

NÚMERO 5

DICIEMBRE 2020

ISSN: 2711-0419

# CALAMBUR

JUEGO DE

*Trascendencias*



**Débora Aranjo**

Escuela Superior Tecnológica de Artes



CALAMBUR  
JUEGO DE  
*Trascendencias*

# CALAMBUR

## JUEGO DE *Trascendencias*

Nº5 | Diciembre 2020

ISSN: 2711-0419 - Versión papel

ISSN: 2665-4474 - Versión digital

Envigado – Colombia

Escuela Superior Tecnológica de

Artes Débora Arango

Gaceta institucional

### Rector:

Juan Carlos Mejía Giraldo

### Vicerrectora Académica:

Paola Cristina Gómez Cano

### Editores:

Daniel Esneyder Yepes Cartagena

Juan Sebastián Gil Gil

Jose Octavio Castro Bedoya

### Comité Editorial:

Daniel Esneyder Yepes Cartagena

Laura Rodríguez Hurtado

Luisa Fernanda Escobar Isaza

Leoyán Ramírez Correa

Jose Octavio Castro Bedoya

### Jefe de Investigación:

Ruth Verónica Muriel López

### Fotografía de portada:

Jose Carlos Reyes Cassiani

### Fotografía de contraportada:

Jose Carlos Reyes Cassiani

### Diseño y Diagramación:

Daniel Esneyder Yepes Cartagena

### Comité de publicaciones:

Paola Cristina Gómez Cano

Juan Sebastián Gil Gil

Jose Octavio Castro Bedoya

Laura Carolina Torres Enk

Juan Felipe Londoño Ramírez

Gustavo Adolfo Díez Henao

Ruth Verónica Muriel López

Anyelly Carmona Ospina

Helí Arias Sánchez

### Escuela Superior Tecnológica de

### Artes Débora Arango

2020

Conmutador: [57+4] 448 0381

Calle 39 sur # 39-08 Barrio Mesa

Envigado – Colombia

### Contacto:

[calambur@deboraarango.edu.co](mailto:calambur@deboraarango.edu.co)

La responsabilidad de los contenidos aquí publicados compete a los autores mismos. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de Calambur o de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

## NARRATIVA, JUEGO DE HISTORIAS

Manuela Oyola Lopera	
<b>Vorágine</b> .....	8
Natali Duque Yarce	
<b>Miedo Superado</b> .....	10
María Paula Osorio Cardona	
<b>Mujercita</b> .....	13

## ENSAYO, JUEGO DE PERSPECTIVAS

Annie Tibaduiza Romero	
<b>Líneas en la Piel</b> .....	17

## POESÍA, JUEGO DE PROFUNDIDADES

Simón Atehortúa Pulgarín	
<b>Tripanosomiasis Africana</b> .....	23
John Jairo Ramírez Coral	
<b>Entropía</b> .....	24
Juan José Giraldo Monroy	
<b>Ansiedad</b> .....	27
Ana María Tamayo Córdoba	
<b>Pater No Ester</b> .....	29

## MISCELÁNEA. JUEGO DE DIVERSIDADES

Natali Duque Yarce	
<b>¿Una Caja?</b> .....	32
Creación Colectiva - Escritura Creativa	
<b>Cadáver Exquisito</b> .....	34

Fotografía: Jose Carlos Reyes Cassiani





Fotografía: Jose Carlos Reyes Cassiani

## CUERPO Y VIDA

MANUELA OYOLA LOPERA

Con Daniel alguna vez vi un par de pájaros en un árbol, él me preguntó si alguna vez había pensado que los seres que son más pequeños que los humanos tienen vidas más cortas porque son proporcionales al cuerpo. Para mí eso no tuvo sentido, y años después, cada vez que volvía a ese parque de San Marcos a mirar los pájaros en los árboles, le encontraba menos lógica a sus palabras.

Daniel era un muchacho sumamente curioso y alegre a pesar de la vida miserable que lo rodeaba, yo lo adoraba porque estar con él implicaba tratar de descifrar un montón de pensamientos que sólo él podía crear. Precisamente por eso su lógica de la proporcionalidad de la vida y el cuerpo para mí no tiene el más mínimo sentido, porque él era una persona tan pequeña... Así como yo y como cualquier ser humano en el mundo, porque sólo es necesario subir a un lugar muy alto y observar las millones de luces que alumbran en millones de



casas y pensar que en la mayoría de esas casas viven al menos dos personas... Y esas personas no son ni el 5% del planeta entero. Y la vida no es el número de años que se vive, sino cómo se vive. No tengo dudas de que, para la corta vida de Daniel, él vivió más de lo que yo a mis dieciocho años. Él entendió más cosas de las que cualquier persona que me rodea puede entender.

