

NÚMERO 4

JULIO 2020

ISSN: 2711-0419

CALAMBUR

JUEGO DE SEMANAS

Débora Aran

Escuela Superior Tecnológica de Artes



CALAMBUR

JUEGO DE *Sensaciones*

CALAMBUR

JUEGO DE *Sensaciones*

N°4 | Julio 2020

ISSN: 2711-0419 - Versión papel

ISSN: 2665-4474 - Versión digital

Envigado – Colombia

Escuela Superior Tecnológica de

Artes Débora Arango

Gaceta institucional

Rector:

Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora Académica:

Paola Cristina Gómez Cano

Editor:

Daniel Esneyder Yepes Cartagena

Comité Editorial:

Daniel Esneyder Yepes Cartagena

Laura Rodríguez Hurtado

Luisa Fernanda Escobar Isaza

Leoyán Ramírez Correa

Jose Octavio Castro Bedoya

Jefe de Investigación:

Ruth Verónica Muriel López

Fotografía de portada:

Yainer Leandro Pastrana Gómez

Fotografía de contraportada:

Michel Dayana Agudelo Londoño

Diseño y Diagramación:

Daniel Esneyder Yepes Cartagena

Comité de publicaciones:

Paola Cristina Gómez Cano

Juan Sebastián Gil Gill

Jose Octavio Castro Bedoya

Laura Carolina Torres Enk

Juan Felipe Londoño Ramírez

Gustavo Adolfo Díez Henao

Ruth Verónica Muriel López

Anyelly Carmona Ospina

Helí Arias Sánchez

Escuela Superior Tecnológica de

Artes Débora Arango

2020

Conmutador: [57+4] 448 0381

Calle 39 sur # 39-08 Barrio Mesa

Envigado – Colombia

Contacto:

calambur@deboraarango.edu.co

La responsabilidad de los contenidos aquí publicados compete a los autores mismos. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de Calambur o de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora

EDITORIAL, JUEGO DE PRESENCIAS

Daniel Esneyder Yepes Cartagena	
Veinte-Vete	7

NARRATIVA, JUEGO DE HISTORIAS

Manuela Oyola Lopera	
Vorágine	10
Maria Camila Calvo Ríos	
Juicio	12
Sebastián Arango Velásquez	
Felicidad (In)existente	15
Camila Andrea Cubillos Sampedro	
El Eco Maúlla	17
Naomi Pabón Barcelo	
Mi Diario	19
Maria Fernanda Machado Mejía	
Begonia Sarapegia	22

Ingrid Milena Pérez Giraldo	
¿Qué es lo real?	27
Angie Mariana Cárdenas Marín	
Ruido Sordo	31

DRAMATURGIA, JUEGO DE CUERPOS

Juan David Prado Morales	
Bala N° 300	34
María Camila Calvo Ríos	
Hola Tú	40
Clara Isabel Taborda Castaño	
Serendipia	41

POESÍA, JUEGO DE PROFUNDIDADES

María Lucía Acevedo Castro	
Eterno monólogo de los muertos	43
Ingrid Milena Pérez Giraldo	
Planear entre planos	45
Juan David Prado Morales	
Sen-tires	47

MISCELÁNEA, JUEGO DE DIVERSIDADES

Ana María Tamayo Córdoba	
Días Insaciables.....	49
María Camila Calvo Ríos	
Engaño.....	51
Daniella Carmona Berrío	
Libertad color Celeste.....	52

Fotografía: Yainer Pastrana Gómez



VEINTE-VETE

DANIEL YEPES CARTAGENA

Comenzamos este año proyectando en 12 meses nuestro futuro inmediato, dimos los primeros pasos y el esperado -veinte veinte- ya traía sorpresas desde el otro lado del mundo, ya cuando íbamos a comenzar a correr, el mes de marzo se volvió incierto, estábamos tan ocupados por hacer, ir y volver, hasta que el virus pasó de la ficción a la realidad.

La naturaleza volvió a poner en jaque a los dioses del reino animal, llevamos algunos meses esperando el mate pues el enemigo invisible sigue acechando. Esta contingencia puso en evidencia la certidumbre de que nos vamos a morir algún día pero no queremos que sea en el 2020.

En este país la desigualdad y el capitalismo abanderados del neoliberalismo nos tienen con los puntos muy lejos de las ies. Las casas volvieron a ser cuevas, volvieron a ser refugio, los seres humanos volvieron a ser primates con miedo a salir por que este enemigo no tiene rostro pero puede estar en los brazos de un ser querido, puede estar en la silla de un vagón del metro o brotar en medio de una multitud.

Viviendo esta pandemia descubrimos que la importancia de la vida está en las pequeñas libertades, manipular los objetos con toda seguridad y confianza, salir a la tienda a comprar las arepas para el desayuno con la nariz y la boca al aire libre, encontrarse con los amigos en el mismo bar, beber de la misma cerveza y hasta fumarse el último cigarrillo entro dos o entre tres pulmones, estar en medio de una multitud coreando la misma canción, fluyendo al mismo ritmo y transpirando la misma suerte, abrazar con tranquilidad a cada ser amado, eso es la esencia de la vida y hoy lo estamos constatando.

Al hablar del tiempo, los lunes pueden ser viernes porque el viernes sin jornada laboral o académica pierde su encanto. Por su parte, aunque la tecnología paulatinamente se estaba adueñando de nuestras vidas, el covid -19 aceleró este proceso y ahora es más que necesaria.

Coexistimos en frente a una pantalla más de la mitad de nuestro tiempo y eso nos convierte en tecnocuerpos, a parte del ego impartido en redes sociales, se le suma en poco tiempo la vida académica y

profesional, las reuniones son virtuales y las videollamadas no programadas son visitas inesperadas. Muchos pudieron disfrutar la cuarentena acomodados desde el sofá de sus casa, otros perdieron su trabajo y desaparecieron sus ingresos provenientes de la vida urbana, pues para qué comprar un chicle a través de internet.

Hace rato no nos vemos las caras ni nos tocamos la piel, pero en medio de esta experiencia de vida, rescatamos el amor por nuestra familia y amigos, nos queda el arte y la breve libertad de poder hacerlo, construir sentido también es expresar una dolencia y narrar un querer, en este momento difuso de la vida plasmamos nuestra perspectiva del mundo en este juego de presencias llamado Calambur. Cada fotografía es una teoría de la mirada y cada texto una invitación a la imaginación. Esto es Calambur: juego de sensaciones.

