

NÚMERO 1 | NOVIEMBRE 2018

# CALAMBUR

JUEGO DE *Fronteras*



**Debora Arango**  
Escritora Superior Tecnológica de Artes

NUMERO 1 NOVIEMBRE 2018

CALAMBUR

JUEGO DE *Fronteras*

# CALAMBUR

## JUEGO DE *Frnteras*

Nº1 | Noviembre 2018

**Envigado – Colombia**

Escuela Superior Tecnológica de

Artes Débora Arango

Gaceta de la Decanatura de

Prácticas Escénicas

**Rector General:**

Juan Carlos Mejía Giraldo

**Vicerrector Académico:**

Jazmín Andrea González Arias

**Decano (E) de Prácticas Escénicas:**

Andrés Alberto Mora Giraldo

**Dirección Editorial:**

Juan Fernando Jaramillo

**Comité Editorial:**

Andrés Alberto Mora Giraldo

Luisa Fernanda Escobar Isaza

Melisa Sánchez Hincapié

Juan Fernando Jaramillo

**Jefe de Investigación:**

Ruth Verónica Muriel López

**Fotografía de portada:**

Daniel Vásquez

**Diseño y Diagramación:**

Juan Fernando Jaramillo

Melisa Sánchez Hincapié

**Escuela Superior Tecnológica de**

**Artes Débora Arango**

**2018**

**Conmutador: [57+4] 448 0381 Calle**

**39 sur # 39-08 Barrio Mesa**

**Envigado – Colombia**

**Contacto:**

**[calambur@deboraarango.edu.co](mailto:calambur@deboraarango.edu.co)**

La responsabilidad de los artículos aquí publicados compete a los autores mismos. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de Calambur o de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

## EDITORIAL, JUEGO DE APERTURAS

## NARRATIVA, JUEGO DE HISTORIAS

Susana Narváez <b>Sin Amarrar a Acacia</b> .....	9
Cristian Camilo Mazo <b>Martín el Longevo</b> .....	10
Daniel Vásquez <b>Flujo de Conciencia</b> .....	13
Daniel Valencia <b>Miedo</b> .....	16
Daniel Felipe Mejía <b>Hueles a Jabón</b> .....	16
Michel Blandón <b>Siete Heridas</b> .....	16
Ángela María López <b>Sexo con el Roomie</b> .....	17
Alejandro Mendigana <b>Chute de Medianoche</b> .....	20
Naomi Pérez <b>El Jugo más Esperado</b> .....	23

## DRAMATURGIA, JUEGO DE CUERPOS

Isabel Murillo <b>Madriguera</b> .....	25
Angelyc Quintana <b>Eva</b> .....	27
Daniel Valencia <b>Todos vamos a estar bien</b> .....	27
Isabel Murillo <b>Juega Lucía</b> .....	27
Mariana Atehortúa <b>Monólogo de la Infidelidad</b> .....	28
Linda Alzate <b>Monólogo de la Sumisión</b> .....	29

## POESÍA, JUEGO DE PROFUNDIDADES

Yeisy Pérez <b>Metrallo</b> .....	31
Sebastián Bautista <b>El Sabio / La Puta</b> .....	31
Daniel Mejía <b>Sin Tiempo</b> .....	32
Alejandro Mendigana <b>Siluetas</b> .....	32

Daniel Vásquez  
**Poema**.....33

Johan García  
**Soneto**.....33

Laura Martínez  
**Atrapando Estrellas**.....34

Naomi Pérez  
**Deidad**.....35

## ENSAYO, JUEGO DE PERSPECTIVAS

Cristian Camilo Mazo  
**A un Dios Silente**.....37

Laura Martínez  
**Nido de Pulgas**.....39

## MISCELÁNEA, JUEGO DE DIVERSIDADES

Ángela López  
**Cosmogonía de una Madre re-creada**.....41

Alejandro Mendigana  
**(Y...)** .....41

Daniel Felipe Mejía  
**El Jardín de Cemento (reseña)**.....41

Marolyn Quintero  
**Escrituras de Clase**.....41

## EPÍLOGO, JUEGO DE INVITADOS

Alejandro Márquez	
<b>Manifiesto SRMARKEZ</b> .....	43
Manuela López	
<b>Manifiesto Epidermista</b> .....	43
Vanessa Suárez	
<b>Manifiesto Memora</b> .....	43
David Lemos	
<b>Manifiesto Millenial</b> .....	43
José Miguel Mesa	
<b>Manifiesto Flouista</b> .....	43
Anónimo	
<b>Manifiesto Condelista</b> .....	43



EDITORIAL

JUEGO DE *Apertura*



*Use su celular  
para acceder a todo  
el contenido*

NARRATIVA  
JUEGO DE *Historias*



Acacia, de diez años, desesperada, llorando a escondidas dentro del escaparate viejo, no sabía cómo medir el dolor. Pasaba sus días sin entender cuánto era demasiada ausencia. Le pesaba el vacío que sentía en la panza cuando intentaba sonreír. Cada cumpleaños, cada navidad, cada fin de año, tomaba el teléfono rojo de su abuela y se sentaba junto a la puerta. Al principio contaba peatones para calcular la espera de aquella llamada que, de antemano, sabía jamás iba a suceder. Pero perdía la cuenta. Sumergida en un mar de pasos ajenos, Acacia se había adentrado en el mundo de las esperas y de mirar relojes interminables. Pero, aun así, Acacia no dejaba de esperar.

Creció y no encontró más refugio que la poesía. Pero el vacío en su panza aún estaba allí; sabía que era tiempo de dejar de anhelar. Lo estaba haciendo jodidamente bien, pues en ese universo de nostalgias y amarguras encontraba fortuna. Acacia aprendió a irse. “Agua, agua por todos lados, miro tu carta y no puedo creer lo sensible que eres”.

