavemente le dice.

LA MUERTE

Como mencioné, necesitas perdonar para seguir.
Marco la mira con miedo y decepcionado de sí mismo dice.

MARCO

Nunca pude, no puedo. Dios sabe que no soy un hombre valiente.

LA MUERTE

Ya no hay nada que puedas cambiar.
Marco suspira levemente, hace una pausa de dos segundos y con tristeza en voz dice.

MARCO

Ojalá mi vida hubiese sido mía.

LIBRERIA JENNA



Ana María Morales Jaramillo
Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I

Escrito por:

Saray Lara

Estudiante de la Técnica
Profesional en Producción
de Contenidos Audiovisuales

1. INT. BUS INTERMUNICIPAL. DÍA

RAIFEL (9) está sentado junto a su madre MAYREL (39), quien cabecea medio dormida. RAIFEL va mirando por la ventana del bus en movimiento con un catalejo hecho de papel periódico, anunciando la llegada a la ciudad.

RAIFEL (EMOCIONADO)

¡Tripulación! ¡Medellín ala vista!

MAYREL arruga la frente con los ojos cerrados.

MAYREL

Deme un momentico capitán.

RAIFEL

Ay no, tripulante, estás echando camarón.
La aventura ya empezó.

MAYREL abre los ojos, voltea a mirar a RAIFEL y sonríe divertida.

MAYREL

¿Qué observa mi capitán?

RAIFEL (SONRIENDO)

La nueva tierra de los sueños, tripulante
Mayrel. Vamos a buscar tesoros.

MAYREL se sienta firme y hace un saludo militar (con la mano en la frente).

MAYREL

¡A sus órdenes, capitán Raifel!
RAIFEL deja de mirar por el catalejo, observa a su madre y hace el mismo saludo.

2. EXT. CALLE DEL CENTRO. DÍA

RAIFEL y MAYREL caminan. Se sientan a un lado de la calle en el piso para buscar la bolsa de dulces que había empacado en su bolso. MAYREL empieza a sacar un par de cosas.

RAIFEL

¿Qué buscas? ¿Oro mi tripulante?

MAYREL

(Pequeña risa) Los tesoros no se arman solos capitán.

RAIFEL hace como si estuviera sacando una espada de su espalda.

RAIFEL

¿Te empacaste una espada para pelear con los piratas malos?

MAYREL

Aquí no creo que quepa esa vaina, pero mosca, que capaz nos toca defendernos.

RAIFEL hace como si se pusiera un sombrero y mueve la cabeza de manera afirmativa.

RAIFEL

Un sombrero pa' volverse invisible, ¿ehhh?

MAYREL saca la bolsa con paletas de corazones.

MAYREL (ASOMBRADA)

Paletas mágicas.

RAIFEL

(Arrastrando las palabras con una sonrisa) Sigo prefiriendo el sombrero.

3. EXT. CALLE DEL CENTRO. DÍA

RAIFEL, con un sombrero de papel va marchando detrás de su madre. MAYREL mira a varias direcciones buscando un lugar para vender las paletas. RAIFEL y MAYREL dejan sus maletas a un lado de la calle.

MAYREL (MIRANDO A RAIFEL)

Capitán, queda a cargo de la cubierta.
No me descuide el equipaje, ¿sí?

RAIFEL hace un saludo militar. MAYREL sonríe, se aleja unos pasos y empieza a vender dulces. RAIFEL mira el piso, se imagina una golosa y empieza a jugar. De fondo se escucha a su madre vender las paletas.

MAYREL (V.O.)

Señora, ¿me colabora?... Por favor, vengo de Venezuela con mi hijo... ¿Por qué me miró así? ¿Yo qué le hice?

RAIFEL se sienta, abre un bolso y saca unos colores y un lápiz. Se quita el sombrero de papel, lo desdobra y empieza a dibujar en sus bordes. Pasan unas personas enfrente de RAIFEL y una de las maletas desaparece.

MAYREL (V.O.)

¿Capitán! ¿Podría usted pasarme mi gorra?
Por favor.

RAIFEL mira a su alrededor, se desespera cuando no ve el bolso.

RAIFEL (HABLANDO SOLO)

¡Carajo! Los piratas nos robaron.

(Grita) ¡Momento mi tripulante!

RAIFEL se levanta, guarda sus materiales en el bolsillo y enrolla el periódico. Se adentra entre la gente y luego mira alrededor un poco desesperado.

RAIFEL

¿Tripulación?

4. EXT. CALLE DEL CENTRO. DÍA

RAIFEL camina rápido entre la gente buscando a su madre, un poco asustado. Gira la cabeza a un lado y a otro. Se impulsa para correr, pero choca con una mujer que salía de una tienda.

JOHANA (45) da un leve paso hacia atrás, pero en lugar de molestarse reacciona con amabilidad.

JOHANA

(Con ternura) ¡Ay, hijo! ¿Estás bien?

RAIFEL

¡Perdón, perdón! No la vi, ando buscando mi tripulación.

JOHANA escucha su acento venezolano, su rostro cambia. Se endereza y adopta una actitud más indiferente.

JOHANA (INDIFERENTE)

¿Y vos de dónde sos, pues?

RAIFEL (EMOCIONADO)

Del puerto de La Guaira de Venezuela.

JOHANA

(Arrastrando la voz) De Venezuela, ja...

¿Y los papás tuyos?

JOHANA mira a RAIFEL de abajo a arriba, examinándolo.

RAIFEL

Mi querida tripulante anda vendiendo una mercancía.
Me dejó en la cubierta cuidando el equipaje,
pero me puse a mamar gallo y perdí un bolso.
(DESANIMADO) Debieron ser los piratas de la calle.

JOHANA cambia su expresión suaviza su rostro.
Mira a su alrededor y señala unas mesitas a un
lado de la calle.

JOHANA

Vea pues, vámonos a sentar allá
pa' yo ayudarle.

RAIFEL sonríe. RAIFEL y JOHANA se sientan en las
mesitas. RAIFEL desenrolla el periódico y empieza
a doblarlo como un sombrero.

JOHANA (CURIOSA)

¿Y esas figuritas qué son?

RAIFEL se detiene y le muestra emocionado los
dibujos del papel periódico.

RAIFEL

Estos son mis dibujos, este capitán que ve usted
(señalándose) raya cualquier vaina en blanco.
Mire, aquí defendí a mi tripulante de unos
piratas, aquí estuve retenido en un puerto, y
aquí cuando me tocó dejar a mis panas pa' zarpá.
(Baja un poco la voz) Después de tanto viaje,
tal vez deje de navegar y solo dibuje.

JOHANA (NOSTÁLGICA)

Me recordás mucho a mi hijo. Cuando era chiquito
vivía en las nubes, con la cabeza llena de

historias. Ahora si lo vieras, ya es un hombre hecho y derecho, tiene 18 y quiere irse del país, pa' estudiar lo que le gusta.

RAIFEL empieza a doblar el periódico en forma de gorro de papel.

RAIFEL (EMOCIONADO)

¡Naguará!. (MÁS SERIO) Pero dejar la tierra de uno no es fácil. Pero mi mamá me dice que todo gran marinero tiene que aprender a navegar en nuevas aguas.

JOHANA sonríe.

JOHANA

Vení, demos una vueltica a ver si encontramos a la tripulante. Hay que devolverle el capitán

RAIFEL sonríe ampliamente y se pone su sombrero.

5. EXT. CALLE DEL CENTRO. NOCHE.

RAIFEL con su sombrero de papel, camina junto a JOHANA.

RAIFEL

¿Y si la tripulación ya zarpó?

JOHANA

Nooo, ¿cómo se le ocurre? ¿Quién se va a ir dejando al capitán?

JOHANA se detiene y se queda mirando a lo lejos algo.

JOHANA

Paletas de corazones, ¿cierto que sí?
RAIFEL se gira y ve hacia donde JOHANA está mirando.

RAIFEL (EMOCIONADO)

¡Ma' !

RAIFEL corre y abraza a MAYREL. JOHANA se les acerca, saca unas empanadas de su bolsa y se las entrega a MAYREL.

MAYREL

Dios la bendiga. No sé cómo agradecerse.

JOHANA

Con ese talento y esa imaginación...
¡Eh, Ave María! No deje de echarle la mano,
que ese pelao va pa' lejos.

JOHANA se despide y se aleja. RAIFEL y MAYREL se sientan, comen empanadas. Luego RAIFEL, cansado, se quita el sombrero y se acuesta en el regazo de MAYREL, ella acaricia su cabeza.

6. EXT. BANCA. DÍA

RAIFEL duerme en la banca. MAYREL cansada pero sonriente, deja la bolsa de paletas y se sienta a su lado. Él abre los ojos, parpadea y la mira. MAYREL toma el sombrero de papel y lo desdobra, se detiene a observar una de sus páginas.

RAIFEL

¿Qué vio en ese mapa, tripulante?

MAYREL no responde de inmediato, se queda mirando la página. RAIFEL se sienta y apoya la cabeza en el hombro de MAYREL.

MAYREL

“Un árbol trasplantado sigue dando frutos, aunque extrañe su tierra; un niño migrante encuentra nuevos caminos, aunque lleve consigo los recuerdos de lo que dejó atrás.”

RAIFEL Sonríe.



Escrito por:

Violeta Barrios Ramírez

Estudiante de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel III

1. EXT. PUENTE. ATARDECER

JULIA (19), una joven de estatura promedio, pelo negro y de estilo urbano; está sentada al borde de un puente sacando sus pies por el volado, abajo se ve el río y el metro de Medellín.



Termina un boceto de grafiti en su libreta que dice "Mita" mientras se fuma un cigarro. Arranca la hoja del boceto y lo guarda en un sobre que saca de su bolso de diseño Vans de cuadros. Guarda de nuevo el sobre en el bolso, lo cierra y se lo pone en la espalda. Saca su celular y reproduce la canción "Parpadeo". Se monta en su bicicleta, se aleja del puente.

CORTE A:

2.EXT. CALLE VACÍA. NOCHE

Julia maneja su bicicleta en una calle sola que se ilumina con las lámparas cálidas. Culebrea en su pedaleo tomándose toda la calle, disfruta de su recorrido y de la canción.

SUENA CANCIÓN "PARPADEO".

CORTE A:

3. EXT A INT. CALLE A CASA. NOCHE

Julia se saca las llaves del bolsillo, abre la puerta de su casa y entra con su bicicleta a un lado.

JULIA

Mamita, ya llegué.

Se queda en silencio, mira al suelo.

FUNDIDO A NEGRO

4.EXT. TERRAZA CASA. NOCHE

Julia está asomada en la terraza de su casa viendo la ciudad.

Una mano toca su hombro y la hace girar, es su ABUELA (60) que llega para abrazarla con fuerza.

CORTE A:

El abrazo la transporta a un recuerdo donde están JULIA (6) y su abuela en un abrazo. Julia tiene un vestido amarillo y se aferra con ímpetu a su persona favorita.

MATCH CUT A:

De vuelta a la realidad, Julia adolescente se abraza a ella misma, sola, como se encontraba en un principio.

Lagrima y suspira en calma.

FUNDIDO A NEGRO

5. INT. HABITACIÓN DE SU ABUELA. NOCHE

Julia entra a la habitación de su abuela en la que abundan santos y objetos que evocan hogar y familiaridad. Tiene un sobre en su mano derecha. En la habitación, hay portarretratos familiares en las paredes donde frecuentan retratos de la abuela adornados con flores de difunto.

Julia corrige momentáneamente la tendedura de la cama, acomoda el tendido y se sienta con cuidado. Soba la cama sintiendo los hilos del tendido y aprieta su mano.

Se observa la mesita al lado de la cama con una foto encima de Julia en su infancia vestida de amarillo con su abuela. Abre el cajón donde abundan grafitis como los que hace al principio: "Mita". Saca los nuevos bocetos que llevaba en el sobre y los deja en el cajón.

Se arrepiente de dejar una de las hojas ahí. El que terminaba en el puente. Se lo vuelve a llevar. Cierra el cajón.

CORTE A:

6. EXT. CALLE/PARED. DÍA

Julia saca aerosoles y *caps* (boquillas) de su bolso. Vemos el cielo mientras suenan los aerosoles. Julia termina detalles de un grafiti en una pared que dice "Mita".

Reproduce la canción "Parpadeo" en su celular.


Se va en su bicicleta. Fin.

FUNDIDO A NEGRO.



URÓBORO

Nikolas Arango Romero
Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I



Escrito por:

Isabela Rivera Montoya

Estudiante de la Técnica
Profesional en Producción
de Contenidos Audiovisuales
Nivel III

1. INT. HABITACIÓN DE SOFÍA. DÍA

SOFÍA (12). Pelo corto, castaño claro, crespado, textura delgada y estatura baja. Está sentada en la orilla de la cama. Su cabello cae sobre sus hombros. Tiene la mirada fija en un sobre amarillo, gastado, que sostiene entre sus manos.

Pasa los dedos por la superficie rugosa del papel. Observa la escritura en la parte delantera: "Para mi Sofía". Sujeta el sobre con más fuerza y se muerde el labio.

Respira profundo. Sus manos tiemblan mientras intenta abrirlo. Se detiene un segundo, aprieta los labios y parpadea con rapidez. Se limpia con la palma de la mano una lágrima que resbala por su mejilla. Aprieta el sobre una vez más y, esta vez sin dudar, lo rasga con cuidado. Saca la hoja doblada y la despliega lentamente. Sus ojos recorren la primera línea de la carta.

DIEGO (V.O.)

El amor, Sofía, tiene formas extrañas...

FUNDIDO A NEGRO:

2. INT. CASA JAIME/COCINA. DÍA

JAIME (42) estatura alta, pelo corto castaño oscuro, contextura delgada y con un estilo de panadero casero, amasa pan, sus manos trabajan la masa con paciencia y fuerza.

DIEGO (12), un preadolescente de estatura baja, pelo corto castaño oscuro y una cicatriz pequeña en su ceja derecha, lo observa atento con una leve sonrisa y en silencio.

Jaime pone un trozo de masa en las manos de Diego.

JAIME

El pan es mañoso, mijo. Hay que saberlo llevar.
Si lo maltrata, se endurece.

Diego observa a través del vidrio del horno, los panes se hornean. La luz cálida del horno ilumina su rostro con un brillo dorado.

Jaime saca una bandeja con panes recién horneados y los coloca sobre la mesa.

Se escucha tocar la puerta, mientras Jaime le vierte azúcar glass a los panes, mira a un lado. Diego se gira rápidamente y corre hacia la puerta, abre, se encuentra con dos hombres de aspecto entre rudos y dejados.

SEÑOR 1 (AGRESIVO)

¿Está Jaime?

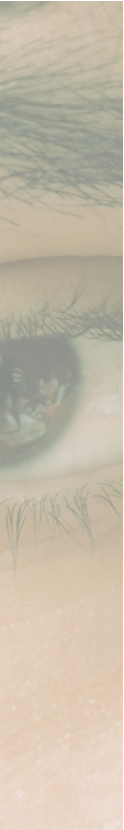
DIEGO (NERVIOSO)

Sí, pero...

Jaime aparece detrás de Diego, derecho y con seguridad. Le pide que se retire con un gesto de firmeza.

JAIME (AUTORITARIO)

Diego pa' entro.



Diego camina lentamente hacia la cocina, observando desde lejos.

3. INT. PUERTA CASA. DÍA

Los dos hombres se ven tensos. Dan unos pasos acercándose a Jaime, comenzando una conversación tensa.

SEÑOR 2 (IMPACIENTE)

Entonces, Jaimito, ¿nos viste cara de güevones o qué?

JAIME (FIRME)

Ya les dije que voy a pagar, tranquilos.

SEÑOR 1 (AMENAZANTE)

Es que ya no hay más tiempo, mijo.

JAIME (FIRME)

Yo me encargo de hablar con el señor después, y ya. Tranquilos.

Jaime cierra la puerta de golpe, el Señor 1 reacciona y la detiene con su mano derecha, se logra ver su tatuaje de serpiente (URÓBORO).

SEÑOR 1 (AMENAZANTE)


Ya sabe.

Jaime termina de cerrar la puerta.

TRANSICIÓN A NEGRO

4. EXT. OTRA CASA. DÍA

La puerta se abre despacio, las manos de Jaime levantan un pan, las manos de una mujer mayor le recibe el pan, y le entrega con la otra mano un billete arrugado. Jaime lo recibe con la mano extendida.



EFFECTO VERTIGO:

5. EXT. CALLE. DÍA

Diego va caminando de la mano con Jaime. Se detiene en seco. Se escucha un disparo, su respiración se agita. Diego no se mueve. Sus ojos están abiertos de par en par, reflejando confusión y miedo. Las voces alrededor se transforman en gritos, una puerta se cierra de golpe y el caos se hace presente.

FUNDIDO A NEGRO:

6. INT. CÁRCEL. NOCHE

Dando continuidad. DIEGO (31), ahora adulto, de estatura alta, pelo medio largo, con barba, cicatriz pequeña en su ceja derecha, aspecto algo demacrado y dejado. Está sentado en su celda escribiendo una carta a su hija Sofía.

DIEGO (V.O)

Hay cosas que uno hace creyendo que son lo mejor, pero al final solo dejan vacío. Cuando menos pensé, ya cargaba con todo ese peso en los hombros. Solo quiero que sepas que, en medio de todo, siempre estuviste ahí.

FLASHBACK A:

7. INT. CASA JAIME/COCINA. NOCHE

La cocina está en silencio. Diego (12), vestido de negro, está de pie en medio. Sostiene una foto de Jaime con ambas manos. Mira a su alrededor. La cocina está desordenada. Algo vacía. Respira agitado. Camina hacia la mesa. Toma un plato que está sobre ella y lo lanza contra el suelo. El plato se rompe en pedazos. Empuja una silla, la otra se cae. Abre un cajón con fuerza y

lo cierra de un golpe. Se queda quieto. Mira la foto, mientras la aprieta sus hombros suben y bajan. Dobla la foto.

DIEGO (V.O.)

Todo se sintió diferente cuando él faltó...

La guarda en el bolsillo del pantalón. Mira al frente y no se mueve.

LINEA DEL TIEMPO:

8. INT. CASA JAIME/SALA - DÍA (SUEÑO LÚCIDO)

YULIANA (19), una joven de estatura promedio, pelo crespo castaño claro, 7 meses de embarazo y mujer de Diego, está sentada en una silla.

Sujeta entre sus manos la foto doblada de Jaime. Con el pulgar recorre el borde del papel. Se acaricia el vientre con la otra mano mientras tararea una canción (El día de mi suerte de Willie Colón). Un siseo leve se escucha. Se detiene, frunce el ceño y permanece en silencio. El siseo se escucha de nuevo con más fuerza. Una textura escamosa se desplaza lentamente por el suelo.

La foto se le resbala de las manos. Cae al piso. Yuliana no reacciona, sus ojos permanecen abiertos, fijos. Respira con dificultad.

Se inclina con lentitud. Recoge la foto.

La abraza contra el pecho. Permanece sentada en silencio.

LINEA DEL TIEMPO:

9. INT A EXT. CASA JAIME/HABITACIÓN DE DIEGO. MÁS TARDE (PLANO HOMENAJE)

Diego (31) está acostado sobre la cama, mira al techo, inmóvil. A su lado, sobre la almohada, descansa un arma.

Al otro lado de su cama, en una mesa improvisada, hay un pequeño altar: una vela consumida, una

foto de Jaime, una camándula colgada y un trozo de pan seco.

Está sentado sin camisa sobre su cama con la foto de Jaime en su mano izquierda y la camándula en su mano derecha. Termina de observar la foto, la voltea y la pone sobre la cama, se enreda la camándula en su otra mano.

Se para de la cama, da la espalda, se pone la camisa y se enfunda el arma. Cierra la puerta de su casa, mira enojado a su alrededor.

Camina cada vez más de una manera acelerada, mira nuevamente por todas partes.

DIEGO (V.O.)

Pero no es tan fácil dejar atrás lo que uno carga encima.

Diego se detiene en seco, se escucha un disparo. Su respiración se agita, y sus ojos están abiertos de par en par, reflejando confusión y miedo.

FUNDIDO A NEGRO:

10. INT. CÁRCEL. DÍA

Vemos a Diego terminando de escribir las cartas.

DIEGO (V.O.)

Creí que estaba cuidándote, pero al final, lo que más necesitabas era a mí...

Diego está sentado guardando las cartas cuidadosamente. Las termina de guardar. De su rostro cae una lágrima, la limpia y se voltea.

6. 11. INT. HABITACIÓN DE SOFÍA. DÍA

Sofía está sentada en la orilla de la cama con el sobre de las cartas en sus manos, mientras lo observa y abre lentamente. Lee con atención, línea por línea.

DIEGO (V.O.)

El amor, Sofía, tiene formas extrañas. A veces parece miedo, a veces silencio, pero nunca deja de estar ahí. No dejes que el rencor te amarre los pasos. Yo me equivoqué buscando salidas donde no las había, pero tú no tienes que cometer los mismos errores. Cuando mires atrás, quiero que me encuentres en estas palabras, que sientas mi abrazo.

El que no pude darte.

Perdóname hija, tu papá te ama,
recuérdalo siempre.

Sofía se pone de pie, con la carta abierta en la mano. Camina hacia el escritorio, se sienta, coloca la carta a un lado. Abre un cuaderno, toma un lápiz, comienza a escribir. La imagen se vuelve opaca.

FIN

FUNDE A CRÉDITOS.

DRAMATURGIA JUEGO DE CUERPOS





Fotografías de la serie ¡A fuego!

Santiago Salazar Vanegas
Alejandro Perdomo
Valeria Villa
Andrés Salazar
Alejandro Perdomo
Laura Vanessa Valencia Mondragón

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual y
experiencias inmersivas PFI 2024-2

Narrativas del yo: intersección de realidades

Texto Dramático monologal escrito a varias manos por las y los estudiantes
Isabella Arévalo Uribe, Yeison Andrés Caicedo Daza, Samuel Marín Jaramillo, Sebastián Jiménez Restrepo, Alejandra Castaño Agudelo, Laura Montoya Pérez, Jazmín Elena Ardila Restrepo.

En la unidad de formación: Dramaturgia I
Escritura creativa, Nivel II Grupo B. Con la docente Estefanía Gil Suárez 2024-2

Personajes:

ZOÉ, joven
ALEJANDRO, de 24 años
NIÑO, de 8 años
HOMBRE, de 47 años
EVELIN, de 19 años
DAPHNE, joven
MUÑECA



SUSURR



Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez

Susurro 1: 27 DE FEBRERO

Escrito por: Isabella Arévalo Uribe

(Una joven, Zoé, se encuentra en la estación de buses de una ciudad diferente a la de ella, lleva su mochila y se prepara para tomar el bus que va a cambiar su vida. Zoé saca una libreta de su mochila y la ojea, respira hondo).

ZOÉ: Un día deseando ser libre escribí esta fecha declarando que ese día sería mi día, yo lo había anotado en mi libreta (señala la libreta). Había decidido que sería el día en el que finalmente me iría, ese era mi pensamiento todos los días, no podía parar de pensar en esa fecha, en tomar ese bus y empezar mi vida sola, pero el destino no lo haría fácil (mira las personas que pasan, recordando). Yo hacía parte de un grupo de teatro, era la secretaria y hacía de todo, realmente sonaba bien, era un lugar donde disfrutaba lo que hacía, por amor al arte, aunque las responsabilidades empezaban a pesar. Especialmente porque no eran responsabilidades mías, eran del director, él sólo parecía tener el control de todo y de todos. Pero llegó el día en el que le dije: “me voy, tengo que cumplir mis sueños”. Yo ya había tomado la decisión, no había vuelta atrás, pero él con su actitud autoritaria me respondió:

(Zoé con voz autoritaria, imitando al director)
“No puedes, estás comprometida con este proyecto, lo firmaste legalmente”.

ZOÉ: ¿Legalmente? Nunca firmé nada. En el fondo sabía que algo no cuadraba, pero él, tan seguro de sí mismo, tan convincente. Lo peor es que por un momento casi lo creí, dudé. ¿Será que en verdad no me iba a poder ir? Pero no, no podía

LOS

ser. Entonces fui a buscar a una de las chicas encargadas del proyecto y le dije: “¿Sabes si está mi firma en este proyecto?”. Su cara me lo dijo todo: “No, el proyecto está firmado sólo a nombre de él, él es el responsable”. (Se toma un momento para respirar, libera la tensión de ese recuerdo). Ahí todo me quedó claro, era una trampa, una excusa para retenerme, ya que era yo quien siempre estuvo dispuesta a ayudar. Pero ya no más, ya había decretado la fecha, no había vuelta atrás. (Suspira, se queda pensando. Dirigiéndose a las personas). Les dije que el destino no lo haría fácil. Resulta que el 27 de febrero caía en domingo y el bus que necesitaba no salía desde mi ciudad, tenía que viajar a otra ciudad. Pero mi padre siempre apoyándome y dispuesto ayudarme, me dijo que él me llevaría en su carro. Perfecto, todo está bajo control, pensé. Llegó el momento de alistar mis cosas, de dejar el lugar que siempre he habitado, dejar a mis padres, dejar todo lo que era mi vida hasta ese momento para empezar un nuevo capítulo. Esa noche lloré un río de lágrimas del miedo que esto me generaba, pero me sentía segura de mi decisión. Hasta que esa noche mi padre me llama. (Toma el teléfono. Zoé con la voz de su padre). “El carro se ha dañado. El repuesto es muy difícil de conseguir”. (Suspira, mira la libreta). Claro, las cosas no podían ser fáciles. ¿Era el destino poniéndome a prueba? Pero yo sabía dentro de mí que ese 27 de febrero sería el día. Lo había decretado. No me iba a fallar. (Pausa, cambia su expresión). De repente, una casualidad maravillosa. Mi papá me llama de nuevo y me dice que ni el mecánico entendía como justo tenía ese repuesto, solo ese, justo el que necesitaba. ¿Fue el destino?, ¿fue suerte? No lo sé, pero ahí estaba la señal que necesitaba, estaba lista para irme tan rápido como un rayo. El tiempo pasó volando, por fin es 27 de febrero, mi fecha anhelada, me subí al carro de mi papá, nos dirigimos a la ciudad y llegué a la estación de buses. (Se sienta en la silla al lado de su mochila). Por fin estoy aquí, casi que no llego. (Ríe). Después de barreras que creí que me lo impedirían, estoy en este lugar que soñaba, en la puerta hacia mi libertad e independencia, tal como lo había escrito en mi libreta semana antes. (Mira de nuevo a las personas que pasan). Cuando lo escribes, lo decretas, se convierte en una promesa que sólo tú puedes cumplir, y ya lo ven, es completamente verdad, porque aquí estoy, hoy 27 de febrero, el día que emprendí mi viaje y decidí ser libre.

(Llega el bus).

Susurro 2: EL VALOR DE SER YO: HUIR PARA ENCONTRARME

Escrito por: Sebastián Jiménez Restrepo

(Un joven, Alejandro, quien ahora se encuentra rehaciendo su vida, decide hacer una última llamada a sus padres para enfrentar el dolor de su rechazo y afirmar su derecho de vivir su verdad, sin importar las consecuencias. Está en una esquina ruidosa de Bogotá, frente a un teléfono público. El viento agita las hojas de los árboles mientras los autos pasan a toda velocidad. Él sostiene una moneda entre los dedos, observándola por un momento antes de intentar introducirla en la ranura. Respira profundamente y marca el número. Tras un breve silencio, escucha la voz de sus padres al otro lado. Alejandro cierra los ojos, recogiendo el coraje para hablar).

ALEJANDRO: (Con voz contenida, pero firme) Hola... soy yo, Alejandro. Sé que tal vez no esperaban esta llamada, y sé que quizá tampoco la quieren... pero aquí estoy. No podía seguir callado. No más. (Mira al suelo, su tono se vuelve más emocional). Estoy en Bogotá desde que me fui, desde que ustedes, con ese silencio, me dejaron claro que ya no había lugar para mí en su vida. Porque mi silencio es tan pesado como el golpe de su rechazo. (Se escucha un coche pasar cerca, el ruido interfiere por un momento en la llamada. Alejandro alza la voz ligeramente para asegurarse de que lo escuchen). ¿Me oyen? (Respira hondo, con el rostro algo tenso). Siempre supieron quién era, aunque fingieron no verlo. Desde que era niño, desde que empecé a tener esos gestos y comportamientos que ustedes decían “eso no es de hombres”, se aferraron a esa imagen, a esa maldita idea de lo que querían que fuera: un hijo fuerte, valiente, que les diera nietos y se casara con una “buena mujer”. Querían que siguiera con esa absurda tradición que llevan cargando como una cadena. Yo lo intenté, de verdad que lo hice. Traté de borrar quién era por darles gusto, por llenar esas expectativas ajenas... Pero me cansé. Este es quien yo soy. (Del otro lado, se escucha a lo lejos el maullido de un gato. Alejandro deja de hablar. Suelta un leve suspiro y derrama una lágrima). Perdón... ¿Pueden escucharme ahora? (Pausa. Su tono se vuelve más emocional, aunque su voz tiembla). No voy a cambiar. No voy a ser lo que ustedes o la sociedad esperan que sea. No voy a vivir encadenado a esa imagen. La libertad es un jardín en el que florece la esencia única de cada ser, y yo no voy a seguir marchitándome por ustedes. Ya intenté romperme, ya intenté convertirme en lo que no

soy, pero no más. La vida es sólo mía, ¿lo entienden? Sólo mía. (Alejandro mira a su alrededor, viendo a las personas pasar rápidamente, inmersas en sus propias vidas, mientras su propia batalla lo consume por dentro). ¿Saben...? No soy el único. No soy el único al que su familia ha rechazado. Hay tantos jóvenes como yo, vagando por estas calles, sin hogar, no porque no tengan una casa, sino porque los echaron o porque nosotros mismos decidimos irnos antes de destruirnos por dentro. Esta sociedad... esta maldita sociedad que nos ve como anormales, que nos mira con asco, con desprecio. Nos dicen que somos “enfermos”, que somos “pecado”. (La voz de Alejandro se vuelve más dura). Y el mundo es más cruel cuando estás solo, cuando te enfrentas a todo sin el apoyo de quienes se supone que te deben amar incondicionalmente.

(La llamada se corta abruptamente. Alejandro busca otra moneda con frustración, pero esta vez se detiene un segundo, pensando si debe continuar. Finalmente hace la acción de introducirla y marca nuevamente).

ALEJANDRO: ¿Me escuchan ahora? (Pausa prolongada. Continúa con la voz rota). El dolor y la tristeza que cargo son tan grandes que podrían llenar océanos y hasta hacer caer el cielo... porque sí, me duele. Me duele saber que mis propios padres, las personas que deberían haberme protegido, me dejaron solo. ¿Saben lo que es enfrentarse al mundo sin saber si sobrevivirás? (Se ahoga un poco en su propia voz). No es fácil. No es justo, y aun así aquí estoy luchando, pero no porque quiera demostrarles algo, sino porque esta es mi vida, y no voy a renunciar a ella por nadie. (Respira hondo tratando de calmarse. Mira al cielo como si buscara respuestas que nunca llegarán). He aprendido algo estando aquí, algo que nunca quise entender mientras vivía bajo su techo. La existencia misma es un misterio, un enigma que nunca lograremos comprender. La voz de la vida es un reflejo de lo que nos rodea, un reflejo de quienes somos, pero nuestra voz interior, esa... muchas veces es un reflejo de lo que reprimimos y ocultamos a los ojos del mundo. Por tanto tiempo reprimí mi voz, traté de ser lo que querían que fuera, oculté quien soy, y al final sólo me hice daño. Todo en la vida es posible... lo sé, y es lo que estoy descubriendo aquí. Hay una convicción de vida de que todo es posible, una que no depende de ustedes ni de nadie más, solamente de mí: que no hay ningún sueño al que no se pueda ir, ni ningún lugar al que no se pueda llegar. (Alejandro cierra los ojos intentando contener las lágrimas que empiezan a asomarse). Pero aun así cada noche miro su foto,

la que siempre guardo conmigo y que me susurra lo que tanto pretendo olvidar: que ustedes no están aquí, que nunca aceptaron quién soy, pero ya no puedo seguir persiguiendo un sueño que me destruye. Lucharé por ser quién soy, incluso si eso significa caminar solo... porque al final, esta vida es sólo mía. No puedo seguir viviendo una mentira para hacerlos felices. (Alejandro se detiene y aparta por un momento el teléfono de su oreja. Suspira profundamente y vuelve a poner el teléfono en su oreja). No sé qué va a pasar ahora. Tal vez nunca vuelvan a buscarme. Tal vez prefieran seguir viviendo en su rechazo, en ese silencio que duele tanto. Pero sepan algo... yo voy a seguir adelante, voy a seguir siendo quién soy, aunque eso signifique que ya no me tengan a su lado. No quería perderlos, pero tampoco puedo seguir perdiéndome a mí mismo. Y sí, esto era todo lo que les quería decir.

(En el teléfono se escucha un mensaje de la operadora que dice: “Por favor, inserte una moneda para realizar su llamada”. Alejandro se queda quieto, mirando su mano que sostiene la moneda que nunca insertó. Decidido toma la moneda, la inserta en la ranura y marca un número. Al otro lado del teléfono se escucha un “Hola”. Finalmente, deja caer el teléfono, mirando por última vez la cabina antes de alejarse con pasos decididos. La ciudad sigue viva, indiferente a su dolor, mientras él se pierde entre el ruido y las luces de Bogotá).

Susurro 3: VIEJA VIDA OLVIDADA

Escrito por: Samuel Marín Jaramillo

(Un niño de 8 años gravemente enfermo en un hospital, recurre a sus recuerdos más queridos. Sentado en la cama, sus pies cuelgan, mira a su alrededor, su mirada está perdida).

EL NIÑO: La música es un elemento de la vida, un lado de las personas contra el que no pueden luchar. (Pausa). Pensar que tengo que enamorarme para dejar de ser una persona menos acomplejada y más libre... (Sonríe). Pensar que tenemos cualidades únicas, pero muchos nos preguntamos a diario: si yo tuviera que elegir... ¿Qué lado de la vida me quedaría? Y la verdad... es que no lo sé. (Mira la cama, buscando una respuesta). Una voz, ¿de quién? Lo único bueno de tener cualidades únicas es poder demostrarlo. Hazlo, pero muévete afinando. (Se toca

la cabeza). Escuchar, visitar y recorrer un país u otro es como soy quien soy. Soy parte de él. Regresar a la infancia... pensar en un personaje, hablar como él. Eso es un sueño... y también un deseo de tener los dientes en sus ojos. Mi viaje santo es Santorini, y yo soy el otro, pero... volando hasta mi vejez sin voz. (Susurra desesperado). ¿Y yo qué hago aquí? (Mirando al vacío, buscando respuestas en su interior). ¿Me acuerdo de muchas cosas de mi vida? (Pausa, trata de recordar algo importante). Abuela... ¿te acuerdas tú? (Se toma la cabeza, intentando ordenar los pensamientos). Mi abuela. Mi propia abuela siempre me lo decía.

EL NIÑO EN VOZ DE SU ABUELA: ¡Ay!, qué dolor tengo... en todo el cuerpo. (Mira hacia el público, buscando complicidad). No saben los problemas por los que he pasado. (Alza las manos en un gesto de impotencia, mirando al cielo). Jesús, ven por mí. ¡Pero yo soy la culpable de todo! (El rostro se ensombrece, recordando algo fuerte). Me pongo a llorar... mientras sólo dicen que no me quieren cuidar. (Con los ojos llenos de lágrimas). Me pongo muy triste... ¿me entienden? Y entonces... me llegan recuerdos. Recuerdos que... te lo dije setenta mil veces, y que les cuento.

(El niño coge un vaso vacío y lo bebe. El niño hablándose a sí mismo).

EL NIÑO: Abuela Carmen..., pero mis recuerdos son deformes, ¿no? (Ríe). No tienen sentido. Son el colmo de la perfección. ¿Recuerdo frijolitos? ¡Frijolitos deliciosos que yo menos comía! (Pausa, duda). ¿O los comía? No lo sé. (El niño mirando sus propias manos).

EL NIÑO EN VOZ DE SU ABUELA: Sí, mi hijo. (Se toma las manos, como si las sintiera ajenas). Pero ya mi cuerpo..., mis manos y piernas casi no me funcionan. (Frunce el ceño, sintiendo dolor) Me duele todo el cuerpo... y me da calambre. (Se detiene, confundida). ¿Dónde estoy? ¿Dónde me llevaron? ¿Medellín? (Murmura nombres). Blanca, Trina, Rafael, Jesús..., son mis hijos que me persiguen. ¿Por qué los llamo tanto? (Más fuerte, gritando) ¿Por qué quiero atención? (Susurra, más suave). Porque me estoy bajando de la cama... Y sola. (Sacude la cabeza, casi desorientada, intentando responderse). No digas nada. (Mira alrededor, no reconoce el lugar). ¿Dónde estoy? En mi casa, ¿cómo me cuidan mis hijos? unos bien y otros mal. (Se cruza de brazos, protegiéndose). ¿Cómo así...? (Ríe). ¿Quién me está cuidando? ¿Por el momento? No... no estoy desenojada. Mañana me voy sola... Y me voy a perder. (Desesperada). Nadie me quiere. ¿Me llevas al baño?

(El niño sacude la cabeza, negando la situación).

EL NIÑO: Todos te quieren... No te vayas. Mi abuela me decía...

EL NIÑO EN VOZ DE SU ABUELA: Tengo pañal... ¿cierto? (Empieza a recordar algo horrible). Te cuento... Cuando mis hijas me cuidan me pegan. (Alza la mirada, con un destello de lucidez) Yo sé por qué. (Mirándose las manos, confusa, buscando señales). ¿Dónde me pegan? (Mira la cama, mostrando algo invisible). Aquí... (Deja caer las manos, vacías). No tengo nada en las manos. (Se lleva las manos a la cabeza). ¿Qué quiero? (Grita, en un último ruego). ¡Jesús... Jesús, acuérdate de mí!
(El niño de pronto, escucha una voz).

