

DIS - TINTA.

TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO
INSTITUCIÓN REDEFINIDA
DISTINTA No.1, octubre de 2022
ISSN: 2954-8268, ISSN (E): 2954-8276

20
22





DIS —
TINTA.

Distinta / Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida – No.1 (Oct. 2022) – Envigado:
 Sello Editorial Débora Arango, 2022
 100 p.: il
 ISSN: 2954-8268 (impresa)
 ISSN: 2954-8276 (digital en línea)
 1. Ilustración 2. Artes visuales 3. Diseño gráfico I. Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida
 741.6 (Dewey)
 Catalogación en la Publicación–Biblioteca “Jesús Mejía Ossa” Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Distinta No. 1, octubre de 2022
 ISSN: 2954-8268 ISSN (E): 2954-8276
 Revista de periodicidad semestral del Programa de Ilustración para Productos Editoriales Multimediales.

© TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA

Juan Carlos Mejía Giraldo
Rector
 rectoria@deboraarango.edu.co

Paola Cristina Gómez Cano
Vicerrectora Académica
 vicerrectoriaacademica@deboraarango.edu.co

Laura Torres Enk
Subdirectora de Investigación
 Directora Sello Editorial Débora Arango
 investigacion@deboraarango.edu.co

Ilvar Josué Carantón
Decano Prácticas Visuales
 decanaturavisuales@deboraarango.edu.co

Gabriel Jaime Lopera Maya
Líder de Publicaciones
 Coordinador Sello Editorial Débora Arango
 publicaciones@deboraarango.edu.co

Diseño y diagramación
 Daniela Gallego Parra
 daniela@deboraarango.edu.co

Obra carátula
 Daniela Gallego Parra

Obra contraportada
 Vanessa Mejía

Corrección de textos
 Gabriel Jaime Lopera Maya

Comité Editorial Distinta
 Ilvar Josué Carantón
 Laura Cardona
 Daniela Gallego
 María Elisa Gálvez

Comité de Publicaciones
 Paola Cristina Gómez Cano
 Laura Carolina Torres Enk
 Jose Octavio Castro Bedoya
 Juan Sebastián Gil Gil
 Juan Felipe Londoño Ramírez
 Ilvar Josué Carantón Sánchez
 Gustavo Adolfo Díez Henao
 Anyelly Carmona Ospina
 Helí Arias Sánchez

Edición
 Sello Editorial Débora Arango
 publicaciones@deboraarango.edu.co
 Tecnológico de Artes Débora Arango
 Institución Redefinida
 Subdirección de Investigaciones
 Dirección: Calle 38A sur # 39-62, piso 2
 Tel: 3316943 ext. 131

Editado y aprobado en Envigado, Antioquia, Colombia, octubre de 2022.

La responsabilidad moral y legal de los contenidos aquí publicados corresponde a sus autores. Se prohíbe la reproducción total o parcial en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello Editorial Débora Arango.



¡LO
QUE
VAYAMOS

**A HACER DEBE SER
DISTINTO A LO QUE SE HA HECHO!**
DEBE TENER UN NOMBRE CONTUNDENTE
Y QUE DE ENTRADA IMPACTE. ¡DE LO
CONTRARIO LA LLAMARÉ



MANITAS CREATIVAS!

Ante la cara de sorpresa y desagrado de mi propuesta, el comité ampliado se dio a la tarea de organizar, decidir, planear y generar una propuesta que estuviera a la altura de las circunstancias. Y es así que luego de muchas reuniones se llegó al consenso de que se llamaría DISTINTA.

Ser distinta sigue siendo un reto, porque la igualdad de las leyes que nos hemos dado aún no ha calado en lo más profundo de la comunidad. Ser distinta y reconocida como tal es hoy el reclamo que se hace desde todos para recordarnos que ese camino del principio está aún por andar.

Ser distinta es hoy garantía de atención y aún más importante, es un símbolo a la dignidad, no solo del ser humano, porque son los distintos los que enlazan a nuestro mundo con la justicia, la prosperidad y el bienestar.

Distinta es lo que no tiene identidad con otra cosa; es diferente, lo que no tiene todas las cualidades, todos los accidentes y toda la forma de otra cosa. La distinta se refiere a las circunstancias accidentales, y por esto decimos que los humanos son diferentes en estatura, en color, etc. Por eso, cada uno de nosotros es único e irrepetible. No hay dos personalidades iguales. Todos tenemos una forma distinta de sentir, actuar, pensar, de tomar decisiones. Una combinación de variables genéticas y ambientales —nuestra historia pasada, nuestras experiencias y el contexto, entre otras— determinan nuestra forma de ser.

Después de la fase simbiótica —en la que, como un niño que todavía no es capaz de entenderse

como un ser diferente a su madre—, se pasa a la fase de separación-individuación. Esta fase es determinante para la adquisición de la propia identidad, para entenderse como ser único. Por ello nace DISTINTA.

Pero, ¿qué será la revista? En primer lugar, un escenario plataforma para que el programa de Ilustración para Productos Editoriales Multimediales muestre sus resultados de aprendizaje; en segundo lugar, que explique y reflexione sobre la propuesta del PFI de cada semestre, este ejercicio estará a cargo del docente líder del proceso. También tendrá un espacio para una entrevista con un ilustrador invitado, el cual dará a conocer sus experiencias y sus obras. Además, tendrá la mirada del afuera: ¿qué están haciendo en otros escenarios distintos al Tecnológico de Artes Débora Arango? Una mirada de los pares que ayude a construir pensamiento y reflexión en torno al quehacer de la ilustración en el medio y en escenarios internacionales. Y muchas, muchas ilustraciones e ilustradorxs.

Para terminar, no sobra explicar al lector por qué tenemos aquí dos *Distintas* en una sola revista *Distinta*. Y es porque en esta primera publicación quisimos incluir los resultados de dos PFI del programa: 2021-2 *Mitos y Garabatos* y 2022-1 *Terrarium*; razón por la cual encontrará que sus secciones ("PFI", "Rayones", "Tinta" y "Nunca lea extrañxs") presentan dos de sus versiones correspondientes.

ILVAR JOSUÉ CARANTÓN SÁNCHEZ
DECANO DE PRÁCTICAS VISUALES

9

RESEÑA DEL PROGRAMA

Ilvar Josué Carantón Sánchez
Decano de Prácticas Visuales

15

PFI 2021-2 MITOS Y GARABATOS

Juan David Berrío
Líder PFI 2021-2

19

RAYONES

Trabajos destacados de
estudiantes 2021-2

43

TINTA

Escritos de estudiantes

51

~~NUNCA~~ LEA EXTRAÑOS

Ilustradorxs invitadx

CO
LA
BO
RA
DO
RES



Emmanuel Gutiérrez Martínez
Mary Ana Echeverri
Esteban Montoya
Verónica Hoyos García
Paolo Otálvaro Morales
Samuel Torres Castaño
Juan David Quintero
Isaac Medina Castaño
Jorge Martínez Sánchez
María Alejandra Muñoz
María José Martínez
Kimberly Giraldo Múnera
Vanessa Mejía
Zay Cardona
Sebastián Márquez
Nube
Miguel Ángel Arcila
Luis Daniel Hoyos
Kei
Isabel Zapata
Laura Suárez
Ana Urrea
Sofía Bedoya
Jane
Sofía Tamayo



RESEÑA DEL PROGRAMA

TECNOLOGÍA EN LUSTRACIÓN PARA PRODUCTOS EDITORIALES MULTIMEDIALES

Ilvar Josué Carantón Sánchez
Decano de Prácticas Visuales

Esta naciente historia tiene su origen cuando el Ministerio de Educación Nacional MEN mediante Resolución No. 008369 del 29 de mayo de 2020 resuelve la solicitud de registro calificado para el programa de Tecnología en Ilustración para Productos Editoriales Multimediales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango Institución Redefinida. **Este importante hecho abrió la posibilidad de formar tecnólogos en Ilustración para Productos Editoriales Multimediales y poder ampliar el panorama ocupacional de nuestros estudiantes. El programa está fundamentado en un análisis de necesidades y oportunidades de formación de tecnólogos en el área de las artes y contenidos digitales, en el sector productivo, social, cultural y académico, con un alcance local, regional y nacional.**

El programa académico está articulado a la Decanatura de Prácticas Visuales de la Institución, y en él se ofrece un espacio para el desarrollo de competencias en: indagación, conceptualización, diseño y ejecución de proyectos de ilustración para entornos editoriales multimediales, teniendo en cuenta la gestión y verificación de la calidad del producto y su aplicación en entornos web, físicos y digitales. El Viceministerio de Educación Superior a través de la Dirección de Fomento, en el marco del Sistema Nacional de Educación Terciaria (SNET) y la construcción del Marco Nacional de Cualificaciones, propuso un modelo colaborativo entre los oferentes de

la educación técnica y tecnológica en el país para la formulación de programas académicos a partir de las cualificaciones establecidas en el MNC. Para ello se definieron procesos de fortalecimiento en diseño curricular, perfil de docentes, ambientes de aprendizaje, gestión institucional y política de administración.

En 2017 el Ministerio de Educación Nacional suscribe convenio con algunas IES de carácter Técnico Profesional y Tecnológico, para desarrollar una primera fase del modelo con el fin de ofertar educación pertinente y de calidad basada en cualificaciones de los sectores priorizados para el país.

La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango entra a ser parte de este grupo de instituciones para lo cual conforma un equipo interdisciplinario de expertos que se encargó de cumplir con los términos y objetos del convenio.

Para su creación, el Comité Curricular de Área estaba integrado por: Paola Cristina Gómez Cano (Vicerrectoría Académica), Elizabeth Montoya Vélez (Decanatura), Néstor Raúl Pérez Ramírez y John Mario Montoya Ramírez (representantes de los docentes) y contó con el apoyo de especialistas en los campos de la ilustración, el diseño gráfico y los documentos, como Natalia López Aguirre, Carolina Rendón Garcés y el maestro Juan Fernando Madrigal Mesa.