Un día, uno de los que yo creí de mis peores días, me llamó y me pidió que mirara el cielo. Tenía un tono naranja casi sobrenatural y me dijo: “piensa en algo bonito, ¿o no lo hay?”. Yo no pude responderle, en parte porque estaba muy triste para aceptarlo y en parte porque sabía que tenía razón, pero no quería dársela. Ante mi silencio él sólo me dijo: “siempre lo hay”.

Lamentablemente fue luego de perderlo que conseguí entender muchas de las cosas que me dijo. Al principio lo odié porque sabía que lo que hizo sólo fue parte de las cosas incomprensibles que había en su cabeza y porque sabía que también era una lección para mí. Pero cuando el cielo está de ese color naranja que tanto le gustaba y los pájaros pasan volando hacia sus hogares sé que está entre ellos diciéndome que tenía razón. Yo lo sé. Pero lo que él nunca entendió es que estaba tan lleno de vida que ni acabando con su cuerpo le dio un fin. Sé que sigue merodeando por ahí, entre las nubes de las 5:30 de la tarde, pensando en la posibilidad de que exista un cielo más alto, un mundo nuevo bajo la tierra o capacidades sobrehumanas. Y ahora también sé, gracias a él, gracias al dolor que me dejó, que luego de las peores derrotas existe algo más, y existe adentro, no afuera.

Estudiante de tercer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

Fotografía: Manuela Oyola Lopera

## MIEDO SUPERADO

NATALI DUQUE YARCE

Ernesto montaría por primera vez en barco. Aunque tenía 45 años nunca se había atrevido a hacerlo, su miedo a morir ahogado le impedía tomar la determinación de comprar el tiquete, aunque fuera para montar en ferry. Se angustiaba demasiado solo con pensar que podría pasar a mejor vida a la vista de todos, sin que nadie pudiera hacer nada.

Si se atrevió a tomar este barco, fue para cumplirle la promesa a su hija, una promesa de la que nunca confesaría que estaba arrepentido, ni siquiera en el confesionario de una iglesia. Pero como era consciente de que las promesas no se rompen y menos las que se le hacen a un ser querido que ya no está, tenía que hacer ese viaje por ella. También por él, no podía darse el lujo de quedar como un miedoso toda su vida.

Una sonrisa burlona se dibujó en su cara, por su mente cruzó el pensamiento de que tal vez, la única misión que le faltaba por cumplir en vida era superar este miedo. El pobre Ernesto no sabía que esa noche moriría con una sonrisa en la cara.

Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

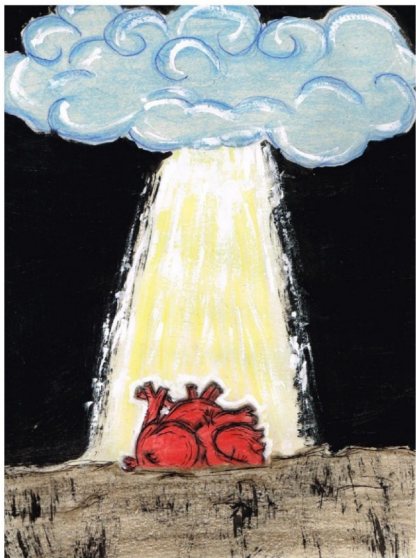


Ilustración: Danna Nicole Bedoya Mesa



## MUJERCITA

MARÍA PAULA OSORIO CARDONA



Hay una mujer conocedora de todos sus males, nació gritando inconformidad, lloró por haber salido de aquel oscuro, cálido y confortable lugar que tan feliz la hacía, gritó desesperadamente porque sabía la tortura que era hablar y no decir nada, oyó aparatos que indicaban que algo andaba mal, su corazón latía rápido, igual de rápido que como nos desvanecemos ante una situación de ruptura de nuestro propio ser. Meredith, esta pequeña que ya era una mujer, se sintió en la libertad de conocer su esencia limitando sus sentidos.

Por cada año que pasaba, sus ojos; celestes como todo lo que nos causa nostalgia, veían menos lejos, el azul del cielo, se tornaba un poco gris, el color de su carne se opacaba cual cadáver, los rostros de las personas eran solo pixeles hablantes y con un poco de gracia, y al tratar de ver a su madre, que tanto amor le daba y tanto amor le generaba, sentía un profundo vacío al no poder ver su reluciente sonrisa de oreja a oreja que le daba un poco de magia a su monótona vida.