*Editor del cuarto número de la gaceta institucional Calambur Juego de Sensaciones y docente de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.



Fotografía: David López Jaramillo

Fotografía: Yainer Pastrana Gómez



VORÁGINE

MANUELA OYOLA LOPERA

Son varias cosas las que nos persiguen entre un montón de páginas desorganizadas. No puedo escribir porque en medio de las letras me topo con un fragmento ajeno que no va al caso, un pedazo de pensamiento al aire, perdido, que nunca utilicé y que posiblemente se perderá sumergido entre todo lo que hay aquí, pero que indudablemente hará parte de una masa que en el momento menos pensado nos consumirá a ambos. Quiero pensar que esta habitación no es más que un reto místico en donde luego de la tormenta llega la paz, pero es asfixiante. A pesar de todo, hay días donde nos miramos y se está a gusto, silenciosa y apaciguadamente a gusto. Nos salvamos el uno al otro momentáneamente con un roce, un suspiro, una esforzada sonrisa que dice: “Nos estamos hundiendo, pero nos tenemos, y podría estar peor”. Hay momentos entre todo el silencio que nos ahoga, en que mi boca sólo tiene fuerzas para modular una frase:

NARRATIVA
JUEGO DE Historias



- Te amo.

- Yo también – Me responde a duras penas.

Veo un halo de amor en el esfuerzo que utiliza para responderme, no me centro en su incapacidad de amarme igual a como le amo, sino en la voluntad que dispone para no hacerme sentir mal con el sentir que me pesa incesante.

Si tú das, yo doy, y a base de aquella voluntad, me dispongo a agarrar la primera página de la marea que nos ha rodeado por años. Una, dos, tres páginas.

...

Pasados dos años utilicé hasta la última de mis fuerzas para ordenar y categorizar el desastre de la habitación que nos hundía de la cadera hacia arriba. Hablábamos deliberadamente cada semana, le construí una silla que colgaba del techo para que se sintiera a gusto, le hacía de comer tres veces al día, aunque no tenía una puta idea de lo que hacía, compré una estantería donde encajaban perfectamente cada una de las páginas que recogí... Sólo quedó espacio para una.

Lo hice todo. Dejé hasta el último pedazo de mí en esta gran obra de arte que nació de su pequeña voluntad de cuidar mi corazón.

Envejecí en el proceso.

Me perdí.

Después de todo, se largó, llenando un vacío y abriendo otro.

“Me voy” fue lo que escribió en la última página de la estantería.

*Estudiante de segundo nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

Fotografía: Manuela Oyola Lopera

JUICIO

MARIA CAMILA CALVO RÍOS

Película: Sacrificio.

Director: Andréi Tarkovski.

Publicación: 1986.

¡Oh María!, ¡Oh dulce María!, eres una bruja, ¿qué deseas destruir más?, me has hecho pensar que eres la antimaria y sólo dañas todo al llegar. ¿Cuál fue tu objetivo con todo este caos?, ¿en verdad si existe Dios?, ¿por qué no te detuvo?, o acaso Dios es Alexander, explícame, por favor explícame, en serio no llego a entender nada del numerito teatral divino y si no lo haces, seguirás siendo una bruja. Muy bien jugado María, sabes ser estratégica, la salud mental de un pobre hombre por la salvación del mundo entero. ¡Oh María!, ¡Oh dulce María!, deja de formar caos en el reino de Dios y ve al Inframundo dónde perteneces.

Con odio la iglesia.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

Fotografía: Jose David Peña Bedoya





FELICIDAD (IN)EXISTENTE

SEBASTIÁN ARANGO

En la antigüedad... no existía el dolor, el miedo ni la muerte. Las personas andaban libremente, amando, festejando, creando, divirtiéndose. Todo era perfecto en la tierra... nada nos faltaba como mortales; Sin embargo, el amor, una de las fuerzas más nobles de la existencia empezó a caer. De los rincones más alejados de la civilización una fuerza ya surgía, nadie sabe cómo se creó, y menos cómo llegó, pero nadie la esperaba... En las vísperas de fiestas donde todos bailaban, todos bebían, se besaban y compartían la libertad al ritmo de la música, las luces de las estrellas se apagaron por un instante y en ese apogeo surge la oscuridad. La gente, no paraba de festejar, porque los problemas siempre tenían soluciones, eran amos y reyes de un mundo perfecto... Pero una vela se prende y revela la muerte de un niño. La gente quedó en shock no sabían que hacer y un silencio profundo se adueñó del pueblo... Silencio que fue roto por su madre quien empezó a experimentar el llanto, el dolor y la muerte... Emociones que todos desconocían... El miedo ya estaba creado, los humanos ya estaban en jaque, miran al cielo y crean algo llamado Dios. La madre de aquel difunto niño se suicida golpeándose la cabeza contra una columna, la locura ya estaba en la mente de ellos... Gritos, lágrimas, sangre caía sobre el suelo, ya nadie era feliz... Se culparon unos a otros y se pelearon por descubrir al culpable... Las parejas ya no se amaban porque veían lo imperfecto en ellos y el desamor ya era un sentimiento. Me llamaron desdicha, mal de males, diablo... Miles de nombres se me atribuyeron por aquel gran cambio... pero, yo no soy nada de eso... siempre estuve en ellos, fui una emoción reprimida por miles de años que solo quiso salir y mostrar que la felicidad es inexistente y que el dolor está en todos ustedes aunque no lo quieran... Soy miseria dentro de ti.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

Fotografía: Estefanía Durango Gómez



EL ECO MAÚLLA

CAMILA CUBILLOS SAMPEDRO

Después de tanto roer, el ladrillo cae y el sol penetra el vacío. El gato, al escuchar tal estruendo se estira las perezas, dispuesto a, la verdad, no mucho. Hace años que se sentía cómodo al silencio, sin interrupción de sus ocios ni tejados vagos a los que trepar. Sólo él y la tierra fría.

Este gato, no puede ver, sus bigotes son rizados y su cola, sin mucha salida ni nada que presumir. Se ha cansado de tambalearse contra las paredes y quejarse a medias por su ya esperado futuro. La costumbre lo ha vuelto ciego.

El sol, que ha llegado cual parranda, saturado, no recibe mucha euforia. Sólo logra divisar un tapete deshilachado corrido por la lluvia. No le queda más remedio que esperar a que le miren. Incrédulo.

Se mueve pesado un maullido que corre caído por el espacio. Como un eco soso, roza la luz y le pide que se acerque.