–Soy agua y no sé si calmo la sed o si soy insípida, no sé si ayudo a la gente a vivir o están triste cuando falto. Soy agua y adoro pensar que es porque soy sana, porque no te hago mal, salvo que me consumas mucho. Si me preguntan, yo solo quisiera ser río para no estancarme y poder saber si tengo la panza llena de agua estancada o si seguiré contando peatones

Acacia sin tiempo, la Acacia sin dirección.

–Solo tengo mi poquita fuerza para desbordarme cuando me creo valiente y quiero ser capaz.

La Acacia que viajó una vez para querer mejor.



## SIN AMARRAR A ACACIA SUSANA NARVÁEZ\*

\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

## MARTÍN EL LONGEVO

CRISTIAN CAMILO MAZO\*

Un misterio es la vida; nadie sabe sus secretos pero todos conocen su magia. Hoy es un día cualquiera, un viernes 7 de julio, un fin de semana, un fin con un principio. Aquí, donde muere la semana, nace un ser, un prodigio, llamado a este mundo catastrófico que se ha formado desde el mismísimo infierno, donde todo es caos. Una joven mujer siente un dolor que nunca en su vida ha experimentado; un hombre espera a las afueras del pasillo asustado, él, que no piensa en nada más que en su mujer y en que el parto salga bien, clama a Dios por un milagro. Meses de espera han provocado incertidumbre en el último momento, pero una buena nueva ha llevado a que en Marcos exista un nuevo aliento: “felicidades es un varón”, dice el doctor.

María Elena, que ha soportado cada dolor, ardor, presión, ha reemplazado por un instante el sentimiento sollozante por el alivio y el amor, para darle la bienvenida a su pequeño. El encuentro magnifica la magia existente en este mundo palpitante.

Martín ha crecido y mostrado habilidades sorprendentes; su cognición es espeluznante. Apenas ha empezado a explorar y ya sabe identificar las señales de sus padres, los signos naturales que denotan peligro, tanto así que no todo se lo lleva a la boca; tiene un atractivo por la música que lo lleva hasta el lugar de origen de un sonido, y poco a poco lo intenta replicar. Las pinturas que encuentra en casa lo maravillan y en una sensación de conexión con ellas pareciera que se comunicaran. Actúa



de manera particular para un niño que debiese estar balbuceando y probando todo a lo que su boca le haga salivar. Tiempo después, Martín con solo siete meses, es capaz de sostener su cuerpo en pie. Dados los primeros pasos, ambos padres se maravillan y se percatan de que su hijo es especial. Distinto. Sus ojos absorben todo lo que ven, su cerebro codifica más rápido de lo que parece; aunque no pronuncie palabra alguna, el conocimiento le pertenece.

Martín, el pequeño niño prodigio, cada vez más rápido crece. Pareciese que, en cuanto a conocimiento, a sus padres superase. Hoy día tiene ocho años cumplidos y se interesa más por los mayores, aquellos que le permiten hablar. Sus sueños son hiperreales en cuanto duerme, y en ocasiones se asusta enormemente por lo que en ellos ocurre. Un niño que, empezando a vivir, ya tiene nociones de la muerte; el miedo le persigue frecuentemente y lo lleva a escudarse en los libros y en la música, pues solo allí escapa de la realidad, solo allí encuentra comodidad cuando a su mente le perturba la idea de la finitud.

Este pequeño niño se mueve por la ciudad libremente, incluso cuando pisa un terreno que debería serle nuevo, lo recorre con total conocimiento como si allí hubiese estado antes. Sus padres confían en sus pies, pues le guían a casa siempre. Este niño conoce el peligro, sabe del lado maléfico de la gente, por lo que intenta no salirse de los límites de su comunidad.

Una noche, Martín tuvo una revelación: soñó con un hombre mayor que trabaja de manera honrada en las calles, un embolador que frecuentaba



el parque buscando el sustento que le permite llevarse a la boca aguapanela y pan caliente. Antes de despertar, el hombre le pidió que lo buscara, que había algo que debía decirle.

Martín se sentaba en el parque cada día esperando a que el hombre apareciera, confiando en su propio sueño. Desesperado miraba a todos lados, en todas direcciones; mirando este, oeste, norte y sur; miró al cielo y al suelo y luego se rindió.

–¡Oye niño! –escuchó por fin –. ¡Que bonitas zapatillas tienes! Pero están mal cuidadas. Ven, te haré el favor de dejarlas tan nuevas como cuando fueron compradas.

Sus ojos, somnolientos, no le habían permitido descifrar la figura del hombre, pero Martín acudió a su llamado. ¿Podía ser el mismo rostro del sueño? Tras dejarle las zapatillas brillantes, el hombre

se despidió, dijo que había sido un gusto conocerlo, pues le habían hablado mucho sobre él, el niño prodigio con enormes ojos llamados al saber.

–Mi nombre es Oscar. Pronto nos veremos, longevo Rafael.

Todo se volvió oscuro y un eco retumbó en los oídos de Martín; un sueño profundo lo abrazó y en un estado de paz cayó hasta que volvió en sí, un nuevo día comenzó y Martín, anonadado, de su cama se levantó.

Luego de hacer memoria, recordó lo que dijo el hombre. ¿Longevo Rafael? De inmediato, un bombardeo de imágenes llegó a su mente mientras un eco fuerte se escuchaba pronunciando estos nombres: Oscar, Rafael, Martín, Raquel, Raquel, Raquel... ¡Oh Dios! ¿Qué ha pasado? Se miró al espejo y se asustó al ver lo que había delante de él.