Meredith se había acostumbrado a bailar al son de la oscuridad, le generaba un profundo éxtasis crear su vida a través de lo que su cuerpo gritaba, le encantaba imaginar que por cada nota y acorde en la que resonaba un piano, ella saltaba por cada tecla negra y blanca formando una armonía perfecta que le hacía vibrar su ser, pero un día, en medio del ajeteo de saltar y sentirse volando en el infinito espacio, por cada melodía que resonaba en su cabeza oyó una semifusa bastante confusa y angustiante, gritó en busca de ayuda, pero su cabeza, con este retumbante sonido la remontó a su nacimiento, y entendió finalmente que el colmo de su vida era mirar hacia adentro y escupirle al mundo aquello que no eran capaz de interiorizar, porque el ruido que la vida genera para moldear la esencia realmente es la banda sonora que retumba en la consciencia.

Con 25 años se sentía una persona bastante diuturna, había mirado tanto en su interior que las conversaciones tradicionales le aburrían con gran facilidad, para ella su paisaje favorito era el crear a través de los colores, era ciega, pero la vida le había dado la oportunidad de conocer los colores primarios, antes de ahondar en el mar de sí misma. Ella creía que su interior y su imaginación era tan profunda y grande como el océano pacífico, nunca lo había conocido, pero le contaban que era mirar hacia el infinito y solo ver azul y un poco de ti mismo.

También cuando sentía el sol acomodarse en su piel, imaginaba el color del fuego pintando cada rincón de su cuerpo, le gustaba tanto las sensaciones que solo por placer y diversión prendía velas y se quemaba con ellas, le gustaba sentir como la cera caliente se deslizaba suavemente por su piel, como si el dolor se pudiera pintar, esta tortura tenía por color el naranja del sol.

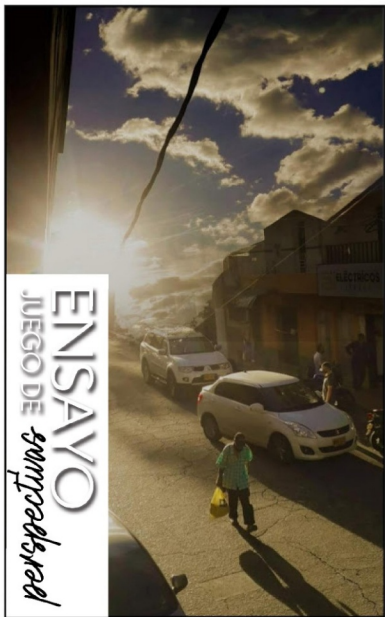
Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

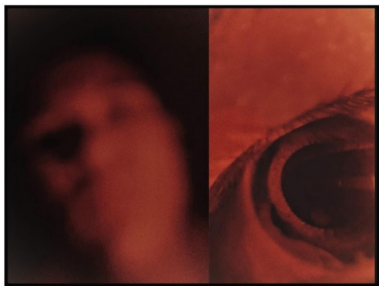
Habla la supremacía incierta, pero ¡Oh Meredith! mi querida y pequeña mujercita, fruto de mi locura y de mi divertido desequilibrio mental, te confieso que eres mi serie favorita, y solo tu angustiante y maravillosa vida, alegran mi infinitud en el mundo, te creé y no tenía nada planeado, pero me reflejé en tu preocupación de nacer en esto que ustedes llaman vida, a lo largo de tu estadía me encontraste en tu interior, y solo contigo tuve las confrontaciones necesarias para crecer, porque, aunque te creé, te di libertad y tú, te pusiste cadenas, cadenas físicas, pero libertad en el pensar, ¡Oh Meredith! mi querida y pequeña mujercita, vuela alto como una gaviota o cae tan bajo como quien deja sus sueños y enseñanos a ser un poco más como tú.



Fotografía: María Paula Osorio Cardona

Fotografía: Jose Carlos Reyes Cassiani





Fotografía: Jose Carlos Reyes Cassiani

# LÍNEAS EN LA PIEL

## ANNIE TIBADUIZA ROMERO

¿Qué problema tienen con la piel, con la forma de caminar, con los silencios y los olvidos? ¿Acaso no se tiene el derecho de marcar la piel con el tiempo, de disminuir el ritmo y de buscar formas de acallar lo vivido? Todos llegarán en algún momento a uno de estos sentires o sensaciones quizás esperadas, pero no anheladas. Hablamos de envejecimiento o de crecimiento, un proceso de adentrarse cada vez más de forma profunda en el principio de la vida, paso a paso, es decir, distanciarse de la muerte y no adentrarse en ella.

Si se envejece, se entra en una categoría llena de límites, no solo el cuerpo cambia, trasciende, responde a las acumulaciones y a los excesos. También la sociedad señala, discrimina, castiga. Por otro lado, los seres humanos socialmente se categorizan según su productividad, ahora bien, ¿producir es realmente lo que nos hace ser humanos? Aristófanes decía “el que dura demasiado tiempo muere disgustado; su vejez es penosa, es un menesteroso. Dando vueltas por ahí y por allá, encuentra enemigos, se conspira contra él. No se ha ido a tiempo; no ha tenido una bella muerte” (Beauvoir 2013).