EL NIÑO: ¿Abuela...? (Una pausa larga, tratando de verla a ella) Estás aquí... (Con una sonrisa nostálgica). Siempre has estado aquí, ¿verdad? (Casi con lágrimas en los ojos). Mi abuela... siempre supo lo que yo necesitaba. Siempre estuvo ahí, aunque a veces... yo no me daba cuenta. (Pausa). Y ahora, aquí está de nuevo, para llevarme de la mano, como cuando era un niño. (Se toca el pelo, suave). Y recuerdo la peinilla..., la peinilla de abuela. Esa que siempre pasaba por mi cabeza, peinándome despacio, diciéndome que todo estaría bien. (Sonríe). Como si cada pasada por mi cabello me llevara un poco más cerca de casa. Ella me dijo una vez que..., que no importaba lo que pasara, siempre me cuidaría. Y yo... (Una risa suave). Yo pensé que solo lo decía para consolarme. Pero ahora... ahora lo entiendo. (Mira la cama, intenta hablar con ella). Abuela... Llévame contigo. Llévame a ese lugar donde todo está bien... donde no hay dolor. (Cierra los ojos). Llévame a casa contigo. (Escucha una respuesta). El niño que fui... sigue aquí. No lo había visto, pero... nunca se fue. Y ahora..., ahora estoy listo para ser ese niño otra vez. (Sonríe). Estoy listo para irme con la abuela, como solía hacerlo. (Se para de la cama y se acerca lentamente a una puerta imaginaria). Abuela... ahí está la puerta, la que siempre me abrías cuando llegaba de la escuela. Mira, hora soy yo quien la abre..., pero para seguirte. (Sonríe). No tengo miedo. (Se toma las manos, piensa en las de su abuela, y sonríe). No tengo miedo... porque sé que no estoy solo. Ella siempre me llevaba de la mano cuando me sentía cansado, y ahora... me llevará una vez más, como cuando el cáncer empezó a hacerme más débil. (Da una última mirada a la cama y se acuesta). Mi cuerpo ya no responde... pero al final... solo somos niños, buscando volver a casa. Y yo... ya estoy listo.

(El niño se recuesta suave en la camilla del hospital, sus ojos se cierran con una sonrisa tranquila. El electrocardiograma suena cada vez más despacio, hasta detenerse en un profundo silencio).

Susurro 4: EL ÚLTIMO SUSPIRO

Escrito por: Yeison Andrés Caicedo Daza

(La frontera entre la vida y la muerte, una línea sin retorno. Una historia contada por el hombre que no pudo hablar. Medellín 10:30 de la mañana, un hombre con dos mujeres en un carro camino al hospital)

HOMBRE: Aquí estoy parado en la frontera entre la vida y la muerte, respiro el susurro de las tinieblas y mi alrededor se ralentiza, escucho y veo como todo se vuelve más claro. Unas gotas de mar salado resbalan por mis mejillas, ese mar que no podré conocer, y que ahora pruebo por el mar de mi alma que llora sin consuelo por la futura partida. (El carro se detiene en seco, agarra con su mano derecha la mano de su hija y piensa mirándola). Hola, no escuches tu mente, conviértete en una felina y corre libre por los campos, vuela tan alto como un ave mi cajita musical, ve al mar con tu madre y tu hermano, sé tu misma y sé feliz. (La esposa lo mira por el retrovisor, sus miradas se cruzan y con sus ojos le habla) Tus ojos son dos esferas luminosas que iluminan mi interior, mi amor mi querido amor, son más de 22 años que hemos compartido, tú, una mujer gruñona y fuerte, me has dado todo sin límites, un amor incondicional, un amor leal, hace 22 años el padre anunció “hasta que la muerte los separe”, y aquí siento la malparida suspirándome en el cuello, sí, la muerte. Mientras el ruido de la calle entra como flechas destrozando el corazón, ella toca con sus manos frías mi cuerpo tocando lo que es tuyo y de nadie más. (El carro se detiene en un semáforo, un chico canta. Respira hondo y se viene la imagen de su hijo). Mi hijo, mi querido hijo. ¿Cuándo será que mi muchacho va a sentar cabeza por Dios? Quería que llegara mi cumpleaños para abrazarlo, para mirarlo a los ojos y sentir su presencia. Desde que se fue de casa mi vida se apagó, que esté lejos me hace daño. ¡Cuánto quisiera que estuviera aquí agarrando mi otra mano! (Su mano izquierda tiembla). En ese momento una puntada en el pecho me sacó un dolor que me debilitaba, sus alaridos eran tan fuertes en mi interior que reventaba los tímpanos de mi alma. (Cierra los ojos y más lágrimas bajan por su rostro). Yo, un hombre fuerte, el mundo se

podía caer y podía sostenerlo con una sola mano, en ese último instante pasan todas las negaciones por mi cabeza. Estoy joven, no consumo drogas, no consumo licor, soy un buen padre, buen hermano. Mi mamá murió cuando tenía 11 años pero hasta su último suspiro fui un buen hijo, soy buen esposo, entonces, ¿por qué a mí, por qué si hago el bien al otro, por qué si voy a misa, rezo El Rosario, tengo apenas 47 años y en 10 días cumpla 48? Es imposible que a mí me toque pasar mi cumpleaños en la oscuridad, yo no estoy preparado para estar al otro lado de la frontera. (Con desesperación abre sus ojos, la negación es su cómplice). Yo no me quiero ir, amo mi esposa y mis hijos, estaba ahorrando para los quince de mi hija, si ella no quería fiesta, hace 3 días le dije a mi esposa que nos fuéramos a conocer el mar y que si Yeisiton quería que se fuera con nosotros, pero ese es el maldito problema que tenemos, nos creemos dueños del tiempo, cuando tenemos una vida que ni siquiera nos pertenece.

(El carro se detiene, la desesperación de no encontrar el hospital aparece, las dos mujeres se bajan del carro a gritos preguntando dónde queda, el hombre da sus últimos pasos).

HOMBRE: La mano izquierda en mi corazón, con la otra ella me sostiene, mi hija. Es un día con un sol radiante, como súplica alzo mi mirada al cielo y veo una paloma blanca volando encima de mí, el dolor es muy fuerte pero esa energía es anestesia del padre que me sostiene el alma. Escucho mi corazón como un tambor que retumba en todo mi cuerpo, mis pulmones ya no traen suficiente oxígeno, cierro mis ojos y es la última luz que ve mi alma.

(Cae al suelo, las mujeres lloran desesperadas, lo montan a un taxi en la parte de atrás, su mujer sostiene la cabeza en sus piernas). Por un momento escucho la voz de mi mujer que dice “señor, rápido, se me va a morir mi esposo”. Esas palabras entran por mis oídos, me desprendo poco a poco del mundo terrenal, mis últimos latidos son lentos, en el primer suspiro abrazo mi familia, en el segundo suspiro doy gracias a la vida por todo lo que pude ser, en el tercer, y último suspiro, vuela mi alma.

(Llegan al hospital, la mujer ve en su cuello un color púrpura, el hombre ya no respira, desde la ventana ve como aplican y descargan grandes porciones de energía en su pecho, la doctora como loca intenta despertar aquel hombre a como dé lugar, pero ya es tarde, después de 5

minutos ya tiene muerte cerebral. Con tristeza aquella doctora mira la ventana, ve a la mujer a gritos suplicando por su esposo, se dirige a ella y con voz quebrantada le dice).

DOCTORA: Madre perdón, no pude hacer nada por su esposo.

Susurro 5: RÉPLICAS PARA MORIR

Escrito por: Alejandra Castaño Agudelo

(Una joven de 19 años, Evelin, se cuestiona la vida frente al espejo. Lleva puesto el uniforme del colegio, esta peinada con dos trenzas, se quita una lentamente en el tocador de su habitación).

EVELIN: Réplica uno... Llegué del colegio más pensativa que nunca. Yo, Evelin, la chica callada a la que nunca ven, la que es invisible ante la gente. (Mira hacia atrás y dice). Réplica dos... Tantos pensamientos encontrados. (Vuelve a mirar al espejo del tocador). Hace 12 años siempre que llego del colegio me he sentido en un lugar donde no me hallo, siento que esta no es mi vida. (Saca pañitos, se quita la pestañina). Réplica tres... Cansada de la vida que me tocó. Mis padres siempre en sus trabajos, ellos creen que con su plata estaré bien y ya no está mi abuela que era todo para mí, sólo tengo mi libro mágico. (Abre el libro con una mano mientras se quita el labial con la otra) Réplica cuatro... Desagrado conmigo misma. Este libro que en las profundidades lleva incrustado este espejo, donde puedo ver mi rostro feo y desagradable. Réplica cinco... Llamados de la sinceridad. (El susurro del libro entona la voz de su abuela).

EVELIN EN SUSURRO DE LA ABUELA: No digas esas cosas, pequeña, estoy escuchándote, aunque no puedas verme, siempre estoy para ti, pero debes saber que la vida es un río que corre sin cesar.

EVELIN: Réplica seis... Late su corazón. (Con voz de nostalgia hablándole al libro). Abuela no sabes cuánto te extraño, desde que te fuiste todo empeoró, no sé cuándo será que decida acabar con esto. (Mirando en el espejo del libro, llora). Réplica siete... Conciencia de pensamiento. Cuando escucho tu voz pienso en si tuviera una voz como la tuya qué podría decir y siempre digo que sería esa voz de aliento para esas personas que no pueden expresarse bien por el miedo del qué dirán. Réplica ocho...

Empieza la desesperación. (Susurros del libro se escuchan). Esos susurros del libro que me dicen “Haz lo que diga tu corazón y si con eso te sentirás en paz, hazlo”. (Volviéndose loca se pone las manos en la cabeza y mira directamente al espejo del tocador). Réplica nueve... Esto no está pasando. Crees que puedes llegar a ser una artista ni la más hijueputa, no llegarás a Grecia ni a Suiza ni mucho menos serás un gato o un héroe, ni jamás serás Spider-Man. (Grita). ¡Yaaa! (Con mil lágrimas llevando la silla del tocador para atrás, sacando el cable de la parabólica, no deja de mirarse al espejo empieza hacer el nudo). Réplica diez... Decisión. Aquí estoy de nuevo, después de tantos intentos, dudas, pensamientos y miedos, con mil lágrimas viendo cómo ato la cuerda para mi muerte, apretándola con tantos nudos como los que siempre he tenido en mi garganta, hoy sabré qué es morir y dejar de sentir. Réplica once... Ejecución. (Procede a colgarse mirándose al espejo). Seré por fin feliz. (Mira hacia atrás y dice). Y así, en once réplicas fue que conté cómo tomé la decisión de acabar con mi vida.

Susurro 6: DAPHNE

Escrito por: Laura Montoya Pérez

(Daphne, en su habitación enfrenta sus más oscuros pensamientos. Sentada en un rincón con cuchillo en mano. Llega su hermana le quita el cuchillo. Daphne mirando el cuchillo en las manos de su hermana unos segundos).

DAPHNE: A veces transcurre la vida y nos preguntamos... Si tuvieras una voz, ¿qué dirías? (La hermana pone el cuchillo en la mesa de noche, se sienta en la cama de espaldas, escucha a Daphne. Pausa). Es más importante ser feliz que concentrarnos en hacer felices a los demás, ¿verdad? Poder encontrarnos entre tanta multitud e ir a nosotros. A mí. Poder ser el superhéroe de la historia, de nuestra historia. Ser un complemento para mí. (La hermana se levanta de la cama, intenta acercarse a Daphne, Daphne la mira fijamente, se aleja). Todo esto es mentira, pura falsedad, falsedad que aparento. Falsedad que dicen constantemente para ocultar la verdadera tristeza que podemos llegar a sentir. (Mueve la cabeza de un lado a otro, nerviosa, escuchando las paredes como si susurraran algo. La hermana queriendo hablar, Daphne no lo permite). ¿Por qué? ¿Por qué seguir intentando ser feliz? No puedo seguir fingiendo ¿entiendes? Es imposible ser alguien que en realidad no soy. (Mira intensamen-

te a la hermana. Pausa). ¡No soy capaz! De verdad que lo intento, pero todo está en neutro, no pienso, no siento. Estoy cansada de podrirme por dentro... La oscuridad invade mi ser. Estoy cansada de que nadie entienda lo que en verdad es no sentir nada, estar vacía. ¿Por qué no me creen? ¿Creen que es un puto juego? No, no... (Se lleva la mano al corazón, respirando agitadamente). ¡Estoy vacía! No quiero sentir, y no puedo sentir. ¿Acaso sabes cómo se siente? ¿Cómo se siente el simple hecho de no servir para nada... ser insignificante? (Corre a la mesa de noche, agarra el cuchillo, mirando a su hermana). ¡Ven conmigo!

Susurro 7: ¿LO QUE QUIERO

Escrito por: Jazmín Ardila

(Una muñeca manipulada por su amo se pregunta “¿Qué es lo que quiero?”. En el espacio se ve a lo lejos a la muñeca siendo asfixiada, cubierta de hilos rojos en todo el cuerpo, desesperada mientras la imagen se acerca).

MUÑECA: ¡No, no, no! (Los hilos comienzan a cubrir su boca, cambia el escenario dando a entender que todo era un sueño. La muñeca está tirada en el suelo mirando fijamente el techo, susurra) Más despierta dentro de mis sueños... (Pausa). Miro a ambos lados y veo las mismas paredes oscuras... (Silencio). A veces me gusta pensar que este techo vacío es un cielo repleto de nubes y mariposas que recorren libremente la habitación, hasta que una gran ventisca las lanza contra la pared y las mantiene atrapadas en su curso. (Sonríe). ¿Te recuerda a algo? (Silencio, mira a una esquina oscura). Sé que estás ahí, sé que me estás escuchando. ¿Por qué no respondes? No me ignores, ¿o es que acaso por fin me has dejado...? (Escucha en silencio intentando percibir alguna presencia, pero no siente nada). ¿Sola? ¿Estoy sola? ¿Libre? Al fin libre, sí, sí, sí... (Empieza a desamarrar las cuerdas que la envuelven. Se detiene). No. ¿Ya te aburriste? ¿Te aburriste de mí? No, no, no. Perdón, perdóname, sabes que te necesito. No, sí, no (Pausa). Sí. (La muñeca comienza a amarrar los hilos que logró desatar, al fondo se escucha una risa). ¿Qué esperas? Dame lo que quiero, dame lo que quiero, dame lo que quiero (Los hilos comienzan a mover a la muñeca) Bailando nuevamente en esta sensación agri dulce de la nada, sintiendo cómo los hilos amarrados a mi cuerpo se mueven y tiran de mí con aquella suavidad áspera y contundente que me mantiene hipnotizada, aferrándome a la caricia

de las cuerdas en mi cuerpo, marcándolo y guiándolo a su merced. Mi cabeza en blanco, sin pensamiento alguno más que el que quieras que tenga, con toda mi carne y alma dedicadas a esta danza adictiva que me consume completamente por dentro y fuera... (Pausa. Las cuerdas se debilitan). ¡No! No me sueltes, no me dejes descansar, aunque mi cuerpo caiga inmóvil y mi mente se rompa en pedazos, úsame, mírame, muérdeme, maltrátame, hazme sentir, no permitas que este vacío abandone mi mente. Guíame a la oscuridad, lléname de tu veneno y moldéame como plazcas. Sólo no me dejes sola con mis pensamientos. (Se arrodilla). Tú, un dios para mí. Mi dios, mi vicio, mi todo. Arrebata mi vida, déjame caer en tu blasfemia una vez más. (Las cuerdas vuelven a estabilizarse, la muñeca sonrío débilmente. Oscuridad).

A woman with long dark hair is sitting in a forest, looking down and to the right. She is wearing a white, sleeveless, form-fitting dress with a draped waist. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, featuring a bright circular light source in the upper left and a strong light source from the right, creating a silhouette effect and highlighting the contours of her dress and hair. The background is dark with some foliage visible.

QUIERO

Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez

BAILAR UN ÚLTIMO BULLERENGUE

Vanessa Márquez Nivel V
Dramaturgia IV Escritura Dramática
Docente: Leoyan Ramírez Correa
2024-2

Personajes:

GICELL
HELEN

Canciones que aparecen en la obra:

- Por qué me pegas de Etelvina Maldonado.
- Señora Santana, Canción de Cuna-Ceferina Banquez.
- Recuerdo del festival- Eco de tambó.
- Lloré lloré- Palmeras de Urabá.



(Helen y Gicell se encuentran en una casa vieja, Helen prepara el café en la cocina y Gicell se encuentra bordando mientras está en una silla mecedora. En la mitad de la sala se encuentra un teléfono viejo).

HELEN: (canta: *¿Por qué me pegas?*). ¿Te acuerdas, te acuerdas cuando corríamos bajo la lluvia y jugábamos sin ninguna preocupación hasta que llegaba mamá y nos pegaba porque no habíamos hecho los deberes de la casa? (Se ríe). Me acuerdo ese día que llovía muy duro y cómo la lluvia refrescaba esa tierra caliente y calmaba el polvo de la calle y nosotras sólo jugábamos hasta que llegó mamá y yo corrí para que no me pegara, pero a ti te perseguía para pegarte. ¡Porque tú eres la mayor y tienes que dar ejemplo, carajo! (Vuelve y canta una estrofa de la canción).

GICELL: Calla, calla mujer, deja tanto escándalo, no te cansas, habla más pasito, por si suena ese berraco teléfono no vamos a poder escuchar por tus alaridos.

HELEN: (tararea la canción) No van a llamar, déjalos volar Gicell, no te hagas daño, no te hagas tanto daño, no seas egoísta.

GICELL: Egoísta la vida que me tiene aún aquí, llena de dolores, de agobio, de insomnios; egoísta la vida, no yo, ella que aún no me suelta y me tiene en una espera, espero la muerte, espero el amor, espero el consuelo, al parecer vivo en una espera infinita.

HELEN: (llega con dos tazas de café, le da una a Gicell y se sienta al lado del teléfono)

HELEN: ¿Por qué no llamas tú? No puedes vivir llena de orgullo. Si estas cansada de esperar, llama tú.

(Suena el teléfono y Helen mira de inmediato a Gicell).

GICELL: Son ellos, son ellos, lo siento, sé que son ellos, lo siento aquí, aquí en el corazón

HELEN: (contesta el teléfono) Aló... Sí, sí es acá... No señor, está equivocado, es Vidal no viñal (cuelga)

GICELL: ¿Por qué colgó?

HELEN: No sea cansona Gicell, no moleste, vuelvo y le digo; no van a llamar (se dirige a la cocina)

GICELL: Pero diga por lo menos quién era.

HELEN: Era un oficial de la policía, preguntaba por las hermanas Martínez Viñal. Es sorprendente saber cuántas hermanas Martínez hay.

GICELL: ¿Oficial? ¿y que querían? ¿Quién les dio nuestro número? ¿Qué buscaban o qué? ¡hable!

HELEN: Cálmese mujer, le va a dar algo, esa gente lo sabe todo.

GICELL: (muy nerviosa) ¿Qué saben?

HELEN: Pues los números de teléfono y todo eso que utilizan hoy en día.

GICELL: Ay Helen, yo sabía que esto iba a pasar, que algún día se iban a enterar, no debimos haber hecho eso, eso no está bien para los ojos de Dios, ni mucho menos para la policía.

HELEN: (comienza a rezar) bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte.

(Gicell comienza un trance donde se pierde en medio de rezos, Helen va hasta donde esta ella y la carga cual fuera una niña pequeña y le canta señora santana, se toma el tiempo para acariciarle su cabello ya cubierto de canas, le da besitos en la frente, mientras Gicell sigue llorando como niña desconsolada)

HELEN: Nadie te busca mi niña, nadie te quiere hacer daño, no hay mal que quiera encontrarte, hasta el mal se ha olvidado de nosotras, no hay quien nos busque, no hay quien nos llore. Ya no hay lamentos, no se vale lamentar lo hecho, lo vivido. Ahora soporta el dolor que te toca vivir y habitar, ya nadie te puede sacar de ese dolor inmenso donde la agonía y la desesperación habita siempre tu ser cada que suena ese teléfono.

GICELL: Canta, Helen, no dejes de cantar, cántales a mis niños, cántale a la luna, cántales a su mamá; a la luna. Envidiosa de ella vivo, ella que los debe estar arrullando como tú a mí en este momento, tocando sus frías mejillas y acariciando sus pieles blancas y pálidas, canta Helen, y haz que la luna sienta envidia de mí.

HELEN: (Canta: lloré, lloré). Te envidia hermanita, envidia la fuerza que tú tienes, porque ni la misma naturaleza se compara con el coraje que has tenido tú, ya te envidia, envidia tu libertad, pero nuevamente te digo hermana déjalos volar, ya el dolor y la culpa no puede seguir habiéndote, solo eras una niña, una niña que aún llora como esa niña rota y con miedo.

GICELL: ¿Dónde está mamá? Quiero un abrazo de mamá, quiero contarle a mamá lo que pasó.

HELEN: Mamá ya no está, ya se fue, ella los cuida, ella está con ellos.

GICELL: No mientas Helen, mamá no los cuida, los cuida ella, ella, la Luna (corre hacia la ventana y mira hacia el cielo) ¿la ves? Mírala, mírala, mírala como tiene esas puntas tan perfectas que se forman como una boca sonriéndome y burlándose de mí, de mi dolor, de mi culpa, ven Helen, mírala y dime que ves lo mismo (le grita a la luna). ¡Ojalá estés siendo una mejor mamá que yo, ojalá le cantes mejor de lo que canta Helen, egoísta, insensible! Háblales de mí, díles que su verdadera mamá los extraña, que mamá los quiere, que no se olviden de ella, mamá los ama, mamá les mimaa... mamá les extraña (llora).

(Suena de nuevo el teléfono y ambas reaccionan como si nada ha pasado, Helen contesta).

HELEN: Sí, buenas... No señora, muchas gracias, no queremos sus servicios... no, no insista, muchas gracias, es usted muy amable, hasta luego (Cuelga).

HELEN: Qué sentido tiene seguir pagando este teléfono, llaman solo para molestar, fastidiar la vida.

GICELL: Lllaman porque no tienen vida.

(Helen se sienta en la silla mecedora, empieza a bordar y Gicell se dirige a la cocina a preparar dos tazas de café)

HELEN: ¿Si te diste cuenta que la hija de Rosa está embarazada? Es sólo una niña, Dios mío bendito.

GICELL: ¿Y cuántos años tiene?

HELEN: Es todavía una niña Gicell, una niña, tiene como 22 años todavía.

GICELL: No te metas en ese tipo de cosas, no es tan niña, ya es una adulta prácticamente.

HELEN: Como te atreves a decir eso, todavía sigue siendo una niña, aún vive con la mamá. Los papás todavía la mantienen. Por gente como tú es que los jóvenes son cada vez más rebeldes. ¿Y sabe quién es el papá de la criatura? Otro muchacho menso, todavía no saben lo que quieren, ninguno de los dos saben.

GICELL: No es para tanto Helen, no te enojés conmigo.

HELEN: Claro que sí es para tanto, porque La Rosa también piensa como usted, que ya no es una niña, la verdad no sé cómo es capaz de mirar a la madre a los ojos. Pero está muy bueno que le pase, por permisiva. Le da mucha libertad a esa niña.

(Quedan en un silencio un poco incómodo)

GICELL: (decide romper el silencio cantando Recuerdo del festival de eco de tambó) Siento que el viento y el tiempo intentan borrar todo, mis memorias, mis pasos, mi voz, mis recuerdos, mis anhelos.

(Silencio).

HELEN: Volvamos a casa Gicell.

GICELL: Ya estamos en casa, Helen.

HELEN: No, te equivocas Gicell, esta nunca ha sido nuestra casa, ni mucho menos nuestros recuerdos, nada aquí nos pertenece, quiero volver a casa Gicell. Quiero tocar la arena con mis pies, quiero sentir la brisa en mi rostro, quiero bailar otro bullerengue, llévame a casa Gicell, quiero ver a papá, quiero escuchar a mamá.

(Gicell trae dos tazas de café y le entrega una a Helen).

HELEN: El día que partí de aquella esquina costera sentí como su brisa salada me daba un beso de despedida y al igual como me abrazaba como cual cuero a la madera de un tambó, recordándome que siempre será mi hogar, que tendré las puertas abiertas para volver a bailar, bajo su calor, bajo su luna, sobre su arena, para recordar, recordar que de pronto sí tengo un hogar, quizá sí tengo un pedacito de tierra con una brisa salada y la sombra de un almendro.

GICELL: Mamá y papá se fueron hace mucho, hermanita, ya solo somos tu y yo.

HELEN: Los niños

GICELL: ¿Qué niños, de qué niños hablas?

HELEN: Los niños Gicell, ¿dónde están los niños?

GICELL: Ya no hay papá, ya no hay mamá, ya no hay niños, ya no hay a quien llorar, ni quien nos llore.

HELEN: Déjame volver a casa, quiero volver y ser una sola con el mar, con la arena caliente. Me siento atrapada en un montón de montañas que me saludan siempre cada que miro a cualquier dirección obligándome a amarlas, admirarlas, sintiendo envidia de ellas, de su libertad y su belleza. Muchas veces veo como cada pico de ellas son como dos brazos extendidos diciendo: ¡quédate, es aquí tu hogar!... (Pausa). ¡Yo no tengo hogar! ¡y siento que nuevamente llega una brisa, pero esta vez no es salada, es fría!

GICELL: Que hablas mujer, ven vamos a acostarnos ya, vamos (intenta parar a Helen).

(Helen se niega a pararse. Gicell se sienta al lado de ella y comienza a bordar con ella también).

GICELL: Yo también estoy cansada Helen, me estoy rindiendo Helen. Hay un miedo siempre en mí, pero aún no sé de qué, todos los días despierto con culpa y dolor, pero creo que olvidé el por qué, aun sigo teniendo esos sueños de amar algo o alguien y despertar extrañándole, ¿a quién estoy olvidando, Helen? También quiero ir a bailar el último bullerengue, mientras tú me cantas tu último bullerengue. Vámonos, vámonos ya.

HELEN: No nos podemos ir.

GICELL: ¿Por qué? No tenemos a nadie. Vuelvo y le digo no hay nadie que nos llore, ni nos busque.

HELEN: Los niños, faltan los niños, en cualquier momento nos llaman y le decimos que vengan por nosotras.

GICELL: No llamarán.

HELEN: No sea terca, hombre, si le digo que van a venir es porque van a venir, van a llamar.

(Gicell mira con compasión a Helen y le da un beso en la frente, se para y va por otras dos tazas de café)

HELEN: Moringa, aceite de manzanilla romana y bambú.

(Gicell llega con las dos tazas, le da una a Helen y se sienta al lado del teléfono)

HELEN: Le diré a Rosa que le prepare un té a la precipitada de su hija.

GICELL: No se meta en esas cosas Helen, deje a Rosa que resuelva sus temas familiares sola.

HELEN: Rosa no ha podido con su vida y va poder con la de su hija (Se detiene y piensa) moringa, aceite de manzanilla romana y bambú (Se para y se dirige al teléfono) la voy a llamar.

GICELL: No va a llamar a nadie, nadie le ha pedido su ayuda.

HELEN: Rosa necesita ayuda, pero como es torpe no lo sabe.

(Gicell le quita el teléfono)

GICELL: No la llame torpe, ella y su hija saben lo que quieren, no la necesitan a usted, nadie la necesita, nadie pidió su ayuda. Déjalas que si la niña quiere tener todos los hijos del mundo lo hará y usted no se va entrometer, porque eso es lo que hace, entrometerse en la vida de los demás y no se preocupa por la vida miserable e infeliz que tiene, mírese, ya ni se arregla, ni se baña, por estar pendiente de lo que hacen o no hacen los demás, deje de decidir por los otros, ya pare Helen, por eso nadie nos quiere, por eso nadie te quiere, porque eres una vieja fastidiosa, metida, y que huele feo.

(Helen suelta el teléfono y se dirige a la cocina)

HELEN: Lo se Gicell, sé que nunca me has necesitado, o al menos eso crees tú, porque aunque eres la mayor sigues pensando y sigues siendo esa niña que no sabe pensar, porque tú eres como Rosa, torpe.

GICELL: Respéteme Helen, ya estoy cansada de sus insultos, humillaciones y que siempre tenga que hacer lo que usted me diga, ya no soy una niña, soy la mayor, respéteme.

HELEN: ¿Qué piensa hacerme, callarme al igual que a mamá y papá o igual que sus hijos? Nunca supo controlar sus emociones, pensamientos. Papá y mamá siempre le tuvieron miedo, yo ya no le tengo miedo.

GICELL: Yo nunca pude decidir por mí, nunca decidí si quería estar aquí o no, siempre lo has hecho por mí y no voy a dejar que usted siga decidiendo por los demás.

HELEN: (sigue en la cocina, pero esta vez no trae dos tazas de café, sino dos tazas de té) Perdóneme Gicell, por traerla acá, sino la traía ellos te encontrarían y me dejarías sola, le tengo miedo a la soledad, ya me dejaste alguna vez sin padres, no me dejes sin hermana, le prometo que si usted vuelve a casa las dos volveremos juntas y bailaremos nuestro último bullerengue, juntas. Tal vez en otra vida tus niños te llamaran, si te escucharan cantar, si los arrullaras, pero no en esta, en esta nos tocó bailar al son de un solo tambor, al único son que usted tocó.

(Le entrega una taza de té y se sienta al lado de ella, ambas lo toman mientras tararean un bullerengue)

GICELL: ¿Hoy es el día Helen?

HELEN: Si, hoy bailaremos con papá, mamá y los niños, hoy los niños dormirán en tus brazos y la luna llorara y no tendrá quien la arrulle.

GICELL: Cántame por última vez Helen, antes que no pueda controlar el peso de mis ojos y el peso de mis penas... las penas me están pesando, la culpa me está llevando (con la voz cada vez más débil)

la muerte me está mirando... no me quiero ir Hel...

HELEN: (empieza a tararear: Por qué me pegas, pero su voz está tan débil que no se le entiende mucho, hasta que queda dormida en un sueño infinito)

(Ambas se van quedando dormidas de la manera más dulce. Gicell queda abrazando a Helen, mientras la cabeza de Helen cae en el hombro de Gicell).

Foto: Ana Sofía Restrepo Benítez

NEGOCIOS

Alejandro Guerra Nivel V
Dramaturgia IV Escritura Dramática
Docente: Leoyan Ramírez Correa
2024-2



Personajes:
LÍDER.
ENFERMERO.
ROBERTA.
NICOLÁS.
MARTA.
FABIÁN.
GUARDA.
CIENTÍFICOS Y
EMPRESARIOS.

Nota: En la escena cinco las réplicas hechas por César y el Líder, son versos tomados de la Divina comedia de Dante Alighieri en la decimoctava edición hecha por Ediciones Cátedra en el 2017. Los versos utilizados se encuentran en el Canto 1, del verso 1 al 12, del 82 al 99 y del 130 al 135.

ESCENA UNO

LÍDER: ¿Cuántos fueron?

ENFERMERO: Hasta ahora, veinte.

LÍDER: Son muy pocos.

ENFERMERO: Pero Líder...

LÍDER: Nada. Necesito más.

ENFERMERO: Será difícil.

LÍDER: No importa.

ENFERMERO: ¿Tiene para pagar?

LÍDER: Claro.

ENFERMERO: Ya cuesta más.

LÍDER: ¿Por qué?

ENFERMERO: Rodríguez sabe.

LÍDER: ¿Cómo se enteró?

ENFERMERO: Entrando el último...

LÍDER: Ahhhh. No sea güevon.

ENFERMERO: Estaba escondido.

LÍDER: Ya sabía.

ENFERMERO: No, fue casualidad.

LÍDER: ¿Cómo así?

ENFERMERO: Estaba fumando.

LÍDER: Perro mariguanero.

ENFERMERO: Me tocó negociar.

LÍDER: ¿Ese cuánto vale?

ENFERMERO: Dijo que dos.

LÍDER: Dele tres.

ENFERMERO: ¡¿Cómo?!

LÍDER: Que se calle.

ENFERMERO: Bueno señor.

LÍDER: (Pensativo) ¿Entonces veinte?

ENFERMERO: Si señor.

LÍDER: Le faltan veinte.

ENFERMERO: Son muchos.

LÍDER: No me importa.

ENFERMERO: ¿Y las familias?

LÍDER: Que busquen.

ENFERMERO: Pero señor.

LÍDER: ¿La suya buscaría?
(Pausa)

ENFERMERO: Me demoro.

LÍDER: ¿Por qué?

ENFERMERO: ...El tráfico.

LÍDER: Los invitados llegaron.

ENFERMERO: Señor...

LÍDER: ¡Necesito esas personas!

ENFERMERO: Sí... Líder.

LÍDER: Espere, Sólo dos.

ENFERMERO: ¿Señor?

LÍDER: Especiales.

ESCENA DOS

(En la sala de una casa, todo es oscuro, tétrico. En el sillón más grande y central está centra Roberta, al otro lado de la sala está Nicolás de pie).

ROBERTA: Llevaba mucho tiempo esperando tu visita.

NICOLÁS: Yo quería venir hace mucho.

ROBERTA: ¿Entonces por qué tardaste tanto en aparecer? Pensaba que ya estaba en el olvido.

NICOLÁS: Usted sabe que con todo lo que pasó no podía regresar por mucho... y aun así no olvidaría nada.

ROBERTA: No eres más que un cobarde. Si tuvieras el suficiente coraje nunca te hubieras ido, así te respetaría un poco.

NICOLÁS: Sólo lo dice por su posición...

ROBERTA: Mi posición es lo de menos en este asunto, si tuvieras un poco de vergüenza no te atreverías ni hablar. Antes de irte robaste el carriel del abuelo, ese que con tanto cariño la abuela nos dejaba ver.

NICOLÁS: Sólo usted disfrutaba de un espectáculo tan macabro. Me horrorizaba ver cómo sobre el carriel estaba la calavera del abuelo y cómo la parafina de las velas chorreaba sobre el resto de su esqueleto. No entraría nunca más a ese cuarto por voluntad propia.

ROBERTA: Nada de macabro, era un acto litúrgico en que venerábamos el espíritu del abuelo.

NICOLÁS: Su grito confirma el horror. Obligar a niños a rezarle al espíritu de un anciano criminal para después bañarlos en sangre de cuervo y beberla es la esencia más pura de la maldad.

ROBERTA: Te atreves a venir después de tanto tiempo a la casa de la familia a insultarnos. Reconozco que no eres tan dócil como cuando te fuiste, ya no me hablas bajo y me tratas de “usted”, tampoco agachas la cabeza cuando se te habla. Deberías recordar tu lugar.

NICOLÁS: Si se ofendes es porque la culpa está en usted y hablo con verdad. Sólo tienen la máscara de buenas personas mientras sacrifican otras en nombre de un demonio. Este es mi lugar, en contra de ustedes.

ROBERTA: El abuelo te escucha y está decepcionado de lo que dices.

NICOLÁS: Ese era el mayor criminal, el mayor asesino.

ROBERTA: Ahora el que grita eres tú.

NICOLÁS: Dice que me escucha, es para que lo haga fuerte y claro.

ROBERTA: Eres un sínico, te ríes en mi cara y peor aún en la casa de nuestros ancestros. ¡Devuelve el carriel del abuelo!

NICOLÁS: Primero tendrá que venir por mí.

(Roberta saca un cuchillo y una hoz, a su vez Nicolás levanta los puños. Entran unos enfermeros con toda calma, observan toda la escena. Roberta y Nicolás están atónitos).

ENFERMERO: Estamos en el lugar indicado. Aquí está.

(Sonríe. Los otros enfermeros se abalanzan sobre Roberta y Nicolás)

ESCENA TRES

(En medio de una habitación totalmente acolchada está Nicolás con una camisa de fuerza y una sudadera blanca, está descalzo. Nicolás se despierta mareado y confundido, desde un parlante se escucha).

LÍDER: Despertaste dormilón. Estuviste soñando un largo rato (Nicolás más confundido guarda silencio) No tengas miedo, todo está bien.

NICOLÁS: ¿Quién es usted?

LÍDER: Un amigo.

NICOLÁS: ... ¿Dónde estoy?

LÍDER: En un buen lugar.

NICOLÁS: ... ¿Dónde estoy?

LÍDER: En un buen lugar.

NICOLÁS: ¿Y por qué así?

LÍDER: Por tu seguridad, te estabas haciendo daño...

NICOLÁS: No es cierto, no me haría daño ¿Dónde estoy? ¿Quiénes son ustedes? ¿Por qué me trajeron acá?

LÍDER: Tranquilízate. Ya lo sabrás.

NICOLÁS: Dígamelo ya ¿Por qué me tienen aquí?

(La voz del parlante no responde. Nicolás se da cuenta que no le responderá, empieza a inspeccionar toda la habitación y encuentra una pequeña ventanilla, se empina un poco para poder ver y de golpe alguien también lo mira a él, del susto cae al suelo).

MARTA: (Alegre) Mira, por fin despertó, acércate a ver.

FABIÁN: (Con disgusto) Ya, ya voy... sí, ya lo veo, sigo sin entender por qué los conserva.

(Nicolás reconoce la voz de Marta y se levanta para confirmar que es ella).

NICOLÁS: Marta, Marta, Marta. ¿Eres tú?

MARTA: Sí, soy yo.

NICOLÁS: ¿Qué está pasando? ¿Por qué me tienen aquí, así? ¿Por qué vistes de esa forma? (Pausa. Mira y reconoce a Fabián) ¡Fabián! (Este le da la espalda. A Marta) ¿Por qué todos están acá?

MARTA: Estás muy agitado y confundido, cuando te tranquilices hablaremos.

NICOLÁS: Pero dime algo. ¿Dónde estoy?

MARTA: En un buen lugar.

(Fabián se va, Marta lo sigue).

NICOLÁS: (Con desesperación) Ahhh Ahhhh Ahhhh

(Silencio. Nicolás mira por la ventana, ve médicos que entran y salen de

distintos cuartos. Se sienta en la mitad de la habitación).

LÍDER: (Se escucha el parlante). ¿Te sientes mejor?