Los fundamentos del programa parten de la reflexión y líneas de trabajo

que dan los ejes misionales de la Institución a partir de los constructos en la docencia, la investigación y la extensión, que articulados a los fundamentos antropológicos, epistemológicos, pedagógicos y estéticos sustentan el desarrollo de los programas en coherencia con las salidas ocupacionales, y con la vinculación al contexto social y al sector productivo.

Para el programa, desde lo antropológico, las imágenes visuales en contexto son estímulos poderosos para la mente humana donde se inserta el proceso de comunicación a través de instrumentos de percepción con una carga de información que permite definir la proveniencia de la significación de las imágenes visuales y su destino; cuando se vincula a la difusión del conocimiento surge la transversalidad entre comunicación e imagen en el que se aúnan elementos como el lenguaje y la codificación por medio de la escritura, y la producción de imágenes.

En lo epistemológico, plantea que la alfabetización visual tiene su origen en mecanismos psicológicos desde la percepción, sociológicos desde la cultura y pedagógicos desde la educación.

Como toda imagen posee un referente configurado por lo imaginario, se constituye un modelo de realidad que posee una misma naturaleza. Desde la perspectiva epistemológica, se encuentran cuatro orígenes: imágenes mentales, imágenes naturales, imágenes creadas e imágenes registradas, pero desde el punto

de vista estructural se reconocen tres estructuras fundamentales: la espacial, la temporal y la de relación, siendo espacio y tiempo estructuras cualitativas, y cuantitativa la estructura de relación.

La base de esta conceptualización obedece a una nueva mirada epistemológica del objeto y la práctica artística, es una mirada alternativa al modelo tradicional para trasladarlos a un nuevo escenario en donde se constituyen básicamente en objetos y prácticas culturales.

La visión de la estética trasciende los límites del arte como vehículo excelso de la experiencia sensible y en este nuevo contexto se redefine el territorio para expandirla a la sociedad y la cultura como ejercicio fundamental de la condición humana. Se hace redefinición del arte dentro de la cultura, ampliando el horizonte de las estéticas figurativas hacia las estéticas expandidas de la cotidianidad en las que se abarcan conceptos tan controvertidos como: las estéticas del consumo, las estéticas tradicionales del folclore, las estéticas tribales urbanas, es decir, toda mediación simbólica intervenida por la experiencia sensible.

El quehacer pedagógico en el contexto actual emergente corresponde a las necesidades presentadas por la comunidad en términos de formación profesional y en relación con las demandas de las industrias creativas y culturales, siempre aplicando la coherencia y pertinencia de los currículos con los perfiles de desempeño en el mundo real,

así como de aquellas aspiraciones humanas que tocan los fenómenos y vivencias de lo estético en cuanto principio de derecho y proyecto de vida. **Las transformaciones educativas en la Institución conducen a un replanteamiento de los roles del estudiante, del docente y del conocimiento, para que sean acordes con principios que surgen de la pedagogía activa y su incidencia en la formación de los actores (actantes) de la vida social y cultural (red).**

Esta forma de entender la pedagogía aborda, desde una posición crítica, las estructuras educativas para redefinir particularmente situaciones relacionadas con su cotidianidad y el poder, la relación docente y estudiante, y la coerción expresada en el manejo de los procesos evaluativos. Además, propende por el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo con el fin de transformar la sociedad.

Con este ejercicio se adopta el modelo de formación por competencias y ciclos propedéuticos con fines de profesionalización, buscando implementar un currículo que entienda el ejercicio artístico como una acción sistémica de procesos que articula el aprendizaje como una ruta de formación integrada e integradora desde la educación básica y media hacia la educación superior.

La investigación formativa que se desarrolla en la Institución, está sustentada en los procesos de Investigación Acción Participativa (IAP), la cual es una forma de entender la enseñanza, no solo de

investigar sobre ella; es un proceso de investigación, de continua búsqueda.¹³ El diseño curricular del programa académico se desarrolla a partir de la cualificación Ilustración para Productos Editoriales Multimediales del Marco Nacional de Cualificaciones, retomando la estructura que inicia con las Unidades de Competencia y Elementos de Competencia que la construyen. El Plan de Estudios del Programa se encuentra articulado por créditos académicos, lo que permite al estudiante planificar el desarrollo de sus procesos formativos, conforme a su necesidades, expectativas y contexto. A su vez, se encuentra delimitado por las Unidades de Competencia de la cualificación donde se desarrollan líneas de profundización de acuerdo al alcance de la competencia y su unidad de aprendizaje. Desde una perspectiva más amplia, la relación entre disciplinas se da en los Proyectos Formativos Integradores (PFI), estrategia de la didáctica general que, por medio de un proceso que dura todo el ciclo, propicia la convergencia de toda la comunidad académica en proyectos comunes, en el que participan los docentes y los estudiantes de todos los ciclos.

La estrategia metodológica integradora y problémica del Modelo Pedagógico son esos Proyectos Formativos Integradores, los cuales favorecen la reflexión, aplicación y validación del currículo institucional desde un enfoque práctico teórico hacia la innovación. Parte de la planificación del currículo en cada uno de las vigencias del semestre y facilita que los docentes puedan implementarlo

a partir del diseño de una pregunta problematizadora que integre algunas unidades de formación de los programas.

Ha contado y cuenta con los siguientes docentes que han ayudado a consolidar el programa: Laura Cardona Díaz (Coordinadora), Ana Raquel Hoyos Nieto, Daniela Gallego Parra, James Arthur Rivas Hernández, Daniela López, José Gabriel Sanín Williamson, Juan David Berrío Guerra, María Elisa Gálvez Valarezo, Luis Eduardo Cortes Esparza, Carmen Cecilia Álvarez Mazo, Natalia del Pilar Rivera Pascuali, Jorge Andrés Marín Vásquez, Katalyna Durango, Iván Alzate, Hernán Rodríguez, Carolina Rendón Garcés, Nicolás Ortiz Contreras, Julio César Serna Rúa, Yasser Escobar, David Molina Miralles y José David Restrepo Noreña.

En la actualidad cuenta con 120 estudiantes.



EL PROGRAMA DE ILUSTRACIÓN PARA CONTENIDOS EDITORIALES MULTIMEDIALES FUE UNA EXPERIENCIA RETADORA, LLENA DE APUESTAS Y REFLEXIONES SENSIBLES. LAS PREGUNTAS GIRARON EN TORNO A CÓMO POTENCIAR LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL MUNDO DE LA ILUSTRACIÓN QUE SE VE ENRIQUECIDO POR LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS, COMUNICATIVAS, IMAGINATIVAS, EXPERIENCIALES Y EMOTIVAS DE SUJETOS SENSIBLES Y CÓMO LLEVAR ESTO A UN PROGRAMA ACADÉMICO QUE INTEGRE LAS RIQUEZAS Y COMPLEJIDADES DE LA CREACIÓN ANALÓGICA Y DIGITAL, Y RELACIONARLO CON LAS APUESTAS DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES PERMEADAS POR LAS MÚLTIPLES FORMAS DE EXPRESIÓN EN LOS DIVERSOS MEDIOS. ESTE PROGRAMA ACADÉMICO FUE UN PROCESO DE GESTACIÓN, OTRA FORMA DE CREAR NUEVAS VIDAS, UNA APUESTA DESDE LO PERSONAL Y DESDE LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA QUE SIGNIFICÓ IDEAR ESTE PROGRAMA, LLENO DE SUEÑOS POR ENRIQUECER EL MUNDO DE LA CREACIÓN DE IMÁGENES, UN SUEÑO DE CREACIÓN QUE ESPERO Y CONFÍO SIGA ALIMENTÁNDOSE DE PREGUNTAS NUEVAS POR CÓMO RESCATAR Y ALIMENTAR LOS MEDIOS TRADICIONALES DE CREACIÓN APOSTÁNDOLE AL FUTURO DE LAS DIGITALIDADES, Y EN ESPECIAL CÓMO CONSTRUIR Y APORTAR A LAS NUEVAS VISUALIDADES QUE CREAN MUNDOS VIVOS Y VIVIBLES, MUNDOS ILUSTRADOS POSIBLES.

ELIZABETH MONTOYA VÉLEZ

PFI

Mitos & Garabatos

Ilustración digital / Emmanuel Gutiérrez Martínez

15

Juan David Berrío
Líder PFI 2021-2



El acto mismo de crear no es otra cosa que ambular salvajemente en nuestro propio desierto interior en busca de tierra fértil dónde ver crecer las flores.

Finalizando el año 2021, tuvimos la oportunidad única y maravillosa de emprender este viaje de orgulloso descubrimiento hacia el mundo entero. Desde la decanatura ya habíamos tenido algunas muestras que, aunque ya contaban con nuestra usual marca de ingeniosa rebeldía, seguían siendo apuestas tímidas dentro de los muros de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Así pues, como al pajarillo que le llega el tiempo de romper el cascarón de su huevo, a nosotros nos llegó el momento de romper las paredes de nuestra alma mater y elevarnos a nuevas alturas, darle algo al mundo que todos deberían ver.

Decirles a los estudiantes que sus obras se verían expuestas en un espacio externo, a la vista de todo el mundo, fue para muchos el detonante que estaban esperando, bastó solo una chispa y ¡se prendieron tantos fuegos! Fue por demás un proceso enorgullecedor el poder revisar sus diferentes obras y discutir cara a cara con cada autor los aciertos e inconvenientes de sus trabajos. Yo mismo tuve la tarea de realizar la captura fotográfica de cada obra de cara a su registro inicial, tarea que recuerdo haber realizado con especial complacencia ante tanto talento acumulado.

Dar primer paso fuera de casa es ya de por sí una aventura trágica-cómica. Se tiende a planear sin pensar en el tropiezo, esperando que no llueva, que nadie tarde más de lo deseado y que todos los engranajes giren juntos. Al final claro

que hubo temas que pudieron haber salido mejor, algunos de naturaleza previsible y otros no tanto.