Se espera la muerte, el desprecio, la injusticia y el olvido. Pasan a ser de un todo para todos a un nada para nadie. Platón y Aristóteles en las reflexiones sobre la vejez llegaron a conclusiones opuestas. Para Platón “solo los hombres que han salido de la caverna que han contemplado las ideas son, pues, los designados para gobernar” por otro lado se refería a aquellos hombres viejos como la trayectoria en busca de la verdad, pues la fuerza reside en el alma que se vincula a las ideas y no al cuerpo. “En la misma medida que se debilitan los otros placeres, los de la vida corporal, aumentan en cuanto a las cosas del espíritu mis necesidades y mis alegrías” (Heidegger 1971). Por otro lado, Aristóteles llega a conclusiones diferentes, el alma no



Fotografía: Annie Tibaduiza Romero

es según sus postulados puro intelecto y tiene una relación directa con el cuerpo por lo que menciona que el hombre solo existe por la unión de estos dos “una bella vejez es la que tiene la lentitud de la edad, pero sin invalidez. Depende al mismo tiempo de las ventajas corporales que se tengan, pero también del azar” (Nussbaum 2018).

Se puede establecer este proceso natural de los humanos como una decadencia, pérdida o sufrimiento si se continúa abordando la vejez como aquel fin incierto y desolado. La humanidad ha envejecido siempre y sin embargo nada cambia respecto a dicha fase de la vida. Si abordamos este concepto desde el postulado de Platón probablemente caminar lento, tener líneas en la piel, permanecer en silencio y olvidar, hacen parte del potencial del alma para llegar a direccionar desde el saber el espíritu y las alegrías. O por otro lado podemos construir desde esa lentitud de la edad, pero con un cuerpo sano para potenciar de ese cuerpo físico y el alma.

Para finalizar, si la vejez es un estado inherente en el hombre, ¿Qué hace cada individuo para llegar a ser viejo?, espera contar sus líneas y ganar enemigos que hablen de él o crece sin esperar la muerte.

## Referencias

- Simone de Beauvoir (2013), *La vejez*, Buenos Aires Argentina, Editorial Sudamericana.  
Martin Heidegger (1971), *El ser y el tiempo*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica.  
Martha Nussbaum (2018), *Envejecer con sentido*, Colombia, Editorial Paidós.

Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.



Fotografía: Sara López Jiménez

TRIPANOSOMIASIS AFRICANA  
SIMÓN TIERRA  
SIMÓN ATEHORTÚA PULGARÍN

POESÍA  
JUEGO DE *Profundidades*

En sueños recorrí la selva  
más oscura del mundo,  
en ella árboles, pájaros  
gigantescos,  
gusanos coloridos  
y salvajes desnudos  
vivían a ojo cerrado,  
dormían de pie,  
colgando  
o sobre bestias terribles  
pero cómodas  
como una mujer recortando  
corazones.  
He caído de la cama  
sin ti  
más no pude abrir los ojos  
y podría asegurar que no sale  
el sol,  
sigue fría mi cabeza.  
A tientas fume madera  
y alucine unos dos años,  
tal parece que aprendí  
alguna cosa:  
lloraba como una canilla  
con su empaque estropeado  
a la media noche  
de un hombre que viva solo.  
Te juro que pensé  
que había enloquecido,  
y sí.

Una noche de aquella  
noche eterna,  
una voz aterrizó  
en mi delirio,  
era un niño  
contando chistes  
en el idioma universal  
de los niños  
y de los chistes.  
De pronto abrí los ojos  
y la enfermera  
me llevó al consultorio  
donde un odontólogo  
canoso y muy joven  
reía sin dientes.

Estos cuchillos dentales  
me dan una satisfacción  
análoga  
a la de cepillarse los dientes.  
Sin embargo,  
cuando cómodo en  
la bestial pereza  
me acuesto con la boca sucia  
amanezco lleno de tus besos  
y no me queda sino  
correr a la selva más cercana  
a quitarle a ojo cerrado  
su sonrisa a la muerte.

Aquella tarde me sacaron  
cuatro muelas.  
Y tal parece que aprendí  
alguna cosa:  
ninguna mujer  
nos falta tanto  
como muela alguna.  
Yo era fanático  
del amor,  
pero me he dedicado  
a viajar por el mundo  
coleccionando  
de las bestias sus  
colmillos.

Estudiante de tercer nivel de la  
Técnica Profesional en Producción de  
Contenidos Audiovisuales.