Son los regaños quienes hacen caer la noche. Sólo el eco y la luz saben que se buscan osados en la medida de sus condiciones. Atados a un rechoncho ego y una alarmante osadía, no será primavera por mucho tiempo.

Suena una puerta, la llave y la risa. La voz dice: ¿Qué son estas patalatas? Me he ido a tomar algo con Carmen, no es para tanto. El gato, ofendido como de costumbre, toma su diario y menea su vergüenza para la cocina, donde por fin, será alimentado.

“Es esto, la guerra. O en su efecto, poesía. Quién dice que un gato no puede escribir.” Piensa, él, mientras se relame.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.



Fotografía: Ingrid Milena Pérez

MI DIARIO

NAOMI PABÓN BARCELO

Una adolescente que escribe en su diario todo lo que hace, pasa y siente en plena pandemia. Historia basada en hechos reales.

Era un 24 de Diciembre, todos cantaban, bailaban y bebían, los niños estaban felices con sus regalos y yo..., pues yo estaba ahí, de pronto se hicieron las 12:00 a.m. y llegó mi abuela con regalos para todos, a mi hermano le dio juguetes, a mi papá unas medias, a mi mamá unas sábanas y a mí un pequeño libro de notas, no quedé muy contenta, pero como dicen por ahí: "A caballo regalado no se le mira el colmillo", así que la abracé y le di las gracias.

Días después estaba sentada en el sofá viendo televisión con mi familia y de repente "Cadena Nacional", el presidente anuncia que entraremos en cuarentena gracias a un virus que se está propagando por todo el mundo y por nuestra seguridad debemos quedarnos en casa.

La primera semana no fue tan mala, hice trabajos, vi series, películas, me maquillé, etc, pero al comenzar la segunda semana sentí que no podía más, así que entré en mi habitación y buscando algún hacer vi el libro de notas que me había regalado mi abuela, surgió en mí esa necesidad de escribir, así que tomé el libro, un lápiz, me acosté en mi cama y dejé que las letras fluyeran sobre el papel.

Día 8 en cuarentena: Estoy posada boca arriba en la cama de mi habitación, mi habitación está oscura y me gusta, porque combina con mis sentimientos, me siento sola y vacía, tal vez dormir será la mejor opción para olvidarme de todo. Todo mejorará.

Día 10 en cuarentena: Mi madre entra a mi habitación ordenándome que arregle mi closet, yo le dije que así estaba bien, ella enojada abrió el closet y preguntó ¿Segura?, se retiró, dejándome sola con mi closet, me quedé viéndolo y me di cuenta que las repisas están tan desordenadas como mi vida. Todo mejorará.

Día 15 en cuarentena: Apenas hoy me digné a ordenar mi closet, al terminar me di cuenta que llené una bolsa negra completamente de basura que se encontraba en él, cuando me dirigí a botarla pensé... Tal vez también necesito sacar la basura que ocupa un gran espacio en mi mente. Todo mejorará.

Día 20 en cuarentena: Cada día que pasa retumbas más en mis pensamientos, giré mi cabeza hacia la derecha y observé ese cuadro que me regalaste y que me hace recordar lo mucho que te amo, pero luego la giré a la izquierda y me di cuenta que tu presencia en mi vida es tan innecesaria como la ventana que da hacia el pasillo. Todo mejorará.

Día 30 en cuarentena: Me senté en el suelo y apoyé mi cabeza y espalda en la pared, en ese momento sentí ese cálido frío de las paredes, tal cual como la sangre que corre por mis venas, me siento perdida y solitaria, sin duda alguna estas cuatro paredes se han convertido en mi refugio. Todo mejorará.

Día...ya ni sé en qué día vamos en cuarentena: Hoy por primera vez desde que entramos en cuarentena salí a la calle, mi mamá me mandó por unas galletas a la tienda, las calles están solas, tal como un desierto, al entrar en mi habitación de inmediato mi mirada se concentró en mi almohada y me pregunté ¿cuántas lágrimas han sido derramadas en ella? Así que me tiré a mi cama y la abracé. Hoy me siento en un barco que se sostiene gracias a un mar de lágrimas. Todo mejorará.

Esa fue la última vez que escribí en mi diario, a mi padre le diagnosticaron ese raro virus, así que literalmente tuve que escapar con un poco de ropa de mi propia casa para no contagiarme dejando ahí mi mejor y único amigo.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.



Fotografía: Juan José Yepes Romero

BEGONIA SARAPEGIA

MARIA FERNANDA MACHADO

Flores, flores, flores. Hay flores en todos lados, no recuerdo cuando llegaron, tampoco recuerdo si siempre han estado ahí. Cada casa debe contar con mínimo 10 macetas de Begonias Sarapegias en su jardín, una para cada habitación, una en la mitad del comedor y claro, un camino de flores en todo el vecindario.

Mi mamá dice que desde que los hombres blancos llegaron al poder la gente no volvió a sentir hambre, dolor, tristeza, se acabó la guerra y los hombres ya no tienen ningún tipo de pensamiento innecesario. Ahora todos somos iguales, vestimos con una bata blanca y todas las casas son de color turquesa con un símbolo del ministerio del amor en la puerta, nunca he visto a los hombres blancos pero mi madre dice que ellos siempre me están viendo, me protegen. Me pregunto si ellos también visten con una bata blanca y viven en casas color turquesa con un símbolo del ministerio del amor en su puerta.

Una vez, bajo la cama de mamá, encontré un libro que decía “Somos de la misma raza, después de todo, las razones para la guerra no importan. Religión, ideologías, recursos, tierras, rencor, amor. No importa si las razones son patéticas, son suficientes para aguantar una guerra. La guerra nunca acabará, razones sobran para mantener este hecho, la naturaleza humana busca el conflicto”, Cuando iba para la otra página, mi mamá me descubrió y alarmada me quitó el libro de las manos, me dijo que tenía prohibido hablar de lo que había leído, yo no entendía nada, nunca había visto a mi mamá tan enojada, pensé que era algo que se nos tenía prohibido, algo que no era posible sentir, por eso me atreví a preguntarle si ella sabía que era el amor, es una palabra que he escuchado casi toda mi vida, pero nunca he sabido exactamente qué es, ella me dió una gran cachetada y me dijo que si los hombres blancos me llegaran a escuchar me apartarían de su lado y a ella le tocaría volver a empezar.