El trabajo fue arduo para todos los participantes, tanto estudiantes como profesores y directivas de la Institución. En retrospectiva siento que fue un esfuerzo fructífero del cual podremos decir "aprendimos profundamente y reímos con honestidad".

De parte de los estudiantes expositores y participantes el comentario general suele ser el mismo "Queríamos más", "Más días de exposición, más charlas con ponentes invitados, más aglomeración de público, etc.". Como encargados de ese bonito primer proyecto estas llamadas de atención son para nosotros muy importantes, y a la vez un poco tranquilizadoras, porque sabíamos que a la larga "más" era exactamente lo que podíamos dar. Ya para la próxima estaremos listos para dar "más", para dar un pasito más lejos, para cometer nuevos errores, para trabajar con las miras siempre puestas a una nueva altura.

**Al final la labor del maestro
es llevar las semillas
a aquellos rincones del desierto
donde algún día
podrían crecer las flores.**

MITOS
& GARABATOS

Emmanuel Gutiérrez Martínez

Tutucra mega
Ilustración digital
Afiche pfi 2021-2
3º semestre



RAYONES

SOMOS LAS NUEVAS CRIATURAS.
MUTACIONES DE MUCHOS AÑOS DE
EXPERIMENTACIÓN,
SERES QUE LE APUNTAN A **DISTINTAS**
FORMAS DE HABITAR LOS ESPACIOS,
VENIMOS A REINTERPRETAR EL LENGUAJE
Y
DAR CUENTA DEL DIBUJO COMO UNA FORMA DE
COMUNICACIÓN.

NO TE PREOCUPES, TRABAJOS DESTACADXS DE ESTUDIANTES,
UN DÍA SALDRÁ EL TUYO, RAYA MÁS.



MaryAnn's



Mary Ana Echeverri
@maryshu_shu

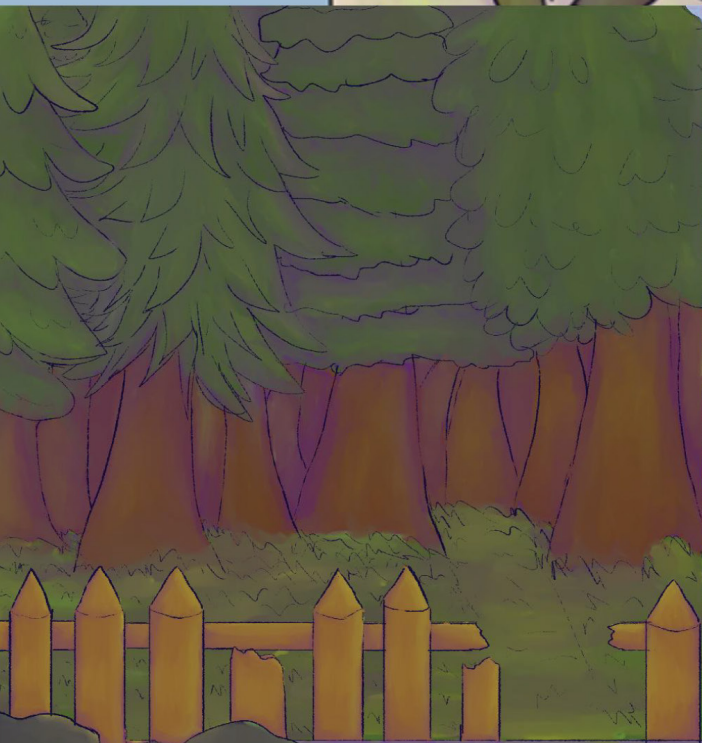
Retrato de Clotilde, personaje de la película
El gran Hotel Budapest
Ilustración digital
3º semestre