–¡Soy un niño! –exclamó mientras se tocaba el rostro, los hombros, brazos, pecho, cadera y piernas –. ¿Será cierto? ¿He vuelto a nacer?

# FLUJO DE CONCIENCIA

## DANIEL VÁSQUEZ\*

Perros gusanos cementerio ay jueputa uno sin plata con ganas de todo qué hijueputa sed maldita la que me gusta y maldita la que me dejó pero no importa no importa bueno hay que hacer algo hay que hacer algo mijo lo importante es llegar vivo a la casa yeaaah no se puede caer en la patineta porque paila para trabajar yeaaahhhhhh chimba de Ollie remata la línea con un backside taan fackie backside yeaaah qué chimba comprarme esos tenis de rodeo o cambiar el celular pero mentiras en este me entran y me salen llamadas Leidy qué le digo debiéndole plata qué será de la vida de ese marica de Santiago ome debe estar más loco que uno ese guevón gaaaaas usted siempre patinando en la misma parte y qué sapooooo ese maricona de Eli que le presté ese libro y no me devolvió y su mama tampoco le responde uy respete por qué trata mal a las personas por eso es que tiene esa energía toda distorsionada y negativa cierto mera vuelta vos mera chimba de baranda qué chimba hacerle un Ollie o un grind bien deslizado eeeeee mira que man más feo sólo lo quiere

\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales

la mama la mama jajajaja ahhh está feo porque el carro está muy sucio nooo sisas sisas ya va conchudo usted siempre es feo como lo dice su mama ¿su mama? también es su mama güeva uuuuy esa vieja tan agrandada y con ese carro todo sucio jajajaja qué pensará esa señora yo riéndome solo seguro dirá que tengo mera traba pero da igual lo que piense o deje de pensar uuuuu donde vaya al lavadero le cobro de entrada de 20 lucas no sisaaass hágale para que doña Maru lo eche pa la puta mierda jajajajaja bobito ella no me echa mire que he dejado de ir dos meses y no me dice nada pero usted qué va a saber donde lo eche cierto me quedo sin camello y sin estudio jajajaja qué chimba terminar con la sobrina de doña Maru para que Pipe me odie y me aguante todo el día uyyy quieto quiere estar con alguien sólo para hacerle el daño al primo qué porquería de humano ahhh usted sabe que es jodiendo yo no soy así uuuuu qué chimba de pola uuuu hace cuanto no se toma una sola mire doctor que mal se encuentra mire doctor que mal esta como una rata rabiosa de dolor no ooh no oh nono norono no no ahhh mira esto que te contó mi mama se conecta con el sueño de la otra vez qué güeva ya lo había pensado usted siempre repitiendo todo qué chimba callarlo uyy gas este marica trabajando y no



compra un desodorante es que la chimba si me pide pola no le doy mijo deje de ser metido en la vida de los demás recuerda en quinto cuando le dio pecueca por echarse loción en los tenis jajajaja normal cucho a cualquiera le da jajajajajajaja ey Daniel vos quién sos yo qué putas voy a saber güeva ¿usted quién es? yo qué sé pendejo mera locura todo esto ¿no? uuu hasta las güevas es que uno se queda sin palabras cierto lo más loco de todo es que uno debe poner cuidado con el pensamiento y con lo que dice jmm madre santa saca este pensamiento y desintégralo con tu lanza noooo soy el chucho bua ja ja no María llena de grasa jajajajaja qué güeva usted jajajajaja ey qué triste cuando nos separen sí ome Dani mera vuelta ¿vos qué sabés de la vida? para qué le voy a responder si usted ya sabe jmmm mera cosa que no lo pueda recordar algún día lo vas a recordar pibe ey mera cosa todas las güevonadas que vos me decís en el día mejor comprate un peche con los 300 que te sobraron y seguí patinando y tomando pola.

MIEDO  
DANIEL VALENCIA



HUELES A JABÓN  
DANIEL MEJÍA



SIETE HERIDAS  
MICHEL BLANDÓN



## SEXO CON EL ROOMIE

### ÁNGELA LÓPEZ\*

Y así, sin más, se metió entre mis cobijas. El sonido de la puerta que se abría, los pasos en el corredor y la desabrochada de correa fueron un instante fugaz. Cuando lo vi, ya estaba sobre mi cuerpo cálido. Menos mal dormía con poca ropa, menos mal dejaba siempre la puerta medio ajustada, todo porque siempre estaba esperando este momento.

Sus labios húmedos empezaron a besarme por el cuello y pensé: típico. Sin embargo, la cosa fue tomando forma a tal punto de despertarme totalmente, la piel se me erizaba, sentía cómo mi vagina ya se humedecía y entonces empecé también a tocarlo. Le tomé por el pene y lo miré fijamente. Me miró, amagó acercarse a mis labios para besarme, mordió los suyos y luego se lanzó de nuevo a besarme apasionadamente; su lengua me recorría el cuerpo, lamía mis pezones de una forma tan sensual que no podía apartar la mirada de la acción, él me miraba al tiempo que lo hacía para excitarme aún más. Cada vez que llegaba de nuevo a mi boca, su aliento a ginebra se confabulaba con el de brandy del último trago que me había tomado justo para dormir. Sus manos deseosas tomaban mi cuerpo bruscamente, me recorrían, a veces muy rápido, otras veces lento, me apretaba una y otra vez, cada vez más duro, marcando un ritmo que parecía quitarme la piel. Ya esperaba impaciente a que me penetrara, pero no era el momento, aún faltaban muchos de los juegos del disfrute que implica el preludeo, no podía dejar escapar el sexo oral, yo lo quería todo, era todo o nada.