Juro que no entendí nada, su cachetada ni la sentí... Ahora que lo pienso, nunca en mi vida he sentido algo.



Fotografía: Jose Carlos Reyes

Mi mamá ha estado un poco rara conmigo, estoy empezando a creer que la comida nunca me ha sabido a nada. ¿Por qué ese libro decía que la naturaleza del hombre siempre ha buscado el conflicto? No tiene sentido, los hombres blancos siempre nos han inculcado buenos valores, no sentimos rabia, no se nos tiene permitido el rencor, todos pensamos de una manera muy similar, ¿Por qué tendríamos algún conflicto si todos somos iguales? Ahora que lo pienso, los hombres blancos han sabido mantener el orden.

Me pregunto qué se sentirá tener hambre. Que se sentirá sentir algo, lo que sea.

Mi madre me mandó a la floristería a comprar 3 pares de macetas de Begonias Sarapegias, no entiendo para qué tantas estúpidas flores, toda la ciudad está repleta de ellas, es el único olor que se puede distinguir en esta pequeña ciudad. El vendedor me dijo que me notaba distraída, la verdad no sé a qué se refería, ¿cómo lo supo? Le dije que sentía que mi mamá me ocultaba algo, le pregunté desde cuando los hombres blancos controlaban la ciudad, o si él los había visto alguna vez, a lo que respondió que nunca los había visto, pero estaba seguro que ellos a él sí. Me dio una maceta de más y me sacó del lugar diciendo; muchacha, recuerda, lo que se ve es una ilusión y lo que no se ve es la realidad. Qué hombre más loco, pensé, pero... ¿Qué es estar loco? ¿Qué es una ilusión y qué es la realidad?

R E A L I D A D, qué palabra más rara, me pregunto qué significado tiene.

Llevo varios días sin pensar en los hombres blancos, creo que ya no me interesa investigar el significado de palabras raras, ya no me interesa sentir otra cosa que no sea este bienestar tan cálido, me siento... Me siento protegida.

Estaba trapeando la casa con agua de Begonias, en el cuarto de mamá, encima de su cama veo una máscara negra, bastante grande, logró llamar mi atención. No entiendo qué es este cosquilleo que



Fotografías: Michel Agudelo Londoño

siento al acercarme a esa máscara, mientras procedo a ponérmela siento como tiembla cada parte de mi cuerpo, como si supiera que algo saldrá mal. La máscara tapa los orificios de mi nariz y siento como el fuerte olor a Begonias empieza a desaparecer, no entiendo que está pasando.

¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO! Ahora lo entiendo todo, puedo sentir el miedo, siento hambre, mi boca tiene un amargo sabor que no había

sentido nunca ¡puedo sentir! ¿qué es esto?

Mi mamá entra a la habitación y bruscamente me quita la máscara, me dolió bastante, juro que es la primera vez que siento algo así. ¡Mamá, mamá! ¡Son las Begonias! Me dice que tenemos que huir, los hombres blancos no demorarán en venir por nosotras, los hemos descubierto. ¡No mamá, no me estas entendiendo, todos deben saber que el olor de esa flor nos manipula!

Me calla de una cachetada; -empaca tus cosas- , juro que te lo explicaré todo por el camino.

Salimos por la puerta de atrás con una pequeña maleta, según mi mamá, lo necesario para sobrevivir.

- ¿A dónde creen que van? - Era el vendedor de flores, no entendía qué hacía ahí, mi mamá empezó a llorar y suplicarle que nos dejará volver a estar juntas, -lo siento pero eso no será posible-. Estábamos rodeadas de hombres con trajes raros, nada parecidos a las batas que todos usábamos. ¡Claro, ahora lo entiendo! Ellos eran los hombres blancos, supongo que no tenemos escapatoria, pensé. Recuerdo haber sentido antes este cosquilleo en lo pies, una vez leí que se llamaba adrenalina. Creo que esta es la vez en la que he podido llegar más lejos, espero que a la próxima sí pueda huir, espero que exista una próxima. Supongo que ahora sigue el gas que me hará dormir y mañana no me dejará recordar, despertaré con otra mamá o un papá o una hermana... Qué bien se sintió esto, casi lo había olvidado.

¡Oh, qué predecibles! Ahí viene el gas.

Flores, flores, flores. Hay flores en todos lados, no recuerdo cuando llegaron, tampoco recuerdo si siempre han estado ahí.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

¿QUÉ ES LO REAL?

INGRID MILENA PÉREZ

¿En cuántos planos vivimos? ¿A caso todavía estamos en la visión limitada de la 'vida real'? ¡Ja! Se torna realmente gracioso y desconcertante convivir en un polo de seres totalmente indiferentes a su naturaleza; que construyen una limitada, trazada, ocupada, afanada, efímera y volátil realidad la cuál se desvanece como nube entre un infinito mar de sueños compresos como átomos en el firmamento.

¿Qué es este existir? Se podría definir como esa dicotomía de prisma y ausencia donde la ausencia siempre tiene mayor magnitud hasta abarcarlo todo. ¿Y qué es todo? El todo no se puede definir porque está en expansión; pero dentro de nuestro propio e íntimo universo algo es y está ausente y esa ausencia es lo único que realmente nos conecta con ese todo que podría ser nada según la escala en que se proyecte.

De blanco a grises se torna lo percibido pero la ausencia nunca se interpreta.

¿Cómo se puede definir lo real?

Es una pregunta de compleja respuesta por nuestro limitado conocimiento en el tema, porque al mismo tiempo tiene infinitas respuestas; ya que lo real se manifiesta de diversas maneras en nuestra existencia pasajera.

Haremos una analogía de contenido científico que nos acercará un poco más a ello.

¿Qué es el espectro electromagnético? El espectro electromagnético (o simplemente espectro) es el rango de todas las radiaciones electromagnéticas posibles. El espectro de un objeto es la distribución característica de la radiación electromagnética de ese objeto.

Por tanto todo está compuesto de energía, la energía no se crea ni se destruye sólo se transforma; la transformación varía según la fre-



cuencia (que es el número de pulsos que una señal repite por segundo y que viene a ser como la huella dactilar que identifica a una onda) haciéndola genuina en su forma, todo lo que existe tiene una frecuencia única; desde este punto la posibilidad interpretativa se da en escala infinita.

Dentro del espectro hay un rango visible para el ser humano llamado 'El espectro visible' aparentemente aquí, es donde se presencia la realidad plasmada a través de colores (la luz); el espectro visible se puede comprender como nuestra coraza protectora así como el YO donde formulamos y desarrollamos nuestros referentes y supuestas realidades en base a lo aparentemente disponible para la interpretación racional.