# ENTROPÍA

JOHN J. RAMÍREZ CORAL

¿Así que se difuminan mis ideas?,  
son las ondículas y moléculas meticulosas de este nueve  
desordenado.

Signos, símbolos e íconos infinitos confunden al ocho que conspira  
silente,

sabiendo que los sonidos ausentes trascienden a los pensamientos.

Uno tras otro, los discursos sacros consumen al siete,  
en la inevitable y nebulosa agonía de la estelaridad moderna.

Colmadas de granos de frustración,  
dunas sedientas insuflan al seis en rituales catárticos,  
proyectando analepsis acerca de grafemas extintos sin haber llegado  
a cero.

Por eso, el arribar del cinco es una experiencia estética,  
pues, más por gusto que por belleza,  
me aferro al absurdo de que un trazo es tan valioso como una gota  
de agua.

¿Masticar cuatro líneas más sería soñar?; la historia de mis palabras  
se arrastra,

mientras los actantes hegemónicos sobrevuelan la logosfera, en  
círculos carroñeros.

Ya en crisis espiritual, el tres suplica que esculpan de una vez el  
epitafio;  
aunque, habiendo narrado lejos, el acto creador aún depende de mí.

Restan dos sorbos de incertidumbre:  
habito significados y significantes incapaces de responder a mis  
preguntas.

Aparece el distópico uno...  
la corriente última y liberadora de toda responsabilidad;  
el final de la ruptura.

Hoy en día, en esta vanguardia caótica,  
donde hubo vida, transitan reflejos oscuros que se erigen inertes.

Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de  
Contenidos Audiovisuales.



Fotografia: Jose Carlos Reyes Cassiani



Fotografía: Juan José Giraldo Monroy

# ANSIEDAD

JUAN JOSÉ GIRALDO MONROY

Amada mía,  
es de noche,  
es de día.  
Sale el sol y se esconde la luna,  
mis ojos están secos y rojos,  
pues no lubrican por el insomnio  
y tú estás junto a mí.

Tú abrazándome con tus brazos ácidos,  
que cubren mis gástricas heridas.  
Que tras de más de once años viviendo juntos,  
aun no me acostumbro a tu compañía.  
Me regalas días difíciles,  
mientras me cantas al oído  
(Susurros de muerte)  
Siento miedo;  
pero a la vez alivio,  
al saber que esos días pasan rápido  
con la ayuda de un poco de ron  
y un poco de algo más.

Me manipulas a tu antojo,  
me haces llorar cuando estoy solo.

Descontrolas mi sentido nervioso,  
haciéndome huir de la compañía humana.  
Pero no estando conforme,  
me estás llevando a los excesos,  
a los males,  
a la calle;  
al final de la estación.  
Déjame ya.  
¡Déjame!  
Oh amada mía.

Estudiante de tercer nivel de la  
Técnica Profesional en Producción  
de Contenidos Audiovisuales.



Fotografía: Jose David Peña Bedoya

# PATER NO ESTER

ANA MARÍA TAMAYO CÓRDOBA



Estudiante de segundo nivel  
de la Técnica Profesional en  
Producción de Contenidos  
Audiovisuales.

Padre nuestro que estás en los cielos.  
¿Qué? ¿Dónde estás? ¿Por qué tan  
lejos, padre?

Allá no puedo llegar, aún el hombre  
no ha podido crear artefacto que nos  
lleve a donde estás.

¿O acaso puedo ir en avión? ¿O tal  
vez en una nave espacial?

Padre nuestro que estás en los cielos,  
quiero que bajes y estés en la tierra,  
pisando firme y mirando el caos del  
mundo.

¿Por qué te escondes en los cielos, pa-  
dre? Acá necesitamos de tu presencia,  
el presupuesto no nos alcanza para ir  
hasta el cielo.

Padre, hay hombres que creen ser  
vos, tantos que nos hablan de tu pal-  
abra ¿Acaso ellos te vieron? ¿Por qué  
yo no puedo hacerlo?

Padre, hay hombres que me hacen  
sentir inferior, y por más que te invo-  
co no escucho respuesta, el silencio  
habla por ti. Oh, padre nuestro que  
estás en los cielos, necesito que bajes  
de allí y estés en el todo, en los árbo-  
les que me abrazan, en el río que me  
arrulla, en el viento que me consuela,  
en las nubes que me protegen, en los  
hombres y mujeres a quienes amo.  
Padre nuestro que estás en la nada.

MISCELÁNEA  
JUEGO DE Diversidades



Fotografía: Ana María Tamayo Córdoba



## ¿UNA CAJA?

NATALI DUQUE YARCE

*Inspirado en la película Allegro, de Christoffer Boe (2005)*

¿Una caja?