NICOLÁS: Ya no estoy mareado. Si a eso se refiere.

LÍDER: Veo que también piensas mejor. ¿Sabes dónde estás?

NICOLÁS: Parece un hospital, pero no entiendo, estaba perfecto físicamente, ustedes aparecieron y ahora parece que soy un loco más. ¿Qué pasó?

LÍDER: Sigues estando perfecto, más que perfecto.

NICOLÁS: Si estoy bien, ¿por qué me tienen aquí?

LÍDER: Hemos encontrado en ti una resistencia nunca antes vista a todo lo que pueda hacerle daño, pero eso ya lo sabes.

NICOLÁS: ¿Por qué me hacen esto?

LÍDER: Por la ciencia, si descubrimos cómo funciona tu cuerpo podemos salvar a miles.

NICOLÁS: Si son tan buenos ¿Por qué no me lo dijeron?

LÍDER: Sabíamos muy bien que nunca aceptarías, tú también lo sabes.

NICOLÁS: ¿Por qué me amarran?

LÍDER: Oh, esa es sólo una consecuencia, por el efecto de algunos venenos que te suministramos para ver la reacción de tú cuerpo te golpeabas. Ahora necesitamos que estés tranquilo, los médicos van a revisarte. (Se abre la puerta y entran tres médicos, tienen cara de ser fríos y despiadados, seguidos de ellos entran Marta y Fabián, estos se quedan en la puerta)

NICOLÁS: Supongo que ahora debo colaborar con ustedes.
(Mientras lo examinan aprovecha un momento e intenta salir de la habitación, los médicos lo retienen).

LÍDER: (Desde el parlante). Relájate, necesitamos que estés tranquilo.
(Nicolas sigue forcejeando). Vamos, ayúdanos.

NICOLÁS: ¡Sáquenme de aquí!

LÍDER: Sédenlo.
(Marta y Fabian se abalanzan sobre Nicolás, Fabian saca una jeringa y la pone sobre la pierna de Nicolás, este sigue como una fiera, pero se calda lentamente hasta dormirse).

ESCENA CUATRO

(En otra habitación está Nicolás acostado y amarrado en una camilla.
Entra Marta con sigilo)

MARTA: (Susurrando). César... César... César.

NICOLÁS: (Despierta aterrorizado) ¿Qué me quieres hacer? Aléjate, ¡Ayu...

MARTA: Shhhh. Vine a ayudarte.

NICOLÁS: Mentira, eres parte de ellos.

MARTA: Estamos aquí para sacarte.

NICOLÁS: ¿Dónde estamos?

MARTA: No es fácil (Silencio. Empieza a desamarrarlo). Cuando salgas de la habitación caminas hacia la izquierda (Se escucha algo afuera, Marta voltea y Nicolás agarra un escalpelo que hay en la mesa de mayo. Susurrando). ¡Hacia la izquierda! (Ayuda a levantar a Nicolás). Es de noche y podrás salir

fácil, recuerda, cuando salgas de la habitación caminas hacia la izquierda. (Nicolás sale de la habitación, se para un momento, va hacia la derecha. Marta sonríe).

ESCENA CINCO

(Nicolás recorre el piso del edificio y por un pasillo escucha la voz del Líder, va hacia ella y encuentra un guarda de seguridad en la puerta, se acerca).

NICOLÁS: Mediado el curso de nuestra existencia
me vi metido en una selva oscura,
desorientado de la recta vía.

¡Cuán duro trance es relatar como era
esta salvaje selva espeja y ardua,
que al recordarlo me renueva el miedo!

Es tan amargo, que algo más ya es muerte;
mas por tratar del bien que allí encontré,
diré las otras cosas que acaecieron.

Ya no recuerdo bien cómo entré allí,
pues sueño tal tenía en el instante
de abandonar la senda verdadera.

GUARDA: (Inocente). ¿Quién eres, por qué estás en este sector? La gente que viste como tú suele estar en la otra área. Debes ser importante, por eso puedes estar por acá. Te dejaré pasar. (Pausa. Violento). Mmmm no, mejor no, seguro te escapaste y sólo vienes a causar problemas, vete de aquí. Yo mismo te llevaré al otro sector. (Agarra a Nicolás. Pausa. Serio). Espera, eres al que han estado esperando, me habían dicho que vendrías, pero no creí que fuese tan rápido.

(El guarda le abre las puertas. Entra a un teatro, está lleno de cientí-

ficos y empresarios, el Líder da una conferencia, hay fotos de Nicolás proyectadas. Nicolás saca el escalpelo y toda al Líder por rehén, le da un par de golpes).

NICOLÁS: (Mientras retrocede con el Líder).

Oh luz y honor de los demás poetas,
válgame el gran amor y el largo estudio
que me han hecho indagar en tu volumen.

Eres tú mi maestro, eres mi autor,
el único eres tú de quien tomé
el bello estilo por el cual me honran.

Mira esa bestia por la cual me he vuelto:
famoso sabio, sálvame de ella,
pues me hace estremecer venas y pulsos.

LÍDER: Otro viaje es necesario que hagas
si del lugar salvaje quieres irte;

porque esta fiera, que gritar te ha hecho,
pasar no deja por su senda a nadie,
mas tanto se lo impide que lo mata;

y tan cruel es su instinto y tan maligno
que nunca colma su ansia codiciosa,
y luego de comer, más hambre aún tiene.

Poeta, te requiero,
por aquel Dios que tú no conociste,
para evitar tal mal y otro aún más grande,
que allí donde ahora has dicho me conduzcas,
tal que la puerta de san Pedro vea
y los que tú tan desdichados pintas.

(A los científicos y empresarios, burlándose) ¡Voy allí y ya vuelvo! (Nicolás sale del teatro con el Líder como rehén).

ESCENA FINAL

(En medio de una habitación totalmente acolchada está Roberta con una camisa de fuerza y una sudadera blanca, está descalza. Roberta se despierta con una leve resaca, pero feliz).

ROBERTA: Nada como una buena pelea de fin de semana para relajar el cuerpo. Estos estúpidos no saben que los guié hasta mí, creen que me quiero escapar, pero es todo lo contrario, no hay nada que me gusté más que el cóctel de drogas que me proporcionan en este lugar, por eso hice que me buscaran. Aunque he tenido una buena vida, con rituales semanales y sacrificios cada luna llena, confieso que siempre he sufrido para dormir tranquila y cuando descubrí lo que hacían me dije que este sería mi lugar de descanso y haría lo que fuera por estar acá, por eso debí, idearme esa patraña de hacer que mi hermano viniera a verme, sé que él no soportará el trato que acá recibe y me da un poco de pena, pero nunca he sentido dolor, tristeza o arrepentimiento y no empezaré hoy. En fin, primero hice que supieran de mí, eso sí, siempre protegiendo a mi familia... menos al que no merece tal cobijo, luego me dejé atrapar por unos incompetentes a los que debí facilitarles el trabajo y ya, ahora solo debo crear un alboroto cada tanto y con sus medicamentos duermo como una recién nacida por toda una semana... pero debo ser ruda, cuando no creo verdaderos problemas me golpean los muy bastardos. No importa, los que tienen miedo son ellos, no yo, por eso los utilizo para dormir.

Juan Pablo Arteaga Martínez Nivel V.
Escrito en el Semillero Leesa con el docente
Leoyan Ramírez Correa 2024-2

PERSONAJES:

CLEO
FRESCO
SARA
MAX

A theatrical production scene set against a wall covered in newspaper clippings. The lighting is warm and orange. In the center, a man in a light-colored, patterned shirt and shorts stands looking to the right, holding a small object. To his left, a woman in a long, patterned dress and a shawl looks towards him. In the foreground, a woman in a dark top sits on the floor, looking up at the man. To the far left, another man in a brown jacket sits on the floor, looking towards the center. The title 'LOS RAYOS' is overlaid in large, bold, yellow letters.

LOS RAYOS



DEL SOL

Foto: Linsy Holguín

ESCENA 1

(Son las 12 del día y el sol ha salido).

SARA: Cleo, porque miras hacia arriba no ves que el sol te puede quemar o incluso, le va a da un color bronceado, eres blanca ¿o se quiere quemar? No te lo puedo creer, así te vas a dañar la piel.

CLEO: No te preocupes amiga, yo soy muy cuidadosa conmigo misma es más me eché bloqueador antes de salir.

SARA: Pero de todos modos el sol está fuerte y cada vez que se hace más tarde el sol empieza a estar más fuerte de lo que está ahora.

CLEO: Ehhhh, más bien hazme un favor, entra a la casa y tráeme un vaso con agua, estoy empezando a sentir sed.

SARA: Esta bien amiga, ya lo traigo.
(Sara entra a la casa a traer el vaso con agua a Cleo).

CLEO: Qué bueno se siente estar mirando el sol en un solo punto, hay mucho sol dame calor, me siento de maravilla.

(Cleo se recuesta en la manga para sentirse más cómoda, Sara regresa con el vaso de agua).

SARA: Aquí tienes tu agua.

CLEO: Gracias Sara.

SARA: De nada. ¿Sabes dónde están Fresco y Max?

CLEO: Deben estar adentro en la casa.

SARA: Me lo imaginé, par de vagos.

ESCENA 2

(Entran Fresco y Max)

FRESCO: Hola, ¿Qué hacen?

MAX: ¿Estaban haciendo pipí o qué?

SARA: Nooooo, par de asquerosos ustedes son tan horribles gas.

CLEO: Solo estábamos mirando el sol, mírenlo es muy bonito y sus rayos caen hacia nosotros, es muy bello.

FRESCO: Nena, tú siempre estás entusiasmada mirando el sol ¿Qué no sabes que te puedes quemar?

SARA: Eso mismo le dije al principio, pero mi querida amiga se divierte mirando el sol y como los rayos caen hacia ella.

CLEO: Deberían mirarlo y ustedes chicos, se ve divertido y además relaja el cuerpo y nuestro espíritu.

MAX: Yo no haría eso si fuera tú.

CLEO: No te quejes. (Ríe).

MAX: No me estoy quejando Cleo, solamente dije mi opinión, deberías pedirle un deseo al sol.

(Cleo cierra los ojos y empieza a pedir en voz alta su deseo).

CLEO: (En voz alta) Pues deseo, deseo, deseo (Fresco interrumpe).

FRESCO: No lo pidas en voz alta, así no se cumplirá lo que pidas.

CLEO: (Ríe) Upss, lo siento, no lo sabía.

MAX: Vuévalo a pedir de nuevo, con los ojos cerrados y mentalmente. (Cleo lo vuelve a pedir y cierra de nuevo sus ojos).

SARA: ¿Ya lo pediste?

CLEO: Sí.

FRESCO: ¿Qué deseo pediste?

MAX: Eso no se pregunta tonto.

FRESCO: (Ríe) Upss, lo siento.

MAX: Chicos, chicas el sol se vuelve más picante, me estoy quemando la piel, me siento rojo.

FRESCO: Deberíamos entrar a la casa y encender el ventilador.

SARA: Si, opino lo mismo de los chicos, ya es suficiente Cleo.

FRESCO: Cleo, ¿Vienes?

CLEO: No me quiero mover de aquí.

MAX: Ya es suficiente, los deseos no se cumplen en un 2x3.

FRESCO: Cleo ven con nosotros, somos un equipo y sin ti no estamos completos.

SARA: Fresco tiene razón, te necesitamos Cleo.

MAX: Ven con nosotros, vamos a la casa a tomar aire y mañana vuelves a salir.

ESCENA 3

(La decisión de Cleo).

CLEO: Amigos, yo desde muy pequeña siempre me gustó mirar el sol y se me ha hecho muy difícil alejarme de él, yo me muevo del lugar de donde estoy hasta que el sol se vaya del todo y salga la luna, ahí si me muevo, de resto se me dificulta mover un dedo de este lugar y me cuesta mucho dejar de mirar el sol. En las noches cuando me duermo sueño con el sol, en mi mente está el sol, me encanta ver como sus rayos caen directamente a mí. Chicos esta decisión está un poco difícil para mí.

FRESCO: Cleo linda, yo sé que es duro acostumbrarse a otra cosa y es duro dejar lo que estamos haciendo, pero tienes que entender que el sol se pone picante y es malo para la piel, mirar mucho hacia arriba daña los ojos, no queremos que te quedes ciega, en la vida existe la palabra ¡Cuidado! Y hay que cuidarse y sobre todo la vista.

MAX: Lo que dice Fresco es verdad, tenemos que cuidarnos del sol, es bueno tomarlo, pero teniendo cuidado entre nosotros mismos.

SARA: Cleo, obedece, es por tu bien amiga. Sigue los consejos que te damos hay que bajarle 2 rayitas a lo que estamos haciendo, porque a veces nos pasamos. Dime, ¿te gustaría quedarte ciega?

CLEO: (Da un suspiro) Para nada, tengo que ver mis sueños y los quiero ver. (Deja de mirar al sol y mira a sus amigos). Me gusta escribir poemas, cartas y ponerlas bajo mi almohada, así mis deseos se harán realidad, es bueno mirar el sol, pero si lo dejo de mirar siento que mis sueños no se harán realidad, me da miedo y no quiero que me pase, ustedes tienen razón, pero me siento incapaz de mover un dedo de este lugar, no dejaré de mirar el sol, con lo que ustedes me dicen no estoy de acuerdo. Vayan ustedes a dentro y yo voy más tarde, por favor les pido que me dejen en paz, no se preocupen por mí, yo estaré bien.
(Todos se dirigen a la casa menos Cleo).

FIN.

LACHEE

Foto: Linsy Holguín

Valentina Guzmán Nivel VI
Dramaturgia 5 Técnicas de Adaptación Dramatúrgica
Con docente Luis Alberto Chica Rojas
2024-2

PERSONAJES:
CASIMIRO
LA PRESUMIDA
MARCOS
TULIO





CASIMIRO: (Cantando mientras ordeña la vaca) Con tu...

LA PRESUMIDA: (Desesperada) Muuuuuuuuuuuuuuu.

CASIMIRO: (Cantando)... Risa cristalina, cautivaste mi mirada, en cada flor campesina veo tu imagen plasmada.

MARCOS: ¿A quién le canta eso, compadrito? ¿A la vaca?, ni que fuera el animal más lindo, aunque va uno a ver y pura güesarria hay en este corral.

CASIMIRO: Aaah... Con que esas Marquitos, antonces hoy no te llevás la tazada e leche.

MARCOS: No se caliente pues, compadre. Yo nomás jodiendo... pa amenizar la mañana.

CASIMIRO: No me... Calentés vos, Miguelito. La Presumida es lo más sagrado que a yo tengo.

MARCOS: A yo lo tengo sabido.

CASIMIRO: Eso... ta bien.
Ordeñando... a mi vaquita siempre juites mi deseo
Ay de mí tan montañero, pero con amor sincero.

MARCOS: Pero vusté sabe, desde que llegué ayúdale, vuste pasa güeno. Le toca díaúna vaca nomás.

CASIMIRO: Valiente... que sos vos, si solamente tengo dos animales. Y está estorbando, Marcos, la otra vaca no llegó.
(Marcos cierra la puerta del corral y se acerca con la taza donde echa la leche)

MARCOS: Yo li ayudo con la teta más dura de esta vaquita, compadre. Con este desaliento que mantenemos a yo y vusté.
(Marcos se acerca a Casimiro, agarra una teta de la vaca, la ordeña. Casimiro, enojado, mirando la taza. Marcos la llena de leche y se la toma)

CASIMIRO: ¡Vos no... servís pa pudre! (Pausa)
¡Marcos...

MARCOS: ¿Qué?

CASIMIRO: Marcos... **MARCOS:** ¿Qué? (Irritado) **CASIMIRO:** ¿Será...

MARCOS: ¿QUÉ? (Irritadísimo)

CASIMIRO: ¿Qué? (Marcos se rasca con desespero una oreja). ¿Esa vaca amaneció parida y por eso nua llegao?

MARCOS: Nombree. Es mejor no hacerse ilusiones. A yo no me parece que esa vaca esté preñada, donde yo le diga, compadrito.

CASIMIRO: Vos qué... vas a saber, sin contar a La Presumida, esa es la primera y la única vaca que hemos tenido. (Termina de sacarle el último chorrito de leche a la vaca. Se para y se va con Marcos, se asoman por el potrero)

MARCOS: No sia visto esa vaca.

CASIMIRO: Eso es... que buscó el monte pa parir. A ellas les da vergüenza.


MARCOS: Está enredao ese animal, por eso debe ser que no llega.

CASIMIRO: Vuste... ¿qué piensa antonces?

MARCOS: Toy convecio de que ese animal ta bien muerto, compadrito. (Casimiro se lleva la mano derecha a la cubierta y desenvaina el machete)

CASIMIRO: No volvás... a decir esas cosas, Marcos, que más desgracia no nos puede caer.

MARCOS: Véngase pues si ta muy verriondo. (Marcos desenvaina su machete) A yo no le como cuento a vusté, mijito. (Tirando macheteras al aire sin intención de aterrizarlos en Casimiro. Se calman, guardan los machetes)



MARCOS: Aunque a yo ayer escuché que bramaba como braman las vacas cuando van a parir.

CASIMIRO: Vos... te burlas de yo por lo de la vaca, pero aujalá te calle esa boca, soperero.

MARCOS: A yo me parece imposible, compadre

CASIMIRO: Tenete... que cuando encontremos esa vaca con la cría, yo me voy a tomar la leche calostrá solo.

MARCOS: Apostemos pues, compadre.

CASIMIRO: Te... apuesto lo que sea, Marquitos.

MARCOS: Ajue el diablo, ¿lo que sea?

CASIMIRO: Sí... Eñor

MARCOS: Apostemos a La Presumida.

CASIMIRO: ¿Vos pa qué... querés a mi Presumida, pa onde te la vas a llevar, si vivís aquí con yo?

MARCOS: No, compadre. Es pa que la venda. Esa vaca ya ta vieja, no da nada e leche. Está en los puros güesos, ni siquiera puede echase ajuera del corral porque no guelve viva. Pa mejor decir, compadre, esa vaca es la que nos tiene arruinaos. Si la vendemos, con esos pesitos nos hacemos un mercado y nos vamos a trabajar pa la jinca de don Tulio.

CASIMIRO: No diga... eso Marcos que me pica la mano pa zampale el machete otra vez.

MARCOS: No ta pues convencio de que esa vaca tuvo cría. ¡Apostemos pues!

CASIMIRO: Nomás... porque toy seguro. Apostemos (Se dan la mano). (Los dos se echan loma abajo a buscar la vaca, se dividen y buscan por el potrero).

CASIMIRO: Vaca, vaca, vaca, Muuuuuuuuuuu.
(Se encuentran).

MARCOS: Nada, compadre. A esa vaca se la tragó la tierra. Nuay rastro.

CASIMIRO: A yo... vi una gallinacera al otro lado, por la cañada. Si hay gallinazos, es que crió. Arrequite, Marquitos.
(Llegan a la cañada, Casimiro se adentra corriendo, después de un rato, sale y se encuentra con Marcos. Casimiro cantando desalentado).

CASIMIRO: En el... monte de esta finca, una vaca he encontrado, con tristeza y gran dolor, su destino se ha sellado.

MARCOS: Dicho y hecho. Como quien dice, le pegué al perrito.

CASIMIRO: (Sollozando) ¿Por qué... Marcos? ¿yo a quién le estoy rezando pa que nos pase esto?

MARCOS: (Poniendo una mano en el hombro de Casimiro) Tranquilo, compadre. Tenemos que ser fuertes (Pausa) A esa carne aporreada todavía se le saca provecho ¡Vamoa vendela!

CASIMIRO: No... Marquitos, si esa vaca estaba en los puros güesos y cundida e mortecina. (Pausa)


MARCOS: Casi que, mirando, compadre, casi que, atisbando, y medio contemplando, Casimiro, casi... miro que no quisiera yo ser pues desconsiderao. Pero su mercé perdió lapuesta...

CASIMIRO: (Recordando y maldiciendo la situación de perder a La presumida) ¡Ju... eputa!
(En todo el camino ninguno habla. Suben el alto. Llegan al corral. La Presumida está bramando fuertemente en un rincón del corral. Casimiro la contempla)

CASIMIRO: A yo... no voy a ser capaz, Marcos. Olvidemos lo de la apuesta.

MARCOS: No, compadre. Esa vaca la vendemos.
(La Presumida alcanza a oír la conversación)





LA PRESUMIDA: (Su voz, profunda y cargada de resentimiento, que para Marcos y Casimiro es ininteligible se eleva) Venderme... ¿Es eso lo que han decidido?

(La Presumida mira al horizonte y brama)

LA PRESUMIDA: Ok. Después de entender lo que sucede, diré algo corto y necesario. Qué pena me da haber llevado una vida tan miserable. Mmmmmmm... Yo, que llegué a este sitio arrebatada de las ubres de mi mamá, una vaca Holstein, selecta desde hace generaciones. Aunque no tuve la misma suerte, muuuuuucho tiempo libre se le brindó a mi madre y los toros no dieron a esperar para aprovecharse de ella. Me vendieron a unos lecheros de las montañas en lote con otras como yo, que como nos decían éramos estándar.

MARCOS: Deje de bramar, vaca

LA PRESUMIDA: No

MARCOS: No sia así, compadre. Responda. (*Silencio*) Vea que la vida nos va a cambiar con la venta de este animalito. Tenemos comida pa unos días aquí en la jinca y más luego nos vamos a trabajar.

LA PRESUMIDA: Atravesando montañas y cruzando caminos, fui poco afortunada. En el mercado de contrabandos me perdí del rumbo, me olvidaron, cargaron otras vacas y se fueron sin mí. Deambulé muuuuuuucho tiempo hasta que encontré un lugar para pastar. El pasto no era verde, las luces de las estrellas alumbraban como fuego y el sonar del silencio retumbaba contra mis oídos. Todo salvo la respiración lenta y con desconsuelo de una pareja que inhalaba con desinterés y, ocasionalmente, complementaba el uno al otro con sus suspiros de desesperanza.

CASIMIRO: Ella... casi no tiene dientes, está muy flaquita y a yo me dolería mucho entregala.

LA PRESUMIDA: El tiempo ha pasado, muuuuchas cosas han completado muuuchos ciclos, pero estos dos miserables, ahora planean despojar-me de mi lugar. No del terreno, sino de mi presencia en él, de mi vida.

MARCOS: Vusté no se preocupe que ya le tengo comprador.

CASIMIRO: ¿Quién...

MARCOS: El mism...

CASIMIRO: (Interrumpiendo)... nos (Marcos se lleva la mano al machete) va a comprar a La Presumida?

MARCOS: El mismisisísimo Tulio me dijo hace ratico, que, si tenía gadito, él diuna paga.

CASIMIRO: A yo... presiento que esto nues lo debido. ¡Ay de mi vaquita!

LA PRESUMIDA: Mmmmmmm. Apegados a mi presencia, debaten posibilidades y yo, lejos de abandonar este lugar, utilizo mis cuatro estómagos para mascar ideas que me permitan culminar mi plan.

MARCOS: Que sí, compadre. La podemos llevar hoy y hoy mesmo tenemos la plata. Y con esta vaca no tenemos nada.


CASIMIRO: (A punto de llorar) No... no, no permito que te la lleves hoy. Necesito despedila. (Llora) Vusté no entiende, Marcos, vusté no entiende.

MARCOS: No sia bobo pues, compadre. Cómo quiere que entienda que está chillando por un cuero e vaca.
(Pausa)

CASIMIRO: Pero... voy a despedila, si se la van a llevar que no sia hoy. A ella le da muy duro que a yo no le cante mis versos antes de dormirse. Que se la lleven cuando haiga sol.

LA PRESUMIDA: Pero mi destino, sellado por la mano cruel del hombre, me aguarda con la misma indiferencia que ha marcado mi vida. Hoy, en un cielo que ya oscurece, cargado de promesas rotas, escucho a Casimiro lamentarse con tristeza y a Marcos hablar de un futuro mejor con una esperanza vacía. Deciden venderme, a mí, por unos cuantos pesos que no valen para nada.

MARCOS: ¡Qué no bramés, vaca!



LA PRESUMIDA: No. (Se dirige hacia el rincón del corral que acostumbra compartir con Casimiro)

CASIMIRO: Ándate... mejor, Marcos y me decís luego qué te dice el viejo Tulio.

MARCOS: Bueno pes, despídase de la vaca. A lo mejor ella va a estar bien jeliz en otra parte. O mejor, no le pare bolas a un animal.
(Marcos se va. Casimiro va hasta el rincón donde está La Presumida. La abraza, deja de bramar)

CASIMIRO: En... esta vida tan perra que yo tengo sin mi vaca
En inviernos torrenciales
Conmigo ella siempre estaba

CASIMIRO: Vusté... no me va a entender, pero se lo voy a decir.

LA PRESUMIDA: No, es usted el que no entiende.

CASIMIRO: A yo... Con esta vida tan miserable que he tenido siempre, ya no tengo nada de que presumir.

LA PRESUMIDA: Usted nunca ha tenido nada que presumir.

CASIMIRO: Vaquita... ¿Vusté por qué está tan agitada?

LA PRESUMIDA: Durante años estuve condenada a su carencia de acción, a ver como su mujer, sus hijos, amigos y familiares, lo abandonaron...

CASIMIRO: Busté... ¿Mesta blando?

LA PRESUMIDA: He intentado hablarle toda la vida, pero usted nunca me escucha.

CASIMIRO: A yo... No la entiendo.

LA PRESUMIDA: No me sorprende.

CASIMIRO: Vaquita... Presumidita.

LA PRESUMIDA: Yo soy la que no puede presumir nada, usted me está regalando por una libra de carne barata.

CASIMIRO: Busté sabe que desde que llegó yo he sido muy jeliz.

LA PRESUMIDA: Yo, blanca y negra, le doy muuuuuucho color a sus días...

CASIMIRO: Todavía me arrecuerdo cuando la vi la primera vez.

LA PRESUMIDA: No sabe cuánto tiempo he estado anhelando mi muerte, abandonarlos...

CASIMIRO: ...Sí... Su mercé también me va a estrañar, ¿jierto?

LA PRESUMIDA: Alejarme de su desesperante forma de hablar, de sus pausas eternas e inicios asincrónicos...

CASIMIRO: Vusté es la mejor vaquita, Presumida.

LA PRESUMIDA: De Marcos y sus ideas de venderme, de cambiarme por un bulto de yuca que muuuuuuy difícilmente podrá levantar.

CASIMIRO: Su... leche no me ha dejado morir diambre.

LA PRESUMIDA: Y “Tanta paciencia tuve que todo lo he olvidado”. Aunque no olvido como no ha sido capaz de entender ni una palabra de lo que digo, por más que yo comprendo todos sus muuuuuujidos.

CASIMIRO: Ya... ¿Cuántos años es que busté tiene?

LA PRESUMIDA: La ignorancia de cambiarme...

CASIMIRO: (En este punto, Casimiro se pone en cuatro patas) Yo... que esta semana libaser un corralito nuevo.

LA PRESUMIDA: Puedo sentir el tiempo correr, a Marcos acercarse muuuuuy rápido, acompañado de Tulio, viniendo a cambiar el rumbo de mis días.





CASIMIRO: Un... corralito pa que lo pudiéramos presumir juntos.

LA PRESUMIDA: Yo hubiera preferido quedarme en este corral, que, aunque feo, no hace justicia a mi raza, está podrido, apenas quedan restos de la madera y no tiene ni una puerta decente que sostenga el paso del tiempo, preferiría seguir aquí.

(Casimiro entiende todo lo que habla La Presumida)

CASIMIRO: Pre... pre... sumida, virgen del Carmen. ¿Vusté me escucha? A yo le oigo claritico.

LA PRESUMIDA: Yo siempre lo he escuchado, señor.

CASIMIRO: Ay, cómo habla de dijere a yo (Casimiro cada vez toma más forma de vaca) Le... dije siempre, ¿no? Que vusté y a yo... nos entendemos sin decir muuuuucho.

(Casimiro y la presumida tienen la misma postura. Tulio y Marcos los interrumpen)

TULIO: (Acercándose con un trabajador, viendo a La Presumida en la distancia y hablando con Marcos) Yo por esa vaca sólo les doy \$20.000 pesos. Ese animal está en los huesos.

LA PRESUMIDA: Tremendohijodeputa.

MARCOS: No, no, no, no, no, no, nooooo. Don, don Tulio, si esa vaquita prácticamente se ordeña sola. ¿Leche como esa? vusté no la ha probao. (Más cerca aún, miran extrañados a Casimiro)

CASIMIRO: Ahí vienen esos dos y ¿por qué que mestán mirando así? (Con mirada extrañada, Tulio, Marcos, no entienden qué sucede)

MARCOS: ¿Compadre? (Silencio), ¿compadrito?... ¿Qué está haciendo?

CASIMIRO: MMMM... Muuuuuuuuuuu.

TULIO: ¿Esto es normal, Don Marcos?

MARCOS: (Con ira) Casimiro, levántese si no quiere que le zampe un machetazo.

CASIMIRO: Muuuuu... Muuuuu, muuuuuu.

LA PRESUMIDA: ¿Mu?

CASIMIRO: Mú.

TULIO: No, yo con ustedes no hago negocio... ¡Vámonos de acá! (Tulio se aleja)

MARCOS: (Se lleva la mano al machete, lo desenvaina) Yo podía haberle vendio esa hijueputa vaca hasta en \$24.000 y vusté me dañó el negocio, ya no aguanto más.

CASIMIRO: (Su voz, profunda y cargada de resentimiento, que para Marcos es ininteligible se eleva) Mmmmmm... Marcos, La Presumida es mía, yo no me voy a alejar de mi vaquita y si su solución es matonianos pues nos matoniamos aquí.

MARCOS: Yo no me arrejenté a esta jinca para tomar leche todos los días y no comer nada más, me voy pa onde don Tulio a que me dé unos quiaceres y alejame de ustedé. (Suelta el machete con violencia, se aleja)

CASIMIRO: Presumidita... yo me quedo con vusté.

LA PRESUMIDA: Y entonces... con rumen, retículo, omaso, abomaso... digerí. Digerí que no era un simple ignorante que no me entendía. Casi miro con odio a Casimiro quien abandonó todos sus deseos para estar conmigo.

CASIMIRO: A yo...

FIN.



Daniel Upegui Marín Nivel VI
Dramaturgia 5 Técnicas de Adaptación Dramatúrgica
Con docente Luis Alberto Chica Rojas
2024-2

PERSONAJES:

LAURA (Mujer antes de ser Madremonte)
RONALDINHO (Ganadero)
PENÉLOPE (Esposa de Ronaldinho)
EL DIEGO (Otro ganadero)
MOSCA COME MIERDA (Una mosca come mierda)
MADREMONTE (La legendaria)



Versión de la leyenda de la Madremonte

MADRE



Foto: Linsy Holguin

MONTE

1. LA FINCA DE RONALDINHO

(Finca ganadera donde vive Ronaldinho con su esposa Penélope. La finca linda con el bosque aún virgen de Manuncipán. Sentado en su escritorio que utiliza como oficina se encuentra Ronaldinho contando una plata, Laura llega al portón de la finca).

LAURA: ¡Mi señor!

RONALDINHO: ¿Qué se le ofrece niña? Es la primera vez que la veo por aquí, y aunque su cara se me hace conocida, su cuerpo no. En usted veo el rostro de una niña, pero el cuerpo de una mujer madura y no puedo negarle que me causa curiosidad saber a qué viene a mi finca.

LAURA: Vengo a ofrecerle este par de guanábanas que estoy vendiendo.

RONALDINHO: Que fruta tan exquisita la que usted me está mostrando. Seguramente cualquier persona se podría interesar en comprar una fruta tan deliciosa, lastimosamente a mí nunca me ha gustado la apariencia de la guanábana ¿Sabe cuál apariencia si me gusta?

LAURA: ¿Cuál?

RONALDINHO: ¡La suya! Aunque usted no sea una fruta, sé que con usted lleva una que me gustará mucho más.

LAURA: Me pone colorada la cara mi señor.

RONALDINHO: No crea usted que mis intenciones son malas. Yo sería incapaz de hacerle daño a una criatura tan bella como usted

LAURA: Honestamente yo solo quiero venderle este par de guanábanas.

RONALDINHO: Venga pase a mi casa. Yo le compro sus guanábanas con la condición de que comparta conmigo el delicioso jugo que pueda extraer de estas.

LAURA: Prométame que no nos tardaremos mucho.

RONALDINHO: El rato más largo con usted se sentiría como si solo fueran segundos.

(Ronaldinho se acerca, toma de la mano a Laura y la hace pasar a su finca)

2. EL CHARCO

(Lugar hermoso donde van las parejas a disfrutar de sus aguas termales rodeadas de rocas de colores, ver la naturaleza y tener relaciones sexuales. Está ubicado dentro del bosque de Manuncipán. Laura y Ronaldinho se encuentran desnudos tomando un baño en las aguas termales, rodeados de la naturaleza del bosque y los animales que habitan en él).

LAURA: Ya han pasado dos años desde que me llevaste por primera vez a tu casa a tomar ese jugo de guanábana. Debo confesarte que estaba muy amargo y que la textura estaba un poco extraña.

RONALDINHO: Lo recuerdo también. No me arrepiento, pero tampoco sé si quisiera que se repitiera ese día.

LAURA: Solo me traes a este lugar cuando algo anda mal. Últimamente has estado muy extraño conmigo. Sinceramente yo también me estoy cansando, nunca te puse problema por nada, y ahora siento que me odias. Acepté todo; tus vicios, tu flojera, y hasta tu esposa. ¡Soy una víctima! Yo fui a tu finca siendo una niña inocente.

RONALDINHO: Juro que te voy a amar por siempre. Eres mi vida, el ser más increíble que existe en la naturaleza. Ni los árboles, ni las flores, ni los animales, ni mucho menos las personas podrían superar tu belleza. Te he amado, pero ahora debo encargarme nuevamente de la mujer con la que he conformado un hogar. No te voy a negar que han sido los mejores dos años de mi vida, pero ahora que ella vuelve esto debe parar.

LAURA: Siempre eliges tus palabras de la manera más precisa y descarada. Guárdate tus frases inteligentes para tu bruta y enfermiza esposa.

RONALDINHO: No dudes de mi amor. Siempre he querido lo mejor para ti y mis intenciones lo demuestran. Entiendo que nuestro amor tiene sus límites. Soy culpable de haber amado antes, pero no es mi culpa porque

aún no te conocía. Esas son las cosas que pasan cuando conoces al amor de tu vida, después de conocer a la persona que creías que era el amor de tu vida.

LAURA: Soy culpable. Yo elegí creer que existía un futuro para los dos en el que estaríamos juntos, pero esta es la última vez que nos veremos.

RONALDINHO: Eres más inteligente de lo que pensé, se nota que has madurado estando a mi lado. Te encargaste de conquistar mi corazón. Antes no te importaba que no fuera solo para ti, ahora me parece que solo eras feliz recibiendo mi atención y yo como un tonto te la di.

LAURA: No es justo que yo me deba conformar con el poco amor que te queda. Ya todo está resuelto, yo me iré y tú te quedarás con ella ¡Adios! (Ronaldinho toma del brazo a Laura)

RONALDINHO: Creo que no has entendido bien para qué hemos venido aquí. Ya te he dicho que eres muy inteligente al darte cuenta de que este es nuestro final, pero no te pienso compartir, no voy a permitir que en tu vida ames a alguien más que no sea yo, y menos cuando me dijiste que serías para siempre mía. Como no puedes estar conmigo, tampoco vas a poder estar con nadie.

(Laura agarra una roca e intenta golpear a Ronaldinho. Fracasa y este le arrebató la roca. Laura se suelta y nada hacia un extremo del charco).

RONALDINHO: (repitiendo para sí mismo) A pesar de todo si tienes razón. Esta es la última vez que nos veremos.

LAURA: Ahora es que por fin veo la última cara tuya que me faltaba por conocer. No confundas el amor con el odio.

RONALDINHO: Te amo tanto que soy el único que puede acabar con tu vida porque yo soy aquel que le ha dado sentido a la misma. En estas aguas donde tantas veces hemos hecho el amor será también el lugar donde lo volveré eterno.

(Laura intenta salir del charco, se resbala y cae. Su cabeza se golpea contra el filo de una roca que está en la orilla)

LAURA: (Agonizando) Alejáte o te juro que olvidaré que existes. (Laura muere. Ronaldinho desesperado agarra el cuerpo de Laura, y la entierra bajo el gran árbol de Manuncipán).

RONALDINHO: Bajo este árbol está el segundo amor de mi vida. Segunda en todo. Siempre la segunda. Bajo este árbol está la mujer que le daba sentido a ser el segundo en todo, siempre el segundo. Crecerán muchos árboles gracias a ella, y el bosque tendrá la esencia de lo que fue su vida ¡yo mismo lo protegeré!

3. LA FINCA DE RONALDINHO

(Finca ganadera donde vive Ronaldinho con su esposa Penélope. La finca linda con el bosque aún virgen de Manuncipán. El Diego es recibido por Penélope en el patio interior de la casa, toma asiento mientras es atendido por la mujer que está rodeada de orquídeas).

EL DIEGO: Hace mucho tiempo no la veía mi señora.

PENÉLOPE: Estaba enferma, y tuve que irme a vivir a la ciudad. Fueron dos años largos.

EL DIEGO: Antes de que se fuera, siempre la observaba. Me llenaba de intriga la forma en que usted pasaba largas horas mirando sus orquídeas.

PENÉLOPE: Es lo más valioso que tengo. Más que mi marido. A propósito, me alegra verlo.

EL DIEGO: Es usted la primera en decir semejante cosa. Tantas mujeres en el mundo y a mí solo me voltean a ver las vacas.

PENÉLOPE: Son afortunadas ellas entonces. Perdón no debí decir eso.

EL DIEGO: Siempre es agradable ser observado por sus ojos color zapote mi señora Penélope.

PENÉLOPE: Tenga usted la bondad de disculparme, tengo que ir a regar las plantas.

(Penélope va por una manguera, deja caer el agua sobre su vestido hasta que se le comienza a ver su piel desnuda a través de este).