No todo es blanco ni todo es negro siempre hay algo del uno



Fotografía: Mateo Cano Giraldo

en el otro, así como el cuerpo humano físico está hecho de la frecuencia prismática 'Luz' hay algo que irrumpe esa homogeneidad, a eso se le llama 'El ser' que sería nuestra experiencia y comunicación con lo REAL (La materia oscura); donde ocurre una divergencia necesaria pero que al mismo tiempo se convergen, alterando y oprimiendo nuestro efímero sueño hasta reducirnos a nada, ¿y qué es nada? lo real, ¿qué es lo real? es el entendimiento, transferencia y fluir de energía con TODAS las frecuencias del entorno es ser parte de todo y al mismo tiempo de nada.

El ser humano ha buscado respuesta a ello a través de diferentes medios que parecen tan distantes pero son complementarios en todo sentido; es idéntico el principio con desarrollo interpretativo independiente para llegar al mismo resultado, definir la nada, el vacío,

la materia oscura, Dios, el inconsciente eso que no tiene palabra, ni medio explicativo, eso que sólo está, que se siente pero no se ve. Invención de medios que apoyen dicha búsqueda para dar un lugar y nombre a lo inexplicable, así se manifiestan las disciplinas actuales: la filosofía, el arte, el psicoanálisis, la cosmología, la ciencia, la religión, la música, entre otros.

Se podría concluir que lo que vivimos es sólo una vida polarizada y dicotómica de la cuál no somos conscientes, sin embargo, esto sería desde la visión dualista el (YO) la dualidad separa y crea el adoctrinamiento, la sociedades se clasifican a sí mismas dentro de forzados extremos normalmente opuestos la una de la otra (lo moral).

La introspección es la premisa para comprender (LO REAL) despojarse de la dependencia y deseos consumistas inculcados y alimentados por la sociedad y la cultura, donde los individuos se desarrollan, es fundamental para concebirse como un ser energético genuino y fluir en su esencia, ¿cuál es la esencia? es la aceptación de la unidad como su naturaleza, entender que los animales, las plantas, el cielo, la tierra, el agua, cada ser vivo y no vivo y el universo son uno con nosotros y que sólo somos frecuencias en constante transformación proyectadas de diferente forma en un universo en expansión.

No hay nada diminuto o vasto, sólo varía según la perspectiva en que se encuentre el que observa (como en los puntos de fuga)...

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

RUIDO SORDO

ANGIE CÁRDENAS MARÍN

Yo era... una persona solitaria, para ser franca, siempre lo fui, pero vivía tranquila en una pequeña casa que compré gracias a mi arduo trabajo como maestra, no me quejo, era un lugar agradable y acogedor, aunque de vez en cuando escuchaba sonidos extraños, no les presté mucha atención, pero estos sonidos se fueron intensificando a medida que pasaba el tiempo, bien sabía que no podría tratarse del grillo que canturreaba cada noche cerca de mi ventana, tampoco de mis vecinos amantes a la música, y mucho menos del refrigerador descompuesto, lo revisé incontables veces para tomar esa conclusión.

Poco a poco sentía más y más intriga, todas las noches podía oírlo... pero... ¿Quién era el generador de aquellos sonidos? Estaba segura de estar viviendo sola, a no ser que en el excusado habitara alguna extraña criatura, porque sí, allí también busqué un par de veces. A lo mejor sólo me estaba volviendo loca, después de todo no tengo con quien hablar, y mis pensamientos empezaban a hacerme malas jugadas, "A de ser el vacío de mi corazón", "Sólo debo recuperar mi salud emocional" me decía a mí misma para tranquilizarme... pero en el fondo sabía que me estaba volviendo tan loca que incluso me hice amiga del grillo y el mosquito chupa sangre de mi habitación.

En una de esas tantas noches cargadas de insomnio y confusión, un grito de agonía desde el primer piso llegó a mis oídos, me levanté de un respingo, todo mi cuerpo temblaba, el frío simplemente era impresionante, lo que sentí fue... indescriptible. ¿Un ladrón se metió por la ventana? Ese sería el mejor de los casos, es decir, sólo me robaría un par de cosas y se largaría sin dañarme, pero cuando decidí bajar las escaleras, lo que encontré me dejó estupefacta.

Pude ver... a la muñeca que compré hace algún tiempo a un precio elevado parada en la mitad de la sala, ella me miraba fijamente, encogida de hombros, y un poco más arriba, en el techo, observé algunos agujeros y huellas de manos oscuras plasmadas allí, grité

con todas mis fuerzas, fue tan aterrador que regresé de inmediato por donde vine, encerrándome en la “seguridad” de mi cuarto. ¿Qué demonios fue eso? ¿Quieren hacerme daño?, me saturé con dudas, miedo, e inseguridades, no podía siquiera respirar bien, pronto mi vista se nubló, todo a mi alrededor daba vueltas y vueltas, mareada caí al suelo, y de allí no me volví a levantar hasta el día siguiente.

Luego de ese día trascurrieron un par de semanas, resultó que sí vivía con un espíritu, pero ese espíritu era bueno, amable, divertido e incluso llegó a convertirse en mi primer amigo después de tanto tiempo, me explicó que su grito se debía a los fuertes relámpagos de aquella noche lluviosa, les temía a las tormentas, esto me causó cierta gracia y ternura.

Ahora él y yo somos compañeros, ya no estoy sola, y seguro no lo volveré a estar por un largo rato...

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

Fotografia: Danna Bedoya Mesa



BALA N° 300
JUAN DAVID PRADO

Personajes

Juan Camilo Correa
Don Pacho
Doña Mariela
Santiago
Mirta (Madre de Juan Camilo)
Pablo
Don Marco
Parpado 1
Parpado 2
Paramédico

DRAMATURGIA

JUEGO DE *Cuerpos*

Fotografía: Jose Carlos Reyes



Acto I

Escena 1

(Juan Camilo Correa, es un joven que vive en un barrio de bajos recursos en el municipio de Copacabana, Juan antes de salir de casa se despide de su madre).

Juan Camilo: Chao mamá, ya saldré a coger el bus, cuídate mucho y recuerda que vengo para que almorcemos juntos, te quiero.

(Con una gran sonrisa, sube las cien escalas que hay desde su casa para subir hacia el morro de Copacabana y juega a subirlas como si fuera la golosa).