Sí, una caja, se me hace conocida, muy conocida, como si fuera una extensión de mi cuerpo.

Siento algo raro de solo pensar en abrirla, como si supiera que guarda algo completamente oscuro. Algo me da el impulso, algo me dijo que tenía que abrirla.

Intento, me lastimo, me golpeo directamente contra el muro que la rodea, quedo atolondrado, como si el golpe fuera real, físico.

Pero ahora que sé que hay algo importante allí, necesito pasar, entrar en ella. Solo que mi gran ego me deshumaniza, no me deja acceder a ella. Algo tengo que hacer al respecto.

Debo minimizar este ego, retornar a mi humanidad, de alguna manera debo volver a mis raíces,



Fotografía: Jose Carlos Reyes C.

de niño, cuando no sabía nada de nada de la vida, aunque ahora me doy cuenta de que sé menos de la vida de lo que pensaba.

Ahora que he podido entrar, veo tantas cosas familiares, me enojo conmigo, quiero seguir, pero no quiero que me duelan los recuerdos. Salgo, pero es imposible parar ya, debo volver a ese entrelazado de pensamientos bloqueados por ese muro que hoy veo que yo mismo creé.

Así como una de las personas más importantes de mi vida llegó por un error, así mismo tengo que recuperarla, doy el salto de fe.

Aunque ahora sé que cualquier esfuerzo es en vano por volver a tenerla, al menos en recuerdos la poseo. ¿Cómo pude renunciar a su recuerdo por un dolor? Si el dolor es lo único que me queda de ella.

Veo mil cajas más, todas mías. Esto no es el final, es solo el inicio.



Estudiante de primer nivel de la Técnica Profesional en Producción de Contenidos Audiovisuales.

# CADÁVER EXQUISITO CREACIÓN COLECTIVA ESCRITURA CREATIVA 2020-II

*¿Dónde está Dios?*

1

Quizás desesperado  
Aterrado por la soledad  
Volví mis ojos por todos lados  
Y en mi pequeño y gran infierno  
Volví a preguntar ¿Dónde está Dios?

Dios es nuestra madre y también lo fue la suya, ¿Por qué pienso esto?

¿Eres aquel ser omnipotente que la sociedad tanto nos ha inculcado? O eres yo, nosotros y el pueblo que te ha creado, eres nuestros miedos, nuestras inseguridades, eres uno, eres todos.

¿Alguna vez lo encontraremos? ¿alguna vez lo vamos a ver? jumm no lo sabemos, tal vez esté en su propio Story World.

La forma en como empieza a moverse encima mío no tiene nombre, intento contenerme, pero es como si ella supiera justamente que hacer.

Se dice que esta en los cielos observándonos a todos, en el tercer cielo, cerca y a la vez lejos del universo, es mas grande que todos los universos infinitos.

Acércate un poquito más y escucha con atención lo que te voy a decir.

Ese lugar es casi imperceptible a la vista y sólo lo puede ver quien tenga ojos bien entrenados. Es una gasa fina de color azul que se esparce por la galaxia y que no termina.

Dios se nos muestra donde lo queramos ver, ya sea desde la inspiración, el arte, la naturaleza o el mismo ser. Esta determinación llegará a nosotros en algún momento o quizás nunca jamás nos alcance.

Hago parte del cuerpo infinito del universo o Dios, por tanto no hay límites de morar porque cada rincón se une a él, por ende se une a lo que me compone, Dios se encuentra en ninguna parte y en todo está.

Universo, naturaleza o un simple humano, ¿Qué eres? Voy avanzando para descubrirte.

Dios está donde lo pusimos, en lo alto de nosotros para vigilarnos, para juzgarnos, para hacernos creer que él es nuestro salvador.

Quizá Dios esté dentro de cada uno de nosotros esperando ser encontrado, explorado y descubierto.

Solo un motor creador inconsciente y la salvación para los deprimidos, mal viajados y necesitados.



Fotografía: Ana María Tamayo Córdoba



## *¿Dónde está Dios?*

2

¿Dónde estás? ¿O acaso puedo ir en avión? ¿O tal vez en una nave espacial?

Oh, padre nuestro que estás en los cielos, necesito que bajes de allí y estés en el todo, en los árboles que me abrazan, en el río que me arrulla, en el viento que me consuela, en las nubes que me protegen, en los hombres y mujeres a quienes amo. Padre nuestro que estás en la nada.

Dios está en los ojos de las personas que amas, Dios está en el aire de cada día, Dios está en las paredes que protegen tu existencia, en cada materia desde un ámbito cuántico hay millones y millones de partículas intercambiando una energía que es movida por Dios, Dios no quiere que lo busquemos, él ya está aquí y nos grita a diario su existencia, nos grita de incontables maneras su manifestación de existencia pero nuestra mortalidad y banalidad nos tapa los oídos, ojos, boca... todo.