Esteban Montoya
@moga_draw



Unconventional pets









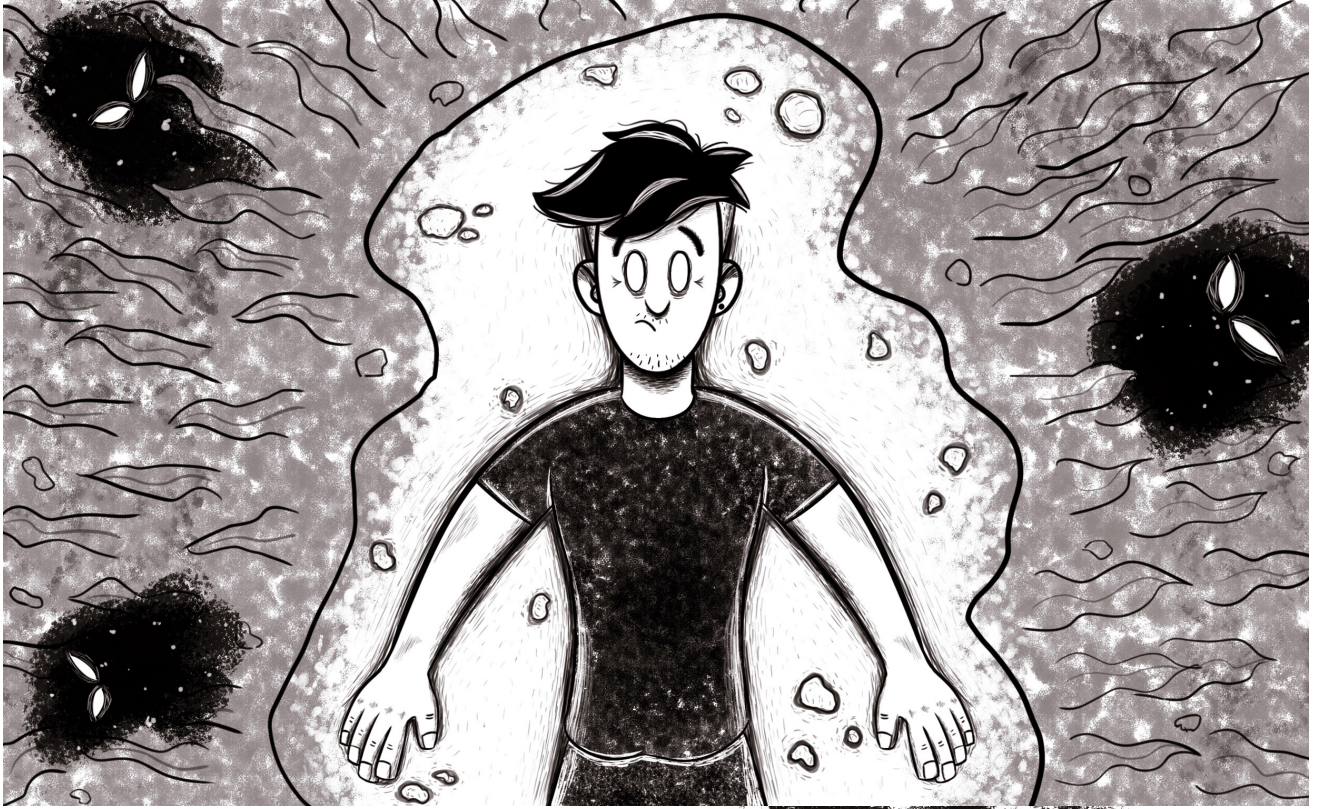
Verónica Hoyos
@le_mossy_elf

Unconventional pets
Dibujo digital
2º semestre



Paolo Otálvaro
@caneca420

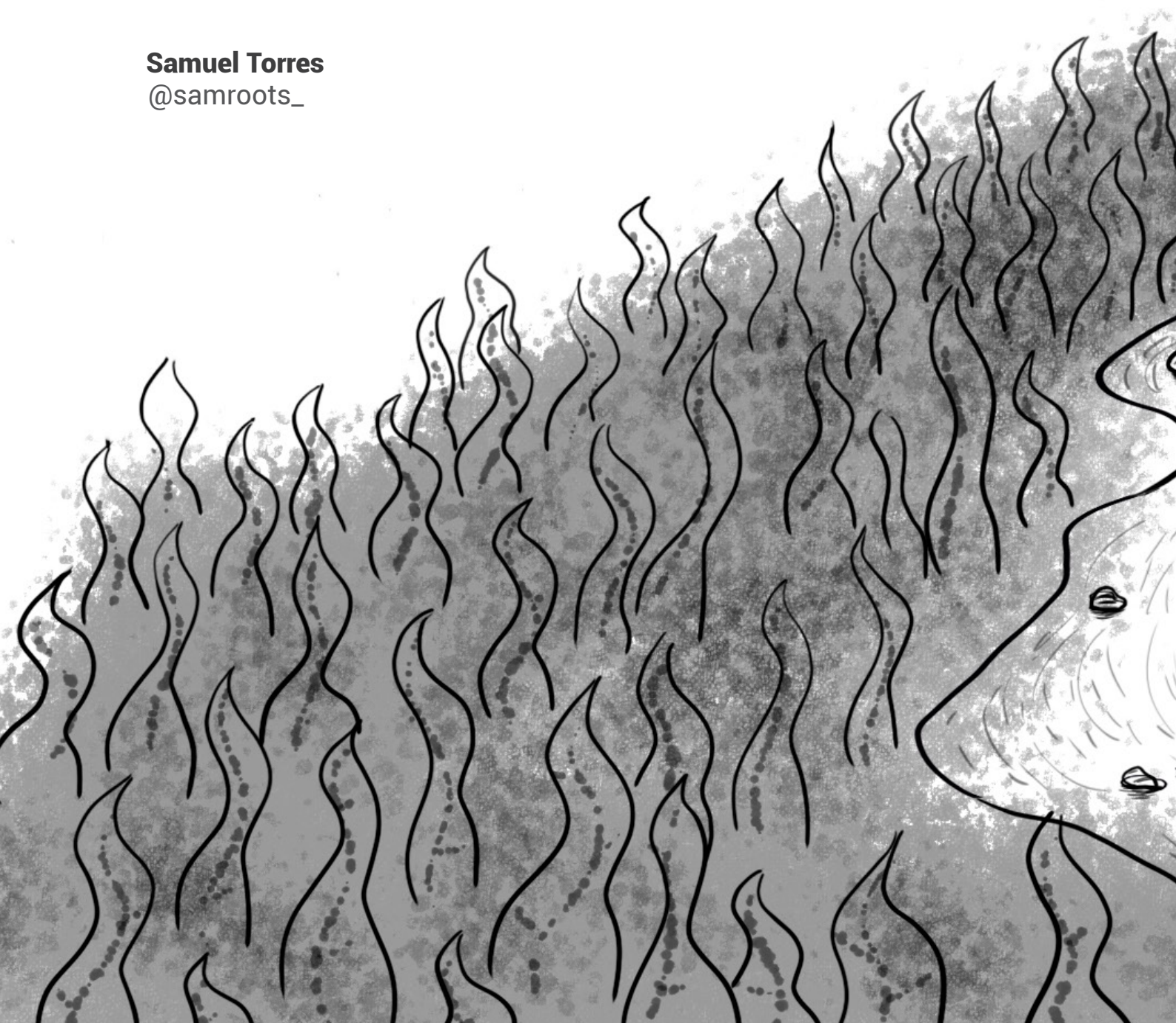








Samuel Torres
@samroots_



Meditación
Ilustración digital
2º semestre







Juan David Quintero
@mr_nostalgic



Isaac Medina Castaño
@ab_raciòn



VLA VENIDA
De los
EXTRAORDINARIOS





Jorge Martínez Sánchez
@Jorge AmS





Andrey Gómez
Trabajos de luz y color
3º semestre

NECESITAMOS
SER
ESCUCHADOS
Y
ENCONTRARNOS
ENTRE TANTOS,

NECESITAMOS
UN
ESPACIO
QUE SEA
NUESTRA PROPIA VOZ.

TINTA

TANTA



ESCRITOS
TINTA ES UN ESPACIO

PARA CONOCERNOS,

PARA LEERNOS.



Tengo una deuda contigo porque este lugar estaba

Roto, cada rincón lo compone una especie de

Ira que crece con el recuerdo de

No haber estado allí para despedirme.

Insisto en que tengo una

Deuda contigo, porque todos estos años

A este lugar lo ha compuesto una tormenta

De melancolía que no conoce el

Cielo, sólo el disgusto de rocas sometidas

Al fuego. Tengo una deuda contigo porque dejé

Nefastamente a este lugar moldear los párpados profundos,

Oscuros que tengo.

A la bisabuela, que

Recordarte de esta manera no es justo,

Redacto esta carta porque quiero

Olvidar que pertenecí alguna vez a ese lugar amargo,

Y hacer las pases para

Aceptar que no estás, que siempre

Vi ese lugar desde el egoísmo, la duda y el dolor

Espero puedas perdonarme, sé que siempre estuviste en un lugar mejor.

Con amor, M.

“The sunset is beautiful, isn’t it?” They said to me in a monotone voice, that’s when I knew it was truly over, there was nothing I could do, and the best thing to do was to agree with it. “It is”, I answered. I looked at them and felt an overwhelming sadness take over me, I could feel my throat closing up and my chest starting to hurt, I wished to cry but I didn’t want to make them uncomfortable. I know how much they hate emotions; so I hold it in. They stood up and handed me their ring, it was the perfect ring for them but I guess it didn’t matter anymore. “Please keep it...I don’t want a reminder of this”, I told them trying not to sound heartbroken, I guess they nodded, I couldn’t tell you for certain. I couldn’t bear to look at

their face, I just know they kept the ring somewhere or maybe sold it. "I'm sorry", they said with a pinch of heartbreak in their voice "I just can't do this anymore, it's too much, too fast, most likely a mistake, I'm sorry I had to put you through this". I looked at them with my blurry vision and cried. They stopped sharing the type of love I feel for them with me; loved them too much but it's one sided. I couldn't force them to stay with someone they now felt nothing for. They gave me a goodbye hug and one final kiss and left me alone with all my emotions and pain. It wasn't even sunset yet, it was sunrise.

En esta vida hay muchos tipos de silencio.

A veces vas a encontrar respuestas en él,
respuestas a dudas que van a brotar como estrellas
algunas fugaces, titilantes,
estrepitosamente brillantes
otras que se apagan, que son lentas y que se extinguen.

El silencio existe en las noches invernales,
cuando zumban las lámparas, la oscuridad se traga las casitas y las luciérnagas apenas alumbran los conciertos de los grillos.

El silencio existe en los abrazos que te da mamá,
con la cálida estática de su corazón

acariciándote los oídos
y el fervor de sus dedos entre tus cabellos.

El silencio a veces aparece en los corazones,
cuando están muy pesados,
ahogándose en lágrimas,
y la tristeza se va tan profundo en el corazón,
que no puedes llorar.

El silencio existe en las salas de hospital,
en los ojos de alguien que ha partido y en los de alguien que está a punto de llegar.

El silencio existe en la cima de una montaña,
Con la niebla acariciando los bosques,

cubriendo los árboles en su manto;
llenando sus hojitas de rocío.

Para ser una persona que siempre
ha vivido entre los sonidos, he
aprendido a encontrar valor en el
silencio.

En sus consejos, en sus respuestas
y en sus dilataciones.

Puede que el silencio sea la
ausencia de sonido, pero dice más
de lo que pensarías.
El aire siempre está tranquilo antes
de los chubascos,
no hay ruido antes de los truenos ni
en el aleteo de las lechuzas.

Pero siempre, aún cuando haya
mucho silencio,
puedes escuchar tu corazón.



NUNUNC

LEA

EXTR

A

AÑIXS

INVITADE ESPECIAL

ZAY CARDONA

¿Quién es Zay?

Soy Zay Cardona, tengo 28 años. Soy él, ella, elle, me encanta nombrarme desde todos los puntos del espectro del género; soy dibujante independiente, tengo un proyecto que se llama *Mariquismo Juvenil*. En este proyecto, que es un webcomic, cuento mis anécdotas como persona marica, travesti, no binaria, de género fluido, género inconforme como me gusta a mi decirle; y también doy mi opinión del mundo en general por medio de un personaje en un universo ilustrado. Soy hijo, hermane, novie, me considero una persona inconforme y esa inconformidad se refleja en todos los aspectos de mi vida.



Los referentes artísticos son fundamentales para el desarrollo de un estilo o una manera de expresarse, en su caso ¿cuáles han sido esos referentes, tanto en el arte como en la vida?

Bueno, en cuanto a referentes, ahí me da mucha frustración porque siempre se quedan cosas por fuera, pero bueno, para resumir algunos, desde lo gráfico, a mí las caricaturas de los años 30 me fascinan; esa expresión, esa exageración, el estilo que tenían me encanta y está muy presente en mi trabajo actual. Las chicas mágicas del anime como Sailor Moon, Sakura Card Captor, esos colores, las historias y los personajes femeninos tan poderosos, los monstruos, y los brillitos y toda la fantasía también soy muy fan. Series más actuales como Steven Universe, Stars against the forces of evil, que son dos series animadas que también tienen presencia de personajes mágicos, femeninos, luchadores, me encanta, definitivamente soy muy fan.

Ahora desde los referentes personales, hay en Estados Unidos una persona no binaria que se llama Alok V Menon, Alok es divulgador de libros de historia y de ciencia sobre género, y es una persona que se ha parado muy fuerte en la defensa de las personas no binarias, que existen cuerpos que se salen de esa norma hegemónica. Su existencia, su persistencia, su visibilidad me han ayudado a no sentirme solo y a entender que pues, hay muchas personas que viven cosas similares a las que yo vivo, que está bien ser así, sin pretender ser otra cosa.

A nivel musical me podría quedar toda la vida, pero básicamente soy muy fan de la música electrónica, soy muy fan de la música de los 80', parece que hubiera nacido en otra época porque amo el *synth pop*, amo el *new wave*, el *dark wave* toda esta onda electrónica como de sintetizador; y me gusta mucho como la música en relación con la psicodelia porque en los estados psicodélicos es donde yo me he descubierto más como persona y esas experiencias han logrado ocupar parte de mi vida actual, tanto para bien, como para mal y visualmente he encontrado un mundo que, pues que trato de reflejar a veces en mi trabajo.

La verdad en mi vida pues yo tomo de referencia a la gente, las conversaciones, amigos, las maricas que conozco, toda la gente que se atreve a ser ella misma o las personas con las que tengo conversaciones muy profundas, pues se vuelven referentes porque a mí me gusta mucho hablar de lo cotidiano.

¿Cómo han sido sus comienzos?

Bueno de mis comienzos, yo creo que mi comienzo es mi recuerdo más viejo del dibujo: yo a los cuatro años sentado en la cocina mientras mi mamá hacía de comer, y tenía unos colores que me había regalado mi papá. Estaba dibujando unos animales y les había puesto nombre a cada uno y me estaba inventado una canción para cada animal, entonces estaba el león, el elefante, la jirafa, el hipopótamo, lastimosamente ese dibujo ya no está. Mi mamá no lo recuerda porque el otro día le hablé de él y no se acordaba, pero yo lo tengo muy presente porque esa fue la primera vez que descubrí que algo me gustaba mucho. Ya mucho más adelante en la universidad, antes de salir de la carrera yo quería contar mis historias, porque estaba en un proceso de autodescubrimiento como persona marica, y

quería sacar algo de mí y pues estaba apenas experimentando con mi expresión de género, vistiéndome con la ropa que me sentía más identificada, saliendo a la calle siendo yo y quería como hablar de esas experiencias a través del dibujo y apareció la idea de crear un comic. Un comic que hasta el día de hoy sigo trabajando y que a veces complemento con otro tipo de ilustraciones que no solamente sean pues la historieta, pero digamos que sí surgió por esa necesidad de contar algo muy personal, crear un personaje, como un avatar en un universo ilustrado que me representara un poco, haciendo uso de todo lo que te permite el dibujo, de la fantasía, de la irrealidad, de la exageración y de lo bello también.