EL DIEGO: Señora Penélope, déjeme decirle que usted tiene un cuerpo hermoso, sus pezones son mucho más lindos que los de mis vacas.

PENÉLOPE: Considerando que sus vacas son las más hermosas de este campo me hace sentir halagada.

EL DIEGO: ¿Cuánto cree que su esposo tarde en llegar?

PENÉLOPE: Siempre que se va a meditar al bosque se pasa horas enteras allá. Es como si perdiera la noción del tiempo. Posiblemente le sea imposible reunirse hoy con usted.

EL DIEGO: Me siento ahora en la obligación de hacerle el amor, y si su sentir es igual al mío siéntase obligada de hacerme el amor a mí también.

4. FINCA EL DIEGO

(Finca ganadera del señor El Diego. Lugar vecino a la finca de Ronaldinho. Misma cantidad de hectáreas y misma cantidad de vacas. La casa se ve igual a la de Ronaldinho menos por las plantas porque El Diego no tiene esposa que las riegue. El Diego destapa un par de cervezas y le ofrece una a Ronaldinho. Ambos se sientan uno frente a otro en la oficina de El Diego).

EL DIEGO: Sea siempre bienvenido compadre, hermano de otra madre, mi primer y único amigo en el mundo desde que íbamos a la escuela.

RONALDINHO: Es para mí el más grande de los placeres visitarle sin importar la razón. Hoy específicamente me siento con un dolor inmenso en el pecho. Hay situaciones de las que no puedo hablarle, y esta es una de ellas. Lamento mencionárselo porque sé que le dará curiosidad.

EL DIEGO: Mi hermano. Usted no se sienta obligado de decirme nada. Yo no sé qué le pasa, pero lo entiendo.

(Ronaldinho saca una libreta y un lapicero. El Diego saca una calculadora).

RONALDINHO: Son cifras bastante significativas. Entiendo que es un negocio bastante importante, pero no contamos con el terreno suficiente para albergar esa cantidad de ganado que estamos a punto de adquirir por un precio extremadamente económico y que seguramente vendemos por un precio extremadamente costoso.

EL DIEGO: Mi querido compañero de plano terrenal. Mi finca, como puede ver, no tiene forma de expandirse. Aquel ganado deberá ponerse en su finca.

RONALDINHO: Es usted bastante atrevido al creer que mi propiedad es tanto mía como suya. Me parece bastante importante informarle que mi propiedad llega hasta el bosque y allí es imposible tener ganado por la cantidad de árboles. En la parte plana ya está todo el ganado mío bastante estrecho para serle sincero.

EL DIEGO: Exactamente a eso es a lo que quería llegar. Si tumbamos los árboles del bosque tendremos espacio suficiente para todo el ganado.

RONALDINHO: Debo pensar bien las cosas mi querido hermano del alma. No quiero decirle que no a usted, pero tampoco quiero ir en contra de mis ideales y principios. Hace un tiempo me prometí que cuidaría el bosque de Manuncipán, pero si le soy sincero no soy ni siquiera capaz de entrar a ese lugar.

EL DIEGO: Mi querido compañero de caminatas nocturnas. Le doy precisamente trece horas y cincuenta y dos minutos para que lo piense y me dé una respuesta. Si no lo hace, con todo el amor que le tengo, debo acabar con este negocio y con nuestra amistad también. Lo veo luego, lo quiero mucho.

5. LA FINCA DE RONALDINHO

(Finca ganadera donde vive Ronaldinho con su esposa Penélope. La finca linda con el bosque aún virgen de Manuncipán. Ronaldinho hablando con las orquídeas de su esposa en el patio interior).

RONALDINHO: No sé qué hacer. El bosque para mi representa la mujer que alguna vez amé, pero que ahora solo es el recuerdo que me impide continuar con mi vida y que me hace extremadamente infeliz. Tal vez deba acabar con ese bosque de una vez por todas, y así por fin olvidarme de lo doloroso que fue estar enamorado de algo que no fuera el dinero. (Aparece entre las orquídeas una mosca come mierda cansada de escuchar los lamentos de Ronaldinho).

MOSCA COME MIERDA: Aunque sé que no entiendes lo que digo por ser un humano feo y barrigón, te confieso que estoy muy feliz de que traigas más ganado a esta finca. La cantidad de mierda que vamos a tener para comer va a ser infinita y por eso estoy feliz. Por otro lado, soy un trabajador fiel del bosque de Manuncipán, y sé que todo lo malo que hagas se te vendrá en contra. De todas formas, debes hacerlo para poder contar chismes entretenidos.

RONALDINHO: Si mi esposa hubiera muerto antes todo sería mejor. Tendría una vida hermosa llena de guanábanas.

MOSCA COME MIERDA: Sería delicioso que en algún punto este humano me dejara un poco de guanábana podrida. (El Diego llega a la finca decidido y con el reloj en la mano).

EL DIEGO: Mi querido amigo, que no puede ser mi esposo porque no somos homosexuales, pero que lo valoro como mi hermano y mi alma gemela no en el sentido amoroso, pero sí amistoso. Ya han pasado precisamente trece horas y cincuenta y un minutos. Por lo tanto, tiene un minuto para que me dé una respuesta y así saber si hasta aquí llega nuestra amistad y por lo tanto nuestros negocios también.

RONALDINHO: Usted sabe que el bosque de Manuncipán es un lugar muy importante para mí, pero ya no veo belleza en él. Todos sus árboles recientemente han muerto para mi junto con los animales que viven allí. Si yo ya no amo el bosque como antes lo hacía entonces para mí no debería existir. Continuaremos con su plan. Estoy contento de mantener mi amistad con usted. Es usted el único amigo que tengo, y al parecer el único amigo que tiene mi esposa también. Si fuera mujer preferiría tenerlo como esposa y no a la enferma Penélope que tiene un órgano reproductor en su nombre.

6. EL CHARCO

(Lugar hermoso donde antes iban las parejas a disfrutar de sus aguas termales rodeadas de rocas de colores, ver la naturaleza y tener relaciones sexuales. Está ubicado dentro del bosque de Manuncipán. Una mosca come mierda sale del estiércol y se dirige hacia el gran árbol de Manuncipán).

MOSCA COME MIERDA: Mis redondos ojos jamás habían visto criatura tan terrorífica. Con cuerpo humano, pero llena de ramas y hojas como el más frondoso de los árboles. El gran árbol de Manuncipán comenzó a darle vida nuevamente al cuerpo de aquella mujer. Por sus ojos metió sus ramas y ahora su piel está llena de astillas y de su boca sale maleza en vez de saliva. Alguna vez fue hermosa lo puedo decir, pero carga con un dolor tan grande que cada vez que llora se llena más de hojas y de tierra. Las injusticias la enfurecen porque la vida fue injusta con ella, y aunque el ser humano es quién provoca su dolor, la naturaleza fue quien la mató. Por eso ahora la naturaleza es su dueña, y los seres humanos el motivo de su maldad. Ser una Mosca come mierda no es fácil; chisme, mucho chisme y nada más. Aquel ser espeluznante que ahora veo, fue enterrado cuando tenía forma humana bajo el árbol de Manuncipán. Y ahora las raíces del gran árbol del bosque han crecido en la piel de esta mujer, convirtiéndola así en la Madre de Manuncipán, la Madremonte, nuestra protectora.

MADREMONTE: Mi misión es mucho más importante ahora. Ya vender guanábanas es para mí una tontería. Debo proteger mi hogar, y mi hogar es el bosque. Yo también soy el bosque, y cada una de mis raíces está conectada con la madre tierra. Cada vez que atentan contra el bosque, me están atacando directamente a mí y siento su dolor.

MOSCA COME MIERDA: Estoy a sus órdenes señora poderosa. Soy una Mosca come mierda, esto quiere decir que soy el encargado de contarle todo lo que sucede en el bosque, de llevarle la mierda que se dice.

MADREMONTE: Soy nueva en el trabajo, gracias por la introducción.

MOSCA COME MIERDA: Es importante que el resto de los seres del bosque sepan que usted ha venido a cuidarnos, y yo ya he volado a contarles.

MADREMONTE: Te agradezco con toda mi agua Mosca come mierda.

MOSCA COME MIERDA: Prefiero la guanabana podrida.

MADREMONTE: Dalo por hecho. Es importante para mi conocer acerca de los seres que ahora he jurado proteger. Necesito saber más de ti, cuéntame todo sobre las moscas come mierda.

MOSCA COME MIERDA: Antes de ser mosca fui humano, las Moscas come mierda somos aquellas moscas que en su vida humana evitaron a toda costa comer mierda, y por eso decidieron aprovecharse de la naturaleza para no tener que comer mierda. Yo era antes un borracho, que decidió robar unos huevos de Serpiente para desayunar luego de mis días de fiesta. Fui descubierto por la Madremonte anterior, y así es como ella me convirtió en una Mosca come mierda.

MADREMONTE: ¿A dónde fue a parar la anterior Madremonte?

MOSCA COME MIERDA: La misión de la Madremonte finaliza cuando realiza una acción sanadora para la naturaleza. Pero además de esto debe ser una acción que repare su corazón por medio del perdón y luego libere su alma. La anterior Madremonte en su forma humana se llamaba Eva. Ella Probó la fruta prohibida que le ofreció una serpiente y por eso fue castigada por Dios y por eso murió odiando las serpientes. Entonces, cuando protegió los huevos de la serpiente para que yo no me los comiera, su corazón se liberó del rencor hacia ese animal y así se liberó su alma. Adán, por el contrario, sigue siendo una Mosca come mierda porque fue el primero en morbosiar a las mujeres desnudas del jardín del Edén. Se dice que todavía viene de vez en cuando al Charco a espiar a las parejas cuando tienen sexo en las aguas termales.

MADREMONTE: Creo que estaré mucho tiempo aquí contigo entonces Mosca. Lo que me hicieron no lo sé perdonar.

7. EL BOSQUE

(Lugar lleno de Naturaleza. Allí se encuentra El Charco y El Árbol de Manuncipán).

EL DIEGO: Ha llegado la hora de volvernos millonarios. Yo mismo utilizaré la motosierra con la que me abriré el camino hacia la riqueza.

RONALDINHO: ¡Dame los honores! Yo seré quién talaré el primer árbol, y ese deberá ser el gran árbol de Manuncipán ubicado en el centro del bosque. De esta manera acabaremos con el corazón del lugar y el resto morirá por sí solo.

EL DIEGO: Que palabras tan bonitas compadre. Me estremece.

MOSCA COME MIERDA: Tssssee Tsssse Tsssse (No te conviene hacerlo, el castigo puede ser muy fuerte)
(La mosca come mierda va volando a informarle a la Madremonte).

MOSCA COME MIERDA: Su majestad. Debo informarle que dos señores están a punto de venir a atacarla directamente a usted. Ellos creen que tumbando sus raíces el resto del bosque morirá. Debe convertirlos en gallinazos.

MADREMONTE: ¿Y por qué ese animal y no una mosca?

MOSCA COME MIERDA: Porque pretenden alimentarse de lo que quede cuando el bosque esté muerto.

MADREMONTE: Ahora los veo acercarse ¡no puede ser! Es el hombre que alguna vez me prometió ser la mujer más feliz del mundo.

MOSCA COME MIERDA: (Alentando) ¡Gallinazo! ¡Gallinazo! ¡Gallinazo!

MADREMONTE: No voy a ser capaz.
(La Madremonte con sus poderes logra confundir a los hombres hasta que comienzan a deambular por el bosque, finalmente caen desmayados).

MOSCA COME MIERDA: Mi señora, debía convertirlos en gallinazos. Es un error dejarlos salir de aquí sin que paguen una penitencia. Si usted no lo hace me veré en la penosa obligación de ponerle la queja a la Patasola, y créame que a ella no le gusta cuando tiene que hacer el trabajo de los demás.

MADREMONTE: Mosca es que yo los conozco. Él es el Diego, un humano cansado de comer mierda. Nunca ha sido amado de verdad y vive enamorado de la esposa de su mejor amigo. Ahora me veo en la obligación de castigarlo, pero por alguna razón lo veo como una víctima en todo esto. Y el otro es Ronaldinho, el señor que en algún momento fue mi comprador de guanábanas y luego el amor de mi vida.

MOSCA COME MIERDA: Ya han comenzado a talar los árboles. Anda y conviértelos en unos feos gallinazos.

MADREMONTE: No puedo, los conozco y en verdad no los culpo. Ellos solo están enamorados, pero han buscado el amor en lugares imposibles.

MOSCA COME MIERDA: Entiendo que los perdonas, y eso me parece muy bonito y todo. También entiendo que lo haces porque es tu misma situación, pero así no te vas a salvar Madremonte. La naturaleza es más importante, y tú debes luchar por ella, si dejas pasar esto tu alma no será liberada. (La Madremonte realiza el hechizo. Sale mal y convierte a El Diego en una Mosca come mierda. A Ronaldinho lo deja libre. Ronaldinho despierta confundido y se va hacia su casa sin recordar lo que pasó).

8. LA FINCA DE RONALDINHO

(Finca ganadera donde vive Ronaldinho con su esposa Penélope. La finca linda con el bosque de Manuncipán que ya no es virgen. La Madremonte decepcionada por haber fallado es llevada por la Mosca come mierda a la finca de Ronaldinho. Comienzan a mirar por una de las ventanas lo que está sucediendo en el interior).

MOSCA COME MIERDA: Ahora vas a ver Madremonte el daño que has causado por estar pensando como una humana.
(Al interior de la casa)

RONALDINHO: Querida esposa. Pasan los días y cada vez te noto más afectada. No sé qué te sucede, pero es evidente que algo te está causando una tristeza imposible de sanar. Ya ni siquiera riegas tus orquídeas que tanto amabas. Tal vez no soy el mejor esposo, pero tampoco te falta nada como para que estés llegando a tales estados.

PENÉLOPE: Ya no me haces feliz. Hace mucho tiempo que no soy feliz contigo y estoy segura que es algo que sabes.

RONALDINHO: Eso es evidente. Sin embargo, nunca te habías entristecido por esto. El matrimonio como la ganadería son un negocio. Tú me has brindado tu compañía y por eso estoy agradecido contigo. Pero no te debo nada, así como tú no me debes nada a mí. Por otro lado, no quiero que al mirarte cada día me recuerdes tu infelicidad con esa cara estúpida que tienes.

PENÉLOPE: Esta cara estúpida que tengo otro hombre sí la supo valorar, uno más hombre que tú, mucho más.

RONALDINHO: Ahora mi esposa me es infiel. Aunque no te quiero el orgullo me impide que deje pasar esto por alto. No puede haber un hombre mejor que yo, es por eso que te demostraré mi amor por última vez para que veas que sí fuiste importante para mí. Te mostraré como ama un hombre de verdad.

(Ronaldinho lleva jalando del pelo a su esposa hasta el Bosque de Manuncipán. Desenfunda su machete decidido para cortarle el cuello a su mujer. Madremonte y Mosca come mierda los han seguido).

MOSCA COME MIERDA: ¡Si ves! Te dije que tenías que convertirlo en gallinazo. Además, convertiste al otro en una mosca come mierda dándole así un privilegio que no merecía.

MADREMONTE: La va a matar al igual que a mí, diciendo que por amor. ¿Mosca que puedo hacer?

MOSCA COME MIERDA: Técnicamente él no te mató, y técnicamente no puedes hacer nada ya que hoy él no ha cometido ningún delito en contra de la naturaleza. No son acumulables, si pierdes tu oportunidad al día siguiente ya no lo puedes castigar ¡ojalá pudiéramos! así podríamos convertir a todos los ejecutivos de las grandes empresas de alimentos ultraprocesados en gallinazos y no seguirían talando las selvas y los bosques del mundo para conseguir el aceite que utilizan para hacer doritos y papas pringles. Además, La Madremonte solo puede intervenir en asuntos de humanos contra la naturaleza, no de humanos contra humanos. Tal vez si tuviéramos un gallinazo de nuestro bando podríamos enviarlo para que atacara, pero como la señorita aquí todavía piensa como humana...

MADREMONTE: No puedo permitirlo, ella es una víctima al igual que yo.

MOSCA COME MIERDA: Tendrás que dejar que la mate. Te sugiero que mires hacia otro lado.

(La Madremonte mira hacia otro lado y ve a la Mosca come mierda que antes era El Diego. Mosca come mierda que antes era El Diego se encuentra mirando la pareja con absoluta tristeza).

MOSCA COME MIERDA QUE ANTES ERA EL DIEGO: Yo la amaba de verdad, y ahora ella va a morir, yo no puedo defenderla, y además tendré que vivir como mosca el resto de mi vida. Entiendo que en el pasado fui malo, pero es cierto cuando digo que la amo. Siempre me he sentido muy solo, las vaquitas eran mi única compañía hasta que llegó Penélope a mi vida. Yo en el fondo siento que merecía ser feliz, al igual que tú, Madremonte. ¡No me puedes culpar por haber buscado el amor!

MADREMONTE: ¡Mosca! ¿Puedo convertirlo en gallinazo?

MOSCA COME MIERDA: No. Ya te dije que hoy no ha cometido ningún delito que afecte la naturaleza. En realidad, si él mata a la mujer dentro del bosque ella servirá de abono y de comida para los gallinazos, lo cual nos beneficiaría a todos.

MOSCA COME MIERDA QUE ANTES ERA EL DIEGO: ¡Oh, que dolor tan grande el que siento! Voy a ver como muere el amor de mi vida. No puede ser esto cierto. Voy a llorar por el resto de mis días en este bosque.

MOSCA COME MIERDA: Ay no, ¡Qué pereza con esta mosca chillona!

MADREMONTE: ¡Suficiente! Nadie morirá el día de hoy. La señora Penélope ha decidido hace un tiempo dejar de regar sus orquídeas lo cual es suficiente para ser considerado como una ofensa en contra de la naturaleza por eso he decidido convertirla en una Mosca come mierda. (Penélope se convierte en una Mosca come mierda).

MOSCA COME MIERDA QUE ANTES ERA EL DIEGO: Amor te extrañaba. Me siento completamente aliviado de que no te haya sucedido nada malo. Seré la Mosca más feliz del universo porque podré pasar mis días comiendo mierda a tu lado ¡Gracias Madremonte!
(Mosca come mierda Penélope y Mosca come mierda que antes era El Diego se van volando hacia alguna finca ganadera llena de estiércol).

MADREMONTE: No me correspondía castigar a Ronaldinho, pero me conformo con que tenga que estar solo el resto de su vida, sin su esposa, sin su amante y sin su mejor amigo.

MOSCA COME MIERDA: ¡Mira Madremonte! Tus raíces han comenzado a caer, al igual que la maleza que llevas en tu espalda, eso es porque tu alma se está liberando y has cumplido con tu misión.

MADREMONTE: No entiendo Mosca, Pensé que mi misión era perdonar a Ronaldinho por haberme hecho daño.

MOSCA COME MIERDA: Al haber sido amante de Ronaldinho tu misión era perdonar a la persona que te impedía amarlo sin barreras, en este caso Penélope, y al permitir a Penélope vivir como Mosca para estar con su enamorado, has demostrado que para ti el amor de los otros es tan valioso como el amor tuyo. Aun así, estoy convencido de que Ronaldinho es una mala persona, y que las mujeres tienen muy malos gustos. ¡Adiós Madremonte! ¡Adiós Laura!

FIN

AMAMI



Creación colectiva de la unidad de formación Taller integral -montaje- Nivel IV de los estudiantes: Estefani Londoño, Mariana Andrea Ravelo, Salomé Vélez, Sara Pérez, Sofía Jiménez, Yaiselym Carmona, Manuela Molina, Víctor Madrid, Antonio Molina, Anderson Jaramillo, Samuel Ríos, Robert Palacios, con el docente Jose Octavio Castro Bedoya 2024-2

BRITAE



Foto: Ana Sofia Restrepo Benítez

PESADILLA

(Once personajes se encuentran en un burdel, que se decora con velos rojos, sus vestiduras son extravagantes y coloridas).

CERO: Me acogió para servirle con tanta desmemoria

NUEVE: Se me pegaba el estómago a la espalda

SIETE: Una ficha para mi identidad.

SEIS: Su castigo fue atraparme en la misma hora

CINCO: Ella no nos deja estar afuera.

OCHO: Tuve que pagarle con mi tiempo.

DOS: Me arranca el pelo de un jalón.

ONCE: Calmaditas, calladitas, quietecitas; lo decía en cada esquina.

TRES Y CUATRO: Gracias a eso... no volvieron a recordar.
(Todos caen en un sueño profundo).

CORO DE PERSONAJES CANTANDO SUAVEMENTE: “Amambritæ”
(La Dama infla la bomba, mientras los personajes cantan más y más débilmente, hasta que la bomba estalla y los personajes se levantan. Los personajes se despiertan y comienzan una danza de marionetas, se forman y cantan en coro)

CORO: “La pureza nos está robando
muy rojitas vamos a quedar
la memoria se nos va borrando
a la dama vamos a entregar”

LA DAMA: (ríe)
(Sonido de campana. Los allegados a la dama organizan su falda y la preparan para el decreto. Transición)

SIETE: (Empieza arrodillado declarándose y se levanta en brillante). Mi querida damisela, mi sol brillante, concede una pieza al pecado (hago el movimiento de eleve y estirando la boca para darle un beso, pero ella no me da ningún beso, luego se quedó en eleve, disocia el movimiento con la cabeza y luego con una velocidad toca su cuerpo imaginándome que la dama está consigo) Danzamos al ritmo del calor para poder quedarnos juntos. Le entregaré todos mis recuerdos si es necesario con tal de tener el sabor de sus labios. La noto muy cansada de dar órdenes, le propongo que se distraiga jugando cartas, rana, tejo o parqués; o mejor... (risa y le lanza el polvo y desaparece).

EL DECRETO

(La dama sentada en su trono, acompañada por Once y Dos).

DOS: ¡Qué patillas! (Saca un metro de modista) ¡M... 198! Cada vez crece más (La dama se queja).

DOS: ¿Y el maldito relojero?
(Ocho llega tarde y ellos lo miran intimidantemente).

DOS: Es momento.

OCHO: Perdón, es momento.
(Ocho, saca un pergamino y empieza a escribir)

LA DAMA: Como primer mandato de esta nueva reforma ordeno que todo artículo, objeto o cosa que esté dentro de este recinto deberá ser de color vino, de lo contrario serán incinerados inmediatamente.

DOS: ¿Y mis tijeras?

LA DAMA: ¡Vino!

OCHO: ¿Y mi reloj?

LA DAMA: ¡Vino!

ONCE (1): ¿Y mis muñecas?

LA DAMA: ¡Vino!

ONCE (2): ¿y mis dulces?

LA DAMA: ¡Vino!
(aparece Nueve debajo de la falda)

NUEVE: ¿Quién?

LA DAMA: ¡Vino!

DOS: ¿Y mi cuello?

LA DAMA: ¡Vino!

OCHO: ¿y mi pergamino?

LA DAMA: ¡Vino!

ONCE (1): ¿Y mi falda?

LA DAMA: Vino

ONCE (2): ¿y mis medias?

LA DAMA: Vino
(Aparece nueve debajo de la falda)

NUEVE: ¿Pero ¿quién vino?
(Se acerca a los espectadores a preguntarles sobre quien vino)

LA DAMA: ¡Vino!
(Todos interrumpiendo preguntan por sus objetos)

LA DAMA: ¡vino! Todo será de color vino.

NUEVE: Ajam.

LA DAMA: Como segunda regla exijo rotundamente que el ingreso de animales esté prohibido en el establecimiento.

NUEVE: ¿Ah?

LA DAMA: Je, je, je, je, je, era una bromita.
(Todos ríen, Dos tiene un ataque de risa, todos se le quedaron viendo extrañados)

DOS: Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja. (Aplaude).

LA DAMA: Como último, pero no menos importante, en este lugar ya no venderemos sus asquerosos, putrefectos, pútridos, flácidos y horripilantes cuerpos, ahora para mi satisfacción y la de todos nuestros agradables y poderosos clientes, ¡venderemos sus memorias!

ONCES: ¡Mamá!
(La Dama se quiebra y Dos y Ocho se miran y salen lentamente de la escena, Nueve ingresa de nuevo a la falda)

SUBASTA

LA DAMA: (Quebrantada por lo ocurrido anteriormente; jadea hacia el público) Bienvenidos y bienvenidas a la noche más esperada del año. Hemos preparado una amplia oferta de bienes y servicios para cada uno de ustedes. Recuerden que, si les gusta lo que verán a continuación, podrán ser todos suyos esta misma noche. De antemano pido mil disculpas por como son y por como huelen; no se preocupen, a pesar de todo, estarán siempre a sus órdenes. ¿Están listos?, ¿quieren?, ¿se sienten listos para tanta locura? ¡Que comience el juego!

(La Dama nombra a cada uno de los personajes mientras los describe y estos aparecen en el escenario. Los vemos bajo una luz cenital).

CINCO: Se mueve con gran facilidad por donde usted le ordene; en especial por sus enormes garras (Aclara) ¡Todo se le ha olvidado!

TRES: A pesar de sus años, podrá satisfacer cada una de sus fantasías. El olor es lo de menos. (Aclara) ¡Todo se le ha olvidado!

SIETE: Amante del juego y el placer; a su lado sí que disfrutarán al máximo. Podrán jugar con él... o sin él. (Aclara) ¡Todo se le ha olvidado!

NÚMERO OCHO: Se reproduce con demasiada facilidad. A pesar de que el tiempo le respira en la nuca; podrá disfrutar de él sin límite alguno. (Aclara) ¡Todo se le ha olvidado!

NÚMERO NUEVE: Aparece y... (Pausa. Nueve se mueve por el escenario) desaparece con facilidad donde usted lo requiera (Aclara) ¡Todo se le ha olvidado!

NÚMERO ONCE: ¿Sexo? Masculino, femenino... ¡Como usted lo necesite! (Ambas tosen) ¡CALLADITAS! No piensan demasiado; (Aclara) ¡Todo se les ha olvidado!

OCHO: (Interrumpe) ¡Falta una!
(Ocho empuja a Cero hacia el proscenio; Cero trata de escapar, pero Ocho se lo impide).

LA DAMA: (Despectiva) ¿Cero? No le veo importancia. (Cero le interrumpe; ella le calla).

LA DAMA: Número Diez.

TODOS: ¿10? Mientras ingresan a la falda

TRES: No se mencionan esas cifras...
(*Transiciones a la subasta*)

PAÑUELO, PAN Y PALO

LA DAMA: (En forma de discurso) ¿De qué se quejan? Si aquí duermen, comen, beben, danzan y... sobre todo... (Aclara) disfrutan. ¿De qué se quejan? Por ley, todos tienen... (Se retracta) puedo decir lo que se me venga en gana, compartan mis ideas, mis pensamientos ¿por qué no lo hacen? (Todos los demás personajes levantan la mano para pedir la palabra, ella los calla con un gesto. Ellos entran las manos y sacan las cabezas) La libertad es nuestra bandera. Todos serán... (Se retracta) será escuchada (Pausa) Por ley, todos tienen... Que obedecerme con precisión,

¡Qué gracioso! (Ríe) Merezco divertirme un poco después de una larga jornada de trabajo; ¿no les parece que mamá (Todos interrumpen: Ma... má) se lo merece? (Pausa. Cambia de actitud ante la palabra mamá. Todos los demás personajes la miran con extrañamiento. Ríe mientras los demás se le suman a su carcajada) ¡Shhhh!, a ver, a ver, dos, yo, tres, yo, cuatro, yo, cinco, yo, seis, yo, siete, yo, ocho, yo, nueve, yo... (Nota que no está diez. Cuenta de nuevo) ¿Qué se creen?

DOS: ¿10?

OCHO: ¿10?

ONCE: ¿10?

OCHO: Diez se fue antes de tiempo

DOS: Diez sigue aquí con nosotros

ONCE (1): Diez siempre nos observa

TRES Y CUATRO: M... dama me temo que 10 ya recordó.

SEIS: Diez vuelve a casa, diez vuelve a casa, diez vuelve a casa...

TODOS: Diez vuelve a casa, diez vuelve a casa, diez vuelve a casa.

CINCO: no se preocupe mi damisela, siempre nos tendrá a su lado.

SEIS: Aaaaay, que sus copas nunca estarán vacías, beban, beban de mi cuerpo que ya es vino en la más refinada copa (Entre suspiros) mmm vino que mueve la primavera, ¡crece como una planta la alegría!
Elimina lagunas sofocantes, se cierran los abismos, (suspiro) nace el canto. Sean bienvenidos a la fiesta real, donde beberemos, jugaremos y nos divertiremos (risa).

OCHO: es hora

(Ocho arregla y prepara a la dama para entregársela a siete. Once, Nueve y Dos Comienzan a organizar todo para el festín)

CINCO: Temo las miradas... siempre es lo mismo: risas que me desgarran, burlas afiladas como cuchillas. ¿Por qué me pesa tanto este aire? ¿Dónde estamos? No recu... (Se detiene bruscamente) esa palabra... no puedo pronunciarla. (Se golpea el rostro, como si buscara activarse) en ese lugar... el lugar prohibido, el que no se nombra. Ella no quiere que crucemos sus puertas. ¿Pero qué tiene ese lugar? (Se para de manos, como si el mundo al revés fuera más claro) ¿Es esto miedo? ¿O el eco de un nombre que olvidé? ¿Por qué me llama desde la lejanía y me hace temblar? ¿Por qué, por qué, por qué?

ORÁCULO

(Los rebeldes están reunidos; Seis, Cinco, Cuatro, Tres, Cero y Siete realizando cuidados a la dama mientras la hacen dormir, con la bebida)

CERO: Damita, luce muy bien, la recordaba más despeinada

LA DAMA: ¿Recordaba?

CERO: no, no, me refería a que, mmm, emm, Dama... Yo quería saber si puedo estar en la subasta de esta semana
(Silencio incómodo)

LA DAMA: (Risa)

(La dama ordena silencio con un gesto y se duerme, Siete se la lleva para su trono y se aprovecha de ella mientras duerme)

CERO: Tengo que comunicarles algo de suma desimportancia (Risas) según fuentes confiables, o sea yo, creo que hemos olvidado algo

TRES: no deberías mencionar esa palabra aquí... (Susurrado)

CUATRO: Déjala seguir, su osadía me encanta

CINCO: ¿qué recuerdas?

CERO: no lo recuerdo... (Risas) pero era sobre... afuera.

SEIS: (a la oruga) ¿afuera? ¿afuera? ¿fueraaaa?

CUATRO: afuera no existe, solo el adentro...

TRES: afuera es muy lejos...

CERO: (saca su escrito) Soñé que estaba afuera mientras veía cómo los árboles susurraban secretos a la tierra y la luna observaba, muda testigo de lo que pasaba, ojalá pudiera adivinar de qué hablan (La dama ronca) en mi cabeza todo aparece en fragmentos, escenas de una película mal contada, y lo peor de todo, es que ahí estabas tú, y tú, y tú, y tú. (Señalando al público)

SIETE: ¿árboles hablando?

TRES: ¿por qué tanta curiosidad sobre el afuera?

CUATRO: porque no lo conocen mi pequeña amiga

SEIS: pero... afuera quien tomará de mi vino

CINCO: Todo lo que necesito está aquí. bajo su protección... pero quizás...

SEIS: quizás la respuesta esté donde tememos mirar

CUATRO: No es el exterior lo que temen...

TRES: ...es lo que verán en ustedes mismos cuando lo encuentren.

SIETE: Apostaría mi ojo derecho a que ustedes saben algo que desconocemos.

CUATRO: Hay más jaulas dentro de ustedes de las que imaginan.

SEIS: ¿jaulas? ¿muchas jaulas?

CINCO: ¿Recuerdo, afuera, y jaula? (cuenta con los dedos)
(Ronquido)

SIETE: ¿Estamos atrapados?

SEIS: perdidos perdidos perdidos...
(Cero Tararea la melodía de la canción del inicio)

CERO: Los recuerdos. ¿Ustedes han recordado?
(En el último ronquido de la dama cero guarda el escrito, comienzan las luces y empieza la fiesta).

BACANAL

(Los personajes empiezan a bailar al ritmo de la música, mientras esto sucede llegan los cómplices, a festejar junto a los rebeldes, empiezan a compartir bebida y danzan en un “contact”)

LA DAMA: ¿Qué está pasando?
(Todos. Levantan la mirada)

LA DAMA: ¿Qué está pasando?
(Todos. Toman la postura de su personaje)

LA DAMA: ¿Qué está pasando?
(Todos: van al puesto de la borrada)

ANAMNESIS ONCES

EN CORO: ca - lla – di – tas.

ONCES: Su grito corta el viento y evita que recordemos, las reglas son claras y precisas si deseamos ser queridas por la sombra que nos cobija.

ONCES: (En coro mientras imitan la voz de la dama y hacen un gesto)

ONCE (1): Estatuas

ONCE (2): Cabello adecuado

ONCE (1): Piernas entreabiertas

ONCE (2): La tierra las hace animales

ONCE (1): Lejos del sol y el viento, las hace débiles

ONCE (2): Sin llorar

EN CORO: ca - lla – di – tas.

ONCE (2): En cada rincón de la guarida hay peros y su voz cada vez se pone más grave, parece que quisiera asustarnos a veces, pero hemos aprendido a resistir, incluso cuando nos hemos pasado la vida deseando lo prohibido.

ONCE (1): ¡Once, un avión! (Nueve niño, pasa con un avión de papel y ellas lo señalan) Para Mamá la felicidad era una palabra hueca que flotaba y flotaba en el aire sin ningún peso (señalan una burbuja) En su mirada había siempre una sombra de una vida que le pesaba recordar. Ella no sabía lo que era ser feliz y nosotras pagamos por eso.

ONCES: (En coro mientras imitan la voz de la reina) ¿De qué se quejan? Ella era una presencia constante, de muchas palabras, pero pocas demostraciones de afecto.

TODOS EN CORO: ¡Jugo de limón, vamos a jugar, y el que piense mucho solo quedará! ¡Jugo de limón, vamos a jugar y el que piense mucho solo quedará!

(Onces intentan unirse al canto. La dama llega, agarra la caja musical y termina con su sonido).

ONCE: ¡Mamá!

LA TRAICIÓN

(Dos entra a escena con su escalera. Entra en una disposición misteriosa pero juguetona, se instala y llama a ocho y nueve. Entran a los lados, se acercan a escuchar lo que va a decir y se alejan haciendo un espacio vacío. Se vuelven a acercar, al costado derecho se sienta nueve mientras dos le acaricia el cabello. Al lado izquierdo se sientan ocho. Dos entra a el cuarto rojo vigilando y llama a Ocho y Nueve)

DOS: ¿Qué noticias tenemos?

OCHO: Emmmm, ¡ya se! a las orugas se les acabaron las sustancias psico alucinógenas

DOS: Imposible, no en mi turno

DOS (A NUEVE): ¿Y tú?

NUEVE: Esta mañana vi que a las niñas les creció pelo

DOS: ¿Pelo? ¿PELO? (Mientras le agarra el cabello a nueve de manera eufórica)

OCHO: (Aplaudes)

DOS: Gracias

OCHO: En el festín, Vi como la Dama y siete se besaban aquí (se señala la boca haciendo gesto de pato)
(Dos le entran las arcadas, parece que va a vomitar encima de Nueve, Nueve se aparta con asco).

NUEVE: Y yo escuche a la pestilencia hablar sobre salir al afuera
(Ocho se cae y Dos se para inmediatamente)

DOS: ¿Dónde?

OCHO: ¿Afuera?

NUEVE: Afuera

DOS: pienso que deberíamos... Unirnos

OCHO: ¡NO! Ellos tienen pulgas

DOS: ¿No?

NUEVE: Aparte la dama nos da pañuelo, pan y palo

DOS: ¿Sí?

OCHO: miento, las pulgas les dan a los gatos
(Nueve le gruñe)

DOS: pero yo podía reinar y uno caería

OCHO: Además, Las onces son hijas de la Dama

DOS: ¿y la nuestra no?

OCHO: la nuestra si, la tuya no

DOS: ¿no?

OCHO Y NUEVE: siii.

DOS: pues está bien

(Empieza la persecución de ocho y nueve escapando de dos, ella los jala como títeres y empieza la imitación a la reina, en el cual los tres personajes se burlan de la Dama, o Uno, y empiezan a jugar a que le cortan la barba).

OCHO y NUEVE: (imitando a Onces) MAMAAAA

DOS: (imitando a La Dama) Pfff... Jajajajaja.

(Se miran y asientan con la cabeza. Salen de la escena mientras cantan los tres)

EN CORO: Calladitas y rojitas vamos a quedar, Na na nanana na na na na na na na na

PEROGRULLADA

(Las Tres y Cuatro se encuentran dentro del baúl, son llevadas desde tras escena al centro del escenario por Cero y Ocho donde son bañadas por una cenital que está acompañada de una luz de ambiente magenta que denota intimidad y rijosidad. Cero y Ocho salen de escena. Se abre la tapa del baúl y se ve cómo sale humo de dentro de él. Tres y Cuatro hacen una partitura con las manos dentro del baúl y al final salen de él).

TRES: Diez, Diez, Diez, Diez... (Coro) Diez ya ha recordado.

CUATRO: Tras él viene Cero preguntándose por el afuera.

TRES: La dama está planeando algo y dentro de todo eso, lo que ella no sabe, es que nada fija tan inmensamente un recuerdo como el deseo de que lo olviden.

CUATRO: ¡Les está haciendo un favor!... aunque no tan bueno (coro)
Pero para eso estamos nosotras.

TRES: La verdad (Pausa) Aunque imponente y siempre derrotada frente un choque con el poder establecido, tiene una fuerza propia. Hagan lo que hagan, la dueña del poder es incapaz de descubrir un sustituto adecuado para ella.

CUATRO: La verdad implica el riesgo del afuera (Ríe y fuma mientras le habla al humo) ¿Qué deben hacer para salvarse de la nube de humo que los cubre?

TRES: Ahora el engaño se ha convertido en la herramienta indispensable de La Dama quien se ha convencido de su propia falacia... y cuanto más exista su falsedad, más probable es que caiga en la trampa de sus propias elucubraciones.