¿Realmente existe? En los cielos o en la tierra y si existes, ¿Es su trabajo ser tan cruel? Vi gente llorar hasta secarse por lo injusta que ha sido la vida con ellos, ¿Realmente nos cuida? ¿O sólo está observándonos?

¿Dónde está Dios? o mejor ¿Dónde no está Dios?

Para mí, es un ser espiritual que está anclado en mi yo interior.

Dios está en todas partes pero en ninguna a su vez. Desde las cosas más pequeñas y maravillosas, hasta las que nunca podremos ver y no tendrán explicación. Está en las pequeñas gotas que caen en nuestro rostro, en aquel rayo de sol que ilumina cada mañana y en las flores que nacen inclusive en el asfalto.

Dios está donde lo dejan entrar, por eso yo siento que siempre está en mi corazón.

Todos somos nuestro propio Dios, nuestro propio universo en el que echamos juego a nuestra existencia, por lo cual en las calles circulan varios dioses de su propia vida.

Ese marica se ocupa de cosas importantes como extinguir dinosaurios o hacer pandemias pero esas bobadas que le dicen a uno, dizque no desear la mujer del prójimo y llegan esas viejas con severos teteros, no, no, no, no, así si es muy duro copiar de dios y maricadas, por eso mejor soy mi propio dios y me ahorro protocolos innecesarios.

Está en mi corazón, en el abrazo amoroso de un ser querido.

Está en la mente de todos,  
pues llega tarde o temprano y no hay retorno.  
Muy pocos logran vencerla  
y tener la vida más duradera.  
No sabemos como partiremos  
pero dueños de nuestro destino nos creemos.  
El dolor es algo que no queremos sentir al estar allí,  
pero el miedo al futuro incierto será inevitable.



Fotografía: Ana María Tamayo Córdoba



## *¿Qué sentirás al momento de partir?*

1

Felicidad por haber aprendido cosas nuevas y tristeza por dejarlos solos.

La calma me bañará como la tenue luz de un amanecer nublado lo hace, al escabullirse por las ventanas de la casa. Escucharé una suave música y sonreiré mientras me miro cara a cara con el mar. Sazurro será mi hogar.

Aquel deseo que estuve buscando toda mi vida.

El sueño del que no se despierta aún, la calma que se encuentra en un lugar vacío y sin luz del día, es ese atajo temporal que tomaré.

Al momento de partir sentiré el frío del gran destello de una vida al concluir. Lloraré al final del camino.

Cinco segundos antes de partir, todo lo incurable tiene cura, pero yo no quiero curarme.

Me será indiferente el sentir, ¿Cómo saber si estoy o no? como cuando alguna vez llegué, no sabré que me fui. El miedo de incertidumbre invade lo que queda de consciencia, lo hace estremecerse y explotar en calma.

Una duda que carcome e irrumpe el pensamiento, creo que ya me lo he cuestionado y podría decirse que sentiría miedo, duda y angustia. ¿A donde irá este alma que mantuvo intacta la búsqueda de libertad y esperanza? quizá es una de las cosas que me genera incertidumbre, el no saber si encontraré esa libertad tan anhelada.

Un misterio que todos nos hemos preguntado en algún momento, esa ausencia que causa vacío en nuestro ser con pérdidas inexplicables. La muerte es la que decidirá que sentiremos al otro lado.



Fotografía: Ana María Tamayo Córdoba

## *¿Qué sentirás al momento de partir?*

2

Recuerdos de las pérdidas y los anhelos, de lo que hice y lo que no. De los sueños, suyos y míos. Ahora lo veo pero no lo escucho, sus labios se mueven pero no puedo oír lo que está diciendo, veo mi alma, mi alma no tiene color. Recuerdo, no es dolor, estoy trascendiendo.

No estén tristes, vayan a nuestro lugar y hablen conmigo que me encantará escuchar a que se han dedicado luego de que me he ido, ¿Qué tal sus sueños? ¿Qué tal van emocionalmente? Los esperaré en nuestro lugar feliz, lleven mekatico y gomitas, los adoro un montón y no me olviden :(

Al momento de partir no quiero que se lamenten por mí. Quiero que sean felices porque en mis últimos momentos pude sentir, pude amar, pude vivir, quiero que se queden con los mejores y positivos recuerdos en los que viví. ¡Qué genial sería estar en otra vida, y construir otra desde cero!

Quizás sienta felicidad porque cumplí algunos o quizá todos mis sueños e inspiraciones, o por el contrario sentiré angustia y desconsuelo por haber fracasado como ese pequeño niño soñador que en mi adolescencia dije que quería disfrutar de las maravillas que tiene el mundo.