Ver una obra suya nos llevan a saber inmediatamente de quién se trata, ¿le llevó mucho tiempo encontrar las características de ese lenguaje personal y que hacen identificable su trabajo?

Yo creo que a todo el mundo que trabaja en la ilustración le cuesta tiempo encontrar su voz. Yo creo que la creación gráfica es una creación colectiva; al fin de cuentas a dos personas se les pueden ocurrir las mismas cosas en diferentes partes, o sea, ya muchas cosas están hechas, la cosa es encontrar lo que a ti te gusta y por medio de la repetición se va dando una coherencia formal. Yo creo que uno empieza copiando a otros y eso está super bien y luego uno entiende como es que uno quiere crear desde lo personal, y eso que copiaste lo transformas en algo totalmente nuevo. Yo como dibujante soy muy versátil solamente que sí me gusta y me divierte más hacer un tipo de cosa y eso es lo que la gente más conoce, pero si yo te muestro mis trabajos comerciales que trabajo con algunas marcas o cosas así, a veces no tienen nada que ver, pero el hecho de dibujarlos también es emocionante. Entonces yo creo que eso que se vuelve reconocible es porque se repite muchas veces y porque ya tú sabes que te gusta utilizarlo, ciertos colores, ciertas formas, el ojo de una manera específica, creo que sí lleva tiempo, pero es normal que lleve tiempo; o sea, creo que nadie encuentra una coherencia gráfica de la nada, ya con eso empiezo a trabajar y sería muy aburrido, porque entonces ¿dónde está el proceso para encontrar tu propia voz si ya la conociste desde el principio?

¿Cómo es el proceso creativo que realiza? y ¿prefiere lo digital o lo análogo, o mixto?

Bueno, mi proceso creativo es muy desorganizado. Yo soy alguien que está pensando en muchas cosas a la vez y no soy como un ejemplo a seguir para llevar el orden de las cosas, pero digamos que en una ilustración que subo a mi trabajo personal, la idea puede surgir en muchos momentos.

Las ideas casi siempre surgen cuando uno está muy conectado con el proyecto, cuando uno está trabajando o pensando en que quería hacer algo y como que lo que estás haciendo afecta tu trabajo, creo que las ideas no surgen de la nada como la "Musa de la inspiración" que llega y te ilumina, creo que pocas veces pasa eso y cuando pasa eso pocas veces la idea es buena, como que suena bien en la mente, pero a la hora de hacerla, de ejecutarla, de pronto no es tan buena,... en fin.

Digamos que yo puedo tener ideas en cualquier momento, normalmente las anoto muy desordenadamente en una libreta o las anoto en mi block de notas, no tengo un lugar específico para anotar. Luego, si me gusta alguna de esas ideas, paso a la ejecución. Entonces empiezo el proceso de bocet; a mí me gusta construir los bocetos muchas veces, es decir, hago un primer mamarracho, luego ese mismo mamarracho ya es un boceto más entendible, ese boceto lo pulo, lo pulo, lo pulo hasta que ya tengo uno que digo: bueno este se puede entintar. Luego llega el proceso de entintado, todo esto digitalmente, porque yo me considero una perra digital, yo me vendí al mundo digital. Lo digital es lo que más amo porque siento que no me ocupa tanto espacio, me permite más posibilidades, lo análogo casi no lo utilizo, la verdad soy cero nostálgica con eso, entonces paso al entintado que es una de mis partes favoritas porque me gusta mucho que las cosas queden muy pulidas y yo no trabajo en vectores sino que trabajo en mapas de bits, como decir en Photoshop. Entonces me gusta mucho el detalle con la línea y luego pasa la aplicación del color que también me gusta, pero me gusta más el proceso del entintado y creo que ese sería como el proceso de una de mis obras.

Sus obras se alimentan de la cotidianidad y el día a día, ¿qué otras fuentes de inspiración tienen para sus propuestas visuales?

A veces cuando quiero crear personajes utilizo algunos métodos de creación de ideas, que es básicamente unir cosas que no tienen



relación una con la otra, hasta que uno encuentra una nueva idea, pero digamos que eso lo hago de vez en cuando. Yo creo que aparte de la cotidianidad, todos los contenidos culturales son lo que nos inspira a la mayoría de personas, la música que escuchamos, las películas que vemos, las series, yo consumo mucho YouTube, o sea, YouTube es mi red social favorita porque precisamente yo me encuentro en otras personas que se exponen y eso es lo que me motiva a mi también a contar un poco de mi vida, que ya he visto que otras personas lo hacen y que yo me siento super identificade con ellos, entonces es para mí algo muy gratificante ver que en una pantalla hay un montón de gente hablando de su cotidianidad o contando anécdotas, o haciendo review's, o divulgando ciencia o un montón de cosas que, para mí, YouTube es la mejor plataforma que existe. También me gustan algunas series, no soy muy fan de las series, pero por ejemplo hay una que soy muy fan que se llama Paquita Salas, pues es una fantasía y los diálogos



son demasiado chistosos. A mí el humor me mueve muchísimo, sigo un podcast que se llama Estirando el Chicle, que precisamente es de dos chicas que las conocí siendo youtubers y ahora hacen un podcast juntas y es muy chistoso. Yo siento que el humor es un tipo de arte que a mí me inspira demasiado, me motiva mucho y admiro a la gente que hace humor, es para mí de la gente más respetable que hay en el mundo. Bueno pues películas, las películas de Pedro Almodóvar todas, o sea las que he visto, las de los ochentas, las de los noventas, las de los dos mil, o sea, Pedro Almodóvar tiene historias desde dramáticas hasta extravagantes, bizarras, super entrañables, muy nostálgicas, muy melancólicas que creo que tiene mucho y las amo demasiado. También las pelis de Xavier Dolan que es un director canadiense creo, gracias a ese director conocí muchas cosas como por primera vez, como por ejemplo relaciones homosexuales adultas.

Hay una posición política clara en su obra sobre los derechos de la comunidad LGTBI, ¿cómo asume esa militancia y compromiso en sus imágenes?

En cuanto a la posición política y la militancia, yo al principio cuando creé Mariquismo Juvenil el único objetivo que tenía era contar mis anécdotas desde el humor, crear un personaje en un universo ilustrado y hacer un montón de caricaturas de mis anécdotas y cosas muy personales. ¿Qué pasa?, que otra gente se ve reflejada y luego como los temas son afines a la lucha LGBTIQ+, pues yo me empiezo a considerar activista y comienzo a politizar mi trabajo y a participar en espacios de lucha social y todo esto. Eso está muy bien porque considero que es algo importante, pero me empecé a alejar de mi propio objetivo y comencé a ideologizar mi trabajo y a politizarlo muchísimo, ideologizarlo por ejemplo con el feminismo, una lucha, un movimiento y una ideología que considero muy importante y que le agradezco mucho y hay cosas que son demasiado relevantes. Pero ahora, en la actualidad, me considero una persona que promueve el pensamiento crítico y me permito disentir cuando siento que algo se está volviendo dogmático y eso era lo que había estado sintiendo con el feminismo. Entonces no quisiera que mi trabajo se volviera ideologizado por una sola ideología, como que eso va en contra de mi forma de ver la realidad; y politizado porque por ejemplo uno de los trabajos que conseguí por el comic, fue entrevistar a los candidatos presidenciales en las elecciones pasadas y para mí como que

girar en torno a estos procesos de toma de decisión, que mi trabajo se utilizara como para promover las diferentes opciones para votar, o sea, yo siento que son cosas muy importantes, pero que yo no disfrutaba para nada, que eran muy forzadas. Entonces ahora quiero regresar a mis orígenes donde mis pretensiones no eran esas, donde si alguien quiere tomar mi trabajo para hacerlo parte de la lucha social, bienvenido, pero no es mi objetivo, yo tengo mis posturas políticas claras, pero también soy una persona en constante cambio y en constante contradicción, y quisiera promover esa forma crítica de ver el mundo y no quedarme con una sola postura, con una sola ideología todo el tiempo, porque eso me cierra las opciones, es como si me pusiera una venda. Entonces ahora ese no es mi objetivo, cada vez quisiera como alejarme más de esas categorías, de activista, de militante, porque eso lo hago yo en mi vida cotidiana de muchas maneras, no tengo por qué hacer que mi trabajo sea solamente utilizado para esto.

En una sociedad machista y transfóbica, ¿por qué cree que es difícil ser artista y trans?

Bueno yo no creo que sea difícil ser artista y trans, creo que al contrario en la actualidad si eres marica, no binaria, travesti y eres artista, hay un público mucho más amplio, que está dispuesto a escucharte; y que tú tienes unos conflictos internos que puedes explorar muy bien para tu trabajo como artista, eso es algo que a mí me parece una ventaja y que es una potencia. Ahora bien, la sociedad es machista y transfóbica, esa es una realidad

lastimosamente, pero a mí en la calle se burlan o me señalan por ser marica, no por ser artista, de hecho, en los espacios donde hay más presencia artista, de creativa, de ilustradores hay un respeto muy grande por la diferencia y hay una validación de las identidades muy grande, incluso hay una presencia muy grande de personas maricas o del espectro marica. Yo no hago parte del mercado del arte, entonces no podría hablar de eso porque no me interesa, me parece que es absurdo, pero en el mundo de la ilustración, de las ferias, de los eventos de exposiciones, de productos ilustrados, de gente que hace bordado, gente que hace cerámica, gente que hace comic..., en esos espacios hay un respeto muy grande, también debe haber gente estúpida y machista, pero la mayoría son gente que está abierta a la realidad, que es una realidad diversa, ya en la calle pues es otra cosa, que eso sí lastimosamente todavía queda mucho trabajo por hacer.

¿Qué le dirías a un joven que está iniciando en el mundo de la ilustración?