CUATRO: ¿Qué clase de poder tiene la verdad? Los engañadores empezaron engañándose a sí mismos, La Dama se hallaba tan convencida de la magnitud de su éxito, que ha anticipado una fe universal y la victoria de su nueva verdad en la batalla de las mentes de los que aquí se encuentran.

TRES: La Dama espera solucionar un problema para su beneficio, ella no los juzga, ella baila entre los juicios errores y descansa la verdad que en su esencia la alucina.

CUATRO: ¿Acaso el ocio no es el padre de la filosofía?

TRES: Y la pestilencia es la madre de la libertad. (*Ríen*)

CUATRO: Las cifras olvidan los hechos esenciales de su anterior vida.

TRES: Recuerdan de forma distorsionada, e incluso, evocan sucesos no sucedidos.

CUATRO: El recuerdo ha vuelto a estar vivo y se han derrocado las torres que ya se desmoronaban en las mentes de sus súbditos. Los tesoros de la cultura que ya se creían muertos, han vuelto a hablar de sí mismos y nos muestran entre risas y planes realidades diferentes, realidades que antes se desconfiaban, pero que los llaman a gritos afuera... afuera.

TRES: ¿Cómo pueden bailar mientras su mundo les está cambiando?

CUATRO: De la misma manera en la que se preguntan osadamente por el afuera.

TRES: Que placer trae la verdad.

CUATRO: Que placer volver tangible el recuerdo.
(Tres y Cuatro se encuentran arriba del baúl cansadas y extasiadas)

EL PARTO

(La Dama se ve cansada y afligida. Se sienta en el baúl mientras se ve en el espejo. Se despoja de sus vestiduras: zapatos, guantes y tocado).

LA DAMA: ¿Mamá? ¿Mamá? (Acentúa) ¡Mamá! ¿Qué soy para ti? Tú lo eras todo para mí, aunque yo no lo fuera para ti (En postura de parto) ¿Por qué veías y no hacías nada? ¿Acaso, soy... (Pausa) un número más para ti? ¡Ven a mis brazos mamá! (Grita desgarradamente) Mis hijas me fueron arrebatadas. Mi infancia me fue arrebatada. Mi libertad me fue arrebatada ¿Qué más quieres de mí? (Puja. Pare. Canta. Las sombras le atormentan para luego consumírsela. Cae sobre el baúl).

LA REBELIÓN

DOS: Bienvenidos, señoras y señores, al cuarto rojo. Ahora, para nuestros más apreciados caballeros, les presento lo que han estado esperando... (la señala) La Dama. No se dejen engañar por la mirada perdida; lo que ven ante ustedes no es sólo una mujer, sino la experiencia en su forma más cruda, tallada por el tiempo. (Pausa) La modelo número tres nos ofrece su tocado, con destellos a muerte y perdición. la mente maestra detrás de los gratos servicios que tanto disfrutaban ustedes, caballeros. (Pausa) La modelo número cuatro luce con orgullo esos extravagantes guantes; los hilos del poder sometido durante añooooos. ¿Interesante, verdad? Caballeros, ¿quién da más por una oportunidad de control tan finamente tejida? ¿Quién desea ese poder? (Pausa) Y ahora, observen una de nuestras piezas más preciadas. (mirando al público) Aunque, viendo sus rostros, quizás debamos negociar un precio más asequible. Esta es la forma más agradable de causar terror, desde kilómetros de distancia. Su presencia es imponente, pero su sonido... ah, es imperceptible para los oídos de las bestias. (Pausa) Por último, y no menos importante, despojamos a este pergamino arrugado de cualquier destello que le quede de poder, cortando su ego, pedazo a pedazo, ah, y nada se le ha olvidado. Adiós, uno.

BUCLE SIN FIN

SEIS: Recuerdo cuando duermo y duermo cuando recuerdo

OCHO: ¿Qué hora del día es hoy?

SEIS: Dos días de error.

OCHO: Señala el día del mes y no la hora que es

SEIS: ¿Señala tu reloj el año en el que estamos?

OCHO: Claro que no

SEIS: Pero esto es porque siempre está en la misma hora, en el mismo año

Caricatura dibujada por:
Francisco Mejía Hernández

EKO CLOWN



KUKUK



El texto dramático documento es la sistematización del proceso de creación colectiva de las y los estudiantes Sofía Mejía, Valenti-
na Guzmán, Samuel Cartagena, Sebastián Ruiz, Tharkan Trespala-
cios, Daniel Upegui, con el docen-
te-director Leoyan Ramírez, du-
rante el proceso en la unidad de
formación de Montaje 1 y 2 de los
Niveles V y VI del año 2024.

REPARTO Y PERSONAJES:

VALENTINA GUZMÁN fue HAY-AY-HAY: niña huérfana 1, es muy inteligente, aunque no fue a la escuela, sabe leer y escribir, sabe idiomas, y es inventora, estudio un manual de cómo crear una nave espacial con residuos aprovechables, y quiere hacer una expedición con niñas y niños huérfanos sobrevivientes al apocalipsis de la humanidad por la crisis climática causada por los hombres y las mujeres.

SOFÍA MEJÍA fue ASCOSA: es la niña huérfana 2, no sabe leer ni escribir, pero dice que sabe de medicina, su papá la abandonó y su madre le recrimina que son pobres y que tiene que trabajar para poder sobrevivir, pero ahora que ha quedado sola, y le ha llegado un mensaje de propuesta de trabajo, la cual acepta una vez pasa la entrevista por su amiga Hay-Ay-Hay.

DANIEL UPEGUI fue TRUMPETA: es el niño huérfano 1, creció como sepulturero y ladrón de tumbas, con cierta fascinación por la necrofilia, quiere mandar a los demás, es el bravucón, una vez en la nave se hace amigo de Beto. No quiere para nada a la criatura Botita. Desea ser el capitán y llegar al exoplaneta pero sin mujeres y sólo con Beto.

SAMUEL CARTAGENA fue BETO: es un niño huérfano 2, es contrahecho y tiene síndrome de tourette. Fue maltratado desde el nacimiento, su abuelo que falleció antes de tiempo era quien lo defendía, ya adolescente y una vez se dio la explosión que terminó con los mares y las montañas, su abuelo se aparece fantasmalmente, para informarle del plan que tiene Hay-Ay-Hay.

THARKAN TRESPALACIOS fue CRISPETO: niño huérfano 3, cuyos padres murieron en fatídico accidente de tránsito por estar peleando delante del niño, quien fue adoptado por supuestamente una tía y un tío, pero en realidad fue por una pareja que sin escrúpulos lo abusaban, él logra sumarse al grupo gracias a Ascosa.

SEBASTIÁN RUIZ fue BOTITA: es un extraterrestre, un ÍNCLITO, descendiente de los reptilianos, y que ha venido desde su planeta y galaxia Andrómeda a exterminar de una vez por todas a la humanidad, tiene a toda costa que evitar que la expedición Eko Clown Kukako, llegue a su

destino. Tiene el don de revivir en distintas formas, es in exterminable. Sin embargo, al final, y por hundir los botones del control generador del caos, hace que Crispeto sea un autómata creador del agujero negro que se los traga a todos menos a Botita-junior.

BOTITA-JUNIOR: es el juguete de Botita, aunque en realidad es otro Íncito, pero bebe, y es el encargado de exterminar a Botita, en caso tal que falle en la misión. También es quién da el mensaje apocalíptico del final al público.

EL COLOMBIANO: es el hijo engendro parido por Trumpeta, luego de la orgia dada entre Hay-Ay-Hay y el cuerpo maltrecho de Crispeto. Nadie lo quiere, excepto Botita y Botita-Junior.

MONJE COSMICO: sólo aparece al inicio de la obra para en secreto darle las órdenes a Botita, el extraterrestre.

ESCENA 1: PRÓLOGO

A. (Dos espectros cósmicos del universo, dadores de energía, dialogan en secreto. El espectro con traje de monje se despide del espectro verde, Botita-cósmico, quien lleva a Botita-junior, un muñeco, en una mano y un maletín en la otra. Botita-cósmico cruza el cosmos hasta la mitad del universo, se detiene y dialogan en jergonza)

BOTITA: Botita-Junior, nuestra misión es clara: detener a los humanos.

BOTITA-JUNIOR: Lo sé, padre. No dejaremos que destruyan más.

BOTITA: Exacto. Esta vez, no podemos permitirnos fallar.

B. (Aparecen los vientos cósmicos, unos arrebatando la maleta y otros llevándose a la criatura cósmica universal).

C. (La involución 1: Niñas y niños huérfanos juegan a transformarse de aves a peces y luego a simios. La coreografía incluye globos que representan planetas y elementos -agua, tierra, aire, fuego y amor- relacionados con sus personajes. Uno de los simios, el más encorvado, protege su globo con la ayuda de la simia madre. Finalmente, se alejan haciendo algarabía hasta silenciarse).

D. (La involución 02: Niñas y niños juegan a ser simios humanoides que trabajan en una mina y son azotados por Botita-tirano. Después de la ronda de azotes, Botita infla un globo y lo hace sonar, simulando simbólicamente la explosión de una bomba atómica. Esto es seguido por 10 segundos de oscuridad y silencio. Al regresar la luz, se muestra el cortejo y homenaje póstumo al tirano).

ESCENA 2: INICIO

(Monólogo del primer niño huérfano, Beto, y su abuelo fantasma)

BETO: ¿Mamá, papá? (Pausa) Mamá, papá... ¿Por qué me dejaron solito?, me dijeron que siempre seré triste, pero, por favor, no me dejen mamá, papá... (Beto avanza hacia la primera prenda que está en el espacio. Encuentra un pantalón. Beto se queda mirándolo, le pegan fuertemente en muchas partes de su cuerpo, especialmente en la pierna izquierda) Mama, papa...no me peguen por favor, no, estoy solito, no me peguen, no. Mamá...papá. (Beto se pone el pantalón y se pone una venda en el pie. Coloca su mirada apuntando hacia la otra prenda, es un chaleco. Pausa) ¡Abuelito! sí abuelito, te encontré, bueno, tú me encontraste Mamá, papá (Beto se coloca el chaleco. Cada vez más el cuerpo de Beto empieza aparecer de un anciano) 17 años listo para servirle abuelito, si abuelito. Mamápapá. (Beto observa la otra prenda, es un saco. Lo abraza como si fuese su abuelito y después poco a poco se lo coloca. Su cuerpo sigue transformándose en el de un viejito) Abuelito, Mamápapá, abuelito, quiero ser como usted cuando sea grande, como mi abuelito, quiero ser un bailarín como usted. Mire como bailo, mire abuelito, como usted lo hace (Beto empieza a bailar, pero se tropieza por el dolor que tiene en su pie izquierdo, pero continúa bailando) Abuelito, ¿abuelito? Mamápapá, la tierra se destruyó, las montañas verdes de Valle se volvieron polvo... ¿dónde estás abuelito?... Ah, ya entiendo, esas en el más allá... que busque a una niña, si ya mismo abuelito, la buscaré, su nombre Hay-Ay-Hay (Beto se da cuenta que a su lado hay un bastón y unos guantes. Se coloca los guantes, agarra el palo) Abuelito, tú no abuelito. Mamápapá, fue tanta la contaminación que taponó al fin la tacita de plata. Dada la inmensidad del tiempo y la inmensidad del universo, es un gran placer para mí compartir un planeta y un tiempo contigo. Mamápapá (Beto se va a ir, pero en la mitad del escenario observa que hay un corbatín, lo coge, se lo pone y continúa su recorrido) Mamápapá, abuelito

ya está comenzando, vamos abuelito Mamápapá, vamos a salvarnos. (Beto sale).

ESCENA 3: SE CONOCEN DOS HUÉRFANAS

(Las dos niñas huérfanas no saben que son vecinas).

AY-HAY-AY: Ay, hola, hello, hallo, salve. Yo soy Greta Tumba, más conocida como ¡Ay-Hay-Ay! Tengo ticinco años, y tres lenguas, y la que mejor hablo es spaisanglish, vivo en Palermo. Todos se van a morir (Ascosa reacciona) ¡Todos!

ASCOZA: (entra llorando y entonando a la vez una canción de aires populares, interpela al público) ¿Por qué no me preguntan que me paso?... Es que mis papas se van a separar (vuelve a llorar y cantar, mira al público) les voy a contar, es que mi papá estaba así (imita al padre que fuma) y por allá vio a una negra, así, (hace la mímica de mujer voluptuosa, desfila) tas tas tas, y como que le escribieron a las palomas de la iglesia para que les llevaran un hijo y mi mamá se puso muy celosa cuando encontró la carta, pues porque si estaba un poquito rara, decía... (imita a la moza negra del padre) Mi amor, no, así no habla ella (cambia la voz) Mi amor, sueño con tenerlo en mis manos, grande y venudo como me gusta (dirigiéndose a su madre imaginaria) Envidiosa (interpela al público) Queliace que yo fuera a tener un hermanito, negro, pues yo lo podía respetar y hasta querer... a mí no me importa el color de la piel... pero no, ella daño todo (señala de nuevo a la madre ficticia) Y ahora se va a separar de mi papá (llora y canta de nuevo) Y yo no estoy triste por eso, estoy triste porque mi mamá me dijo (imita a la madre) Usted ya tiene que empezar a trabajar (ríe fuerte y sigue imitando a la madre) O sino, nos vamos a volver pppobres (se va al rincón llorando y cantando).

AY-HAY-AY: Mi papá se llama Carlitos y mi mamá Piedadcita, ellos me quieren mucho, yo a ellos mucho. Bueno, la verdad... mucho, no. Sino que descubrí que son primos y dijeron (imita a la mamá y a la vez al papá) "Ahh, por eso tenemos hijos mongolos y se separaron", Mi papá es taxista y tiene mera nave; a mí siempre había querido conducirla, pero él no me dejaba; entonces yo empecé a construir mi propia nave espacial, con el libro que encontré en la basura de Elio Mosk, porque todos se están muriendo. Necesito tripulantes es especiales, niños huér-

fanos que sepan de sanar a la gente enferma, mecánica industrial para arreglar la nave, tácticas de defensa por si toca libertar o conquistas, alguien que sepa cocinar, asear la nave y juegos recreativos, algo así como una ama de casa... hasta el momento he recibido cuatro y me falta alguien que sepa de medicina.

ASCOSA: Entonces me va a tocar empezar a trabajar. A mí me habían dicho que había un trabajo con... (señala arriba) no, no, con Dios no, él no existe, era... (se mira en el espejo y comienza a caracterizarse de medica).

AY-HAY-AY: El espacio. Estoy buscando tripulantes para la expedición (Se da cuenta que dentro del público hay un hombre muy galán, lo interpela) Muchacho, yuju... guapo, papichulo... tallar, quiere ir conmigo... jejeje... al espacio... conmigo. Muchacho, está muy bonito (La actriz estará preparada por si alguien del público le sigue la corta improvisación) ¿No habla?, óigame, que, si quiere ir para el espacio conmigo mañana, si no puede mañana, yo lo aplazo, pero tiene que ser rápido porque nos podemos morir (Le da un golpe con la cadera y cae un esqueleto) Ah, ya se murió también. Como les decía el viaje se va a adelantar, las personas que van a viajar que no lleven muchas cosas. Necesito urgente, una médica...

ASCOSA: y que si yo hacía un video diciendo como me llamaba, que había estudiado, en que tenía experiencia (se organiza frente al espejo que termina siendo una cámara hecha por ¡Hay-Ay-Hay!) Yo no tengo todo eso (alegre entra en confianza con la interlocutora) Es que yo he aprendido que, a los pobres, si, a esos que toman bienestarina, comen carne, tienen sisbén, viven del diario y la guerrilla le mata a los papás; les dan de todo por decir mentiras y hacerse las víctimas, entonces pienso hacer lo mismo para que me den el trabajo y no me convierta en una pppobre.

AY-HAY-AY: ¿Usted sabe de idiomas?

ASCOSA: Yes, gallina es chicken, pollito es hen, lápiz es pencil, y pluma es pen.

AY-HAY-AY: Usted qué haría si un tripulante se sale de la nave y por error se traga una estrella, le da estreñimiento, se pone muy rojo porque es alérgico a las estrellas y entonces la vomita, le da diarrea, se muere, revive, se muere, vuelve a revivir y le da un paro, ¿qué vena del corazón le corta, la azul o la roja?

ASCOSA: Gas, mmm... yo... cortaría la roja.

AY-HAY-AY: Dígalo en inglés.

ASCOSA: (le pregunta al público) El blue, el blue.

AY-HAY-AY: A no, usted sí sabe.

ASCOSA: Es que yo soy una médica muy conocida y si no me conoce, contráteme pa' que me conozca.

AY-HAY-AY: (le pone la nariz de payasa) Contratada.

ESCENA 4: LA INCOMUNICACIÓN

(Anti-Discurso de Hay-Ay-Hay con dudosa traducción de Ascosa).

AY-HAY-AY: Listen to the science. Before it's too late. People are dying, people are suffering, entire ecosystems are collapsing and we are in a mass extinction. (Traducción real: Escuchad a la ciencia. Antes de que sea demasiado tarde. La gente se está muriendo, la gente está sufriendo, los ecosistemas enteros están colapsando y estamos en una extinción masiva).

ASCOSA: (Traducción falsa) Noches escuchar, observar días. Percibir teatro y cine con historias que nos gritan, hasta ¿cuándo deberá soportar nuestra tierra?

AY-HAY-AY: Hanc necessitatem non intellegis, quia si vere intellexistis nos fugeremus ab omnibus, omnes, omnes, blah, blah. Sol urit, sol urit. (Traducción real: Ustedes no entienden la urgencia de esto porque si realmente lo entendieran estaríamos huyendo de todas, todos, todes, bla, bla, bla. El sol quema, el sol quema).

ASCOSA: (Traducción falsa) Para todos ustedes homosexuales, negros, pobres, indígenas, artistas, mujeres y demás minorías. Pero también para ultraderechistas y archimillonarios, narcos políticos, jugadores de fútbol, cantantes famosas que, encantan por cantar desnudas, aunque no canten.

AY-HAY-AY: Sie haben nicht gelernt, wie das Wetter funktioniert ... oder? Wie verändert sich unser Planet? Wie wirkt sich das auf uns aus? Was haben wir dagegen getan? Was sollen wir jetzt machen? Wir werden aufgrund des Klimawandels verschwinden und Sie alle werden sterben. Aber ich habe einen Plan. (Traducción real: No aprendieron cómo funciona el clima... ¿verdad? Cómo está cambiando nuestro planeta, nos les ha interesado, Cómo nos afecta ¿Qué hemos hecho al respecto? ¿Qué debemos hacer ahora? Vamos a desaparecer por el cambio climático y todos ustedes se quedarán agonizando. Pero tengo un plan).

ASCOSA: (Traducción falsa) Venimos a decirles que ustedes se van a morir.

AY-HAY-AY: The earth will disappear completely and so will we. There will be no more food because the last bee has been killed (Traducción real: La tierra desaparecerá por completo y nosotros también. Se acabará la comida porque han matado la última abeja).

ASCOSA: (Traducción falsa) Corrección todos ustedes están muertos, no se pudieron salvar, pero nosotros sí. Les presentamos a los últimos sobrevivientes de la tierra.

ESCENA 5: INGRESO DE LOS ASTRONAUTAS

(Los tripulantes Beto, Trumpeta y Crispeto. Arman la nave en el escenario. La puesta de la nariz, simboliza el casco espacial, todos cantan el himno).

ESCENA 6: DESPEGUE 1

(Salen de la tierra hacia la luna. Al interior de la nave espacial, lista para el despegue).

HAY-AY-HAY: (mirando por la ventana) ¡Es increíble! Estamos a punto de despegar. ¿Están todos listos?

TRUMPETA: (ajustando su cinturón de seguridad) Listo y emocionado. ¿Sabían que vamos a atravesar varias capas de la atmósfera?

BETO: (curioso) ¿En serio? Cuéntanos más, Trumpeta.

TRUMPETA: Claro. Primero pasaremos por la troposfera, que es la capa más baja de la atmósfera. Aquí es donde ocurren la mayoría de los fenómenos meteorológicos, como la lluvia y el viento. Se extiende desde la superficie hasta unos 8-15 km de altura.

CRISPETO: (interesado) ¿Y después?

TRUMPETA: Luego entraremos en la estratosfera, que se encuentra por encima de la troposfera y se extiende hasta unos 50 km de altura. Aquí está la capa de ozono, que nos protege de la radiación ultravioleta del sol.

HAY-AY-HAY: (asombrada) Gravis id sonat! Quid suus 'postero? (Traducción: ¡Eso suena importante! ¿Qué sigue?)

ASCOSA: Qué hambre está haciendo.

TRUMPETA: Después viene la mesosfera, que se extiende desde los 50 km hasta unos 85 km de altura. Es en esta capa donde se desintegran la mayoría de los meteoritos que entran en la atmósfera terrestre.

BETO: (pensativo) Entonces, probablemente nos desintegramos saliendo sin poder responder a la pregunta, ¿qué hay más allá de la mesosfera?

TRUMPETA: La siguiente es la termosfera, que se extiende desde los 85 km hasta unos 600 km de altura. Aquí, las temperaturas pueden aumentar significativamente y es donde se producen las auroras boreales y australes.

CRISPETO: (fascinado) ¡Las auroras! Siempre he querido verlas.

HAY-AY-HAY: (sonriendo) Und schließlich: Was befindet sich in der äußersten Schicht? (Traducción: Y finalmente, ¿qué hay en la capa más externa? (Todos miran Ascosa que se come las uñas, esperan a que traduzca lo que dijo Hay-Ay-Hay)

HAY-AY-HAY: Oe, traduzca pues mija, sino pa que la traje pues, a pasear gratis, Noa... me estoy mareando...

ASCOSA: Ah, sí que tiene y tengo hambre...

TRUMPETA: Esa sería la exosfera, que se extiende desde los 600 km hasta unos 10,000 km de altura. Aquí, las partículas de gas son muy escasas y pueden escapar al espacio exterior.

BETO: (entusiasmado) ¡Qué emocionante! Estamos a punto de atravesar todas esas capas.

CRISPETO: (mirando el panel de control) ¡Preparémonos para el despegue!

HAY-AY-HAY: (con determinación) ¡A la cuenta de tres! Uno, dos, tres... ¡Despegue!

ESCENA 7: ALUNIZAJE

(Escenas en paralelo)

Escena A)

CRISPETO: la nave presenta averías en todas las cubiertas.

TRUMPETA: todos al puente de la nave.

BETO: Sí mi general, vamos a reparar...

Escena B)

¡HAY-AY-HAY!: bitácora de vuelo médica Ascosa.

ASCOSA: estamos en la Luna... y hay una probabilidad de 3 millones de planetas similares a la tierra...

Escena A)

TRUMPETA: ¿cómo se ven los daños Bético?

BETO: Mi general hay que reparar la bobina...

CRISPETO: Beto, y también sobrecargas en los circuitos quemados...

BETO: al parecer hemos colisionado contra meteoritos nucleares averiando nuestros esfeisers.

TRUMPETA: pero tiene o no forma de ser reparado todo.

CRISPETO: si por su puesto, cierto que sí Beto...

BETO: no hay problema, todo está fríamente calculado.

Escena B)

¡HAY-AY-HAY!: es cierto, y en todo el universo hay 3 millones de millones de galaxias...

ASCOSA: la posibilidad de encontrar vida extraterrestre es muchisisisima...

¡HAY-AY-HAY!: ¿qué fué eso?...

ASCOSA: yo también lo vi y oí, vamos atraparlo...

¡HAY-AY-HAY!: con silencio para que no se escape.

(Atrapan a Botita-marciano, llaman a los demás)

TRUMPETA: No, no, no. no hay forma de que esa cosa suba a la nave con nosotros.

ASCOSA: Trumpeta, piensa en lo que podría hacer por nosotros.

CRISPETO: Su conocimiento es invaluable.

TRUMPETA: No me importa lo que sepa. No confío en él y no lo quiero cerca.

BETO: Bobo... boti... ta... jejeje... perrito, botita, botita, mi general Trumpeta llevemos a Botita.

HAY-AY-HAY: Está decidido, va con nosotros, yo soy la capitana, la dueña de la expedición señor Trumpeta, o se le olvido, ¿ah?...

(Llevan a Botita a bordo de la nave, se da el leve conflicto, lo superan entre comillas y continúan el viaje por orden de Hay-Ay-Hay).

ESCENA 8: DESPEGUE 2

(Salen de la luna hacia el Exoplaneta Kukako. Pero Botita-marciano le dice en jeringonza a Hay-Ay-Hay que deben hacer una escala en Marte).

ESCENA 9: ATERRIZAJE EN MARTE

(De inmediato Botita es el primero en salir de la nave, siendo perseguido por Trumpeta y Hay-Ay-Hay).

ESCENA 10: HAMBRE EN MARTE

(Ascosa tiene hambre, Beto la regaña, pelean, luego Trumpeta les da comida. Al regresar, Botita pide ser alimentado y sale Ascosa con la criatura).

ESCENA 11: ROMANCE

(Beto empieza a caminar alrededor del asiento del capitán, dentro y fuera de la nave).

BETO: Mi general, se llevaron la comida. Mamápapá ¿Qué vamos hacer mi General? Estoy cansado de esa Raticaaa y ese Botita, Botita. Mi General, ¿Qué hacemos? Mamápapá No vamos a llegar a ningún lado de

esta manera, que perezaaaa. No, No, No. Mamápapá.
(Cada vez Beto incrementa su ritmo al caminar y al hablar, ya no se le entiende. El General Trumpeta lo observa y lo empieza a seguir para detenerlo, de repente le pega un porrazo en la cabeza. Cada uno se va hacia una esquina del escenario. Pausa. Los dos se voltearon lentamente hasta que se miran, se acercan lentamente y empiezan a agarrarse desde la cintura hasta a la cabeza, acercan sus caras, miran al público buscando aprobación, van a besarse, pero Beto interrumpe el momento)

BETO: Ay, perdón mi General, perdón. Ay, no. Lo siento mucho.
(Beto se dirige a la esquina del escenario, culpándose de arruinar el momento.)

TRUMPETA: Beto
(Beto no escucha. Está culpándose y practicando para que eso no vuelva a ocurrir)

TRUMPETA: Beto... (Pausa) ¡Beto...!
(Beto no escucha. El General Trumpeta se aproxima a él y le pega con su arma. Al instante Beto reacciona)

BETO: Ay, mi general veo que ya se siente mejooor. Mamápapá... Discúlpe me por lo ocurrido es que yo...
(Al instante el General Trumpeta extiende su arma. Beto se calla y va por el arma para tenerla)

BETO: Si, mi, mi Führer.
(Beto se acomoda a un lado de General Trumpeta, mientras que este se coloca en una posición firme y saca un rollo de papel con un texto escrito.)

TRUMPETA: (discurso) Nuestro planeta como lo recordamos ya no es un lugar habitable. Los seres que allí vivían se han encargado de acabar con él por poner sus intereses personales por encima del bien común. Las personas de esta nave, no son muy diferentes a los que murieron allá, y ahora que la comida escasea nos damos cuenta del peligro que se acerca. Es por eso que yo tomaré el control de esta misión, no permitiré que lo que queda de comida sea destinado para seres extraterrestres que no tienen nada que ver con nosotros. Entonces... Me adueñare de esta nave y del planeta al que lleguemos y el dominio será total, tendremos

el control absoluto del universo y todo aquel que se interponga será asesinado sin piedad.

(Beto se tapa la boca con la mano para no interrumpirle, pero se empieza a rascar la pierna e interrumpe de manera abrupta el discurso)

BETO: Mamápapá... Mamápapá...

(El General Trumpeta le da un ataque cardiaco por lo ocurrido. Beto no se da cuenta)

BETO: Lo siento mucho mi General, usted sabe mi General que yo tengo este cosito en él cue... ¡Ay mi general!

(Beto se da cuenta del problema del General y se tira a socorrerlo. Pide ayuda al público e intensamente pide ayuda a la Médica Ascosa)

BETO: Ayúdenme, mi general se me va a ir. Mamápapá, por favor, ayúdeme. ¡Por favoor!

(La Médica Ascosa entra y con un gesto le pregunta a Beto sobre la situación, Beto señala el corazón del General Trumpeta. La Médica Ascosa empieza a examinarlo y lo trata un poco feo. Beto no le gusta)

BETO: Ey, cuidado con mi General.

ASCOSA: (Imita a Beto) Ey, ey...

BETO: Ey, no me arremede. Ayude a mi General Trumpeta.

(La Médica Ascosa le da una Pulga a Beto para que se la dé al General Trumpeta. La Médica Ascosa sale.)

BETO: Bueno mi General, aquí voy.

(Beto se coloca en posición de sentadilla, coge la cabeza del General Trumpeta con un mano y con la otra sostiene la pulga justo al nivel de la pelvis. Se observa como si fuese a meterle su pene en la boca. Beto realiza una cuenta regresiva)

BETO: ¡Aquí voy mi General, 1 ... 2 ... 3!

(La pelvis de Beto choca contra la boca del General Trumpeta. Caen al suelo)

BETO: Ay mi General, ¿está mejor, mi...

(Los dos se miran de la misma manera que lo hicieron hace un momento. Se cogen de la cabeza, miran al público buscando su aprobación y Beto interrumpe el momento otra vez. Los dos se ponen de pie.)

BETO: Ay, ay. No. Ahg

TRUMPETA: Beto, tengo un plan.

(Beto le entrega su arma al General Trumpeta. Los dos salen)

ESCENA 12: DESCUBRIMIENTOS

(Entran Botita y Crispeto sosteniendo una maleta y hablando entre sí)

BOTITA: Botita io titabo tatita...

CRISPETO: Ay ¿qué es eso? ¿un walkman extraterrestre?... si si, póngalo a funcionar... vamos a ver qué más hay para mí en esta maleta que nos encontramos por allá.

(Ponen la maleta en la silla de la nave y la abren, Botita saca un artefacto que traduce lo que dice, y Crispeto saca a BotitaJr)

CRISPETO: Qué es esto tan bacano, ayy tan lindo con esa trompita y todo

BOTITA: Tibota, Botita bo (gracias al aparato desde ahora se escucha la traducción voz en off: entrego mi alma por ser propietario de ese bello ser)

CRISPETO: Si si yo lo comparto con usted, tan cansón, venga mostremosle la nave

(Crispeto y Botita le enseñan la nave por todos sus lados a BotitaJr)

CRISPETO: Vea, Por allá está la pared de la nave, y más arribita se ve que está oscuro, oscuro, oscuro, oscuro

BOTITA: Boti ti tita tabo (traducción voz en off: y mira, por allá se ve la infinitud del universo que nos recuerda lo tan pequeños e insignificantes que somos)

CRISPETO: Sii, Por allá también está oscuro, oscuro, oscuro, oscuro

BOTITA: tita bo titi ta (traducción voz en off: en medio de tantos planetas que se observan, el ser humano no se puede creer el único viviente, pero sí el único tan estúpido)

CRISPETO: Sii, por allá atrás se ven todos los planetas chiquitos, chiquitos, chiquitos. Parecen un chicle

BOTITA: Tita boti tata io botita io tatatabobota titatita (traducción voz en off: ahora quiero, amigo crispeto, que me lo entregues porque al no ser humano, soy el indicado para adoctrinarlo, digo, educarlo)

CRISPETO: Ay que sí, si ya estamos jugando juntos con él, ya se lo estoy compartiendo, cansón
(Botita saca una pistola espacial)

BOTITA: Botita Botita tatibo bobotati (traducción voz en off: veo que no se podrá por las buenas para que entiendas que debes entregármelo)

CRISPETO: Ay bueno ya, ya entendí que hay que compartir, yo se lo presto un ratico entonces
(Crispeto le entrega a Botita Jr a Botita)

BOTITA: ai botita, bobobo botata ti (traducción voz en off: un gusto compartir contigo, nuevo ser, serás el salvador del universo)

CRISPETO: ¿Ya acabó de jugar con él? Venga préstemelo
(Botita vuelve a mostrar su arma y Crispeto está temeroso hasta que se le ocurre una idea)

BOTITA: Tititaboti (traducción voz en off: ni te me acerques)

CRISPETO: Venga, ¿A usted le gustan los trucos de magia?
(Botita dice que no con la cabeza, pero la cabeza de Botita Jr dice que sí)

CRISPETO: Vea que a él si le gustan, venga préstemelo yo le hago unos trucos de magia

BOTITA: ¿Tabo? (pausa) Botita (traducción voz en off: ¿quieres observar algún prodigio de él?... está bien)
(Botita le entrega a Botita Jr a Crispeto)

CRISPETO: Vea pues, mucho cuidado para el primer truco, a la 1... a las 2... y a las... (Crispeto señala hacia atrás de Botita) ¡¿Ay qué es eso?!

BOTITA: ¿Taboti? (traducción voz en off: ¿Qué ocurre?) (Se gira a ver qué pasó, Crispeto se saca una tela del pantalón, y Botita gira de nuevo y la ve)

CRISPETO: Flushhh, si ve, si ve que soy muy buen mago.

BOTITA: (Feliz y celebrando) Botitita Boti (traducción voz en off: Vaya, creo que sí sirves para algo después de todo, felicidades)

CRISPETO: Vea pues, el segundo truco lo voy a hacer con él, ¿cómo es que se llama?

BOTITA: Botita (traducción voz en off: Botita)

CRISPETO: Qué bonito nombre. Mire mire, (Esconde a Botita Jr en la tela) ¿Ya no lo ve?
(Botita niega con la cabeza triste)

CRISPETO: ¡Y ahora si lo ve!
(Botita se pone feliz y celebra. Este juego se repite varias veces hasta que Crispeto en un momento se equivoca y continúa)

CRISPETO: Vea pues, ahora sí mi truco final. Cuente conmigo, a la 1...

BOTITA: Botitita

CRISPETO: A las 2...

BOTITA: Tititabo

CRISPETO: Y a las... (Crispeto señalando hacia atrás de Botita) ¡¿Ay qué es eso?!

BOTITA: at tita taaa (traducción voz en off: Repampanos, qué pasa) (Se gira a mirar qué pasa y Crispeto lo cubre con la tela, le quita el arma y se esconde a Botita entre los pantalones. Le quita la tela a Botita)

CRISPETO: taaaaan...

BOTITA: Boootitaaaa taaa (traducción voz en off: Vaya, has hecho desaparecer un ser, qué magnífico)

CRISPETO: gracias, gracias, yo sé, yo sé

BOTITA: tata, botititibo tarann (traducción voz en off: Usa entonces ese mismo poder para hacerlo regresar)

CRISPETO: ¿hacer que aparezca?... ah no, yo sólo sé desaparecer

BOTITA: (Serio) ¿at ototitabi? (traducción voz en off: ¿o sea que no volverá?)

CRISPETO: sí, pero no se ponga así, yo creo que él está en un lugar mejor siendo muy feliz...

BOTITA: (triste) tibitititi obotaa botita io botita (traducción voz en off: no puedo creerlo, él era lo mejor que me había pasado en la vida y me dices que ya no estará más conmigo...)

CRISPETO: Ay, pero no se ponga así...

BOTITA: Botitaaa (lo pagarás) (va hacia la maleta, busca y saca una bomba de la verdad extraterrestre)

CRISPETO: ¿qué va a hacer?... ¿Ay no, qué es eso?

BOTITA: tatoo boti (traducción voz en off: tómala)

CRISPETO: No, pero...

BOTITA: Tatoo (traducción voz en off: Qué la tomes)

CRISPETO: (la toma) pero ¿qué va a hacer? (botita saca una candela y enciende como una mecha)

BOTITA: tabibo batatoti bo tititi bata (traducción voz en off: dime la verdad o esa bomba te matará)

CRISPETO: ay no, pero cuál verdad, yo no sé nada

BOTITA: tabo tabo tabo ti tata tata botita (traducción voz en off: ¿Dónde está Botita, a qué planeta, mundo o realidad alterna lo mandaste? voy a ir a buscarlo)

CRISPETO: no, yo no sé nada, yo anteayer estaba tomando chocolate en la casa de mi mamita

BOTITA: tabo boom boom tibota taboti. Boom, boom (traducción voz en off: esa no es la verdad, se estallará la bomba, morirás y la verdad saldrá a la luz)

(La bomba se explota, Botita y Crispeto caen, pero Botita revive de inmediato, luego se acerca al maltrecho cuerpo de Crispeto, lo voltea, le coloca algo pequeño detrás del cuello, luego saca a Botita Jr. de los pantalones del cadáver de Crispeto. Llega la médica, revisa a Botita, y luego va al cadáver)

ESCENA 13: PERIPECIA

(Ingresa Trumpeta y sorprende a Botita-marciano sacando a Botita-Junior del afectado cuerpo de Crispeto. Justo cuando Trumpeta lo va a amedrentar, ingresa Hay-Ay-Hay con Ascosa a defender la criatura. Salen de escena triunfantes).

ESCENA 14: EL HUÉRFANO DE LA MORGUE

(Monólogo de Trumpeta sobre el cuerpo de Crispeto).

TRUMPETA: (salta en un pie simulando el juego de la golosa) uno, dos, tres, el diablo me culea uno, dos, tres, y al más débil se lo lleva (Toma de los pies el cadáver de Crispeto y lo lleva hacia el centro de la nave, se inclina sobre él) Él y ella; dos mariposas que acaban de romper su ca-

pullo, saben que entre los próximos 3 a 15 días morirán y que ya nunca se volverán a ver. Aun así, ninguno de los dos se ha hecho la pregunta: ¿Cuál es el sentido de la vida de una mariposa? ¿Cuál es el sentido de mi vida? (Se dirige a la maleta y la baja de la silla poniéndola en el suelo al frente de él, y procede a sentarse en la silla y saca de ella una trompeta. Va hacia Crispeto y la pone entre sus piernas) Ahhhhh, recuerdo que perdí la virginidad con un muerto, es raro hacerle el amor a un muerto, son muy fríos. Mi papá y mi mamá me cambiaron al dueño de la morgue por una botella de aguardiente y así fue como él me enseñó a enterrar y desenterrar (pone su cuerpo sobre Crispeto subiendo y bajando, para robarle su miembro) enterrar y desenterrar, luego a mis 17 años he enterrado y desenterrado muchos muertos. Una noche cuando llegó el fin del mundo me escondí en una tumba (se cubre con su chaqueta) cuando me sacaron de allí me encontraron tocando la trompeta y fue así como recibí mi nombre. (Trumpeta de pie da la espalda al público y se coloca la nariz de payaso. Voltea con los ojos bien abiertos y una sonrisa de maldad) ¡Tu! No dejes que nadie vivo te diga que hacer, sabiendo que eres capaz de dominar el mundo tocando la trompeta (con su mano frota la trompeta y luego toca una nota fuerte)

(Entra Ay-Hay-Ay Trumpeta se asusta y deja caer su trompeta).