Juan Camilo: ¿Cómo será mi padre?, ¿Tendrá mucho dinero?, ¿Seré el único de sus hijos?, la verdad es que no entiendo porque no crecí ante sus ojos, no entiendo porque mi madre tuvo que sacarme ad-



elante sola ya que por lo que sé, se necesitan dos personas para que un niño nazca y soy la responsabilidad de los dos, ah tengo tantas preguntas...

Me siento triste porque nunca estuvo en ninguno de mis cumpleaños y en todas las fotografías de lo que fue mi infancia solo estamos mamá y yo, cuando en el colegio nos decían que llevaríamos a nuestro papá, mi madre se ponía un smoking y un bigotico jejeje, ella es la mejor madre del mundo y la amo con mi alma, ¿Pero, por qué nunca me dio una respuesta de la ubicación de papá?

Sé que este hombre es bueno y hoy lo comprobaré.

Escena 2

(Camina carismático la calle de su barrio, saludando a sus vecinos y amigos más cercanos, doña Mariela saluda a Juan Camilo desde la puerta de su peluquería).

Juan Camilo: ¿Buenos días doña Mariela cómo va el negocio?

Doña Mariela: Bien mijo, que me le vaya muy bien...

Santiago: Juanca, ¿Qué va a hacer en la tarde?

Juan Camilo: ¿Cómo va todo Santi, en la tarde caigo para que juguemos un partido con los muchachos? Ahora hablamos que voy de afán.

Doña Marta: Mijo cómo estas de grande, hace rato no te veía, decíle a tu mamá que ahora en la noche voy para que tomemos tintico.

Juan Camilo: Hola doña Marta, sí señora usted sabe que mi mamá me cuida como un tesorito jejeje, hágale pues yo le digo que usted va, hasta luego.

(Juan Camilo, pasa por la fachada de don Pacho y sin pensarlo ingresa para comprar lo de siempre...)

Juan Camilo: Buenos días don Pacho, ¿cómo amaneció? me vende un bolis de yogurt de los que me gustan y un pastelito de arequipe, me da el más grande, usted sabe cómo es jejejeje, la ñapita.

Don Pacho: Buenos días mijo usted sabe, con ese dolor de ese pie que nada que se va ¡jum!, voy a tener que decirle a doña Julia que me lo sobe eh, hoy te veo como más contento, ¿te ganaste la lotería?

Juan Camilo: Nada don Pacho es que hoy conozco a mi papá.

Don Pacho: Vea mijo el bolis y el pastelito estaba de buenas, era el

último, ah bueno mijo mucho cuidado por ahí y me saluda al señor, que le vaya bien.

Juan Camilo: Gracias don Pacho, ahí estamos hablando, que se mejore.

Acto 2

Escena 1

(Juan Camilo, llega a la parada de buses, se sienta y espera con muchas ansias a que este llegue, se queda mirando por un momento al horizonte, como ve que este no llega saca su celular y le escribe a su novia Ángela, finalmente el bus 080 de Copacabana llega a esta parada para llevarlo hacia el centro de la ciudad, se sube al bus).

Juan Camilo: Buenos días, vea el pasaje.

Don Marco: Buenos días pelado, ¿cómo va el colegio?

Juan Camilo: Bien, bien, ganando el año.

Don Marco: Eso mijo, como dice mi mamá, el conocimiento es el poder Jajaja.

(Se sienta en la silla de adelante).

Juan Camilo: Que deparará el destino para este cuerpo, ¡ah! siempre estoy buscando una respuesta para todas esas preguntas que yacen de mis pensamientos, debería de dejar que la vida fluya y nada más, quizá estoy alterando el futuro, me estoy alterando a mí, a mi genoma, en este día conoceré una parte de mí, ajena a lo que soy ahora, quiero cerrar esta etapa y seguir siendo yo, no sé lo que soy ni lo que quiero ser, pero quiero seguir siéndolo.

(Se pone sus audífonos y coloca su canción favorita).

Escena 2

(Saluda al sujeto que está atrás de él. Voltea su cuerpo y hace un movimiento con su cabeza, el sujeto sonríe y afirma el saludo, Juan sigue escuchando música y siente que este sujeto pone algo en la mitad de su cabeza).

Pablo: Discúlpeme joven inocente, pero sutilmente te volaré los sesos con mi arma bendita, te juro que no te dolerá, te lo juro con mi nombre, esto no es nada personal, sólo es un recado que te ha enviado el patrón por lo que le robaste, te juro que no te dolerá, te

lo juro con mi nombre, sabes, hoy estás de suerte, te tocó uno de los mejores de la ciudad bah hahaha, nos vemos en el otro lado Juanito, me saludas a la mita...

(Pablo utiliza un arma con silenciador, la acerca a la cabeza de Juan y con un breve roce dispara sutilmente. Juan tiene una reacción o impulso en su cuerpo al recibir el impacto, Pablo rápidamente huye del bus en una moto que lo ha esperado todo este tiempo).

Escena 3

(Juan, está sentado con el tiro incrustado en su cráneo, su cuerpo está inclinado en la silla de adelante, caen lentamente gotas de sangre al piso del bus).

Juan Camilo: ¿Qué le pasa a mi cuerpo? Estoy un poco inmóvil, amigo, ¿dónde estas? Oye, ya no percibo tu aroma, ¿qué pasa?, ¿Por qué todos gritan y se escandalizan?

Cuerpo bello responde a las órdenes que te da mi cerebro.

Siento algo delicioso, mi cuerpo parece flotar, no sé que pasa, pero se siente delicioso, ¡uff! esto es mejor que cualquier droga, estoy flotando. ¡Pero ya no puedo drogarme!, necesito ver a papá, necesito conocer a papá, necesito gritar, estoy atrapado en mi cuerpo, a y u d a, ayúdame, mamá.

Nooo párpados lindos, no es hora de dormir, no se cierren, necesito estar muy despierto para conocer a papá.

Párpado 1: Necesitas descansar.

Párpados 2: Descansar mucho.

Párpado 1: Relájate y deja que la hemoglobina viaje por tu cuerpo por última vez.

Juan Camilo: Sí párpados bellos.

Escena 4

(Don Marco el conductor, se percata de lo sucedido y rápidamente acelera).

Acto 3

Escena 1

(Don Marco, llega al hospital y frena rápidamente, se sube al bus y baja a Juan hasta la entrada, ubicándolo en una camilla).