Le diría que se empelicule, y que crea en el proceso porque creer en el proceso es súper importante, porque uno quiere todo para ya, pero siempre tiene que haber un detrás de, o sea para que tú llegues a hacer un dibujo como lo haces hoy, tuviste que pasar por un montón de cosas ayer. El tiempo muestra los errores del pasado, pero también las fortalezas del presente, por ejemplo, cuando a mí me dicen “¿tú cómo te haces la rayita del ojo así tan perfecta? Yo me la hago y me queda súper mal”, pues Adriana, te

queda súper mal porque te la haces una vez y te la borras, si te la haces diez veces, a la onceava vas a ver como te queda de bien; entonces con el dibujo y con la ilustración es lo mismo, el proceso es súper importante, y empelicularse porque, a ver, tú por ejemplo si vas a aprender inglés, no vas cada ocho días a una clase y luego en la semana se te olvida que estás estudiando inglés, tú para aprender inglés vas a la clase, llegas a tu casa, ves películas en inglés, escuchas música en inglés, haces conversaciones con gente por internet en inglés, escribes, transcribes letras de canciones... no sé, te empeliculas, haces que tu vida gire en torno a eso que tanto te gusta, entonces con la ilustración es lo mismo. Si no te apasiona, si no es algo que disfrutes hacer, pues quizá por ahí no es, y eso sea también una respuesta: que no es lo tuyo y que quisieras buscar otra cosa; pero entonces si sí lo es, haz que haga parte de tu vida. Ese sería como mi consejo.





Monstruo del pantano
Miguel Arcila
2do Semestre



CONTENIDO

65

PFI-2022-1 TERRARIUM

Ilvar Josué Carantón Sánchez
Decano de Prácticas Visuales

69

RAYONES

Trabajos destacados de
estudiantes 2022-1

87

TINTA

Escritos de estudiantes

93

~~NUNCA~~ LEA EXTRAÑOS

Ilustradorxs invitadxs

TERRARIUM

Territorio Memoria Resistencia

Dice Yuri Arenas, estudiante del programa:

“Les hablaré de un lugar muy especial, tan viejo como el doble de mi edad y que a comparación de otros lugares su aparición fue reciente. Mi antigua casa tenía todo de especial, solo me basta decir que fue el lugar en donde crecí.

Allí habitaban mi abuela Kika, mi prima Sabrina, mi tía Cindy y mi hermano José; solo estábamos nosotros en esa humilde casa, a la que hoy en día se le puede decir obra gris, pero en ese momento preferí llamarlo mi paraíso, mi hogar. Tenía dos piezas, un espacio para la cocina que a su vez era la sala y el comedor; también tenía un patio enorme, tan grande como todas mis esperanzas que se forjaron y sumergieron en dicho lugar. Tendría que bastar mi vida entera para describir cada anécdota que tengo sobre él. Su piso era liso y frío, tenía troncos viejos de árboles que se usaban para levantar el techo, amaba con locura jugar en ellos y aquellas plantas de mi abuela en las que se anidaban los más hermosos pájaros, podía sembrar en él, cuidar de las gallinas y conejos; teníamos una acera, un segundo patio, lleno de pasto donde me recostaba a ver las nubes, admirar hongos, tomar la brisa suave y cálida. Por la noche tomaba las

escaleras de madera y subía al techo, jamás en mi vida vi tantas estrellas.

Esa hermosa casa quedaba en Frontino, un lugar muy bello pero impactado por la violencia desde hace muchos años. Al final, por motivos de trabajo, nos tuvimos que mudar y vender la casa. Aún la extraño, y cada que voy a ese pequeño pueblo me quedo mirándola, deseando revivir esos recuerdos nostálgicos, pero sé que ya no volverán”.

Buscar articular una propuesta personal a una investigación que tiene unas especificidades particulares es un reto y un gran ejercicio académico. Desde la semántica, los terrarios son recipientes creados por el ser humano en los que se generan diferentes ecosistemas, ellos producen las condiciones ambientales necesarias para distintos seres vivos, situación similar, pero de forma natural.

El proyecto tuvo como conceptos claves la memoria, el territorio y la resistencia para ser desarrollados en las diferentes unidades de formación del programa, con la intención de generar unos campos más amplios y múltiples posibilidades de todo ello para visibilizar los resultados de



Afiche Terrarium
Samuel Torres
3er semestre



Taller de Tintes Orgánicos
Casa de la Cultura
Miguel Uribe Restrepo

aprendizaje en diferentes unidades de formación de la Tecnología en Ilustración para Productos Editoriales Multimediales del periodo del 2022-1, que permitieran la consolidación de un espacio expositivo con personalidad propia.

Se eligieron unidades de formación específicas que ayudaron desde el plan logístico, el diseño y las comunicaciones, es decir, desde el aula, buscando crear en los/las estudiantes un sentido de pertenencia.

También el proyecto estuvo apoyado con una propuesta de ciudad, en la cual se han venido realizando ferias de ilustradores y a la par se activan lugares culturales. En el segundo semestre del 2021, se realizó la primera

propuesta de Feria de Ilustración "Mitos y garabatos", demostrando la necesidad de exponer y promover el trabajo de los/las estudiantes de la Tecnología en Ilustración para Productos Editoriales Multimediales, fuera de las instalaciones de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, y así buscar las miradas de otros públicos.

En esta segunda versión de la muestra, se usaron metodologías dentro del aula que facilitaron la creación de productos de alta calidad para exponer. Dentro de estos espacios los estudiantes estuvieron en constante comunicación para aportar de diversas maneras al proyecto.

Basándonos en la semántica, los terrarios producen y reproducen las condiciones ambientales necesarias para vivir. Esta premisa se fundamentó en los conceptos de "Memoria, territorio y resistencia", y se convierte en una invitación a la reflexión sobre la condición existencialista del ser humano, sobre la consciencia de la que a veces nos desentendemos, y sobre la necesidad narcisista que nos ciega y nos lleva inevitablemente a la soberbia de que eso otro, o el otro, deberá ser culpado o perdonado según una única perspectiva: la propia.

El juicio, las transgresiones, la culpa y a la vez el cinismo, con el que

asumimos los temas ambientales deben ser revisados desde una estética inteligente y tal vez mítica, quitando la teatralidad en la que se ha convertido el camuflaje social de la vida cotidiana, donde cada uno de nosotros actuamos el rol necesario para que una función en la comunidad no sea observada, en la cual debemos repensar las relaciones entre lo individual y lo colectivo, lo efímero y lo eterno, el amor y el desprecio, tensiones y fuerzas dramáticas para que ese Terrarium dé los frutos esperados.