Sus manos se deslizaron con armonía por mis caderas, me tomo fuerte de ellas y abrió mis piernas, me miro de nuevo, no para pedirme permiso,

\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales

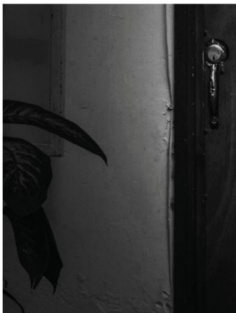


sino para dominarme, ya no había lugar que no hubieran tocado con su boca. Entonces lo tomé por la barbilla para que parara y me mirara, le demostré que me dominaba, pero que también era dominado; se sentó en el borde de la cama y yo, ya arrodillada en el suelo, decidí lamer su pene. Estaba totalmente erecto y eso hacía que su piel se tornara suave, quizás también por efecto de la circuncisión, así que lo chupe y succioné una y otra vez, me esforcé por hacerlo de la mejor forma (además, porque me gustaba) y eso ayudó a excitarlo a tal punto que me tomó sin más, con una agilidad para cambiar de posición.

En el acto parecía que nos conociéramos de siempre, sabíamos qué queríamos, había más confianza de la que alguna vez tuve con cualquier otro amante, y, entonces, me dejé sumergir del todo en aquel momento carnal, porque, por fin, me sentí de este mundo. Cuántas veces lo desee y ahora estaba ahí. Todo para mí. Dejé entonces que hiciera

conmigo lo que se le antojara, dejé que me pusiera en la forma que quisiera, dejé que me golpeará y, solo entonces, me dejé llevar por el gusto que solo el dolor físico genera en esas instancias de la experiencia: me agarró fuerte por el cuello, torció mi cabello en un manojo para halarlo con fuerza. Me tenía de espaldas y con la otra mano me acariciaba, luego me daba palmadas en los glúteos, me mordía el cuello y, ¡por fin!, decidí penetrarme con un ritmo que marcaba a la vez que seguía tirándome el cabello. Yo quería más. Él continuaba lamiéndome y mordisqueándome el cuello, las orejas y los hombros al tiempo que me penetraba; yo, jadeante, me sentía llama, le pedía que me tomara con más fuerza y cada vez el goce fue siendo absoluto.

Algo lo interrumpió, un dolor inmenso lo invadió y lo hizo retirarse



abruptamente, sacó su pene, prendió la luz. Estaba lleno de sangre. ¡Jue madre si no tengo el periodo!, pensé. Asustado, se dio cuenta de que por la fuerza y el ritmo de la penetración en aquel acto tan salvaje, se había lastimando. Y, entonces, así como llego, se fue. Yo, sin embargo, estaba satisfecha porque él, sin saberlo, había satisfecho también mi deseo de sangre y sexo, uno de tantos gustos raros que se me ocurrían, no había queja alguna; ya había llenado de lujuria mi cama, dejándome una sensación tan placentera, mis fluidos vaginales con su esperma ya marcaban las sabanas, solo esperaba que se repusiera y comenzáramos de nuevo.

Sí. Sabía que lo había provocado día tras día con mi ropa interior, ¿y qué? Si ese era el propósito. Ropa interior color vino tinto de encaje para dormir y un blusón transparente que dejaba su mirada puesta en mí cuando pasaba rápidamente para el baño fingiendo inocencia.

La cosa fue que... ahí estaba yo, parada, tratándome de sostener en el marco de la puerta de la habitación contigua a la mía. Me había convertido en una intrusa que miraba a su compañero de apartamento dormir profundamente; nunca pude dejar de lado mi vicio de observarlo, pero mi ropa interior mojada por el deseo me delataba y ya había bebido demasiado. Era hora de acostarme y dejar de soñar despierta, borracha y parada en una puerta.





## CHUTE DE MEDIANOCHE ALEJANDRO MENDIGANA\*

Era domingo, 19 de agosto. Mi novia apenas abría los ojos, tenía una leve resaca y estaba algo pesada mentalmente por el chute de anoche; agitada y con un amargo sabor a desconcierto, saltó de la cama para despertar de una inquietante pesadilla, eran las dos de la tarde y la cálida luz del sol penetraba las grisáceas nubes que cubrían el firmamento y empalidecían la habitación donde me encontraba. Era un quinceavo piso en las Torres de Bomboná, la vista era casi que panorámica y la fuerte corriente de aire hacía pensar en el oleaje del mar.

Mi novia estaba hambrienta y excitada, solíamos hacer el amor dos veces al día: al amanecer, con el primer contacto visual, y al anoecer, luego de una larga jornada laboral en que nuestros cuerpos separados ansiaban con gran ímpetu el placer de estar unidos. Pero hoy, por razones ajenas a nuestra voluntad y circunstancias inesperadas, no fue posible hacerlo.

Ella salió del apartamento en busca de algo para comer, bajó por la calle Pichincha y giró hacia la derecha en Girardot; como solía suceder, siempre recibía morbosos halagos por su exuberante belleza, su tersa piel canela y el dulzor de sus cálidos ojos color miel hacía hervir de deseo a hombres y mujeres por igual. Cayó al Periodista para darse los plones

\*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

y retomó su camino por Girardot cuando vio a los policías llegar; bajó por todo Perú hasta llegar al Parque Bolívar y entró a La Polinesa para tomarse un café. Entretanto, escuchaba el monólogo interno de un habitante de calle que discutía con sus demonios. Pasados 20 minutos se dirigió al D1 diagonal a la Iglesia Metropolitana para comprar una botella de vino chileno y unas achiras.