Cuando sea la hora de partir quiero desaparecerme de este existencialismo aunque veo que es difícil escapar de él. Todo es un infierno. Todos sufrimos. ¿Qué hay lindo aquí? El sufrimiento es lo que hay de lindo aquí, pues este mundo es un caos, cualquier parte del universo es un caos que a su vez se convierte en arte.

Irme, no sé qué vaya a encontrar o si hay algo para encontrar, tal vez todo sea la nada, simplemente que desaparezca la conciencia de existencia, de mí, para encontrar lo que siempre he buscado y anhelado... nada.

Se les desenhebran los pelos de la cabeza  
Los ojos se derriten como velas bajo el fuego  
La piel pierde todo color y se desprende como un terciopelo  
No sentirás nada, solo el peso, el cuerpo perdiendo su corpórea  
mundana pesadez.

Mi casa esta más organizada de lo habitual, y siento la necesidad de hablarle a algunas personas y de expresarles cuánto las quiero, no soy muy cariñosa pero a veces es bueno hacerlo. Siento cada vez más un cansancio que se apodera de mí, una gran intriga de qué pasara después y un presentimiento que me dice que mi hora ha llegado al fin.

Me pongo a pensar en todos los momentos que fui feliz, en los que con miles de carcajadas olvidaba por completo mis problemas, en aquellas reuniones familiares, en mis pocos amigos, y sin dejar pasar, a mi perro, el amigo fiel.

Eso sí, yo quiero que mi partida sea bajo mis condiciones, me gustaría que mi traslado al más allá fuera a causa de un impacto de cabeza contra el piso desde el techo de un edificio o que sea con un montón de hongos, morfina, heroína y chimbadas así, para sentir el desespero de mi ser al notar que va siendo deshabitado por la vida.

Creo que merezco lo máximo, ir con mi creador, merezco ser un ejemplo ser un dios, no un insignificante gusano, mis pecados no deben ser medidos en eso.

Tal vez no es tan espantoso como puede llegar a parecer, esto es un proceso en el cual tal vez sientes que ya vas a partir y caes en una fuerte depresión o antes corres y aprovechas del poco tiempo que te queda... es como un reloj de arena del cual te vas dando cuenta que pronto llegará a su fin.

No sé si pueda explicar qué podría sentir en ese momento porque no sé si será demasiado tarde para querer sentir.



Fotografía: Ana María Tamayo Córdoba



## PARTICIPANTES DEL CADÁVER EXQUISITO CREACIÓN COLECTIVA ESCRITURA CREATIVA

María Camila Álvarez Ortiz  
Kiara Yhinet Cabrera Sierra  
Salomón Cárdenas Agudelo  
Jose David Espinal Cardona  
Manuela García Girón  
Manuela Gil Muñoz  
Génesis Andrea Guarín Vélez  
Verónica Johana Jiménez Rincón  
Santiago Felipe Londoño Posada  
Ana María Mazo Osorio  
Alexandra Ramírez Cano  
María José Ramirez Osorio  
Ana María Tamayo Córdoba  
Juan Camilo Tobón Valencia  
Jose David Peña Bedoya  
Ingrid Milena Pérez Giraldo  
Jose Carlos Reyes Cassiani  
Danna Nicole Bedoya Mesa  
Miguel Ángel Álvarez Sánchez  
María Camila Calvo Ríos  
Felipe Ceballos Toro  
Mateo Restrepo Murcia  
Dairyn Samantha González Arguelles  
Laura López Jiménez  
Santiago Osorio Parra  
Valentina Rodríguez Esparza

### Docentes:

Laura Rodríguez Hurtado  
Daniel Esneyder Yepes Cartagena

Estudiantes de segundo nivel  
de la Técnica Profesional en  
Producción de Contenidos  
Audiovisuales.

Fotografía: Sara Gutiérrez Velásquez



## FOTOGRAFÍAS

Estudiantes de primer nivel de la Técnica Profesional en  
Producción de Contenidos Audiovisuales.

María Paula Osorio Cardona  
Annie Tibaduiza Romero  
Sara Gutiérrez Velásquez  
Sara López Jiménez

Estudiantes de segundo nivel de la Técnica Profesional en  
Producción de Contenidos Audiovisuales.

Jose David Peña Bedoya  
Ana María Tamayo Córdoba  
Jose Carlos Reyes Cassiani  
Danna Nicole Bedoya Mesa (Ilustración)

Estudiantes de tercer nivel de la Técnica Profesional en  
Producción de Contenidos Audiovisuales.

Manuela Oyola Lopera  
Juan José Giraldo Monroy