RAA

YOC

R

O

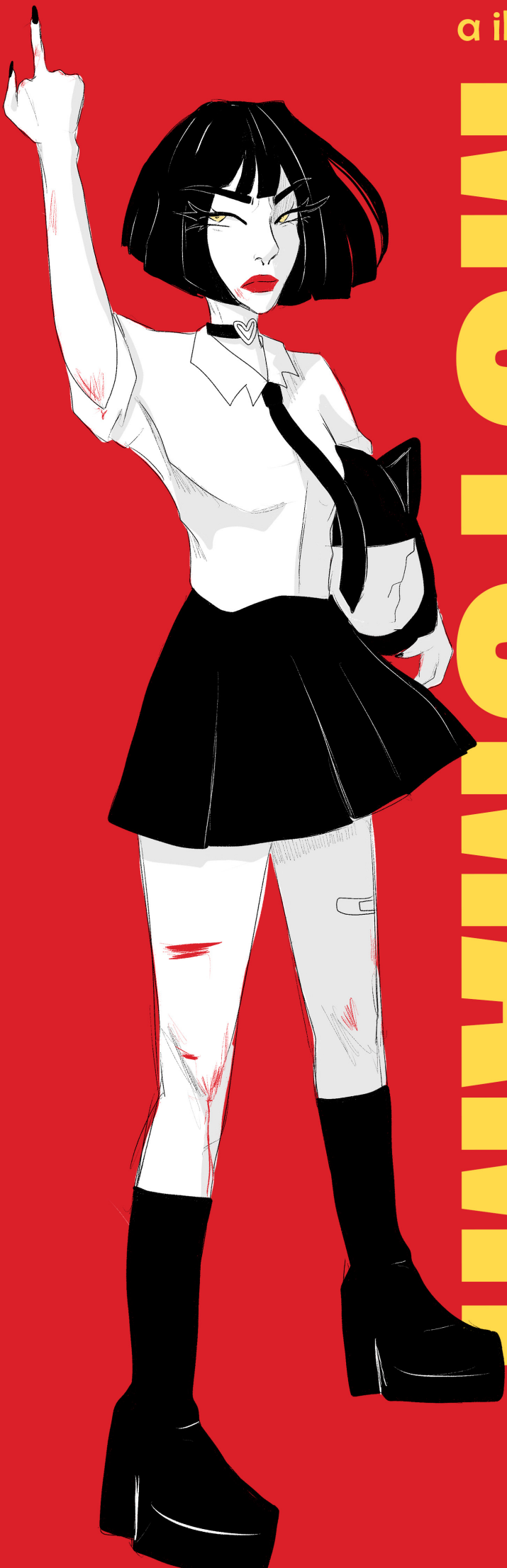
NIES



Luis Daniel Hoyos
@luishoc_



a illustration by Kei ケイ



RESISTO COMO UNA MOTOMAMI



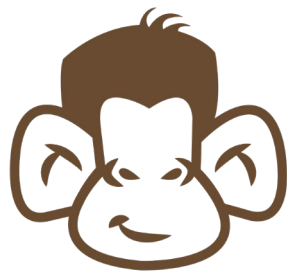
Isabella Urán Pulgarín

@Kei_v.art

Resisto

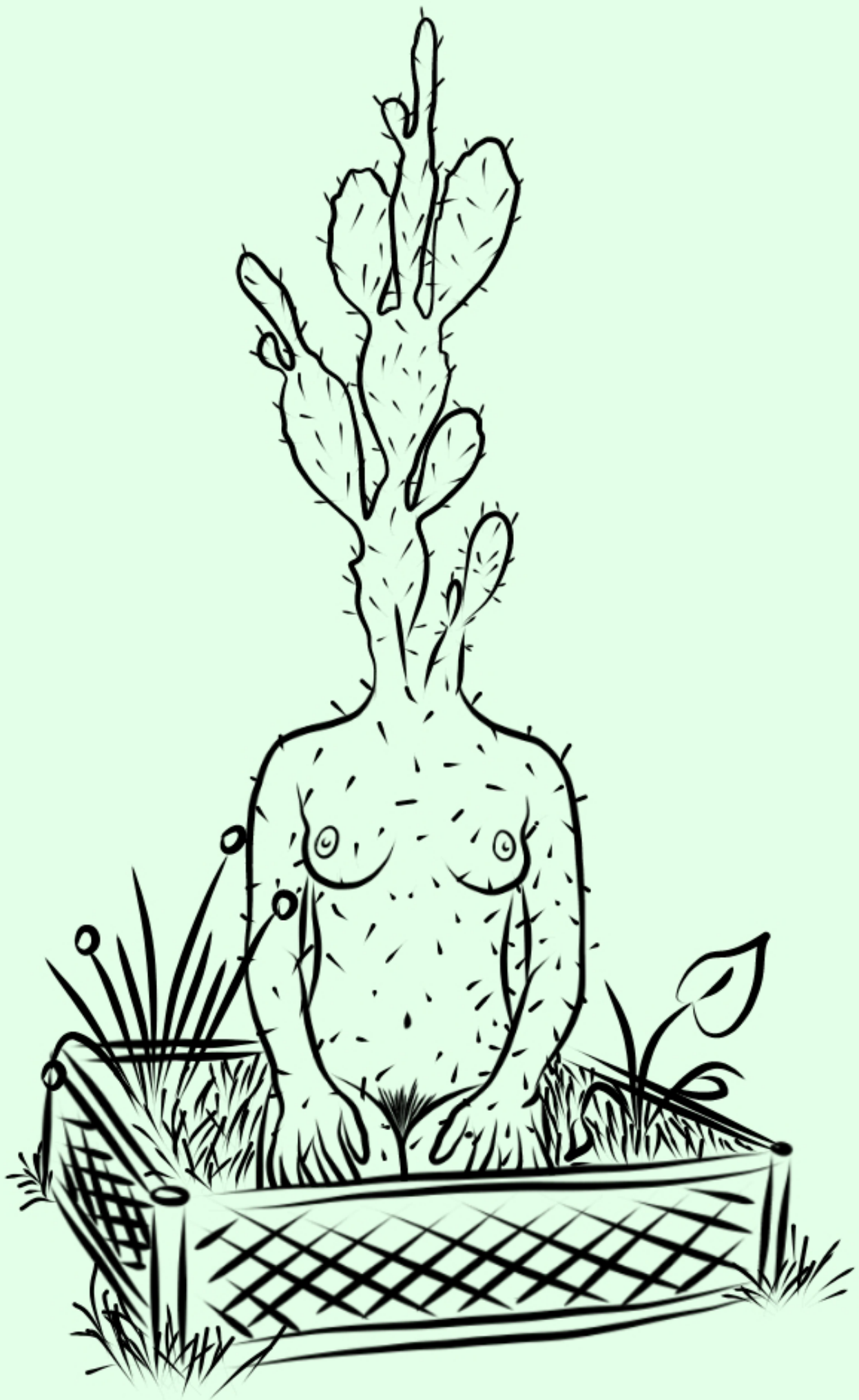
Ilustración Digital

1° semestre



Isabel Cristina Zapata

@_ilustraisa



RECUERDOS

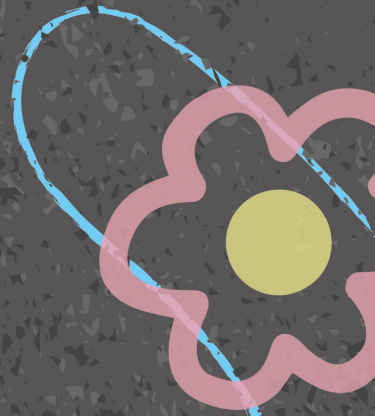
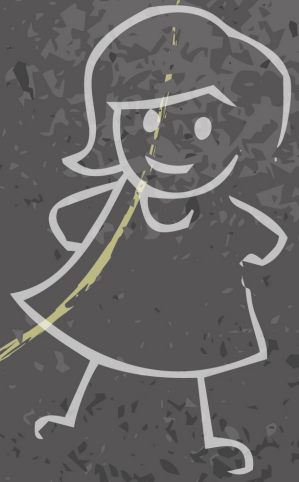
M

E M

O

R I

A



RESISTENCIA.

def.

Es el derecho de legítima defensa
del pueblo en salvaguardia
de su libertad.

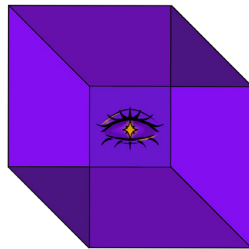


Resistencia
Sofía Bedoya
2° semestre

Memoria
Laura Suárez
2° semestre



Memoria
Ana María Urrea
2° semestre



Juana Monsalve Molina

@_jane_eyes_

THE
CARRIVAZOS

LOS MARGINADOS SIEMPRE
TERMINAN POR SER LOS BUENOS

IN THE
DUMP







Sofía Tamayo Cardona
@illusdesofi



Verónica Hoyos García
@le_mossy_elf





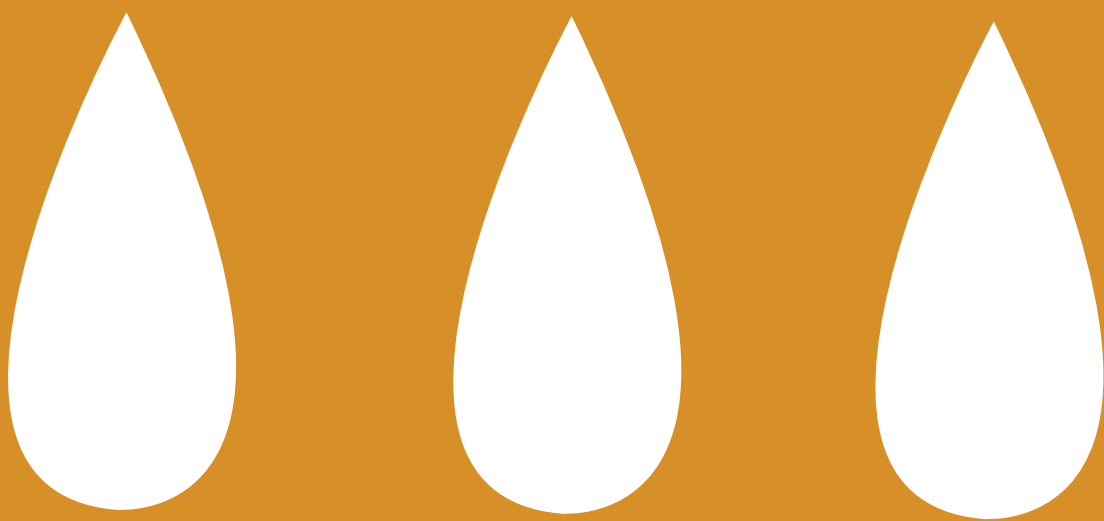
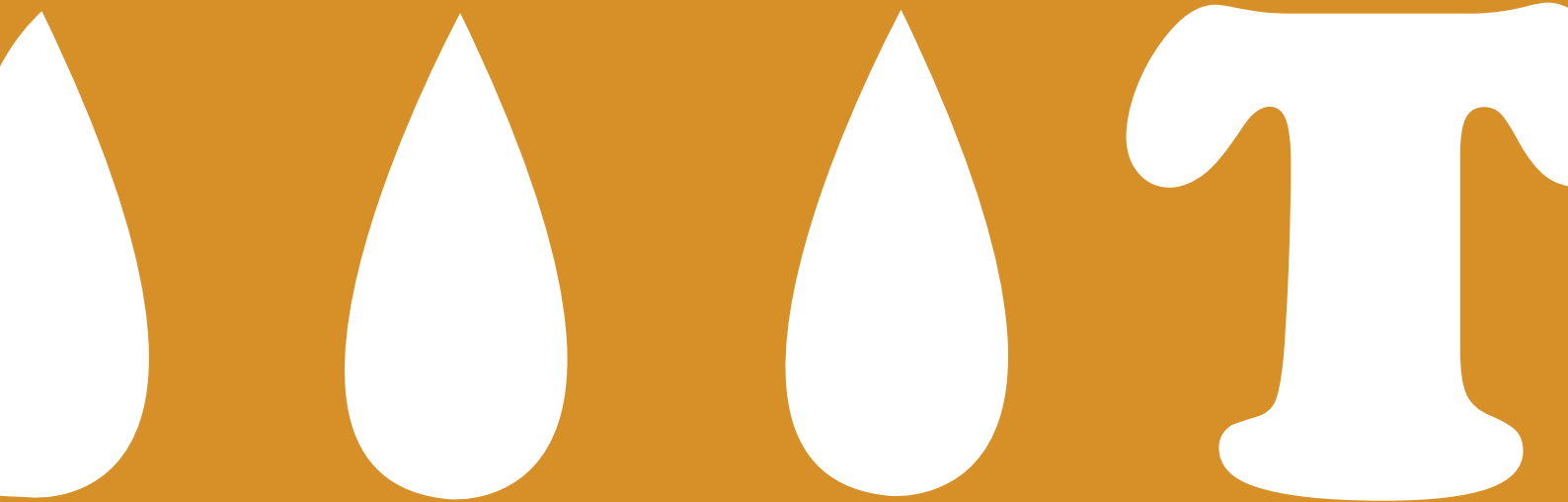
Ilustración taller de tattoo