Se sentó a beber en una sucia banca frente a la fontana mientras sollozaba meditativa mirando perdida el horizonte, a las palomas revoloteando y a aquellos sedientos que encontraban en la fuente una milagrosa oportunidad para calmar la sed; ya se había tomado más de la mitad del vinotinto al clima que había comprado y saboreaba con gusto el snack colombiano.

Un tipo de unos 40 que por ahí pasaba, pantalón negro, camisa a rayas y zapatos Ferrogamo, la miró fijamente y se sentó a su lado con una supuesta intención de consuelo.

-Una chica como tú -dijo -, derramando lágrimas con aquél rostro angelical, resulta todo un sueño celestial.

Lo que dijese él realmente le valía una mierda, no le importaba si sus palabras eran románticas o burdas, ya conocía el diverso verbo que utilizaban los hombres para ligar; sin embargo, a pesar de su angustia, estaba muy caliente y deseaba con gran intensidad tener sexo.

Tomó de la mano al hombre inesperadamente y le respondió que poseía un ferviente calor casi infernal, que su cuerpo destilaba pasión que merecía ser compartida con el necesitado,



y que, en casa suya, esperaba alguien para hacer un trío, le pidió que la llevase en su auto, una Ford Expedition roja.

Se recostó en el flamante asiento con las piernas ligeramente abiertas, dejando entrever las bragas beige que llevaba puestas. Mandó su mano al bulto del hombre y éste, conteniendo la respiración, soltó una risita traviesa y una mirada incitadora; él no podía tocarla porque iba manejando pero tenía el pene erecto y lubricado.

Llegaron a su apartamento y le dirigió hacia la cocina, sirvió dos copas de tequila y le bajó los pantalones bruscamente para hacerle un oral. El hombre le lamía los pezones de sus grandes senos 38B, le escupió y le besó con gran éxtasis; le dijo que esperase allí para ir en busca de mí, él asintió con la cabeza y con una mirada que gritaba sus intensos deseos por penetrarle.

Mi novia fue a la habitación, me desnudó, se desnudó y puso una sábana de fina seda color rosa pastel sobre mí, echó al aire una fragancia con olor a vainilla y comenzó a lamer las palmas de mis pies; llamó al hombre para que se integrase y éste, con solo los calcetines puestos, estaba parado en el marco de la puerta y hacía evidente su intensa respiración, se acercó a paso lento y, estando al borde de la cama, dio un apasionado beso a mi novia, inhalando fuertemente para proseguir a quitar la sábana que cubría mi cuerpo desnudo; sus ojos, sus grandes ojos pardos, se abrieron de tal manera que denotaban el impacto y el morbo que sentía y hacía sus entrañas sacudir; retuvo la respiración.

Mi cuerpo estaba ahí, gélido, pálido y en descomposición.

Había muerto la noche anterior.





EL JUGO MÁS  
ESPERADO  
NAOMI PÉREZ



¿QUIERE SABER MÁS DE LOS  
TEXTOS DE NARRATIVA Y  
SUS AUTORES? ACCEDA CON  
SU CELULAR AL SIGUIENTE  
CÓDIGO Y DESCUBRA EL  
CONTENIDO EXTRA:



DRAMATURGIA

JUEGO DE *Cuerpos*





## MADRIGUERA

ISABEL MURILLO\*

La madriguera es una joven que apenas comienza en el quehacer de madriguera. En ella vive una familia de topos y otra de musarañas. Sus agujeros crecen a cada momento y esto la convierte en una madriguera constantemente angustiada. Su nombre es Mad. Está en un constante rellenar de vacíos.

MAD: (risitas, cosquillas imaginarias, risas que se convierten poco a poco en rabia, gritos) ¡No más! ¡No más, no más! ¿Por qué no pueden quedarse quietos un segundo? Los agujeros se abren, cada vez se expande más esa luz que llaman sol, me voy deshaciendo, me falta cuerpo, me sobra aire... Sí, sí hay lugar

\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

para más. Hay lugar para todos... (Una muestra de dolor, se busca desesperada el agujero que ha sido abierto) Y otros, y otros... Cada vez son mayores, más intensos, más descomedidos... (A modo de confesión, sigue rellenando sus espacios; intenta correr). Cuando nací, para familia fue toda una decepción: creyeron que sería árbol y en cambio nací túmulo de tierra. Mi madre me toma en sus brazos y me le escurro por todo el cuerpo, manchándolo, envolviéndola en una mezcla de sangre y tierra. Sí, los árboles sangran. (Gritando) ¡Y la tierra también! Mi madre me llama a cenar y encuentra partes más esparcidas por toda la casa, llega a tocar la puerta una familia de conejos a preguntar por mí, que si ya estoy disponible, preguntan. Mi padre, furioso, les lanza la puerta en la cara y me mira con desdén. En la escuela siempre soy el ejemplo de lo que no se debe, de lo que no se quiere, del vacío desintegrado. Todos comentaban sobre un destino desastroso: soy una madriguera. Condenada, tan dramáticamente, a dejar entrar en mí cuanto ser rasguñe las puertas. (Distanciamiento) ¡Vaya tragedia! (fin del distanciamiento) “Es cosa natural de las madrigueras que todo en ellas sea profundo”, dice Alicia, revolcándose en busca del conejo blanco, hundiendo en mí sus codos, sus rodillas, su perfecto azul de un perfecto afuera, al mismo tiempo que entra por el oriente una pareja de topos desesperados por hacer el amor y se desvisten en el umbral de un agujero hasta quedar en carne viva. Uno a uno se agolpan sobre mí, dentro de mí, creando túneles, abrumandolo todo. (Mad comienza a saltar, está jugando a la golosa) Musarañas, bienvenidas al taller de costura que hay a la derecha, o a la izquierda, como decidan tomarlo, me han comentado que la pequeña musaraña Lily se cayó ayer hacia el infinito; es una desgracia...Yo quisiera salvarla pero, pero... (Se muestra en su cuerpo que una fuerza la arrastra hacia la izquierda y otra a la derecha) ¡Eso significaría caer en mí misma!