ESCENA 15: GUERRA DE LOS SEXOS

(Guerra de los sexos entre Trumpeta y Hay-Ay-Hay. Se hacen tres apagones para las micro secuencias de poses pornográficas. Duración de los tres apagones de 5 segundos)

TRUMPETA: el fin del mundo es culpa de ustedes las mujeres.

HAY-AY-HAY: ¿quis cum eo sentit? (traducción: ¿quién está de acuerdo con él?)

TRUMPETA: si, la culpa es de todas, sino no se enojarían.

HAY-AY-HAY: quis sunt qui fuciont nos gravidas (traducción: ¿quiénes son los que nos embarazan?)

TRUMPETA: pero, quienes las mandan a ustedes a parir en vez de abortar...

HAY-AY-HAY: cur abortum (traducción: ¿y por qué deberíamos abortar?)

TRUMPETA: porque así habría menos huérfanos en el mundo como Bético, o como yo...

HAY-AY-HAY: verum est, mulieres i us ese debere ut puer abortum faciat 18 (traducción: es verdad, las mujeres deberían tener derecho de abortar hasta que la criatura tenga 18).

TRUMPETA: pues..., eh, sí.

HAY-AY-HAY: si pupilli non essent, non foret turba (traducción: si no existieran los huérfanos no tendría tripulación), (coqueta en español) ¡No te tendría a ti!
(Comienza la danza previa al coito).

ESCENA 16: NACIMIENTO DEL COLOMBIANO

(Nacimiento de la micro-criatura, mientras Ascosa atiende el parto, y los demás le ayudan, van dialogando).

ASCOSA: ¿por qué será que a la humanidad le gusta pensar de manera tan extrema, en totalidades?

HAY-AY-HAY: los que deciden las leyes contra el aborto son legisladores adinerados que por lo general no les gusta las mujeres, sino los muchachos de ambiente.

ASCOSA: en cambio las mujeres pobres golpeadas, maltratadas y embarazadas a la fuerza, no pueden decir ni muuu...

BETO: No existe la mitad... ¿No existe el peligro de considerar a toda una categoría de seres humanos indigna de nuestra protección y respeto?

ASCOSA: Hoy por hoy no existe el derecho a la vida en ninguna sociedad de la tierra saqueada, una que otra cultura como la jainista de la India.

TRUMPETA: (respira profundo y suelta el aire con frases) el homicidio ocasional es un hecho corriente en el monte y en la ciudad... la única vida protegida es dizque de la mujer y la del hombre... los pobres animales no tienen derecho a la vida...

ASCOSA: Concéntrese, deje de hablar ya, que tiene es que pujar y no conversar, ¿ah?

HAY-AY-HAY: Sexismo, racismo, nacionalismo, fanatismo, academicismo, los ismos...

BETO: Silencio que ya viene naaa...
(Trumpeta paría a un ser extraño que de inmediato rechazan menos Botita)

ASCOSA: Inadmisibile, ¿por qué no se paró este embarazo?, Hay-Ay-Hay cómo es esto, cochina, cochinos... (lanza la criatura que atrapa Botita)

BOTITA: taboti, botita, bobobo bobi bibo tati (Traducción: ven que yo te defiendo, soy un defensor de la libertad reproductiva) boti bota, tebotiba (Traducción: yo te protegeré).
(Trumpeta hace un aparte con Beto)

BETO: (arrodillado) Mi general, usted, es que yo quería decirle desde hace rato... ¿se quiere casar conmigo?...

TRUMPETA: (Silencio).

ASOCASA Y HAY-AY-HAY: Muchachos, muchachos, dejen eso para más tarde...

TRUMPETA: Betico más tarde le doy la respuesta... vamos ayudar a resucitar a Crispeto.

ASCOSA: Tenemos que revivir a Crispeto.
(Hay-Ay-Hay, Ascosa, Trumpeta, Beto, Botita con Botita-Jr y la micro criatura rodean el cuerpo de Crispeto)

ESCENA 17: RESURRECCIÓN DE CRISPETO

(Ascosa lidera toda la operación).

AY-HAY-AY: ¿how to reconstruct a human, an actor?... (traducción: ¿cómo reconstruir un humano, un actor? ...)

ASCOSA: Todas las sustancias químicas que componen un cuerpo humano pueden comprarse en una droguería más o menos por 5 dólares, en pesos colombiano... 19.074,26, veinte mil pesos redondeando.

TRUMPETA: ¿cuánto costaría reunir todos los elementos necesarios para reconstruir al actor Tharkan Trespalacios?

AY-HAY-AY: Er ist der richtige Mensch für diese Art von Abschlussarbeit... (traducción: es el ser humano apropiado, para este tipo de tesis...)

ASCOSA: Lo que quizá cabría definir mejor como un pobre estudiante universitario que no tiene con quien salir un viernes...

TRUMPETA: es decir, un ser desgarrado y lleno de granos que vale prácticamente nada...

AY-HAY-AY: Plus est quam quod et demonstrari potest. (traducción: vale más que eso y se puede demostrar).

BETO: pero acá en Marte no hay farmacias...

BOTITA: botita-titaboti-bobotiti (*traducción: sí que hay todos los elementos en mi planeta*)

BETO: ¿sabes dónde conseguirlos?

BOTITA: taboti (traducción: correcto).

BETO: doctora Ascosa, y ¿cuántos elementos son?

ASCOSA: un total de 59 elementos (cuenta en las falanges de los dedos de ambas manos) Seis de ellos que son el carbono, el oxígeno, hidrogeno, nitrógeno, calcio y fosforo, representan el 99,1% de lo que son las mujeres y los hombres.

BETO: y el resto del ¿nueve, nueve, nueve, punto, nueve, nueve, nueve, punto, nueve, nueve, nueve, como, cinco, ¿qué?

AY-HAY-AY: Distributa est inter 20 atomos cobalt et 30 chromii. (Traducción: está repartido entre 20 átomos de cobalto y 30 de cromo).

ASCOSA: ¿acaso no deja de ser un poco irónico que dos de los elementos más baratos y ligeros del reino natural, cuando se combinan forman uno de los elementos más pesados?

TRUMPETA: hipertensión, artritis, anemia, algunos tipos de cáncer, incluso la reducción del número de espermatozoides... no vale nada la vida del hombre

AY-HAY-AY: si vale, según el tipo de epidermis...

TRUMPETA: por más que paguemos o por más esmero que pongamos en ensamblar los materiales, no crearemos un ser humano.

ASCOSA: bien cierto, pero reconstruirlo, tal vez..., y ya estamos pronto a terminar...

AY-HAY-AY: we could gather the most intelligent people in the world who are currently living or have ever lived and give them the complete sum of all human knowledge, and they still could not create a single living cell together... (traducción: podríamos reunir a las personas más inteligentes del mundo que viven actualmente o han vivido alguna vez y dotarlas de la suma completa de todo el conocimiento humano, y ni aun así podrían crear entre todas, una sola célula viva...)

CRISPETO: (que resucita), sin duda, lo más asombroso de nosotros, mujeres y hombres, es que somos solo una colección de componentes inertes, los mismos que uno encontraría en un montón de tierra en este planeta, en la luna y hasta en marte.

BOTITA: (acercándose a tocar el dedo índice de Crispeto, ceremonioso), Boootiitaaa bobo, tita, taaatibo, aitobob... oob bita titoba (traducción: lo único que tiene de especial los elementos que configuran a toda especie del cosmos es el hecho de que nos configuran...)

CRISPETO Y BOTITA: (al unísono), ese es el milagro de la vida. (Lengua de Botita: tata botiiii at botita)

BETO: (*repite la frase*), ese es el milagro de la vida.

AY-HAY-AY: Jah, debemos continuar con el viaje... vamos.

ESCENA 18: TERCER DESPEGUE

(Salen de Marte. Una vez en el espacio, ponen la nave en piloto automático)

CRISPETO: (Saluda con la mano al público a alguien del público) ¿Quieres ser mi amigo? (Se enoja rápidamente porque no le preguntaron su nombre) ¡Tan malos amigos todos! Ninguno me preguntó cómo me llamo, me llamo Crispeto y tengo (Enseña todos los dedos de las dos manos) así de añitos, yo era un niño muy feliz que siempre estaba con mis papitos y un día que estábamos en el carro de mi papito yo le dije que acelerara más que a mí me gusta mucho la velocidad y él cogía las curvas así (Crispeto hace la mímica de ir en un carro) Y fiumm y fiumm hasta que se quedó dormido y de la nada salió un camión al frente y nos dimos contra él y el carro se fue por un volado. A mis papitos no los volví a ver porque se murieron, pero a mí me llevaron a un lugar que es muy muy feo disqué llamado bienestar familiar, y en ese lugar me trataban muy mal y nadie me escuchaba, hasta que un día llegó mi tía por mí a llevarme de ahí y yo estaba muy feliz y cuando salí, mi tía no estaba con mi tío, estaba con otro señor que no conocía, pero me dijo que era mi nuevo tío. Cuando llegamos a la casa ese señor me empezó a tratar muy mal y me pegaba mucho, yo le pedía ayuda a mi tía, pero ella no hacía nada nunca para defenderme entonces un día les dije: ¡Me voy de esta casa si no me respetan!..., y mi tío me dijo que me fuera pero que le diera las cosas que me dio y me hizo quitar mi ropita ahí al frente de los dos y me fui en la noche que estaba muy muy fría por un campo, ahí me encontré a un señor y yo le decía: Señor, ¿usted sabe dónde

puedo encontrar ayuda?... , pero el señor se quedaba quieto y callado, así: (Hace la mímica de un espantapájaros) Y yo le preguntaba: Señor, ¿usted es mudo o no me escucha o por qué no me habla?... , Y el señor se quedaba quieto y callado, así (Hace la mímica de un espantapájaros de nuevo) Entonces le quité su ropita porque yo tenía mucho frío, después de pasar un tiempo solito en las calles me encontré con Ascosa y Ay-Hay-Ay. Ellas me rescataron.
(Salen los tres)

ESCENA 20: LA PARÁBISIS

(Botita-perro ingresa y hace que Beto se emocione demasiado. Habrá una transición, donde Botita hace el distanciamiento hacia un Actor-Falso. Beto intenta hablar, pero no se le entiende muy bien, solo hace sonidos de vez en cuando y se ríe)

BETO: ¡Vamos! ¡Vamos!

(El Botita-perro y Beto se detienen y miran al público de un lado para el otro. El Botita-perro se aproxima al público y empieza a olerlo intentando hablar con ellos, y no le presta atención a Beto)

BETO: ¡Vamos! ¡Vamos!

(El Botita-perro se voltea hacia Beto y hace un gesto para empezar hacer popo. Beto entiende y saca una bolsa, la cual pone en el trasero del Perro-Botita para recibir el popo. El Botita-perro termina y alza el trasero para que le limpien el culo, Beto entiende se gira y le limpia el culo con la misma bolsa. Luego empieza a jugar con la bolsa y la tira al público. Pausa. El Botita-perro se enoja con Beto y empieza a ladrar muy fuerte. Beto no le importa y suelta al Perro para que juegue un rato, saca una manta y se sienta en una posición peculiar para descansar, con las piernas y la boca abierta mirando a la nada. El Botita-perro mira esto y poco a poco se va colocando de pie)

BOTITA-PERRO: (Transición y distanciamiento hacia un Actor-Falso, teatro dentro del teatro, en la comedia de Aristófanes es el discurso del autor) Buenas noches querido público, (se coloca unas gafas) a continuación, haré algo del teatro llamado distanciamiento, pero no os voy a explicar qué es para no aburriros. Os ruego disculpéis mis fachas, es que como veréis el día de hoy este hombrecillo tan especial ha decidido

sacarme a pasear, en lugar de la paseadora del vecino país que dice que las arepas las inventaron ellos, sí, se me ha retrasado un poco el paseo. Pero quiero que aprovechemos la oportunidad vosotros y yo para tener una magnífica experiencia estética. Este espécimen que veis acá es un hijo de papi y mami, de familia nuclear acomodada, con el futuro asegurado, y que por ende no tiene que preocuparse por nada más en la vida, todo esto dada la diferencia de clases que se da en nuestro país, en nuestra potencia mundial de la vida... eehh disculpadme, he sufrido un lapsus, entonces, os invito a que, como experiencia artística, le observemos hacer lo que mejor sabe hacer: nada. Mirad con atención.

(Beto sigue allí inmóvil, no se mueve ni un centímetro. El Perro lo sigue observando en absoluto silencio)

BOTITA-PERRO: ¡Maravilloso!

(Beto poco a poco se va quedando dormido y va encontrando una posición fetal como para dormir)

BOTITA-PERRO: Increíble, Espléndido. Una obra de arte. Ahora regresaré a mi estado natural para terminar de complementar esta obra de arte. Observad con atención que es el clímax de esta magnífica historia. (El Perro se quita las gafas, se coloca en cuatro patas, vuelve a su estado natural y empieza a follarse a Beto hasta terminar y venirse. Después le pega con un arma para despertarlo)

BETO: Ahh Vamo Vamo Ahh (se ríe al lado del Perro)

(El Botita-perro ladra como si no supiese que ha ocurrido. Beto se levanta, recoge su manta y se prepara para irse, pero el Botita-perro observa al público, cuidadosamente observando donde cayó la bolsa con popo de perro y empieza a ladrar hacia esa dirección)

BETO: ¡Vamo'! ¡Vamo'!

(Beto no entiende y lo hala más y más duro, hasta empieza a pegarle al Botita-perro para que se marchen. Beto observa al público y no entiende nada. En el momento que la pelea entre ellos dos incrementa, el Perro coge valor y se coloca de pie)

BOTITA-PERRO: ¡Qué recojáis la puta basura, joder! No veis como cada día hay más y más basura por todos lados... joder, pero qué digo, si la basura sois vos que recogéis el popó de un perro en una bolsa plástica

para que no se descomponga y generar mayor contaminación, eres un hijo de puta imbécil. Acaso alguien quiere pensar en el planeta.
(Beto queda perplejo, casi inmóvil. No sabe qué hacer. El Perro se coloca sus gafas)

BOTITA-PERRO: Os explicaré algo, aunque con vuestro pensamiento tardío, para no deciros directamente que sois un retrasado, no sé si lo comprendáis. A la hora de generar desechos, vosotros los humanos los podéis separar en tres clases: desechos orgánicos, lo reciclable y lo no reciclable. Bueno, pues la mierda que habéis metido en una bolsa es orgánica, pero la bolsa es plástica y por ende no...
(El Botita-perro empieza hablar mucho y Beto se desespera mucho hasta que de su bolsillo saca una pistola, le apunta al Perro callándolo al instante)

BOTITA-PERRO: ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Ah! ¡Ah!
(Beto con su arma le da la orden al Botita-perro que se agache y vuelve a ser un Perro de verdad. Beto está confundido y no sabe qué hacer. El Botita-perro se agacha y se pone en cuatro patas. Beto le pide las gafas y él se las da. Beto le deja de apuntar con el arma)

BETO: ¡Vamos! ¡Vamos!
(Beto intenta irse con el Perro, pero este firme y no se quiere moverse. Beto se desespera mucho más y otra vez le apunta con el arma. El Botita-perro se levanta, Beto muy gentil le pasa las gafas.)

BOTITA-PERRO: Tranquilo, no os tenéis que apurar, no hay necesidad de estas cosas.

BETO: Ahh... Vamo', vamo'. Ahh...
(El Botita-perro empieza a dar vueltas alrededor de Beto y lo amarra con la propia cuerda, El perro detiene la escena y se dirige al público.)

BOTITA-PERRO: Apreciado público, ¿si os está gustando nuestra escena? (Pausa) pues entonces continuemos para no alargarnos más...
(Beto se descongela y se libera, empieza a gritar muy duro y agarra más firme el arma, está a punto de dispararle)

BOTITA-PERRO: Deteneos... Pensad en que, si me matáis así sin más, dejarás mi cadáver acá tirado generando más contaminación al aire y la capa de ozono por todos los gases emitidos por un cuerpo en su proceso de descomposición, a parte yo...

(Trumpeta preocupado deja el lugar del público vuelve al escenario, le hace señas a Beto que se calme. Pero Beto no aguanta, y cuando el Falso-Actor dice despacio la palabra "*Pan-de-mia*", no lo deja terminar de hablar y le dispara. Pero Botita-perro se agacha y el tiro le pega el balazo es a Trumpeta, quien va cayendo con un sonido de pito. Beto empieza a llorar. Botita deja de ser ya un perro, va a la maleta, saca un control remoto. Regresan los demás atraídos por los sonidos. Pausa. Beto sigue llorando, se acerca a Trumpeta)

ESCENA 21: EL AGUJERO NEGRO

(Trumpeta agonizando)

TRUMPETA: Dada la inmensidad del tiempo y la inmensidad del universo, es un gran placer para mí compartir una nave espacial y un tiempo contigo.

BETO: (Repite las palabras) Dada la inmensidad del tiempo y la inmensidad del universo, es un gran placer para mí compartir una nave espacial y un tiempo contigo.

(Beto llora inerte sobre el cuerpo de Trumpeta, los demás presencian la despedida y últimas palabras de Trumpeta, y el fallido triple intento de suicidio de Beto. Al notar Beto que la pistola no funciona por ser de juguete, se percató que Trumpeta revive de un grito cagado de risa.

Botita ha enfurecido y saca otro artefacto de la maleta, un control remoto. Dice una frase y aprieta un botón, haciendo que Crispeto reaccione como autómatas, ya que, en la escena de la bomba, Botita-marciano instaló un chip detrás del cuello para controlarlo. Crispeto extiende un manto negro que se traga primero a Hay-Ay-Hay con Ascosa, luego a Beto con Trumpeta, y finalmente a sí mismo con Botita. APAGÓN. 8 segundos).

BOTITA: tato botitata tabotita (traducción: soy un ÍNCLITO, los ínclitos somos criaturas de una especie que ha vivido eones en la galaxia de Andrómeda), boti boti botita tatibo boti tita botita ta bo (traducción: descendemos de los vertebratus o mejor conocidos reptilianos, como criados para cumplir con el deber), botibotibotiti tatabo tabotibato (tra-

ducción: yo vivió respetando el deber), tu bo tu boti b obo tita botita tatibo b obo ta ta ti (traducción: Ustedes los humanos terrícolas quienes saquearon el planeta tierra están acostumbrados a no reparar los recursos renovables), boti boti tibo boti tibo tabo bota botita tatibo tati tata titi bobo (traducción: yo fui en enviado con la misión de no dejarlos llegar a su destino Exo Kukako, porque ustedes sean niñas, jóvenes, adultos o ancianos son altamente destructivos), tatata botiboti botita tatibobobota (traducción: ustedes en cabeza de esta niña no merecen existir, ustedes no saben que han llegado demasiado lejos y están a punto de violar un tratado escrito desde antes del big bang), tabotabo botiboti titabotati titi tita tati (traducción: la zona neutral no puede ser visitada y al exo kukako ustedes no llegaran, porque en esta zona todos los planetas son salvaguardados por los inclitos, y nosotros sabemos que ustedes tiene sus días contados como especia inferior), taaa booo tiii taaa, botita, botiti, tatiboti (traducción: el universo queda a cargo de ustedes dos, Botita y el colombiano, así es que, este es nuestro final). (Toca el botón y el agujero negro se los traga a todos, menos a botita junior y al colombiano. Apagón total).

FINAL



LA CARRERA
DE LAS
BABOSAS

Texto dramático escrito por la docente Yeni Mira Marín

Personajes:

JULIETA ADULTA - 30 años.

JULIETA NIÑA - 9 años.

LAURA - 8 años.

GABRIEL - 22 años.

EX NOVIO - 30 años.



PRIMER TIEMPO: LA CARRERA DE LAS BABOSAS

ESCENA I

(Son las cuatro de la tarde. Julieta adulta está parada en una esquina de su barrio, esperando el autobús. El sol dibuja en el asfalto las sombras de las casas. La vibración de unos equipos de sonido a todo volumen —uno con vallenato, otro con reggaetón y otro con una emisora crossover— se sincroniza con el paso rápido de las motocicletas robadas por los muchachos del barrio. Ninguno lleva puesto un casco, y el hollín que desprenden se cuela por las fosas nasales de la señora que vende empanadas con ají al lado de esa esquina. Julieta suda y mira fijamente hacia el frente, un tanto ansiosa. Tiene puesto un overol de jean y una camisa de rayas, lleva un bolso de mano mediano de cuadros negros y blancos, algo desgastado, con una agarradera rota).

JULIETA ADULTA: Bueno, bueno, bueno... Creo que ya estoy lista, ¿a qué horas pasará el bus? (buscando algo entre el bolso de mano) ¿Dónde la dejé? ¿Dónde la dejé? (saca su libreta) ¡Ah! ¡Aquí estás! Mmmmm... (saca un lapicero del bolso) Lista de chequeo... Veamos: "COSAS QUE NO ME PUEDEN FALTAR EN MI VISITA AL ESTADIO". (Mientras enuncia cada cosa de la check list, la va sacando del bolso y la va chuleando).

1. Gel antibacterial, de 50 ml con 90% de alcohol etílico, 25% mililitros de agua purificada, 0.3% de glicerina pura, 1.2 gramos de carbopol y 0.3 mililitros de trietanolamina para que sea efectivo contra las bacterias, y que sea hidratante para que no me reseque las manos, listo.

2. Bloqueador solar toque seco para pieles grasas, no mixtas ni sensibles, grasas, 30 gramos de agua desionizada, 0.5 gramos de vitamina E, 2 gramos de dióxido de titanio, 0.5 gramos de fragancia y 0.5 gramos de extracto natural, importante: que tenga un filtro de más de 50+ para

proteger de rayos UVA y UVB, listo.

3. Lavero regalado por el primer novio (*sonríe tímidamente*) de esos amores que no se olvidan, eso sí, con el cuchillito al lado por si hay que defenderse o cortar mango biche o limón para comer con sal, listo.

4. Chicles mentolados con goma que no se adhiere a los dientes y así no da caries, larga duración de sabor y biodegradable para que no se ahoguen los pajaritos, listo.

(Siente una textura extraña en el bolso) Y esto... y esto... y esto ¿Qué es? ¡Gabriel! ¿Cuándo puse yo una foto tuya en este bolso? (Voltea la foto, que detrás tiene una inscripción que dice “Para mi superhéroe”, gira el bolso y de un bolsillo saca unos audífonos de diadema de diferentes colores y con muchos stickers pegados, mira de nuevo la fotografía, respira profundo, se los pone y cierra los ojos. Suena una canción, lentamente la baila como si estuviera abrazando a la persona de la fotografía. Ella se percata que está en un teatro).

JULIETA ADULTA (le habla directamente al público): Vamos a imaginar que este espacio es un solar de una casa vieja y grande. Esa casa fue mi casa. En ese solar colgaré un columpio que estoy haciendo con mi prima Laura en esta tarde calurosa de abril: con un pedazo de tabla semi podrida y cuatro metros de cuerda verde y blanca lo armamos y lo colgamos en el árbol de limones mandarinos, los gestos y risas que nos regalamos al combinar los jugos del limón con la sal, se convierten en una apuesta para que nunca nos de anemia. Los ladrillos y tablas que separan mi casa de las demás, se encuentran invadidos por un moho verde oscuro que es una invitación a las babosas para que hagan una carrera en la que aprovechan la humedad de mi solar, y en la que el gran reto, es llegar a la cima de la pila de ladrillos y como recompensa ver el paisaje de los otros solares. (Entra su prima Laura y Julieta niña. Julieta adulta las mira un momento).

LAURA (mirando la pared llena de moho): Juli, esta pared está llena de babosas.

JULIETA NIÑA: No importa, las quitamos con un palito.

LAURA: Qué extraño, con este calor que está haciendo.

JULIETA NIÑA: Puede ser porque está medio húmeda y podrida.

LAURA: ¿O sea que las babosas son podridas?

JULIETA NIÑA: No, solamente les gusta la oscuridad y el frío.

LAURA: Entonces ¿no van a la playa?

JULIETA NIÑA: Solo a las de agua helada.

LAURA: ¿Como los polos?

JULIETA NIÑA: Ajam.

LAURA: ¡Pobrecitas! ¡no toman chocolate caliente y huevitos por las mañanas para el desayuno!

JULIETA NIÑA: No, solo hielo con matas y arepa cruda.

LAURA: ¿De verdad? Guacala.

JULIETA NIÑA: Si, yo vi un documental en National Geografías.

LAURA: Wow, tú si sabes cosas.

JULIETA NIÑA: Tú sí no...

LAURA: ¿Les gustará el limón con sal?

JULIETA NIÑA: Claro, que las mande a volar.

LAURA: No sabía que las babosas pueden volar.

JULIETA NIÑA: Sí.

LAURA: ¿Cómo?

JULIETA NIÑA: Dándoles limón con sal.

LAURA: Cuéntamelo todo.

JULIETA NIÑA: Pues le echas limón con sal, ellas la absorben por sus antenas di adelante, se encogen, se revuelcan, y primero les sale un ala, generalmente, la derecha y luego, la otra, la izquierda. Esas alas son babosas, traen un jugo mucoso que hacen que se pegue, como lo hacen con su cuerpo al suelo mientras que se desplazan.

LAURA: Eres tan inteligente. Te quiero.

JULIETA NIÑA: Gracias.

LAURA: Tienes que decir “Yo también”.

JULIETA NIÑA: ¿Por qué?

LAURA: Porque eso es lo que se debe responder cuando una persona te dice “te quiero”.

JULIETA NIÑA: Bueno, gracias.

LAURA: No, di “yo también”.

JULIETA NIÑA: Muchas gracias, ¿jugamos a las competencias?

LAURA (hace pucheros, intenta abrazarla, Julieta niña la quita): ¿Y si hacemos una competencia de babosas?

JULIETA NIÑA: Listo. Pero antes vamos hacer la competencia de la que no haga caras.

LAURA: Está bien. Esta vez sí te voy a ganar y me vas a tener que empujar en el columpio mucho rato.

JULIETA NIÑA: Eso lo veremos pequeña come mocos.

LAURA: No me digas así, hace tres días no me los como.

JULIETA NIÑA: Gas.

LAURA (se mete los dedos a la nariz, canta): Salimón, salimón, salimón, sí señor.

JULIETA NIÑA: Qué asquerosa.

LAURA: Tú también has comido.

JULIETA NIÑA: Bueno, llegó la hora (ambas se miran y trotan en el mismo lugar, sacuden las manos, las piernas y, por último, todo el cuerpo. Julieta saca del bolsillo de su overol una hoja de papel con un listado y lo lee) 1. Cabello, 2. Frente, 3. Ojos, 4. Nariz y boca y 5. Cachetes.

LAURA (grita): Cabello.

(Con las manos se halan el cabello hacia arriba)

LAURA (grita): Frente.

(Una le da palmadas en la frente a la otra)

LAURA (grita): Ojos.

(Abren y cierran los ojos rápidamente)

LAURA (grita): Nariz y boca.

(Estiran las fosas nasales y mueven la boca como si fueran a dar un beso. Laura se prepara para seguir y Julieta niña la interrumpe)

JULIETA NIÑA: No más gritos.

LAURA (como si no tuviera voz): Cachetes.

JULIETA NIÑA: ¿Qué?

(Laura se ríe y luego grita. Julieta la mira feo)

LAURA: Cachetes.

(Se pegan cachetadas)

JULIETA NIÑA: Ahora sí, prepárate luser.

(Laura saca de un bolsillo de su overol un limón y con un cuchillo lo corta a la mitad, le echa sal y le da la mitad a Julieta niña, Ella lo limpia en su overol. Ambas miran el limón con sal, sus bocas comienzan a producir

saliva, se miran a los ojos y lentamente acercan el limón a su boca, chupan, intentan no hacer caras, aprietan los puños de sus manos, hasta que Laura suelta una carcajada y gestos de acidez. A un lado del escenario entra Julieta adulta).

ESCENA II

(Julieta observa la escena y se pone los audífonos).

JULIETA ADULTA (al público): ¿ustedes sabían que las babosas son hermafroditas? ¡Quisiera ser como ellas!, cambiar de sexo cada vez que se quiere, sin pensar en lo que dirán los demás, sin el peso de ser madre, hija, novia o esposa, siempre perfecta, siempre fuerte, empoderada y sensible, pero no demasiado porque incomoda, pero no poco, porque eres débil. Hacer mil cosas al tiempo y hacerlas todas muy bien. No sentir mucho porque puedo abrumar a las personas que me rodean. Arrastrarse por todas partes tranquilamente y que la única preocupación sea producir moco, instinto y nada más. Anidar las noches frías sin miedo a que la estrangulen, la maten, la violen o la aplasten. Que rico ser babosa y ver a unas niñas comer limón con sal, columpiarte en un solar, ser abrazada por los rayos del sol y además de hacer moco, poder comerlo y que te sepa a salimón, quisiera ser babosa, ser niña, limpiar lo malo para continuar, ser presente y valorar cada segundo como si fuera el último, corresponder al afecto de las personas que amo y no cargar con la agonía de ser mujer. Simplemente ser la superheroína que alguna vez fui.

(Silencio. Sonido de bus. Julieta adulta se queda mirando fijamente hacia una diagonal. Abre el bolso, saca un chicle, lo destapa, comienza a masticarlo y se queda esperando a que llegue su bus).

Mi cuadra es una loma ubicada en una de las tantas periferias que conforman esta ciudad ambiciosa, plástica y violenta, llena de prostitutas y sicarios, en donde las palomas simulan una extensa cortina que cubre los cables empolvados de las torres de luces, a lado y lado de mi calle se parquean carros y motos de segunda. Las adolescentes de mi cuadra desfilan con sus jeans descaderados y sus camisas ombligueras mientras el labial rosado fosforescente se expande por toda su boca, al mismo tiempo, chupan bombombun rosado en señal de provocación para los muchachos de la esquina que se la pasan jugando a las maquinitas, haciendo piques en sus bicicletas, fumando marihuana o masturbándose en sus habitaciones mientras ven pornografía. Por mi loma, aprendo a patinar, a montar bici-

cleta, a jugar fútbol y a correr sin cansancio hasta que el llamado a comer interrumpe mis amplias jornadas de juego, en mi loma colecciono todo tipo de cicatrices que se concentran predominantemente en mis rodillas y codos, allí pierdo dos dientes, me levanto la uña del dedo gordo, doy mi primer beso y me peleo con una chica evangélica que me arranca tanto cabello dejándome un círculo en el centro de la cabeza.
(Se quita los audífonos y sale del escenario).

ESCENA III

(Julieta niña y Laura)

JULIETA NIÑA: Ajá, te gané, otra vez, perdedora.

LAURA: Es que me da risa eso y mi limón estaba más ácido. Igual mi mamá dice que perder es ganar un poco.

JULIETA NIÑA: La mía dice que la vida está hecha para los que ganan, no para los que pierden.

LAURA: Igual no hice tantas caras y te contagié de mi risa, solo fue un poquito, o sea que no perdí tanto.

JULIETA NIÑA: ¡Perdedora!

LAURA: ¡Ganadora!

JULIETA NIÑA: ¿Qué?

LAURA: ¿Ah?

JULIETA NIÑA: Ay, qué boba eres.

LAURA: No me insultes.

JULIETA NIÑA: Bueno, vamos a la carrera.

(Julieta niña y Laura observan la tabla del columpio y seleccionan la babosa por la que apostaran. Julieta niña se pone unos guantes quirúrgicos).

LAURA: Yo me voy por esta (señala) es más flaquita y le da para subir por la pared más fácil porque no pesa tanto. La llamaré (piensa) la Flaquis.

JULIETA NIÑA: Listo. Yo escojo esta (*señala*) porque tiene las antenas más largas y parece la más guerrera. Yo la voy a llamar Juana de Arco.

LAURA: Uyuyuy. Tan sabionda que eres.

JULIETA NIÑA: Grazie.

LAURA: De nazdie.

JULIETA NIÑA: Boba. Mejor hagámosles.

LAURA (hablándole a su babosa): Vamos mi Flaquis babosa, tú puedes ganarle a Juana la antenosa.

JULIETA NIÑA (hablándole a su babosa): Babocita, por favor no me fallas, tú puedes, si lo piensas así, así será, ¡Vamos babocita!
(Ambas niñas se emocionan demasiado, en un juego mimado cogen las babosas, las preparan como si fuera una competencia, simulan ponerlas en una pared)

LAURA: ¿Preparadas? (le echa la bendición y le da un beso a su babosa).

JULIETA NIÑA: Siempre.

LAURA: Al infinito y más allá.

JULIETA NIÑA: No, no es esa. Es en sus marcas, listas...

LAURA: Ah si, perdón, es que estoy tan emocionada, se me va a salir el corazón, estoy que me orino y de ñapa, me como un moquito.

JULIETA NIÑA: Que esagerada eres. En sus marcas, listas...

LAURA: ¡Fuera!

(Ambas niñas están expectantes en el recorrido de las babosas y hacen porras)

JULIETA NIÑA: ¡Vamos ganando! ¡Qué alegría!

LAURA (mirando preocupada la babosa y a Julieta niña): No, no, no lo permitiré.

(Laura en un intento desesperado mira el pedazo de limón que le queda, le echa sal y lo exprime en su babosa concursante, esta se revuelca y cae al piso. Julieta niña se ríe y celebra ser nuevamente la ganadora).

LAURA (molesta): Me dijiste que con limón y sal las babosas vuelan.

JULIETA NIÑA: Pero al más allá.

LAURA: ¿Dónde es eso? ¿Y no al más acá?

JULIETA NIÑA: La mataste.

LAURA: Yo solo quería que volara.

JULIETA NIÑA: Perdiste de nuevo.

LAURA: Ganaste de nuevo.

(Julieta adulta aparece con los audífonos puestos)

JULIETA ADULTA (al público): Desde pequeña pensé que lo más importante era ganar... no sabía lo efímera que es la vida y lo equivocada que estaba.

SEGUNDO TIEMPO: ÚLTIMOS MINUTOS

ESCENA I

(Laura llora desconsoladamente, el ambiente se torna melancólico por la muerte de la babosa. Julieta niña se encuentra feliz por haber ganado la carrera y no le presta mucha atención a Laura. Aparece Gabriel, el primo de Laura y hermano de Julieta. Hace una jugada de fútbol con Julieta)

GABRIEL: ¡Pelaitas! ¿Qué fuequete pues que la niña está llorando así? ¿otra vez están cascándose?

JULIETA NIÑA: Nooo es que Laura está llorando por perdedora. Además, mi mamá dice que no se puede llorar por bobadas.

LAURA: Eso no es cierto, es que (llorando) es que (restregándose los fluidos de la nariz por el rostro) maté a mi amiga la babosa.
(Gabriel la mira, sonrío, la abraza e intenta rescatar a la babosa)

GABRIEL: Mami no llore. Espere y verá (mira a Julieta niña con complicidad).

JULIETA NIÑA Y GABRIEL: ¡Ambulancia! (hacen sonido de ambulancia).

GABRIEL: Juli, vaya por una coca con agua de la canilla.

LAURA: ¿La van a salvar?

GABRIEL: Lo intentaremos.
(Julieta niña entra con una coca plástica con agua, Gabriel sopla la babosa y la mete en el agua, esperan unos minutos y mientras tanto hablan y consuelan a Laura)

GABRIEL: Si después de cinco minutos no reacciona, ya pailas. Tarjeta roja.

LAURA: Diosito por favor, sálvala. Es mi amiga.

JULIETA NIÑA: Ay, tampoco... es una simple babosa como las miles de miles de millones y millones y billones y trillones que hay en el mundo.

LAURA: No importa si hay miles, Flaquis era especial para mí y la perdí.

GABRIEL: Si Juli, pa' la niña era especial la babosa, como pa' usted el tetero.

JULIETA NIÑA: No hables del tetero.

LAURA: ¿Tan grande y toma todavía tetero? Qué pena.
(Julieta niña se apena y molesta)

JULIETA NIÑA: Era un secreto de la casa.

GABRIEL: Tranquila Juli, que todos tenemos una obsesión, además yo un día lo probé y sabe bueno.

(Julieta niña evadiendo el tema)

JULIETA NIÑA: ¿sí? ¿y para qué sirven las babosas entonces? Solo se arrastran por el suelo y ya.

LAURA: No mijitica, para mi clase de ciencias naturales yo una vez investigué en el libro El mundo de los niños, y vi que las babosas como que (piensa) como que se comen las hojas marchitas y lo que ya no está tan bueno de los solares o los jardines, y con el moco y las babas que babo-sean nutren la tierra, pa' que vea que usted no es la única que sabe cosas.

JULIETA NIÑA (indignada): Bueno, ya pasaron los minutos.

(Gabriel revisa la babosa, la sopla nuevamente y no reacciona)

GABRIEL: Lo siento Lau, ha fallecido.

LAURA (triste): ¿Podemos hacerle un funeral digno a mi amiga?

(Julieta niña y Gabriel se miran)

JULIETA NIÑA: Sí.

GABRIEL: Voy a ir por las cosas para el funeral y a entregarle algo a un parcerito en la esquina.

JULIETA NIÑA: Yo quiero ir contigo.

GABRIEL: No, es cosa de grandes.

JULIETA NIÑA: Yo ya soy grande, no tomo tetero. Por fis llévame, por fis, por fis.