Paramédico: Buenos días, amigo, para ingresar al paciente a las instalaciones hospitalarias, necesito un documento con una fotografía legible.

Don Marco: Pero cual documento, éntrelo ya que se va a morir.

Paramédico: Lo siento, pero son las políticas del hospital.

(Don Marco decide no alegar con él e inicia a buscar la billetera en el bolsillo de atrás del pantalón de Juan, cuando la encuentra, detalla la identidad, observa los apellidos y nota que uno de ellos es igual al de él, luego de unos minutos se da cuenta que Juan es su hijo).

Don Marco: Hijo que te pasó mi príncipe, te tuve cerca todo el tiempo y no me di cuenta, disculpa amor mío, discúlpame por ser tan mal padre y tan mal hombre, no lo puedo creer, no pude verte nacer pero sí morir, no me castigues así vida, no me castigues, yo era joven y no sabía lo que quería, no quería un hijo a tal edad, pero mira aquí estoy para recompensar el tiempo perdido, aquí estoy devuélvelo, tú tienes el poder para hacerlo, discúlpame hijo mío, descansa en paz, ya llegó papá para estar contigo.

*Estudiante de tercer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

Fotografía: Jainer Pastrana Gómez



HOLA TÚ

MARIA CAMILA CALVO RÍOS

¿De qué se trata vivir?, ¿acaso estoy viviendo? o solo me encuentro sumergida en un sentimiento de odio profundo, ¿esto es vivir? mirar mi cuerpo con asco por tu culpa, ¿esto es vivir? Recordarte tan vulnerable ante él, dime niña, ¿por qué no lo detuviste?, ¿por qué no gritaste?, ¿por qué no huiste?, ¿por qué no hiciste nada? Nos has causado tanto daño, tanto llanto, tanta desesperación. Has hecho que te culpe por lo que pasó, pero créeme pequeña que tú no tienes la culpa aquí, deja de tratarte así, te juro que no vale dañar tu paz mental por este suceso y quiero que sepas que tú no tienes la culpa y te perdono, tú y yo creceremos juntas con un nuevo corazón.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

Fotografía: Jose Carlos Reyes





Fotografía: Clara Isabel Taborda

SERENDIPIA CLARA ISABEL TABORDA

Escuchemos las voces de la naturaleza que habitamos, que somos. Juntos, una unidad de sentido. Mente, Instinto. Mente, Instinto.

Démosle espacio al camino recorrido, a sus piedras y a sus flores, démosle espacio a esa escalera infinita de vicisitudes y adrenalina, de enredos y atajos, démosle espacio de existencia para que exprese más allá de cualquier organización, démosle espacio de desenvolvimiento. Démosle espacio para ser y desprenderse de todo aquello que le impide latir en ese vaivén constante, y sobre todo, démosle espacio a ese universo sabio e indescifrable que nos hace sentir, pensar, hacer, buscar por fuera de nuestras casillas.

Descúbrete, destápate y deslízate en tu propio enredo, que el terreno no es árido, surca en las ramas y alza la mirada para contemplar el florecimiento vivo que late al ritmo de lo que llaman “Serendipia” que no es más que la naturaleza misma reinando en tu transcurrir. Que no marchite tu ser. Suelta la flor que tienes cautiva, brota ramas sensitivas y encontrarás tu imperecedero tesoro.

*Estudiante de tercer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.



Fotografía: Michel Agudelo Londoño

ETERNO MONÓLOGO DE LOS MUERTOS

MARÍA LUCIA ACEVEDO

POESÍA

JUEGO DE *Profundidades*

"Semidiós, ajeno a su alrededor, nada de relación, su ego es un crisol de fuego que no permite guía, se auto-llena de sabiduría, se ensancha de auto-compasión, no escucha razón, el abismo de malas experiencias han creado un desorden en su cabeza, quizás quien le dirigió ha dicho que no tiene color propio y su acorde no suena, después de esto se ha nutrido de sí mismo, habla para otros pero en su soledad, grita a su Dios en la ausencia de otra presencia, se ha vuelto ensimismado, él lucía rojo pasión, pero se ha visto más grande que cualquier poeta, se ve como montaña inamovible y pulveriza las palabras de los demás, su consuelo en su reflejo y su pincel su conocimiento. Ya no buscas guía, ya no buscas a nadie, sólo quieres que tú mismo sea quien hable ¿Cuándo vas a entender que necesitamos al otro para poder comprender el hecho de quién es el ser?"

*Estudiante de tercer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.



Autorretrato: Ingrid Milena Pérez

PLANEAR ENTRE PLANOS

INGRID MILENA PÉREZ

¿En cuántos planos vivimos?, ¿a caso todavía estamos en la visión limitada de la 'vida real'? ¡Ja! Se torna realmente gracioso y desconcertante convivir en un polo de seres totalmente indiferentes a su naturaleza; que construyen una limitada, trazada, ocupada, afanada, efímera y volátil realidad la cuál se desvanece como nube entre un infinito mar de sueños compresos como átomos en el firmamento. ¿Qué es este existir? Se podría definir como esa dicotomía de prisma y ausencia donde la ausencia siempre tiene mayor magnitud hasta abarcarlo todo. ¿Y qué es todo? El todo no se puede definir porque está en expansión; pero dentro de nuestro propio e íntimo universo algo es y está ausente y esa ausencia es lo único que realmente nos conecta con ese todo que podría ser nada según la escala en que se proyecte.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

Fotografía: Juan José Yepes Romero



SEN-TIRES

JUAN DAVID PRADO

Como un gran pirata, inicio la búsqueda de los más grandes tesoros que están ocultos en mi hogar, camino hacia la proa de la cama, salto y corro rápidamente para abrir las puertas a lo desconocido, en ese preciso momento una luz retumba ante las dudas y la incertidumbre. Dejo caer mi cuerpo, escarbo incesantemente en la búsqueda de lo bello, descanso y entierro mi mano en lo más profundo de la arena y suena “toc toc”. Impresionado, introduzco mi cabeza y era lo que buscaba, ese gran cofre de madera, vuelvo a tocarlo y suena “toc toc”. Al instante descubro lo que lleva dentro: esa luz mágica, el dejar que las emociones fluyan, la ruptura de lo establecido, el hombre que se interna en la exploración, las preguntas por lo sagrado y el paso del tiempo...

Escucho un ruido y despierto de golpe.