EVA  
ANGELYC QUINTANA



TODOS VAMOS A  
ESTAR BIEN  
DANIEL VALENCIA



ISABEL MURILLO  
JUEGA LUCÍA





## INFIDELIDAD MARIANA ATEHORTÚA\*

Dicen que la desesperada necesidad de ser libre te lleva a ser desleal, o infiel. ¡Mentira! ¡Mentira! ¡Qué gran mentira!

Para empezar, la libertad no existe. Mientras intentamos ser libres de algo nos esclavizamos con algo más. Y eso, eso es culpa del sentir, del amar, el odiar, el temer, el sufrir. Es linda la inocencia, es muy sensual la inocencia.

Es muy lindo el atrevimiento, es muy sensual el atrevimiento.

Todo me gusta, todo me encanta, todo me excita. Tú me gustas, tú me encantas, tú me excitas. Sí, lo sé, dije que la libertad no existía, pero tú, ahora mismo, eres libre de pensar, de necesitar, de sentir todo lo que tú quieras. Prometo dártelo, prometo, complacerte, y, si me lo pides, prometo amarte, pero solo por un momento. Solo por un momento puedo escucharte, solo por un momento puedo besarte, solo por un momento puedo acariciarte. Solo por un momento puedo follarte. O, si lo prefieres, hacerte el amor. Solo por un momento puedo devorarte, asesinarte o acompañarte a navegar. Si te dijera todo lo que he sido, terminaríamos dormidos en tu lugar favorito por la infinidad de términos que tendría que contarte, solo y solo si lo deseas. Pero solo por un momento.

No, no sientas lastima por mí. Todo me tiene que gustar, incluso sufrir. Pero no voy a mentir, que te guste hacer todo lo que haces te acumula lágrimas de tristeza desesperadas por salir todo el tiempo, todo el ti...

Ahora, ¿de qué quieres hablar?

\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.



## SUMISIÓN LINDA ALZATE\*

¡Aquí estoy! Herida, con mis prendas rotas y mi espíritu desgarrado. En mi cabeza resuena la voz de él, quien me declara culpable de sus desgracias, desgracias bien merecidas. He perdido la cuenta de los años que llevo aquí, haciendo lo mismo día y noche; ya no me funcionan los pellizcos para intentar despertar, no sé si soy un fantasma o tal vez un cuerpo sistematizado, pero, de qué me quejo si no puedo valerme por mi misma y lo necesito a él, con todo y sus insultos, sus caricias bruscas y su fuerte voz. Sé que él tiene la razón y que solo quiere lo mejor para mí y él es el único que se puede encargar de eso. Pero me deleitan esos dos minutos que tengo a solas en el baño, esos dos minutos que puedo ser yo sin que alguien me esté corrigiendo o juzgando lo que hago. No sé cuánto tiempo llevo aquí ni cuánto falta para que esto acabe. Sé que juré estar con él toda mi vida, pero no veo la hora de que esa vida termine, ya estoy cansada de tener que andar con la cabeza agachada y con la dignidad por el suelo, sin siquiera poderlo mirar a los ojos; ya ni siquiera recuerdo la apariencia de mi semblante, será que luce así de desfigurado como lo reflejan estas tijeras, o será que ya deje de existir y simplemente estoy penando. Desde aquel día que papá me apostó y él me llevo a su moridero, entendí que no era más que un pedazo de carne de intercambio, desde ese día huyo de su roce, ese roce que me pasma la respiración y me acelera los latidos. Me siento como un animal esperando la matanza y no sé qué es peor: si eso o el hecho de tener la solución en mano y simplemente quedarme aquí.

\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

POESÍA  
JUEGO DE *Profundidades*



## METRALLO YEISY PÉREZ\*

Las balas llaman a la puerta,  
se marchan las familias, huyen del campo para no ser un  
cadáver más.

Las mujeres meten los títulos de propiedad entre las tetas y  
agarran a sus hijos para de nuevo empezar.

Metros y metros cuadrados de muertos cubren los paisajes de  
los suelos antioqueños.

Tendidos de sangre de aquellos que hoy no pueden soñar.  
Qué vida tan perra; nos ofrece la guerra, sin discriminación  
llega, sin límites para arrasar.

La guerra, la guerra mutila todo a su paso,  
se come el mundo sin plato, deja brasas nada más.  
Somos hijos de las bombas, escombros de la violencia,  
ratas enfermas que siendo guerra exigen paz.

Llora Medellín, reclama su belleza, su real naturaleza  
al hombre que no quiere más.  
(Que se los coma el gallinazo)

## EL SABIO I LA PUTA SEBASTIÁN PÉREZ\*

Sólo sé que nada sé, eso dicen sin saber los grandes genios  
que se masturban con sus palabras y terminan ejecutando  
confusión en su labor.

¿Qué quieres de mí?, un flujo de placeres puedes tener entre tu  
pelvis. Pero no puedes, realmente, porque mi precio implica  
que tu cuerpo lo pague. Sin él no puedes disfrutar.

\*Estudiantes de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las  
Prácticas Escénicas Teatrales.

## SIN TIEMPO DANIEL MEJÍA

Eones tirados a la basura,  
todo por el placer que genera.

Como fruta madura se ennegrece.

Vapores maduros,  
calderas volcánicas,  
arsénicas, venenosas.

Con el tiempo se te dificulta  
pero, igual, lo estás disfrutando.