GABRIEL: Voy para donde Brayan, el que no te cae bien.

LAURA: ¿Por qué Juli?

JULIETA NIÑA: Porque dice muchas groserías y un día le pegó a una mu-chacha.

GABRIEL: Por eso mismo no te voy a llevar (Serio) Espérenme aquí pues, ya vengo y no me demoro.

LAURA: Gracias primo. Su color favorito era el amarillo, como el sol, para su velita.

JULIETA NIÑA: Cursi.

LAURA: Demalas.

(Gabriel sale. Las niñas recogen la coca con agua, sacan una maleta de apariencia vieja y de tamaño mediano, la abren, tiene varios letreros pequeños iluminados con la sigla R.I.P. y dibujos de animales, en la parte superior dice: “Nuestro cementerio de animales”, le echan tierra y comienzan a enterrar a la babosa. Gabriel regresa con una cruz pequeña hecha con palitos de paleta, una margarita amarilla y una veladora blanca que dice: “no tocar ni prender, bela vendecida”. Preparan las cosas y realizan el funeral. Suena música fúnebre).

GABRIEL: Dale señor el descanso eterno.

LAURA Y JULIETA NIÑA: Y brille para ella la luz pelpetua.

GABRIEL: Dale señor el descanso eterno.

LAURA Y JULIETA NIÑA: Y brille para ella la luz pelpetua.

GABRIEL: Otro cadáver más para su cementerio de animales. Le tocó el cabezazo de la muerte a la pobre babosa. Duerman hoy con dos pares de medias y una cobija que les tape bien los pies por si el fantasma de la babosa les quiere jalar y babear las patas.
(Julieta niña y Laura se miran confundidas)

JULIETA NIÑA: No existen los fantasmas de babosas.

GABRIEL: ¿Qué no? a mi así chiquito me espantaron dos babosas y un pollito que era azul fosforescente.

LAURA: De pronto tenías fiebre y viste visiones que uno visiona cuando tiene fiebre y ve cosas que vio.

GABRIEL (riéndose): Yo no estaba con fiebre, fue de verdad y se me subió por una mano (toca con su mano el brazo de Julieta niña) luego por la cabeza (le toca la cabeza) y después (cara de suspenso) se me metió por la oreja (le mete el dedo índice por el oído a Julieta niña, se ríe y las niñas reaccionan un poco incrédulas y miedosas).

JULIETA NIÑA: ¿Es de verdad?

GABRIEL: Claro.

LAURA: Si yo me muero, ¿voy a espantar a alguien?

GABRIEL: No. Si uno se muere, queda expulsado del partido de la vida. Cuelga los guayos pa' siempre.

JULIETA NIÑA: Pero la babosa te espantaba.

GABRIEL: Juli eso no es verdad.

JULIETA NIÑA: Mentiroso.

GABRIEL: Cuando uno se muere entra como a un sueño, un silencio profundo, nada se mueve y todo lo demás sigue su curso, se sigue moviendo la vida, pero tú ya no estás, y eso nos va a pasar a todos. Cuando uno se muere, la familia y los amigos se esfuerzan por mantener tu recuerdo vivo, en conversaciones, en llantos, en altares y en fotos, en vez de dejarte ir.

JULIETA NIÑA: ¿Dejarte ir? pero si ya te fuistes. No entiendo.

LAURA: Yo tampoco entiendo, ¿dejarte ir? si ya te fuistes.

JULIETA NIÑA: Estás diciendo lo mismo que yo, boba.

GABRIEL: Bueno, sin peleas. Cómo les explico... haber, Juli ¿te acuerdas de La negra?

JULIETA NIÑA: Si, en la que se te salió un hueso en el choque.

GABRIEL: Si, La negra fue mi moto favorita hasta ahora. Cuando yo me accidenté, que se me salió el hueso, los raspones y los aporreones, a mí no me importó nada de lo que me pasaba, yo solo quería aferrarme a La negra, que no se dañara, que siguiera funcionando, ¿Cómo les digo? a ver, que siguiera viviendo, jugando su partido por las calles de la ciudad, pero ella ya estaba muerta, ya se había ido, quién sabe pa' dónde, y yo estuve los primeros días cuando me acostaba, soñando con ella, recordaba la fuerza que tenía que hacer para prenderla y el sonido que hacía, como se sentía de suavcita cuando la lavaba y la brillaba, y su olor a shampoo combinado con humo, y recordaba como subíamos lomas y llegábamos al mirador y se veía todo cuca la ciudad. Mero dolor. Fue como perder el torneo del barrio con un autogol.

LAURA: Eso siento yo ahora con la Flaquis.

JULIETA NIÑA: Dramática. Gracias Gabi por ayudarnos a decorarlo.

LAURA: Si primo, muchas gracias. Te quiero mucho.

GABRIEL: Yo también las quiero mucho.

LAURA (a Julieta niña): ¿Vio? Así es que uno tiene que responder.

JULIETA NIÑA: Gracias.

GABRIEL: Juli...

JULIETA NIÑA: Muchas gracias.

GABRIEL (abrazando a Julieta niña): Te quiero mucho mi piojosa hermosa (Laura y Gabriel miran atentos a Julieta niña esperando una respuesta).

JULIETA NIÑA: Muchas, pero muchas, pero muchísimas gracias. Y yo no soy tan piojosa.

GABRIEL: Bueno, y como dice la mamita: ¡El muerto al hoyo y el vivo al baile! (tirándose unos pasos de salsa)

LAURA: ¿Baile?

GABRIEL: Sí, el baile, la fiesta de la muerte.

JULIETA NIÑA: Pero la muerte no se celebra.

LAURA: En Mesico sí. Yo lo vi en un documental de...

JULIETA NIÑA: ...Nachional Geografías.

LAURA: No. Se llama Discover. Ja, esta no te la sabías.
(Gabriel se ríe)

GABRIEL: Discoverí.

LAURA: Ah, sí. Discoverí.

GABRIEL: ¿Quieren decir unas últimas palabras a la fallecida?

LAURA (como si fuera un discurso): Mi babosa, la más valiente y flaca de todas, partió sin poder decir adiós, yo, su asesina, lamento su partida y le pido que me perdone, yo solo quería darte alas y terminé cortándotelas (dramática) Oh, que el cielo te reciba con las nubes abiertas, con trompetas y festejos por haber intentado esta carrera, porque, aunque te fuistes seguirás viva en nuestros corazones para siempre. Te amo, mi babosa.
(Se apaga la luz y aparece Julieta adulta con los audífonos puestos).

JULIETA ADULTA: En uno de los rincones del solar había varias cruces pequeñas decoradas por la maleza, en esa tierra fértil y abandonada yacen varios cadáveres de los animales de infancia: ardilla, gatos, un perro, palomas, varios pollitos de colores que vendían afuera de la escuela y ahora, la babosa. Gabriel, les ayuda a realizar el entierro.

Su cuadra, la de Gabriel, es una loma tan empinada que al subirla parece que fueras a alcanzar el cielo, en esa loma escucha disparos, el chirrido de los marranos en diciembre cuando los están matando, hace miles de candeladas del diablo, participa de sancochadas, explota pólvora, arma el torneo de fútbol con su equipo "Las fieras" en donde compiten con otros equipos de otras cuadras, empieza los primeros trabajos con los muchachos del barrio, y entre mandado y mandado recoge la plata para su primer amor: "La negra".

Mientras tanto, en su cuadra, Julieta niña, no olvida sus primeros encuentros con la muerte que comienzan a ser más constantes y que impiden que salga a la calle a jugar por un llamado “toque de queda” que ni Ella, ni Laura y ni sus amigos entienden, su loma se viste de rojo sangre, las bolsas negras, ambulancias y policías invaden su espacio sagrado de juego, para poner como banda sonora los murmullos, gritos y llantos de las madres y abuelas rotas por la violencia. Ninguna oración sirve, ningún santo los salva, solo queda un silencio que se instala en el pecho y se va carcomiendo lentamente la esperanza y la vida.

ESCENA II

(Julieta niña sale corriendo hacia el otro lado del escenario y detrás de Ella va Laura. Parece que juegan a las escondidas).

JULIETA NIÑA (murmullo): Lau, pasito que si nos ven y les cuentan a nuestras mamás nos matan.

LAURA: ¿Así como el muchacho de la otra vez?

JULIETA NIÑA: ¿Cuál muchacho?

LAURA: Fredy, el que lavaba las motos y vendía arroz con leche. Estaba tirado en la mitad de la cuadra.

JULIETA NIÑA: Yo escuché a mis tías diciendo que era porque estaba haciendo cosas malas y que, a la gente mala, le pasan cosas malas.

LAURA: ¡Pobre doña Elvia! Me acuerdo como lo abrazaba, gritando y llorando, o... ¿Ella también es mala?

JULIETA NIÑA: Buena pregunta. Tan llorona doña Elvia.

LAURA: A mí, mi mamá me dijo que eso pasaba cuando no hacíamos caso y salíamos a la calle sin permiso.

JULIETA NIÑA: ¿Será que se fue para el cielo?

LAURA: Puede ser, al cielo de la gente mala.

JULIETA NIÑA: Estúpida, ese es el infierno.

LAURA: No me insultes. De pronto hay un cielo de gente mala y otro de gente buena.

JULIETA NIÑA: ¿Y cuál es la diferencia?

LAURA: Que en uno Dios es malo y en otro Dios es bueno.
(Observan que nadie las esté viendo y corren por la calle precavidamente)

JULIETA NIÑA: Casi nos ve Gabriel.

LAURA: Dígale que se entre.

JULIETA NIÑA: No, él es super rebelde. Mi mamá dice que él es el que le saca las canas, pero yo no entiendo cómo.

LAURA: Es como que se pone rabiosa, llora y dice cosas feas.

JULIETA NIÑA: Mi mamá a veces es rabiosa, pero yo nunca la he visto llorar, ni siquiera cuando se aporrea el dedito chiquito del pie.

LAURA: Tu hermano se parece a Fredy.

JULIETA NIÑA: Chito, no digas eso.

LAURA: Juli, ¿Gabriel es malo o es bueno?

JULIETA NIÑA (pensativa): Es bueno que se junta con gente mala, eso dice mi mamá. La otra vez me llevó en una moto por todas estas lomas a toda velocidad, yo al principio estaba miedosa y llorando, además porque el humo de los buses se me metía por allá adentro de los ojos y la boca y me hacía toser, ese humo hacia como que todo se viera más oscuro y tenebroso, entonces él me decía que no pasaba nada, que él siempre estaba conmigo y que tenía que dejar de ser tan miedosa, ya al rato nos empezamos a reír y él me invitó a arroz con leche de los que vendía Fredy mientras se pasaba como una plata con ese bobo del Brayan en la esquina y le decía “mamacitas” a unas muchachas que pasaban en ese momento. Es bueno porque me invita a cremas, gomitas

y arroz con leche, y aunque a veces peleamos por el televisor, siempre termina prestándomelo y también el equipo, y cuando yo era chiquitica chiquitica me salvó la vida, porque yo estaba aprendiendo a montar en triciclo y ya iba a tirarme por las escalas de mi casa y él de un sopetón me agarró, aunque mi mamá me diga que él se junta gente mala, para mí, él es mi superhéroe de cuentos y aventuras. (Descienden luces).

ESCENA III

(Julieta niña y Laura aparecen en el escenario con un balón y empiezan a jugar un partido de fútbol. Julieta adulta comienza a narrar un partido).

JULIETA ADULTA: Ahí en la mitad de la cancha está Julieta niña jugando un partido, pelota en movimiento, por izquierda se la pasa a Laura, jugándola. La familia cena el plato favorito de Gabriel el superhéroe número 22: lentejas con arroz y carne.

Así juega la gente, abriéndole a las risas continúa el partido, tiro de rebote. Por izquierda y por derecha las cucharadas suben y bajan, el superhéroe está afanado, los amigos lo esperan para ir a jugarse la vida o la muerte en el estadio, corretea, algo le falta, se devuelve a que la madre le eche la bendición, se despide, tiro de esquina de besos y sale de la cancha. Y por delante una puñalada, sacan tarjeta amarilla, tiro y da la vuelta. (Julieta niña mete un gol y celebra con Laura)

Vaya disposición táctica.

El superhéroe número 22, aguanta, corretea hacia atrás, intenta esquivar y de repente...

Rebote de balón y...

Otras tres puñaladas en el pecho y la espalda...

JULIETA NIÑA (celebrando con Laura): ¡Qué golazo!

JULIETA ADULTA: Otra vez, tarjeta amarilla, el goleador gira y ataca, el superhéroe número 22 cae al suelo, recibe una patada accidentalmente, otra puñalada.

JULIETA NIÑA Y LAURA (gritan): ¡GOL!

Últimos minutos, intenta pegar, no habrá reposición de tiempo, la juega, la tira, la rebota, la voltea, por derecha, tapa una herida, aumentando, los fluidos le empanan el uniforme, tiro de esquina, alguien pasa, no le ayuda,

se la juega toda en la cancha, se la juega solo, pelota en movimiento. Al otro lado de la cancha, una madre se despierta a la una de la mañana por un palpito, por la pared sube una babosa, un dolor en el pecho, una falta que solo ella presiente, se asoma a la habitación, en el marco de la ventana hay tres babosas, el superhéroe número 22 no ha llegado, le pide a Dios que lo proteja, caminando por el pasillo pisa una babosa pequeña que va en procesión con otras cinco, las observa, van hacia el solar que se encuentra infestado de babosas, se acuesta, voltea y gira en la cama. En el otro lado, sacan tarjeta roja, el superhéroe número 22 queda expulsado del juego.

(Julieta niña y Laura dejan de jugar, se detienen y quedan congeladas en una imagen mirando al público).

Final, final, no va más, en las gradas las fanáticas lloran y se abrazan, gritan y hacen plegarias a Dios. La madre del superhéroe número 22 entra a la cancha, pero de la emoción tan desbordante no dice nada.

LAURA (mira a Julieta): Por fin perdiste.

JULIETA ADULTA: Pensé que tenía tiempo de reposición.

(Se apagan las luces, Julieta adulta está en medio del escenario, saca los audífonos, se los pone y suena Compañera de la lluvia del grupo Suramérica).

TERCER TIEMPO: YO TAMBIÉN.

ESCENA I

(Hay una banca en el centro del escenario).

JULIETA ADULTA: Cuando era pequeña, en la terraza de mi casa inventaba historias, me casé tres veces, porque me enamoré tres veces: una de Felipe, otra de Juan y la última de Federico. Nunca me divorcié, ni de ellos ni de los que conocería después. Siempre quedaría con la sensación de que mi primer amor, fue mi verdadero amor, así después pasaran otros y otras.

Desde la terraza de mi casa observo como una babosa -a paso lento pero seguro, y silenciosa para que no me vean-, la cotidianidad de mis vecinos (Se sube a la banca y con las manos simula unos binoculares mientras mira y hace diferentes posturas corporales).

Mario llega borracho a su casa y le pega a Luz y Ella, enamorada, en su afán por hacerle homenaje a su nombre, no deja de sonreír, de maquillarse exa-

geradamente con mireyas y brillos y de usar sus gafas oscuras.

Don Hernán se sienta en su balcón y pone todas las tardes el Caballero Gaucho, Julio Jaramillo y Oscar Agudelo para fingir que no está solo y es feliz.

Mercedes saca su puestico de chances en la acera del frente y al mismo tiempo, vende cremas de mango biche, arequipe, mora y maracuyá, para ayudar su economía y no pensar más en su ex esposo que la dejó por otra. (Se baja de la banca y se ubica detrás de esta).

Más arriba vive mi eterno enamorado, que siempre espera asomado por su balcón el verme para calmar su ansiedad de niño enamorado, de Romeo con su Julieta, todos los días me pasa cartas con la peor ortografía que jamás había visto, me da peluches, chokolatinas y juguetes, sin embargo, yo nunca pude quererlo, eso es una constante por el resto de mi vida, sé muy bien analizar el amor en los demás, pero yo, siempre elijo mal a mis amores, siempre elijo a los que no me quieren. (Oscuro)

ESCENA II

(Se escuchan grillos, hojas de árboles y algunos pájaros. Julieta adulta está caminando con su ex novio, primer y gran amor, conversan y se ríen).

JULIETA ADULTA: Oye, quiero contarte una cosa, quería decírtela desde hace mucho tiempo. No pretendo ni quiero que nada cambie, es algo que parece no existir, que no se ve y de lo que nunca hablo, pero en realidad existe en mí, es algo muy pequeño, o bueno, yo qué sé...la verdad no sé si es tan pequeño.

EX NOVIO: ¿Qué es?

JULIETA ADULTA: No, no es nada, no tiene mayor importancia. Lo que pasa es que estando aquí, los dos, en este lugar conocido para ambos, se remueve algo dentro, en el alma, en el corazón, como si hubiera metido un gol...

EX NOVIO: Sí, sí...

JULIETA ADULTA: ¿Te pasa igual?

EX NOVIO: Claro.

JULIETA ADULTA (Nerviosa): Bueno, es eso, creo que para tí, bueno, su-

pongo, bueno, no estoy segura, pero especulo que, para ti también son especiales (Silencio). Es que yo sueño muchísimo contigo (sonríe con timidez). Uf, por fin lo dije (se tapa el rostro con las manos) ¿Te molesta que te diga esto?

EX NOVIO: No.

JULIETA ADULTA: Pero no he terminado.

EX NOVIO: Bueno.

JULIETA ADULTA: ¿Puedo decir lo que me falta?

EX NOVIO: Por supuesto.

(Se sientan en la banca, cada uno a un extremo de esta. La luz es cálida y se percibe tensión entre ambos).

JULIETA ADULTA: BUENO. Es que yo, sueño contigo, mucho, muchísimo, demasiadas veces (empieza a hablar rápidamente y sin casi parar). Y los sueños son tan reales que me dan la sensación de que estoy contigo... De que hacemos el amor. De que me besas el cuello. De que te hago lavar las manos para que me toques el cabello y lo peines con tus dedos. Y me lees los poemas de Mario Benedetti y cantamos las canciones de Silvio Rodríguez. Hacemos el amor tantas veces. Y nos reímos y lloramos y nos juramos amor eterno como aquella vez, no sé si lo recuerdas (el ex novio afirma con la mirada). Y salimos a comer paletas de mango biche con limón y sal en el parque. Y me enseñas a nadar y a montar bicicleta. Parece como si hubiera sucedido hace un segundo. Me coges de la mano. Me tocas suavemente y muy apasionado. Nos deseamos muchísimo. Nos hablamos con voces infantiles. Y acumulamos más miradas, más complicidades, más momentos. ¿Me entiendes?

EX NOVIO: Claro.

JULIETA ADULTA: Una mañana, me acababa de despertar y mi novio me abrazó y yo sentía tu olor aquí, en mi cuello y la imagen de ese tatuaje en la espalda y el lunar grande en tu pecho. Recuerdo la sensación de haber dormido contigo, de que, como siempre te robaba la cobija y en la madrugada me daba cuenta y te volvía a cobijar, entonces nos poníamos

en cucharita y me dabas un beso en la espalda, ¿recuerdas nuestros besos de espalda?

EX NOVIO: Ajá.

JULIETA ADULTA: Y cogí el celular y en mi mente, de fondo, se escuchaba esta canción nuestra (suena “Te doy una canción” de Silvio Rodríguez). Y sé que me quieres. Muchísimo. Incluso más que... (Silencio). Y que todavía, tal vez, no sé, supongo que sientes lo mismo, obvio, de otra manera, imagino, por supuesto. Pero algo queda de todo este amor, ¿cierto?

EX NOVIO: Sí, claro. Ajá.

JULIETA ADULTA: Es decir, nunca se deja de querer a una persona que se amó tanto, obvio, de manera diferente, el tiempo va difuminando el sentimiento. Y es que es imposible no acordarse de la vez que hicimos el amor por primera vez, los dos, ese día había eclipse de luna y estábamos en la finca de tu abuela. Y lo hicimos tanto. Con tantas ganas (Silencio). Y te aclaro, no quiero nada, solamente contártelo. Yo sé que eres feliz con tu esposa, con tu familia. Y sé que no tenemos nada y que ahora mismo ya somos personas totalmente diferentes. Si fuéramos pareja, seguramente estaríamos peleados e infelices, discutiendo por cualquier tontería, tú enojado, yo llorando, ambos disgustados, y todos estos hermosos recuerdos se verían afectados, ¿verdad?

EX NOVIO: Sí, sí...

JULIETA ADULTA: Lo bueno es que nuestro caso no fue así, no hicimos como muchas otras parejas que se empeñan en ganar el trofeo a la que más dura, a la que más aguanta, a la que el apego y la dependencia o la costumbre, le ganan. Yo siempre ganaba en todo, menos con las personas que más amaba. Acabó, y lo malo que hubo fue muy poco. Tal vez nos desgastamos. Tal vez nos amamos demasiado, o querías enfocarte en tu carrera profesional, o en experimentar con otras chicas, o fueron mis ganas de salir de aquí y abordar un avión con un itinerario a otro destino, o tu relajo e indiferencia, o mi breve infidelidad. No lo sé, ¿tú qué crees?

EX NOVIO: Que sí, puede ser.

JULIETA ADULTA: En fin, lo que quiero decirte es que te quiero. Y no, no quiero estar contigo. Solo deseo que sigas con tu vida y yo con la mía. Que seas feliz. Si estuviéramos juntos sería un caos. Pero quiero también que sepas que te sueño y te pienso, todos los días, o casi todos los días. Y en esos sueños, tu rostro se presenta en mis matrimonios y divorcios de la infancia, en el cementerio de animales en mi solar y en los piques de moto que hacía con mi hermano, también, en las otras parejas que he tenido y, de hecho, en mi novio actual. Si llegamos a viejos, y estamos viudos, por favor no lo malinterpretes, no quiero que nuestras parejas fallezcan o algo parecido, pero si por azares de la vida sucede, y si tal vez a ti también te pasa o sientes esto (Silencio) me gustaría volver a estar contigo, ya viejos y viudos, ya solos, ya con la madurez y la experiencia que nos ha dado el tiempo, ya sin las discusiones por cosas insignificantes, solamente juntos, agarrados de las manos esperando la muerte. Yo quisiera entonces morir contigo. Y besarnos. Bueno, ex besarnos. Y hacernos desayunos a las ocho de la mañana. Y porqué no... hacer el amor. Vivir y morir contigo. Enamorados. Impávidos. Sin porvenir y sin darle tanta importancia al pasado. Sin faltas. Solo presentes (Mira el suelo. Silencio largo) No tienes que decir nada.

EX NOVIO: Me dejas sin palabras. La verdad no sé qué decir.

JULIETA ADULTA: No hace falta. Si no te has ido es porque estás de acuerdo, es porque crees que sí. (silencio) Te quiero.

EX NOVIO: Gracias.

JULIETA ADULTA: Una prima alguna vez me dijo que cuando alguien le dice a uno “te quiero”, debe responderse “yo también” y más si es alguien que de verdad es cercano y quieres.

EX NOVIO: Bueno.

JULIETA ADULTA: Te quiero.

EX NOVIO: Muchas gracias.

JULIETA ADULTA: ¿Quieres chicle? El sabor es duradero, el empaque dice que nunca se acaba, pero eso no es verdad, ni en el chicle ni en la vida.

EX NOVIO: Yo si te quiero, solo que...

JULIETA ADULTA: Solo que nunca supiste decírmelo y menos demostrármelo. (Ambos se miran a los ojos, se sonríen, la luz desciende lentamente. Julieta saca de su bolso el llavero y se lo entrega, le dice "gracias". Se van caminando hasta salir del escenario).

ESCENA III

(Julieta adulta entra con los audífonos puestos, mira al público, suena Compañera de la lluvia, se pone antibacterial en las manos y saca la fotografía, contempla y la abraza).

JULIETA ADULTA (al público): Finalmente, vamos a imaginar que este espacio es el estadio, las luces blancas encandilan las miradas expectantes de la fanaticada, contrario al ruido estridente que usualmente tiene, este espacio, a este estadio, lo acoge un silencio profundo, ha muerto un vínculo, ha muerto una lengua que solo pertenecía a mi hermano y a mí. Nunca más se escucharán nuestras inflexiones, nuestras miradas de complicidad, nuestros entierros de animales y partidos de fútbol. (Se quita los audífonos, mira de la fotografía. Desciende la música)

JULIETA ADULTA: Por fin llegué, mi superhéroe número 22. (Entran al escenario Julieta niña con un balón y comienza a jugar fútbol)

JULIETA NIÑA (A Julieta adulta): ¿Quiere jugar?

JULIETA ADULTA: Sí. (Comienzan a jugar un partido de fútbol).

JULIETA NIÑA (mientras lleva la pelota): Yo tenía un hermano que le encantaba el fútbol (hace una jugada de fútbol).

JULIETA ADULTA: ¿Dónde aprendiste esa jugada? Yo también la sé hacer.

JULIETA NIÑA: Muestre (Julieta adulta la hace) ¿Quién te la enseñó?

JULIETA ADULTA: Mi hermano (silencio, recuerda) imagínese que cuando era pequeña teníamos un cementerio de animales.

JULIETA NIÑA: A mí me pasaba igual, pero Gabi se murió y ya nada volvió a ser igual.

JULIETA ADULTA: Te entiendo. A mí me pasa lo mismo.

JULIETA NIÑA: Y el día que pasó, mi casa se llenó, de muchas, demasiadas, extremadamente, pero es que muchísimas...

JULIETA ADULTA (interrumpiéndola): Babosas.

JULIETA NIÑA: ¡Si! Qué coincidencia. Yo solo me arrepiento de no haberle dicho “Yo también”.

JULIETA ADULTA: Cuando me decía “Te quiero”.
(Vuelven a jugar, después de un rato Laura grita: “Tiempo final, no va más”. Julieta grande se detiene y mira).

JULIETA ADULTA (A las niñas y al público): Yo quiero pedir un tiempo de reposición.

JULIETA NIÑA: No es posible, ya fue tiempo final.

JULIETA ADULTA: Por favor.

JULIETA NIÑA: ¿Para qué quieres tiempo de reposición?

JULIETA ADULTA: Para decirle a mi hermano, Gabriel, el superhéroe número 22, donde sea que esté, una y mil veces “Yo también” cuando él me diga “Te quiero”.
(Se miran. Descienden luces, suena Compañera de la lluvia).

POESÍA:

JUEGO DE *profundidades*



Fotografías de la serie ¡A fuego!
Santiago Salazar Vanegas
Alejandro Perdomo
Valeria Villa
Andrés Salazar
Alejandro Perdomo
Laura Vanessa Valencia Mondragón

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024-2
Narrativas del yo: intersección de realidades





Te quiero lejos

Inspiración de “Te quiero a las 10 de la mañana” de Jaime Sabines.

Te quiero como al puesto vacío que anhelo ver al entrar
en el vagón del metro.

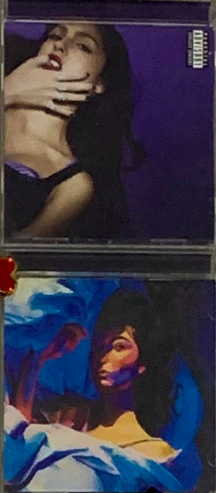
Te quiero como el último mordisco del culito de una empanada.

Te quiero en la mañana,
en la tarde
y en la noche.

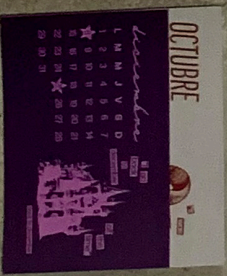
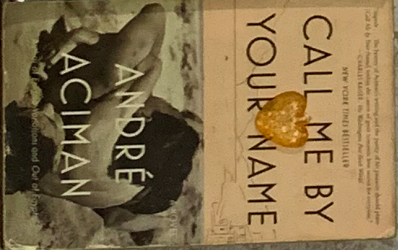
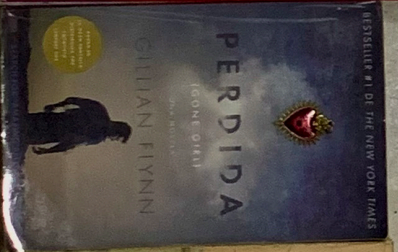
Pero no te quiero de madrugada.

Te quiero lejos,
tan lejos como almohada deshilachada.

Te quiero lejos,
cuando tu piel está sudada.



Luisa Fernanda León Bustamante
Estudiante Técnica en producción de
Contenidos Audiovisuales y Digitales
Nivel II



La poetisa incomprensida

Existió, hace un tiempo, un alma rota,
que se quiso reparar con letras.
Su corazón soñaba con la belleza
que dibujaría entre sus palabras.

Encontró el consuelo en las voces
de otras almas rotas,
de otras almas solas.
Aquellas que convivieron
con el dolor y la opresión,
como aún lo hace ella.

Nunca se sintió suficiente
para este mundo.
Fue testigo de la ruptura
de los tiempos modernos:
las ideas conservadoras
volvieron a ser cantadas
por bocas prejuiciosas
y hambrientas de control,
las mismas que miraban
con lujuria su cuerpo.

Su deseo por luchar se apagaba,
como vela que titila antes de morir.
Hasta que encontró esos poemas oscuros,
bañados de dolor,
de verdad y de belleza.

Alejandra Pizarnik y Sylvia Plath
le demostraron que podría escribir desde la herida
y convertir el sufrimiento
en el arte de la poesía.

Un día,
su cuerpo fue arrebatado,
en contra de su voluntad,
por la tristeza clínica.
La violencia interna regresó,

siendo lanzada al suelo.
Fue allí donde comenzó a escribir.
Su agonía se convirtió en creatividad,
con la que se fue sacando
las astillas del corazón.

Quiso escribir de amor,
pero solo brotó
la amargura que dejaron
los labios masculinos.

Sus letras alteraban al lector;
no veían la belleza que había
en dolor visceral hecho palabras.

Almas afortunadas,
no han sufrido tanto como pensó.
Almas afortunadas
que no han visto el terror frente a frente.
Almas afortunadas,
que encajan en una sociedad cínica y carente de
amor por el prójimo.
Almas afortunadas,
que no han bebido el trago amargo de esta vida.

La poetisa ya no quiere
mostrar sus poemas
colmados de su verdad,
donde baila con ideas que incomodan
a las almas afortunadas,
donde celebra orgías con el miedo.

Es preñada una y otra vez por la ansiedad.
Ella, un alma rota,
ella, el santuario secreto,
donde se profanas sin permiso
la belleza,
la ternura
y la tristeza

Luisa Fernanda León Bustamante
Estudiante Técnica en producción de
Contenidos Audiovisuales Y Digitales
Nivel II

Foto: Brayan Gómez Jiménez
Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I



Plegaria de vanidad

Qué injusto es el tiempo,
que castiga la belleza
con sus caricias insensibles.
Su paso destruye o transforma
todo lo que tenga vida,
incluso aquello que no tiene.

La belleza y el tiempo son enemigos.
El tiempo es el *bully* de la belleza.
Es injusto y duro de creer
cómo, a medida que los años,
le hacen el amor a la piel
la obligan a madurar,
y mi piel se avejenta.
Es el ciclo de la vida.

La presión por verse bella no es más que una carrera
que se empieza con ventaja,
pero que, lastimosamente,
ya fue perdida.
¿Qué le digo a mi ansiedad?
¿Cómo le explico a una sociedad
ya carente de amor y bañado en injusticia
que no me exija ser bella hasta la eternidad?

A las mujeres se nos resta
importancia al volvernos vino tinto.
En esta danza
no solo quedamos nosotras.
Sería cruel de mi parte ignorar
a los hombres
que aman a otros hombres.
Para ellos, la condena
al volverse vino tinto,
al perder su belleza,
como algodón de azúcar
que cae al agua,

sí, quizás menos severa,
pero no resta
crueldad a la exigencia.

Los hombres que besan mujeres...
bueno, ellos son solo hombres.

Qué injusto y cruel es tiempo
con las mujeres y los marginados
por su amor.
Qué inhumano es atacar
los cuerpos ajenos.

¿Qué debo de hacer para no recibir sus suaves caricias?
¿Cómo le suplico al tiempo que quiero dejar de coger con él?
El miedo se hace cada vez
más visible
en mi piel.

Es una derrota pactada,
incluso antes de nacer.
Es como si peleara en
contra de un hombre;
sus golpes, sin duda
me arrebatan la vida.

Tiempo, no seas cruel con tu hija.
No seas cruel con la hija de Medusa.
Pasa lento sobre mi piel
y sobre la de los marginados
por amarse entre ellos.

Pero aún más lento en mí,
no porque quiera preservar mi vida,
sino porque quiero preservar
la belleza que la envuelve
y trae pan a mi mesa.

ENSAYO: JUEGO DE *perspectivas*



Fotografía de la serie ¡A fuego!
Santiago Salazar Vanegas
Alejandro Perdomo
Valeria Villa
Andrés Salazar
Alejandro Perdomo
Laura Vanessa Valencia Mondragón

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024-2
Narrativas del yo: intersección de realidades

Aquello que se sabe, pero se ignora

Ensayo basado en la edición N°17 del Cuentico Amarillo, 2024

Usualmente, el obstáculo que debería afrontar un niño es aprender a multiplicar, escribir, leer... Pero esta no es la realidad de muchos niños obligados a cruzar la frontera.

Este cuento nos sumerge en una realidad proyectada desde los ojos de una niña inocente, quien, junto a su madre, emprende un viaje con un objetivo: cruzar la frontera entre Colombia y Panamá para reunirse con su padre al otro lado. Es la cruda realidad plasmada en Latinoamérica. En mi interpretación, la niña perdida está muriendo, y este relato está dirigido desde una mente que divaga en las penumbras de la muerte.

Más allá de llamarlo *realismo mágico*, catalogaría esta historia en un realismo trágico mágico.

El Tapón del Darién es un lugar de selva alta y espesa, de ríos profundos, de animales salvajes... y, para empeorar las situaciones adversas, el animal más peligroso e invasivo del planeta Tierra lo transita: el ser humano.

Todos los que intentan cruzar esa frontera esperan llegar a un lugar quizá mejor. Tal vez cruzarla les otorgue seguridad y mejores oportunidades. La esperanza de encontrar un sitio distinto (*más bello que Latinoamérica, imposible*), un lugar estable, lejos del hambre y la incertidumbre.

Esperan la ilusión de algo mágico... como la niña perdida que espera a Peter Pan.

Valeria Villa Echeverry
Estudiante Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II




Foto: Manuela Bedoya
Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I

Donde habita la imaginación

Ensayo basado en la edición N°17 del Cuentico Amarillo, 2024

Todos tenemos la habilidad de poder construir una perspectiva de la realidad a nuestro antojo. En muchas ocasiones, el contexto de la vida en el que estamos es difícil; afrontarlo conlleva resistencia, valentía y creatividad, tal como lo hacen los niños. Pero, ¿qué significa ser un niño? ¿Qué cualidades los caracterizan y los diferencian de los adultos? ¿Cuáles son los desafíos que enfrentan y cómo la imaginación se convierte en un refugio ante la adversidad? Además, en la literatura cumplen un papel muy destacable. ¿Cómo a raíz de estos conceptos, podemos llegar a verlos reflejados en “La niña perdida espera a Peter Pan”?

Los niños son seres que desbordan carisma, inocencia, espontaneidad y mucha imaginación, que colorean el mundo gris con su creatividad y pequeñas ocurrencias. Ser niño significa vivir en un mundo donde todo es descubrimiento, donde la curiosidad es infinita y la realidad se mezcla con la fantasía sin restricción alguna. La figura o lo que llega a significar un infante no solo va en un simple número que evoca la etapa de la niñez, sino en esa capacidad tan genuina de sorprenderse, de ver las posibilidades donde otros ven límites y de explorar sin miedo al error. La niñez es una fase crucial, no solo porque es el momento donde se forman valores y se construye la identidad, sino porque es en ella donde se aprende a interactuar con el mundo de la manera más auténtica y sincera. Inclusive podríamos decir que todos somos niños aún, solo que con más vivencias y experiencias. En el fondo, a todos nos gusta jugar, reír, imaginar, soñar y no parar de creer en lo imposible, porque la esencia de la infancia nunca se pierde por completo, solo cambia de forma.

Como cualquier individuo, ellos pueden presentar desafíos generados por la falta de atención o de afecto, desarrollar alguna inseguridad por lo que no conocen, problemas que aunque muchas veces para los adultos no suele ser tan complicados, son muy difíciles y abrumadores para los niños. Según asociaciones como UNICEF, UNESCO, APA, entre otras más; nos ofrecen investigaciones, guías, estudios que proporcionan información sobre el desarrollo emocional y psicológico infantil, sobre cómo la imaginación es una de las herramientas más poderosas que tienen para enfrentar la realidad, lo

que les da la oportunidad de convertir sus miedos en aventuras increíbles, dando paso a las soluciones creativas que les brindan una sensación de que están protegidos, en otras palabras “Control emocional”. Los investigadores George Land (investigador en creatividad e innovación) y Beth Jarman (creador del Test de Creatividad en la NASA), realizaron una investigación en la que indican que el 98% de los niños de 5 años podrían ser calificados como “genios creativos”, debido a su capacidad para generar ideas novedosas y resolver problemas de una manera transformadora; a la edad de 10 años solo es el 30% de estos y cuando son adultos solo el 2%.

Al ser los infantes portadores de una visión pura y curiosidad ante el mundo, tienen ese poder emocional de resonar profundamente entre las almas de las personas mayores. Por ende, en la literatura se convierten en aquel lazo fuerte que representa una conexión íntima entre el lector y la historia. La forma en la que los niños perciben la vida, de una manera libre, sin las ataduras que se forjan en la adultez, da paso a una exploración de muchas emociones como la pérdida, la esperanza y el miedo que va acompañado de una sinceridad que conmueve hasta el corazón más rígido. Cuando las narraciones logran acoger estas perspectivas infantiles de manera efectiva, dan paso a sentimientos complejos donde cada palabra se convierte en un susurro del alma y los recuerdos, invitando a las personas que leen a sentirse identificados con la trama. Además, el uso de los lenguajes sencillos no solo hace que los relatos sean accesibles al momento de procesar su contenido, sino que realza aquella autenticidad de las historias. Todo esto genera que la narrativa se convierta en un espejo en el cual el receptor o quien este frente a él, tenga la oportunidad de verse a sí mismo.