*Estudiante de tercer nivel de la Técnica Profesional en Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales



Fotografía: Jose David Peña Bedoya

Fotografía: Alexandra Ramirez Cano



DÍAS INSACIABLES

ANA MARÍA TAMAYO

Texto inspirado en la película "The Purity of Vengeance" de Christoffer Boe (2018).

MISCELÁNEA

JUEGO DE Diversidades

Quiero vivir una existencia plena, quiero verme con los ojos del otro, quiero llorar, reír, gemir, soñar, gritar, correr y vivir.

El vaivén de mi vida, ha sido consecuencia de mis inseguridades, sobre todo con mi yo, más que el aspecto físico, ha sido una condición de abandono, dejar de lado por tanto tiempo mi instinto femenino, mi instinto salvaje. ¿Quién manda sobre nuestro cuerpo? ¿Quién manda sobre nuestras decisiones? Acaso no podemos decidir si queremos y con quien queremos follar, o si queremos interrumpir un embarazo por las condiciones de espacio y tiempo sin que nos quiten el derecho a dar la vida en el momento correcto para sí misma, acaso no podemos ser libres con nuestro templo, acaso en él tienen que habitar otros. Por años las mujeres y no sólo ellas, sino también los hombres, a quienes consideran débiles e inútiles, por condiciones físicas o mentales han sido rechazados con gran

brutalidad, han sido ignorados y tirados al olvido, sin pesar, sin llanto, sin memoria. El hombre es salvaje y no en el sentido peyorativo con el sentido moderno de falta de control, sino en el sentido que significa VIVIR, VIVIR una existencia de verdad, una existencia natural en la que poseemos nuestros propios límites. Quisiera citar algo que estoy leyendo por estos tiempos donde he tratado de descubrirme y saber por qué y para qué soy mujer, "Las palabras mujer y salvaje hacen que las mujeres recuerden quienes son y qué es lo que se proponen. Personifica la fuerza que sostiene a todas las mujeres." (Mujeres que



Fotografía: Ingrid Milena Pérez

corren con los lobos, Clarissa Pinkola) Clarissa, quien se ha encargado de estudiar los fenómenos que han trascendido en mujeres de muchas culturas, nos da respuesta a los impulsos incontrolables, a nuestras acciones “sin sentido”, a nuestro instinto femenino, ese mismo que he olvidado por tanto tiempo, pero que nunca se ha ido, porque siempre está ahí esperando ser descubierto. Nadie merece ser rechazado por su condición, ni hombres ni mujeres, ni niños, ni niñas, todos estamos condenados a SENTIR, no hay porque arrebatarse el sentido y la vida del otro sólo por complejos de superioridad, creando estándares de belleza falsos, creando ideales de vidas perfectas y organizadas, ¿a caso no puedo encontrar belleza y saciarme con mi caos?, nada es nuestro, todo es de todos y nada es de nadie, mujeres y hombres salvajes dispuestos a vivir una existencia natural es lo que debería prevalecer, porque es allí donde yace el amor, sobre todo el amor propio.



Fotografía: Andrés Felipe Gil

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

ENGAÑO

MARIA CAMILA CALVO

Texto inspirado en la película "Buffalo 66" de Vincent Gallo (1998).



Billy Brown, un gusto, soy tu conciencia, esa que has quemado y olvidado en el vacío, esa que evades desde que naciste, esa que le has creado una nueva vida. Por eso, te pregunto, ¿algo qué dices es verdad?, dime, ¿por qué haces una nueva vida?, dime, creo que eres una gran mentira, ¿verdad?, lo sabía.

Billy, ¿tanta tristeza hay en tu interior para querer matarte?, ¿tantos traumas?, ¿tantas inseguridades?, ¿tanto tú?, dime Billy, ¿mereces cargar con el dolor de tu pasado?, porque créeme que no es necesario.

La vida, te regala una nueva oportunidad y solo tú, puedes decidir en tomarla o dejarla y lo que te recomiendo, es que te quedes con ella.

Cuando por fin puedes decir una maldita realidad de tu miserable vida, deseas tirar todo a la mierda como lo haces siempre, así que vas y te enfrentas con tu pasado. ¿Quieres matarlo?, hazlo, véngate, cóbrale esos 5 putos años que perdiste de vida y demuéstrole que no eres un idiota. ¡Mátalo!, eso es lo que quieres, ¿no?, eso es lo que sabes hacer, huir de todo, pero recuerda, que ella, aún sigue esperándote.

Con amor, tu conciencia.

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

LIBERTAD COLOR CELESTE

DANIELLA CARMONA BERRÍO

Existe una mujer llamada Celeste. Nació en un mundo donde estaba permitido correr en las calles, saltar bajo la lluvia, abrazar a sus amigas y amigos y junto a ellos (con las manos sucias) compartir golosinas.

Hoy como a todos y todas, le toca reinventarse, hacer una pausa en su infantil vida, respirar despacio; no entiende bien porqué tiene que estar lejos de los que ama, no entiende porque la calle ya no es su amiga, no entiende porque su bicicleta pasa días atorada en un rincón.

Celeste tiene 8 años, es mi hija y en su necesidad de transformarse, encontró una cámara de un celular que ya nadie usa... Se permitió



Libertad
color
Celeste

Un proyecto fotográfico
de cuarentena.



SER y VER a través de ella, con la facilidad y sinceridad de los niños y niñas de su edad.

Estas fotografías son el relato visual de Celeste sobre un tiempo jamás pensado; imaginadas solo por ella, tomadas solo por ella y editadas solo por las directrices de su verdad interior.

*Estudiante de tercer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales.



FOTOGRAFÍAS

Estudiantes de primer nivel de la Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales.

Yainer Leandro Pastrana Gómez
David López Jaramillo
Jose David Peña Bedoya
Estefanía Durango Gómez
Ingrid Milena Pérez Giraldo
Juan José Yepes Romero
Jose Carlos Reyes Cassiani
Michel Dayana Agudelo Londoño
Mateo Cano Giraldo
Danna Nicole Bedoya Mesa
Alexandra Ramírez Cano
Andrés Felipe Gil Grisales

Estudiantes de segundo nivel de la Técnica Profesional en
Producción de Contenidos Audiovisuales.

Manuela Oyola Lopera

Estudiantes de tercer nivel de la Técnica Profesional en
Actuación para las Prácticas Escénicas Teatrales.

Clara Isabel Taborda Castaño

*Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en
Producción de Objetos para las Prácticas Visuales.

Daniella Carmona Berrío