Humo humanoide detrás de ti;

lo estás llamando,

se acerca inevitable,

te observa a la espera de uno más,

de una erupción más.

Lléname, llénate de mí.

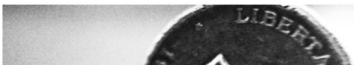
No lo escuchas, pero lo sientes.

Ya no lo llamas, ya él te llama.

Es muy tarde.

Tan maduro que casi podrido,

tan podrido que casi muerto.



## SILUETAS

ALEJANDRO MENDIGANA\*

Figuras danzantes pintan tus manos  
creatividad del flujo vital irradia  
como la luz solar, impacta como lo  
hacen los purpúreos pétalos.

El dinamismo de tu mente plasma  
con agilidad siluetas corporales,  
como lo hace el aire con las blanquecinas  
nubes, pintando sublimes figuras que  
sutilmente bailan al son de una melodía  
celestial.

**POEMA**  
DANIEL VÁSQUEZ

¿Qué hago si nuevamente fracaso?  
¿Volver a empezar y prometerte  
ser mejor? Los años siguen  
transcurriendo y yo no hago más  
que desperdiciar mi realidad y  
las cosas que en verdad sí amo,  
¿o acaso no te has preguntado si  
realmente estamos haciendo lo que  
en verdad amamos? Reviento de  
rabia porque tú siempre te callas  
y sigues caminando, llenándote  
de decepciones y promesas. Pero  
no quiero que te sientas sumiso ni  
culpable; tanto vos como yo somos  
las víctimas de esta gran mentira,  
pues ninguno de los dos pidió nacer  
en este país ni bajo tantos códigos.  
Sueño con el día en que seamos  
unidad y no nos atormentemos  
con el peso de la culpa ni el de la  
responsabilidad.

**SONETO**  
JOHAN GARCÍA

A veces hago lo que no debería,  
a veces digo lo que nunca siento,  
a veces río y no estoy contento,  
a veces oigo lo que no quería.

A veces sufro por dentro y por fuera  
a veces tengo un fatal pensamiento  
a veces obro muy mal y lo siento  
a veces siento del mundo flojera.

De estas cosas no tengo la exclusiva  
y es que lo mismo a todo el mundo pasa  
ya humilde la persona o muy activa

Nacida en un rancho o pobre casa  
Pues a todos nos pasan por la vida.  
Haciendo sin remedio, todo pasa.

## ATRAPANDO ESTRELLAS

LAURA MARTÍNEZ

Nos mirábamos fijamente, con llanto en los  
ojos,

como si nadie más existiera, como si  
fuéramos lo único importante.

Y en realidad lo éramos.

Aproximaba sus cálidos labios a mi frente y  
mejillas;

de inmediato se estremeció el cuerpo  
abriendo los ojos tan rápido  
como si hiciera efecto en mí la droga más  
costosa.

Con un abrazo cálido y fuerte lograba llenar  
mi cuerpo entero.

Y, desde luego, mi alma, llena en ese  
momento. Llena de estrellas.

Me hundió en sus sábanas, acariciando  
levemente mi espalda;

después de amarme completamente, sólo  
quería que descansara la agitada noche,  
y yo, egoísta, me tumbé en sus brazos.

Danzaba en mis sueños entre las estrellas  
que esa noche me había regalado,

las contaba una a una como ovejas, con el  
único propósito de despertar primero,

con el único propósito de despertar y  
besarle la frente.

\*Estudiantes de primer nivel de la Técnica Profesional en  
Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.



## DEIDAD NAOMI PÉREZ\*

En esencia me entrega la existencia, me otorga la voluntad y carga con una parte etérea de mi ser.

Traza sobre mi piel pequeñas pinceladas que forman mi exterior, causando sensaciones energéticas que se manifiestan en dolor.

Las manos se deslizan con el propósito de enmendar mis carencias, provocando la perfección.

Y en el crepúsculo brotante del firmamento quiere lagrimear, solloza y quiebra en llanto porque debo irme como la semilla emergente de la tierra que va en busca de la esfera brillante. Me encarga a la libertad y ahora está en mi dominio la facultad de danzar como pez en el mar divino.

\*Estudiantes de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

ENSAYO  
JUEGO DE *Perspectivas*



## A UN DIOS SILENTE

CRISTIAN CAMILO MAZO\*


Lamento demasiado tu nacimiento, eres un huérfano que no conoce ni padre ni madre. Lamento tu trágico llegar, desconociendo tanto que lo único que pudiste hacer fue con tu imaginación jugar. Te perdono porque ahora conozco tu enojo, tus altos impulsos, tus pataletas. Ahora entiendo tu comportamiento con la vida. Te duele, lo sé, pero yo no tengo la culpa. No sé porque me entregas cargos de conciencia, dolores y demás. Crees que posees la única verdad, y no, solo eres un infante jugando con canicas. Eres petulante según lo que me han dicho; no aceptas tus imperfecciones y te la das de la gran cosa. Ahora perdona si mi actitud te parece deshonrosa, pero tú me enseñaste a ver por medio de cristales y espejos, a fijar la mirada a tus lunas, a tus estrellas. Hoy dejas mis cuencas como agujeros negros que lo tragan todo. Pero no me puedo tragar el peso de tu presunción, porque vivo a tu sombra siendo tú la llama y yo el tizón. Ahora basta, no quiero seguir hablando de tus niñerías y menos de tus actitudes porque estoy cargado de huracanes, temblores, mareas y maremotos.

Las agujas se mueven al compás del envejecimiento, los ríos que van por las venas son corrientes torrenciosas que dan vida a visiones torrenciosas. Las cañas que sostienen este tronco solo sirven para avanzar en el pantanoso lugar en el que vivimos.