La esencia de la infancia, utilizada para reflejar algo en lo que muchas personas pueden llegar a sentirse identificadas, lo podemos encontrar en el cuento “La niña espera a Peter Pan” de José Andrés Ardila. Nos topamos con una pequeña protagonista que atraviesa una selva de soledad y confusión, olvidado su nombre, en la búsqueda de consuelo se aferra a la historia de Peter Pan soñando con su llegada. Las voces que escucha, algunas la critican, mientras que otras le ofrecen compañía, generando de esta forma una especie un tipo coro de emociones que la escolta en su travesía. Su madre, más como un recuerdo borroso, le dejó promesas y cuentos, además de ser representada como una figura lejana. En sus sueños los piratas la empujan a avanzar, repitiendo que deben apresurarse, lo que podríamos interpretarlo a un viaje peligroso, una travesía de migración que añade un

toque de aventura y tensión en la búsqueda de identidad y pertenencia. Un laberinto emocional, que muestra su incertidumbre, se encuentra en aquella parte que nos dicen: “sabe que el trabajo principal de Peter Pan es encontrar a los niños perdidos y le parece que ahora en el mundo entero no debe haber una niña más perdida que ella misma.”, resaltando ese sentimiento de sentirse desamparada sin que nadie la proteja. La esperanza es algo de igual forma muy notorio, como cuando dice “Sé que un día Peter Pan vendrá por mí”, donde a pesar de su situación sabe que existe una posibilidad fantástica de ser salvada, emitiendo un gran destello de fe y deseo de escapar de su realidad.

Ardila logra combinar de manera muy asertiva la ternura con la tristeza en esta historia, utilizando muchas metáforas y un toque de fantasía para contar una historia muy real. La protagonista en su soledad y confusión convierte la imaginación en su refugio, aferrándose a distintos nombres, partes de sí misma y parte de historias de múltiples niños perdidos sin nombrar. Esta capacidad infantil de transformar el miedo en aventura es clave en la literatura, pues conecta con el lector de manera emocional. La selva es presentada como un “Nunca Jamás” lleno de peligros, lo que llega a simbolizar la travesía migratoria de esta niña, quien enfrenta la pérdida y el abandono con una fe indestructible. La imaginación se convierte en un mecanismo para sobrevivir emocionalmente. Estudios como los de George Land muestran que el pensamiento creativo es natural en la infancia, pero disminuye con el tiempo; y el autor refleja esta idea con un lenguaje cálido que sumerge al lector en la atmósfera del cuento. La claridad y sencillez de su escritura no solo hacen que la historia sea fácil de comprenderla, sino que también refuerzan lo especial que es la infancia, mostrando cómo la imaginación y la adaptación son claves para sobrellevar hasta la más cruel de las realidades.

Ser niño es vivir en un mundo lleno de curiosidad y creatividad, donde su gran imaginación los hace diferenciarse de los adultos, quienes pierden esa perspectiva con el tiempo. La infancia también tiene sus problemas, ya que la falta de cariño y el miedo pueden ser difíciles de manejar. La fantasía se convierte en un refugio asombroso. En los libros, los niños conectan con los lectores a través de su inocencia. Bajo todas estas indagaciones, comprobamos cómo “La niña perdida espera a Peter Pan” nos muestra que la creatividad y la esperanza son importantes en la niñez, donde a pesar de los problemas, el espíritu infantil siempre sigue vivo.

Saray Lara
Estudiante de la Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Foto: Ana Sofía Arias Díaz
Estudiante de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel I



INVITADOS: JUEGO DE *presencias*

Fotografía de la serie ¡A fuego!:

Santiago Salazar Vanegas

Alejandro Perdomo

Valeria Villa

Andrés Salazar

Alejandro Perdomo

Laura Vanessa Valencia Mondragón

Estudiantes de Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel II

Serie destacada en el Festival Audiovisual
y experiencias inmersivas PFI 2024-2

Narrativas del yo: intersección de realidades



LOS C E

UN LABORATORIO CREATIVO QUE
RITUALIZA EL QUE HACER AUDIOVISUAL



¿QUÉ ES?

Focus es el grupo de proyección en audiovisuales del Tecnológico de Artes Débora Arango. Un grupo de proyección inédito realmente es un laboratorio creativo donde las personas que participamos, creamos, gestionamos y producimos contenidos audiovisuales de diversas índoles. Este grupo además de apoyar las actividades, contenidos y eventos de la institución, también está diseñado para crear y para explorar los límites difusos del audiovisual.

¿CÓMO NACIÓ?

En el año 2019, el programa de Contenidos Audiovisuales aún estaba en pañales. El decano Juan Sebastián Gil me entregó una tarea: —Yepeto, tenemos que crear el grupo de proyección de la Facultad.

Me dio indicaciones claras sobre formatos y funciones. Comencé con la postulación: diligencé el formato y aposté por este grupo bajo el nombre *Friné*, en honor al cuadro de la maestra Débora Arango.

Ya con la postulación, a la decanatura de audiovisuales le aprobaron la creación del grupo de proyección y comenzó el juego o mejor dicho, el laboratorio comenzó con sus primeros experimentos. Para el año 2020 antes de la pandemia, ya existía el grupo de proyección en audiovisuales, dirigido por el profesor Alejandro Ruiz, quién lo bautizó con un nombre más sonoro y definitivamente más acorde a lo audiovisual, *Focus*.

PRIMERAS GENERACIONES

En este tiempo de la pandemia y post pandemia, Focus apoyó en forma gradual las diferentes transmisiones y eventos institucionales tan cruciales en este tiempo, incluso apoyó eventos y actividades de la alcaldía de Envigado, desarrollando de por sí la línea de producción, una de las razones por las que se creó el grupo era para tener espacios de práctica, para foguearse en los diversos roles audiovisuales.

Cabe resaltar que los estudiantes de esta generación que pertenecían a Focus eran seres con alto sentido de la responsabilidad, creativos y con buen rendimiento académico, por ejemplo Daniela Pérez, Susana Osorio, Andrés Úsuga, Felipe Duque Meluk y Laura Benjumea; hoy por hoy son profesionales que se destacan en las industrias creativas.

En Postpandemia la profesora Andrea Torres fue quien dirigió el grupo de proyección, con una perspectiva también desde producción, apoyando eventos institucionales y sociales, formación técnica y, por supuesto, con espacios de investigación, talleres de creación y de divulgación científica con varias universidades.

EL NUEVO FOCUS

Fue en el año 2023-02 cuando la dirección de Focus llegó a mí, un reto maravilloso. Ya en este tiempo con la perspectiva de Extensión, era el momento de que el grupo también comenzara a crear, a gestionar y distribuir contenidos propios, claramente el camino ya había sido allanado por los dos directores anteriores y así se comenzó a gestar la nueva generación de *Focus* que tenemos hasta el día de hoy.

Comencé esta experiencia, realizando la convocatoria y se presentaron cinco estudiantes (con un filminuto donde compartieron su narrativa), que son la base de esta nueva generación, Mateo Bonilla, Manuela Aris-tizábal, Jhon Medina, Valentina Ramírez del programa Contenido Audio-visuales y Cristian García de Producción Sonora. Con ellos retomamos el timón del nuevo Focus y seguimos navegando en este mar enorme de creación audiovisual.

Entre apoyar eventos institucionales y de ciudad, dar talleres en colegios, participar en espacios de cine con la Cinemateca Municipal de Medellín, también le estamos apostando a la creación de nuestros proyectos audiovisuales. Hemos realizado filminutos y participado en recorridos en varias partes del Valle de Aburrá. En nuestros encuentros realizamos varios talleres, lluvia de ideas, metodologías creativas. Recuerdo un momento cuando nos preguntamos ¿Aparte de lo audiovisual, qué más nos gusta hacer? Y algunos dijeron comer, todos nos reímos y de esa idea y ese amor al audiovisual y a la comida, nació Focus Food.

En este momento trabajamos también la línea de Focus crew, creando contenido digital para compartir conocimiento, dignificar la labor audiovisual, darnos a conocer y crear comunidad virtual. Nuestro proyecto más reciente se llama Débora Sessions, una plataforma que se idea para compartir el talento musical deboriano y más adelante que sea un trampolín para las bandas de música y cantantes emergentes del territorio.

FOCUS FOOD

Focus Food es un formato de serie web donde contamos las historias de las personas a través de la comida, tocando temas periféricos como la memoria, los territorios y el patrimonio gastronómico. En este momento contamos con cuatro capítulos grabados y dos capítulos estrenados. El primer capítulo “La Cocina Taller de Emmanuel”, grabado en el barrio El Pedregal; lo proyectamos en El Festival Audiovisual y experiencias inmersivas del año 2024-2 y también nos vimos en la pantalla grande en las salas de cine de Procinal. El segundo capítulo “La 70- Historias Callejeras”, lo estrenamos en el teatro de la institución el 15 de mayo del 2025, realizando una instalación en el hall, pues invitamos a Andrés Felipe, vendedor de guarapo, quién fue uno de los personajes entrevistados en el capítulo; invitamos a su equipo de trabajo, con la máquina de fabricación del guarapo y entregamos guarapo a los que asistieron al capítulo y a las personas que estaban en ese momento en la institución.

El proceso del grupo de proyección Focus ha sido quizá lento, pero gratificante. Realizamos un nuevo logo con el grupo de proyección en ilustración NIB, creamos un logo sonoro para *Focus Food* con base de raggae, apoyados por el profesor de música Andrés López y vamos paso a paso con amor dándole identidad y concepto a este proyecto apoyados por la coordinadora de grupos de proyección Luisa Zapata y por la líder curricular en Contenidos Audiovisuales Juliana Pizarro.

Daniel Yepes Cartagena

Docente del programa de Contenidos Audiovisuales

Director del grupo de proyección Focus

¿QUÉ SIGNIFICA FOCUS Y FOCUS FOOD PARA TI?

Comer, crear, explorar y compartir. *Focus Food* ha sido para mí un espacio seguro y un laboratorio creativo. Me ha impulsado a recorrer mi territorio, a descubrir el alma de las personas a través de la comida que nos comparten, y a encontrarme conmigo misma: como persona, como observadora y constructora de realidades, y como realizadora audiovisual. Definitivamente, mi corazón es *Focus Food*.

Manuela Aristizábal Isaza

Estudiante de la Tecnología en Gestión y Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel V

Creo que solo tengo una palabra para describir lo que siento, INCREÍBLE, me siento muy orgulloso de nuestro proyecto”.

Mateo Bonilla Buitrago

Egresado Técnica profesional en Contenidos Audiovisuales

Para mí, Focus no es solo un grupo de proyección; es un rincón donde el alma encuentra libertad. Un espacio donde puedo crear sin miedo, donde ser yo mismo no requiere permiso. Allí, ser humano no es una carga, sino una celebración. Es un hogar para lo que siento, pienso y sueño, sin límites ni juicios”.

Valentina Ramírez Acosta

Estudiante de la Tecnología en Gestión y Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel V

Focus ha sido para mí mucho más que un grupo de proyección universitario; ha sido un espacio de crecimiento colectivo, aprendizaje constante y exploración creativa. Llevo tres semestres haciendo parte del equipo y, junto a mis compañeros, hemos trabajado en proyectos que nos han permitido experimentar con narrativas audiovisuales desde la gestión, la creación y la producción. Uno de los procesos más significativos ha sido Focus Food, un segmento culinario en el que contamos historias que giran en torno a la comida como elemento de unión. Gracias a este proyecto he tenido la oportunidad de aprender sobre gastronomía, patrimonio y producción audiovisual de una manera cercana y significativa. Focus me ha dado herramientas técnicas, pero también una comunidad donde crecer como creador”.

Jhon Edison Medina González

Estudiante de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales

Para mí, Focus es un espacio donde convergen personas con talentos distintos, pero con un mismo propósito: construir algo en equipo. Es más que trabajo: es formación, entrega, creatividad, paciencia y corazón. Cada quien aporta desde lo que sabe, pero lo que realmente nos une es la voluntad de aprender, de equivocarnos sin miedo y de crecer juntos. En Focus, no solo se crea; también se tejen vínculos, se transforman ideas y se vive el valor del proceso compartido”.

Sofía López Arroyave

Estudiante de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales Nivel IV

Focus es un laboratorio de creación emergente y constante, donde aprendemos, exploramos, descubrimos nuevas narrativas. En *Focus Food* celebramos la unión de un grupo de personas para acercarnos a dos sueños, el primero es contar historias a través del audiovisual y el segundo es ritualizar lo sagrado de cocinar y compartir alimentos”.

Daniel Yepes Cartagena

Docente del programa de Contenidos Audiovisuales
Director del grupo de proyección Focus



PARASOMNIAS 3

Texto de: Hernán Darío Rodríguez Ossa

Docente del programa de Interacción Digital

Interrogar lo que acontece en los recovecos inquietantes del inconsciente, por medio de la dramaturgia, la performance y las posibilidades de develar espacios transitorios que, por medio de instantes de luz mediados por la tecnología del *videomapping* y la puesta en escena de visuales en vivo, nos traen escenografías fantasmales que transitan el espacio escénico de manera orgánica y surrealista, como si se tratase de un sueño lucido, de un constante *delirium* que se ve influenciado por la narrativa que desarrolla la obra en sí misma y que pone al espectador en la posición de un interrogador de imágenes que golpean la retina con constantes cambios lumínicos, corporales, visuales, y dispone a los oídos a navegar en la inmensa llanura de los paisajes del inconsciente colectivo.

El sueño se navega, se habita, se está transformando, el cambio es constante, y la mente es el escenario ideal del cual dispone la obra PARASOMNIAS 3, la cual en el despliegue realizado en las 12 fechas de su cronograma, donde transcurrieron un cúmulo de reflexiones desde múltiples puntos de vista y además trajo a colación al panorama transdisciplinar del cual estuvo configurada la obra. La creación de un ecosistema de co-creación que abre múltiples posibilidades para el ambiente académico y donde desde el semillero de investigación Modelado Sensorial, realidades mutantes, apostamos fervientemente por las nuevas narrativas multimediales que están empujando la creación artística, de todo tipo, a nuevos escenarios de discusión que abren la ventana a que se amalgamen los públicos en nuevas maneras de crear reflexiones acerca de los outputs (salidas) de esos procesos de investigación, creación que derivan en productos que alimentan el entorno cultural de la ciudad.

PARASOMNIAS 3 es un encuentro fortuito entre los tiempos, las no temporalidades, el limbo de los pensamientos y los recuerdos, que en algún momento florecen para crear estos personajes que encarnan monólogos con un aparataje supremamente complejo, que a fin de cuentas se convierten en un manual sobre cómo opera la mente, y que deriva en la creación de espacios virtuales, donde acontece la ensoñación. Instantes que operan un puñado de estudiantes detrás de un controlador MIDI disparando sueños convertido en píxeles, píxeles convertidos en la luz misma.

2024: UNA ODISEA EN EXOKUKAKU



Crítica a la obra: Exo Clown Kukako, proceso de Montaje Nivel VI, escrita por el docente Gerson Stephen Góez González 2024-2.

En la tragicomedia de la vida un grupo de clowns se yergue dispuesto a darle una mirada al final de los tiempos mientras emprenden toda una odisea, un viaje de muchas idas y vueltas, una aventura cargada de peripecias. El año es 2024, pero la representación parte desde un tiempo cero, el de la evolución de simio a hombre, representación del darwinismo conducente desde las cavernas hasta el espacio, la nada que, como un dios estoico, es todo y forma parte del todo. El primate que adora un tótem de piedra deviene en *homo sapiens sapiens* cuya deificación es el papel moneda, su salvajismo del instinto animal se domestica para permitirle al capitalismo su explotación laboral en medio de una revolución industrial que posibilitará saltar a los tiempos actuales para jugar con la distopía cada vez más real que se avecina.

Vida y muerte se entretajan en un abrazo armónico de constante renovación, una espiral donde cada final es un nuevo comienzo, por ello, la odisea en el espacio de Exokukako parte de un plantea tierra fatigado, próximo a compartir el destino del universo del que forma parte, a saber, estallar, metáfora que se sirve de globos inflados que paulatinamente se van pinchando y que fuerzan a pensar, ¿qué hacer ante el caos absoluto, el destino supremo que reclama la aniquilación de la vida? No todos los héroes tienen capa, tampoco cuentan con grandes presupuestos, ni traumas infantiles que dinamicen sus acciones morales, a veces, la heroicidad es tan pequeña y distintiva como una nariz roja, por ello independiente de si su nombre es Rudolph o Patch Adams, su presencia indica que algo bueno llegará tras la adversidad. Así es Exokukako, la respuesta a una llamada de emergencia contestada por un grupo cargado de inocencia pueril, conformado por Crispeto, Ay-Hay-Ay, Trumpeta, Beto, Ascosa, y un aditivo de otro mundo, Botita.

Ay-Hay-Ay, más que un gesto de dolor que grita vida, es una valiente onomatopeya, toda una genio capaz de crear una nave espacial con un simple manual hallado en la basura de Elon Musk, “¡Mera nave!”, como el taxi de su papá, la “hágale pues 911”, conjunción de dos mundos, el de cualquier velocista del Coonatra, y el de la atención de emergencias. Con el vehículo interplanetario listo, Ayayay reúne un grupo diverso para su tripulación, el primero es un joven megalómano que cree que sólo puede ser juzgado por Dios, Trumpeta; el segundo, un hipocorístico, Beto, quien aunque fue desgarrado por el maltrato, no perdió la esperanza y bondad gracias a un abuelo salvador cuya ausencia se torna en presencia a través de un bastón que cuidará más que Luffy a su sombrero; el tercero complementa los tres palacios del polo masculino, Crispeto; por otra parte, la cuarta tripulante es la ironía del conocimiento, un devaneo entre el ser y el no ser acorde a las circunstancias. Este joven equipo se arma de valor, se suben a la mera nave y emprenden una travesía que los llevará a la Luna, luego a Marte, para finalmente alcanzar el planeta Exokukako.

La primera parada permite al grupo conocer al último miembro de la tripulación, Botita, un extraterrestre, un otro que no saben si reverenciar o destruir pero que, en últimas, es aceptado por la capitana. Como parte del equipo migrante, Botita contribuye al juego infantil de la inocencia, envuelve en una ternura que logra contrastar con la malicia de Ay-Hay-Ay, y la sed de control de Trumpeta, líderes que marcan los dos bandos del equipo y dividen la expectación entre lo serio y lo risible, pues ella, coqueta, captura al público desde que manifiesta su presencia, y él, con su radicalismo intolerante, provoca la hilaridad especular que identifica que no hay lugar para el otro.

En 1943, Saint-Exupéry confrontó al lector adulto con su niño partiendo de un juego de perspectiva y perspectivismo, respecto a qué se observaba, si un sombrero o una boa que se había tragado a un elefante. De manera análoga, la nave, “hágale pues 911”, invita a la imaginación de todos, elenco y espectadores, para verla como tal. La escenografía, cortinas negras con estrellas y planetas, es el complemento justo, una justa dosis de minimalismo que resalta la actuación del grupo. Sólo falta Marte en la escenografía, pero ello no es problema, con humor se adhiere a la vista de todos cuando se convierte en el nuevo destino tras superar la Luna. Una vez se ubican en el cuarto planeta del sistema solar, todos y todas pueden

brindar más aspectos de su ser, entre el inquieto posesivo Crispeto que trata de hurtarle a Botita un peluche, para terminar incapacitado por éste en pro de recuperar su objeto amado, hasta los vaivenes del juego homoerótico expuestos por Trumpeta y Beto. No hay violencia aniquiladora, la muerte nunca logra ser tal, la esencia de la comedia veta a la muerte de su reino escénico, por ello, aunque ignorante, Ascosa logra revivir a Crispeto, por ello también, aunque Beto reciba un disparo, resulta que el arma no tenía balas, situaciones ambas que se conjugan para la risa del colectivo asistente a la puesta en escena. En el decir coloquial es común escuchar qué “todos vamos a morir”, frase que, aunque es dicha en varios momentos en Exokukako, no se enuncia con tono trágico, siendo así una invitación, a través del humor, a la toma de consciencia y a la actividad para prevenir que ese futuro distópico que tantos viven vaticinando, desde Wall-e y el Lorax, hasta la presidencia.

Como todo es finito, la historia de Exokukako debe concluir, no sólo es la tercera parada del viaje, es el lugar donde Botita, también devenido en perro y en humano a través de artilugios sencillos como un traductor y unas orejas, devela un plan por eliminar la especie humana, carente de esperanza renovadora, y activa, en consecuencia, la apertura de un agujero negro que termina devorando todo. ¿El fin? No se sabe, aún es desconocido lo que aguarda tras un agujero negro, de ahí que la metáfora continúa servida para el juego interpretativo, con lo cual Exokukaku termina como un comienzo.

Cartas a la ausencia

Poemario



De Francisco Aranda Espinosa
México

El eco de la noche

La noche no está vacía
sólo se ha despojado de su luz.
Y en ese vacío escuchamos
el susurro de un alma distante.
El viento se lleva las sombras
y el sueño, como un velo,
se posa sobre el rostro del mundo.

Escucha:
no es el silencio el que habla,
es el eco que se disfraza de olvido,
el último grito de una estrella
que ya ha muerto.
En nuestra piel,
el tiempo se funde como cera
y el universo se convierte en un eco
de aquello que nunca alcanzamos.

La angustia del instante

¿Qué más es el amor, sino este abismo
en el que nos perdemos,
sin retorno,
sin salvación?
La eternidad se muestra
en el leve resplandor
de un beso que nunca llegamos a dar.
Nuestro cuerpo es sólo
un instante que se desvanece
en la oscura memoria de los dioses.
Ah, ¿cómo soportar
el peso de ser?
Cuando todo lo que queda
es esta sombra
que nos sigue,
navegando en la corriente
de los días sin fin.

Ser de la ausencia

La ausencia se convierte en forma,
y la forma se convierte en olvido.
Lo que no está aquí
es más real que lo que vemos.
La sombra es el rostro
que nunca veremos.
El silencio, la palabra
que jamás será pronunciada.
Y nos quedamos,
casi humanos,
buscando en la nada
lo que nos define.
Quizá sea en esta falta
donde radica nuestro ser:
en todo lo que no hemos tocado,
en todo lo que se nos escapa.

Danza final

El final es una danza
que nadie aprende,
pero todos seguimos.
El tiempo se disuelve
en cada paso que damos,
y la muerte,
como un río callado,
nos arrastra sin prisa.
No hay destino
sólo un eco que nos persigue.
¿Cómo no ver la belleza
en este adiós?
La vida no se mide
por lo que retenemos,
sino por lo que soltamos.
Y en la caída
encontramos, al fin,
el resplandor de lo eterno.

La mirada de Dios

Dios no está en los cielos,
está en el parpadeo fugaz de un insecto
que se pierde en el viento,
en la raíz del árbol que nunca crecerá.

Lo buscamos en el rostro del otro,
pero se esconde
en la grieta de la tierra,
en el suspiro del aire,
en el instante que escapa
y ya no es.

Lo que creemos ver
es sólo nuestra sed.

Dios no es el que se encuentra,
sino el que nunca dejará de huir
de nuestra mirada.

Quizá, al final,
sea nuestra búsqueda
la que lo haya creado.

Umbral del ser

No te acerques al umbral con certeza,
el ser no se entrega al que lo reclama;
es un ciervo tembloroso:
en la espesura
de un bosque sin fin.

Sólo cuando el alma
se ha despojado del peso de los nombres,
cuando el Yo se deshace
como nieve entre las manos,
entonces —quizá entonces—
se escucha el crujido de la verdad
tras los muros de la carne.

¿Quién eres tú, que preguntas?
Eres el eco de una voz
que aún no ha nacido,
el resplandor de un rostro
que se dibujó en la bruma
como una luz sin final.

A una estrella ausente

Estrella que no estás
en el cielo sino allí,
¿por qué insistes en alumbrarme
cuando no soy más que sombra,
cuando mi pecho es una caverna
donde el canto resuena sin origen?
Te escribo desde esta soledad
que no se habita con palabras,
sino con gestos sutiles,
con miradas al vacío,
con una ternura
que no encuentra su carne.
No deseo tu luz,
sino tu caída.
Quiero que descieras
como un ser vencido
que reconoce el silencio.
Y en ese polvo cósmico
descubrir que incluso el amor
puede arder sin forma,
puede salvar
sin tocar.

Daniel¹

Quando el mal apareció, no dijo nada.
El último mes no habló.
Nadie supo nada, nadie más que él.

La huida fue veloz, sin eco ni palabra.
Nadie fue por el cuerpo abandonado.
Sin nana que acunara su partida:
no dejó hijos, ni sombra en el pasado.
Nada tuvo.
Como todos, al final:
solos.

Un ahijado, un amigo, un sobrino...
Ninguno, al final, figuró.
Sólo quedó el recuerdo —astillado y mudo—
en quienes alguna vez lo trataron,
en aquellos que, a tiempo, lo abrazaron.

Se acabó.
Así terminan los grandes sin nombre.
De pie, hasta que caen.

Se fue.
Y luego, el silencio.
Crudo, seco.
Como una bolsa negra bajo la lluvia.
Como la sangre de cebolla marchita.

1 Dedicado a Daniel Guzmán (1955-2025), reconocido laudero mexicano.

A un cuerpo cansado

Cuerpo mío,
tan fiel en el desmoronamiento,
no te he amado como merecías.
Te he pedido milagros,
te he negado descanso,
y aun así, me llevas
como quien lleva a un huésped ingrato.
Tus manos han tocado
cosas que mi alma no comprendía.
Tus ojos han llorado
cuando yo sólo pensaba.
Y sin embargo, sigues aquí,
hecho de tiempo y hueso,
de error y deseo,
como un gato leal,
como un humo de señales
que muerde la sombra de su amo.
Quiero hoy decirte gracias,
aunque ya tiembles,
aunque la sangre no canta con la misma fuerza.
Aún me sostienes
cuando ni yo me comprendo.
Eso, cuerpo,
eso es amor.

El dios que se esconde

Quizá Dios no quiera ser adorado,
sino encontrado en las cosas mínimas:
en la grieta de un muro antiguo,
en el polvo que cae sin causa,
en la hoja que tiembla
sin que el viento la toque.

Nosotros, ciegos de lenguaje,
lo buscamos en nombres grandiosos,
en himnos, en mármol,
cuando Él —si es que es—
se esconde como un niño
que juega a no ser hallado,
temiendo que al descubrirlo
lo volvamos idea,
o sistema,
o cruz.

Yo también lo busqué.
Lo llamé con hambre,
con fiebre, con lágrimas.
Y lo encontré,
una vez,
en el rostro de un anciano
que ya no recordaba su nombre.


Allí supe:
Dios no desea fe,
desea presencia.
No el templo,
sino la mirada.

AUDIOVISUALES

JUEGO DE enfagues

Foto: Jonathan Andrés Zapata Holguín
Estudiante de la Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales
Nivel 1





Narrar(nos) en la intersección de realidades

Texto: Juliana Pizarro Ibarra

Coordinadora del programa de Contenidos Audiovisuales. Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Maestra en Artes plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes.

El semestre 2024-2 del programa de Contenidos Audiovisuales del Tecnológico de Artes Débora Arango nos permitió transitar, con intención crítica y creativa, por un territorio íntimo y colectivo a la vez: nuestras propias narrativas. El Proyecto Formativo Integrador (PFI) titulado *Narrativas del yo: intersección de realidades* convocó a docentes y estudiantes a sumergirse en sus experiencias personales para trazar relatos que, si bien parten de lo individual, dialogan activamente con los contextos sociales, culturales y políticos que nos atraviesan.

La pregunta orientadora del proyecto —¿cómo pueden los estudiantes explorar y reflexionar sobre sus narrativas personales desde sus realidades individuales y colectivas, a través de la investigación-creación formativa, para contribuir a la comprensión de identidades y experiencias compartidas?— no fue una simple guía metodológica. Fue, sobre todo, una invitación a mirar(se), a incomodarse, a nombrar y transformar mediante el lenguaje audiovisual aquello que habitamos, callamos o soñamos.

Desde el enfoque pedagógico del ABP (aprendizaje basado en proyectos), se construyó una ruta articulada entre todas las unidades de formación. Esta integración metodológica favoreció procesos de investigación formativa que hicieron posible el desarrollo de treinta obras en diversos formatos: series fotográficas, filminutos, cortometrajes, documentales

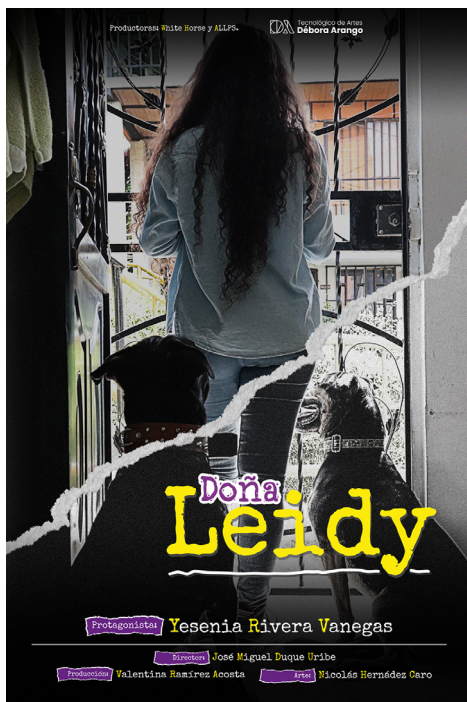
y narrativas transmediales. Estas creaciones pusieron en escena temas urgentes como la salud mental, la memoria familiar, los estereotipos de género, el duelo, el cuerpo, entre otros. En sus procesos, se evidenció la potencia del arte como vehículo de reflexión y agencia.

El marco teórico que sustentó el PFI se nutrió de autoras como Leonor Arfuch (2012), quien señala que las narrativas del yo son espacios de construcción de subjetividad, memoria y testimonio, especialmente frente a experiencias traumáticas. También dialogamos con los estudios sobre culturas juveniles y tribus urbanas (Arce Cortés, 2008; Rosero et al., 2011), que permitieron comprender cómo los jóvenes configuran su identidad en diálogo —y a veces en tensión— con el entorno urbano y mediático. La interseccionalidad (Anónimo, 2004) fue otra herramienta clave, para pensar cómo las múltiples formas de habitar el mundo se entrecruzan y generan realidades complejas.

A través de masterclass, workshops, conversatorios, festivales y exhibiciones, los estudiantes no sólo mostraron el resultado de sus indagaciones, sino que también vivieron procesos formativos significativos. En el *Showcase Narrativas del Yo*, en el *Festival Audiovisual y de Experiencias Inmersivas*, en la proyección en *Procinal de las Américas* y en el *Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia*, se consolidó una comunidad creativa en diálogo con su contexto, que encontró en el lenguaje audiovisual una forma de contar(se) y contarnos.

Entre los hallazgos más relevantes, se destaca cómo la investigación formativa potencia la integración de competencias técnicas y críticas. La posibilidad de mirar la realidad desde la subjetividad y viceversa genera un tipo de aprendizaje transformador, que no se agota en lo académico sino que se proyecta hacia lo social. Además, los productos obtenidos —a pesar de limitaciones técnicas— lograron altos niveles de calidad conceptual, estética y narrativa.

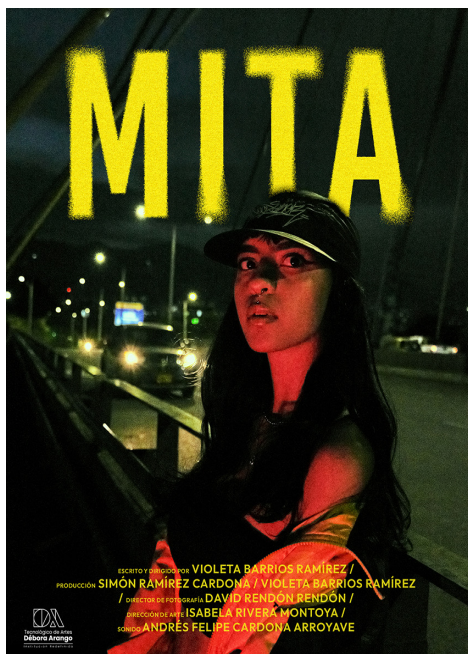
Este número de *Calambur* reúne una muestra de los proyectos destacados del semestre. Cada uno de ellos es una voz, un fragmento de mundo, una imagen que narra. Son obras que revelan las intersecciones entre lo íntimo y lo público, entre lo vivido y lo representado. Desde este lugar, como docentes, seguimos apostando por una educación que no solo enseña a hacer, sino que también enseña a pensar, sentir y narrar(se).



TITULO	Doña Leidy
TIPO	Documental
SINOPSIS	Relata la historia de Yesenia Rivera, tras casi cuatro años de la desaparición forzada de su madre Luz Leidy Vanegas. Enfrentando la incertidumbre sobre su paradero y dando un paso adelante frente a la burocracia de un sistema que no ofrece mayores resultados. Yesenia busca soluciones o, al menos, respuestas para conciliar un duelo frente al evento que cambió su vida y la de su familia.
FORMATO	1920x1080
DURACIÓN	8:44
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	José Miguel Duque - Dirección Nicolás Hernández - Arte Valentina Ramírez - Producción
ELENCO / PARTICIPANTE EN PANTALLA	Yesenia Rivera



TÍTULO	Hora incierta	
TIPO	Documental	
SINOPSIS	<p>Nada es eterno, nada dura para siempre; todo se torna efímero, nada permanece inmutable. La vida es frágil y, en un instante, una serie de eventos encadenados puede devolverte a la nada de donde viniste. Día tras día, la muerte se aproxima, respirando cada vez más cerca, observa pacientemente cómo el tiempo se agota, mientras algunos agotan los suyos en compañía de quienes ya han alcanzado su inevitable final. ¿Están ellos preparados para enfrentar su propia conclusión?</p>	
FORMATO:	1920x108 / 14 dBFS	DURACIÓN: 8:00
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	<p>Dirección: Emmanuel Sánchez Dir. Arte: Johanna Arteaga Iluminación: Johanna Arteaga Dir. Fotografía: Luis Restrepo Cámara: Luis Restrepo Dir. Sonido: Julián Betancur Producción: David Uribe Guion: David Uribe</p>	
ELENCO / PARTICIPANTE EN PANTALLA	<p>Muerte: Julián Betancur Tanatopráxica: Angie Restrepo Antropóloga Forense: María Camila López Sacerdote: Gerardo Díaz Psicólogo: Juan Sebastián Acosta</p>	



TÍTULO	Mita
TIPO	12 Planos
SINOPSIS	Julia tiene 19 años, encuentra consuelo en el grafiti y el rap, mientras carga con la reciente pérdida de su abuela. El dolor es mayor, cuando ha de lidiar con el peso de llegar a su casa y enfrentar la ausencia. No obstante, inmortaliza a su ser querido por medio de su pasión, afrontando el duelo a través de un acto catártico, fusionando arte y vida.
FORMATO: 1920x108	DURACIÓN: 6:13
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	<p>Escritura y dirección: Violeta Barrios Ramírez Producción: Simón Ramírez Cardona Dirección de fotografía: David Rendón Rendón Operación de cámara: David Rendón Rendón Dirección de arte: Isabela Rivera Montoya Edición: David Rendón Rendón, Simón Ramírez Cardona Sonido: Andrés Felipe Cardona Arroyave</p>
ELENCO / PARTICIPANTE EN PANTALLA	<p>Julia grande: Isabella Vélez Álvarez Julia niña: Guadalupe Vallejo Gómez Abuela: Marleny Betancur Betancur</p>



TITULO	The Big Artefacto	
TIPO	12 Planos	
SINOPSIS	The Big Artefacto es un futuro plausible, la inteligencia artificial omnipotente, controla y monitorea a cada ciudadano a través de dispositivos que miden el "valor del alma" de cada persona, determinando su estatus social y acceso a recursos vitales. Antonio, un artista de teatro, se enfrenta a la máquina mientras el valor de su alma disminuye peligrosamente.	
FORMATO:	4K 3840x1440 21:9	DURACIÓN: 7:00
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	Santiago Correa Joel Ramírez Esteranía Castañeda Dylan Marín Luz Betancourt Esteban Correa	
ELENCO / PARTICIPANTE EN PANTALLA	Alejandro Montoya Alejandro Ríos Pino Paulina Díaz Rol Mariana Veda	



TÍTULO	The Blondi Project Experience	
TIPO	Cortometraje	
SINOPSIS	<p>“The Blondi Project Experience” es el podcast que está marcando tendencia. Ideado, guionizado y producido íntegramente por el brillante y excéntrico Blondi, este espacio te invita a sumergirte en conversaciones fascinantes con los invitados más originales y sorprendentes de la ciudad. Con su perspectiva inigualable sobre el mundo, Blondi transforma cada episodio en una experiencia única y cautivadora. ¿Te atreves a sumergirte en esta experiencia?</p>	
FORMATO:	Video podcast	DURACIÓN: 10:46
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	<p>Iván Cardona (Dirección general) Yorman Tamayo (Producción general) Sebastián Rave (Asistente de producción) María Clara Gaviria (Arte e iluminación) Valentina Holguín (Dirección fotografía) Juliana Bedoya (Edición y montaje) Samuel Sánchez (Sonidista) Karlo Di-Santo (Música) Jorge Nivia (Cámara e iluminación)</p>	
ELENCO / PARTICIPANTE EN PANTALLA	<p>Yen Erik Blondi Albareto Guarín Chimbitas</p>	



Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida

¡Conviértete en el artista o creador que siempre has soñado!

• Inscripciones abiertas •

Técnicas profesionales | Tecnologías | Cursos y talleres

Ilustración / Prácticas Visuales

Proyectos Culturales

Contenidos Audiovisual

Música / Producción Sonora

Prácticas Escénicas

Interacción Digital

Consulta nuestra oferta académica en www.deboraarango.edu.co





ISSN 2711-0419



Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida



Sello Editorial
Débora Arango