Últimamente, la luz del astro rey quema más las pálidas y delgadas cáscaras que recubren la desagradable forma carnosa. Aquí, donde lo paradisiaco se ha consumido y ha quedado la forma amorfa de un reino



\*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales



perdido, se levantan las masas del ganado lanudo esperando por líderes lobeznos. De algo sirve el rebaño, quizá como alimento de algo o como entretenimiento de alguien. La masa es bruta como la savia de los árboles que corre sin saber dónde parar, pero cumpliendo una función natural.

El cúmulo de dolores y olores me ha llevado a pensar de modo desarraigado, pues el tormento del efecto invernadero ha nublado la testa y no encuentro respuesta a tanta tonta pregunta que sueltan las nubes de esta cúpula. Hoy se toma otra bocanada de aire que llena estás bolsas negras, gracias al mecanismo industrial interno que hay en esta fábrica de incertidumbres.

Los parásitos son simples larvas que no pueden formar crisálidas y mucho menos abrir sus alas buscando salidas. Su condena es esa; estar metidas en una estructura, carcomiendo el óxido que deja el tiempo y el desgaste. Es increíble todo lo que puede hacer este chile baboso para manipular todo y a la vez desvirtuarse. La fisura de un hueso roto es solo la añadidura de una serie golpes. Hay quienes viajan en babosas y otros sobre escarabajos, pero siempre llegan a ti no importa cuánto tiempo les tome; siempre habrá una nueva criatura por montar. No sé si aquello de montar sobre bichos sea un placer o un tormento, pero puedo especular que te causa diversión ver cómo lo hacemos, después de todo somos bichos en tu granja de hormigas. Gracias, niño, por este regalo o por esta condena, gracias porque aun así me hiciste parte de tu imaginación.

## NIDO DE PULGAS

LAURA MARTÍNEZ\*

¿Por qué deben las vestiduras de tu sexo guiarse por un color? ¿Por qué debes guiarte por una actitud? ¿Por qué tu actitud debe guiarse por la gente? ¿Qué te da la gente? La gente, que ni siquiera está dispuesta a conocerte, la gente ni siquiera te ve; entonces por qué nos importa, por qué me importa. Pretendemos creer que somos libres de juicios externos, sin darnos cuenta de que se convierten en nuestro nido de pulgas. Nuestra amiga, la cobardía, esconde almas que en silencio de basura se alimentan, de halagos se atragantan para reflejar un espectro de ego en el espejo. Vestirnos, nuestra mejor agilidad; hablar de nosotros, una prioridad; danzar en halagos, nadar y ahogarnos en complejos, para besar nuestro reflejo en cualquier charco.

Ruido, mentes programadas, almas egoístas, silencios de dolor. Invade la tierra la plaga más dañina, la que en dos patas camina, la que evolucionó, la que tiene dos ojos como los puñales de un felino dispuesto a desgarrar.

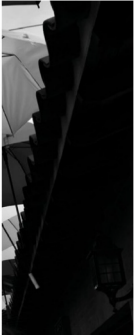
¿Qué buscas en la gente, qué quieres ver en un cuerpo desnudo? De nada nos sirven los parámetros, ¿verdad? Son solo mierda programada por la sociedad, por la historia, por la vida misma.

Ah, ¡los pobrecillos, los incomprensidos, los “locos”, los que cambiarán el mundo, los dueños del sufrimiento y la melancolía, los egoístas! Todos somos de la misma calaña en diferente textura, no deberíamos empeñarnos en tratar de diferenciarnos de los demás. Si en algo tienen razón los dictadores es que polvo eres y en polvo te convertirás. ¿Y ahora qué hacer? Ahora que hemos descubierto que hay más como nosotros, que no somos necesarios como el oxígeno o particulares como la gravedad... duele, nos duele más que la muerte, darnos cuenta de que somos únicos pero no los únicos.

\*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

# MISCELÁNEA

JUEGO DE *Diversidades*





COSMOGONÍA DE UNA  
MADRE RE-CREADA  
ÁNGELA LÓPEZ



Y...  
ALEJANDRO MENDIGANA



EL JARDÍN DE CEMENTO  
(RESEÑA)  
DANIEL MEJÍA



ESCRITURAS DE CLASE  
MAROLYN QUINTERO

# EPÍLOGO

## JUEGO DE Invitados



MANIFIESTO SRMARKEZ  
ALEJANDRO MÁRQUEZ



MANIFIESTO EPIDERMISTA  
MANUELA LÓPEZ



MANIFIESTO MEMORA  
VANESSA SUÁREZ



MANIFIESTO MILLENIAL  
DAVID LEMOS



MANIFIESTO FLOUISTA  
JOSÉ MIGUEL MESA



MANIFIESTO CONDELISTA  
ANÓNIMO



¿QUIERE TENER ACCESO A  
LAS PIEZAS AUDIOVISUALES  
PRESENTES EN EL PFI?  
ACCEDA CON SU CELULAR  
AL SIGUIENTE CÓDIGO Y  
DESCUBRA EL CONTENIDO  
EXTRA:



PARA CONOCER LOS AUTORES  
DE LAS FOTOGRAFÍAS DE  
CALAMBUR ACCEDA AL  
SIGUIENTE CÓDIGO:



GRACIAS POR ASISTIR AL PFI DE LA DECANATURA DE PRÁCTICAS  
ESCÉNICAS Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES 2018-2

CALAMBUR: JUEGO DE FRONTERAS  
ES RESULTADO DEL  
PFI 2018-2  
DECANATURA DE PRÁCTICAS ESCÉNICAS  
Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

*Use su celular  
para acceder a todo  
el contenido*