Maria José Martínez

3° semestre



Ilustración taller de tintes
Juana Monsalve
3° semestre



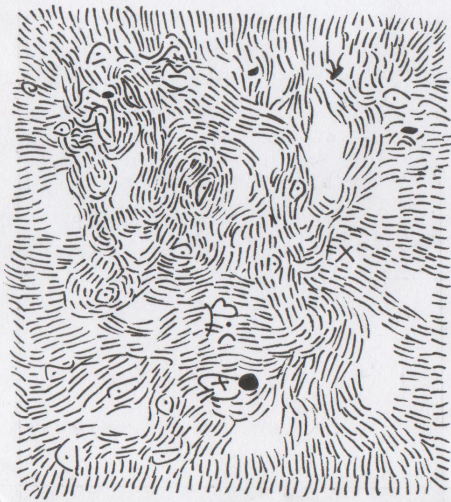
MIIN

TRAN

La vida es más injusta que la
Palabra injusticia, no comprendo
Porque hace lo que hace, me duele

Los suspiros últimamente llenan mi vida, a
veces siento que sobrevivo más de suspirar
que de respirar normal, es rara la
sensación que tengo, es una calma tan
curiosa que me gusta estar ahí,
sentado sin saber que voy a hacer
Pero estoy, que es lo que realmente
importa, tal vez tengo miedo

Por sentirme tan cómodo en un
lugar y saber que se va a terminar
mi estadía en él, ese miedo al
futuro y poco entendimiento del
tiempo, me siento en el vacío
más especial que he sentido
en toda mi vida, es esa química
que nunca, experimente ni en
un laboratorio, es esa honestidad
que nunca tendré ni con un jugador,
es esa confianza tan grande como
la que tengo conmigo mismo, pero a
la vez estoy confundido de
porque me estoy sintiendo feliz,
nunca he estado acostumbrado



a estar en la comodidad, y
ahora que lo estoy es tan raro
Como un dedo en barranquilla,
Pero aun así no dejé de ser
increíble, solo se que los
álbumes y canciones cobran
sentido contigo, se que los
poemas y los sabores tienen
propósito al estar vos, del como
una canción me puede recordar
a ti en mis días grises, he
encontrado y entendido el
color gracias a ti, que no
tengo que estar todo el
tiempo con alguien para ser
feliz, entendí mi soledad
mejor y que mi soledad me
da miedo, pero no opaco tu
compañía, tan solo su
presencia me llena de paz,
aunque el alrededor este en
tormenta o en una lluvia de
meteoritos sigo estando en
paz, ambos estamos confundidos
estamos ahí sentados
disfrutando el momento y no
nos preocupamos por ese
futuro incierto, y se que no
tengo que decirlo porque lo
demuestras, tenemos mi gran
cariño y mis eternos malos
comentarios, pero sabes que
estoy para vos, no importa
como te sientas, sigo aquí.

x Nube.



esos ojos café
en cada
como quien
de todo, apreci
momentos,
personas, y veo
r, no puedo
edo estar.

en posición
nacido con
e poco tiempo
los lazos
el tiempo, do
re lo aprecias,
porque vas a



Fue extraño, y hasta chistoso. La primera vez que te vi, nunca lo habría imaginado, estabas allí, sentado bajo el ardiente sol de aquella preciosa tarde. Un muchacho despeinado de cabello oscuro y ondulado con unos cuantos meses de no haberlo cortado, vestido por completo de negro.

Era paradójico pensar en cómo algo tan oscuro podría brillar tanto y tan sorprendentemente.

Yo entonces no podía creerlo, me sentía atraída a ti como mariposa a la luz. Y no era yo de tener esos gustos, pero aun así allí me encontraba, sin notar que ya estaba sentada en una banquilla a unos cuantos metros más observando, con la mirada clavada en ti cual águila en su presa.

Infinitamente intrigada, infinitamente extasiada y silenciosa, con el incontenible deseo de ir a ti. Quería saber tu nombre, conocer tu voz, ver de cerca aquella mirada lúgubre y solitaria. Pero la introversión es una cadena pesada, no pude hacer más que limitarme a mirar desde lejos. ¿Por qué causabas esto en mí?...

El paso de los minutos se me hizo indiferente, relevante. Y tú, tú seguías allí sentado como una estatua, inmóvil, precioso. Yo me encontraba fascinada, sin duda parecía una acosadora, sí... pero no me importó.

Casi se había ocultado el sol cuando te vi levantar. En aquel momento contemplé tu figura, alto, delgado y de espalda ancha.

Miraste al cielo mientras revolcabas tu cabello. Luego solo te alejaste caminando, no sin antes lanzar hacia donde yo estaba una casual y lejana mirada, una mirada que hasta el día de hoy me acompaña.

Al instante sentí aquella conexión, que sabía no había sido al azar, pues tenía claro que nunca nada lo es.

Al momento de verte partir sentí una angustia indescriptible, era como subir a las nubes y caer de repente contra el suelo, y en cuanto menos pensé ya no pude verte.

La lluvia prosiguió tu partida, así que decidí regresar a casa. Aquella lluviosa noche mi mente no paró de torturarme con la presencia de tu recuerdo, no podía parar de pensar en ti, en tu rostro, en tu cabello. La imagen de tu figura era vívida en mi cabeza como si te tuviera aún delante. Ya jamás te olvidaría.

En los días continuos a aquel hecho solo esperaba volver a verte. Solo una vez más, me repetía a mí una y otra vez. Y cada día que regresaba a casa apresuraba el paso cuan rápido podía para pasar por allí. Llegaba a aquella enorme plazoleta con la ilusión de verte sentado en el mismo sitio, o en alguna banca o mesa del lugar pero el infortunio parecía seguirme sin darme descanso, desilusionada seguía mi camino a casa con el vívido recuerdo tuyo.

Los días pasaban al igual que las semanas y en vez de desaparecer parecía que te aferrabas cada vez más y más a mis recuerdos.

Llegué al punto de salir de dos a tres veces al día, a veces más, con el fin de poder encontrarte. Recorría la unidad y me sentaba sola allí en el mismo lugar, unos cuantos minutos, siempre igual. Parecía desesperada y en esencia lo estaba. Nunca te podía ver regresar.

Quizá solo existías en mi mente y después de todo solo eras el delirio de una loca desesperada por ser amada, sin duda llegué a pensarlo millones de veces. Al final se me hacía imposible, sé que era real, que aquel momento lo fue y no pensaba rendirme, ni quería hacerlo.

Yo tenía que verte de nuevo.



~~NUNCA~~

LEA

EXTRAÑOS





INVITADX ESPECIAL

SEBASTIÁN MÁRQUEZ

¿Quién es Sebastián Márquez?

Soy artista plástico de la Universidad Nacional sede Medellín, he sido docente de artes en varios institutos, trabajado para museos desde logística museográfica, he asistido a varios cursos y capacitaciones de pedagogía, pintura, dibujo, talla en madera, entre otros, muchos de estos no son oficiales, ha sido más por el deseo de conocer nuevas formas de crear... actualmente y desde hace 5 años y medio me dedico a tatuar. Tengo mi estudio en Envigado, Antioquia, allí trabajo con mi hermano y otros 8 tatuadores más. Encuentro en esto mi mayor forma de expresión, pasatiempo y trabajo.

El dibujo es importante y determinante para el oficio que realiza, ¿cómo fueron sus inicios en este arte?

El dibujo es muy importante en mi trabajo, es la parte de explorar las formas, los volúmenes, la mancha, las tonalidades, la composición, los planos, la anatomía, la armonía sobre un plano bidimensional, es la forma de evidenciar mis intereses de este mundo que veo. A la hora de tatuar cambia el formato, la piel es un cuento completamente diferente hablando técnicamente, es volver a aprender a dibujar, pero una vez se "domina" la técnica, las preocupaciones son las mismas: composición, volúmenes, armonía, etc., pero ahora en la piel.

La pintura y el paisaje como oficio y técnica aportaron a su formación, ¿quién o quiénes han sido sus referentes?

Sí, el paisaje sí aporta mucho, cada forma de expresión aporta en esta carrera de entender el mundo.

Por otra parte tengo mi principal referencia en casa que es mi madre, pues es una curiosa innata. Todos los días busca qué hacer si pintar en acuarela o en óleo, o tallar madera, pero nunca se queda quieta.

El paso al tatuaje, ¿cómo se da?

El pasar al tatuaje fue una decisión importante en varios aspectos, por una parte el dejar de trabajar en una empresa para emprender como tatuador, sabía que no iba a ser fácil, pero que era algo en lo que podía ser competente. Empiezo visitando a una amiga que llevaba un poco más de un año tatuando y preguntándole las mil cosas, que por las máquinas, por las agujas, el voltaje, la profundidad de las agujas en la piel, las técnicas, etc, etc, etc... Luego de comprar mi primer kit para tatuar, al mes hice primer tatuaje a un amigo de mi hermano, ¡un desastre!... antes del primer año abrí el primer local junto con mi hermano quien era el administrador en ese entonces y ahora es un tatuador muy bueno. Sabía muy en el fondo que al dedicarme a tatuar podría estudiar eso que siempre quise, y lograr muchas otras cosas como viajar y todas las experiencias que trae esto de trabajar casi en cualquier parte del mundo.

¿Los animales y la mitología son temas recurrentes?

Los animales y la mitología son muy recurrentes porque ¡el público los pide mucho! Sin embargo aprovecho cada vez para hacerlos diferentes, divertirme diseñando y puliendo la técnica con cada proyecto.

¿Qué representa ABISAL y por qué el nombre?

El nombre de ABISAL se da por un gusto por el mar y las criaturas de las profundidades, la oscuridad y la poca luz que producen ciertas especies. No sé si exista alguna conexión directa con un estudio de tatuajes, pero me gusta saber que aún hay mucho por profundizar, por experimentar y conocer de este mundo increíble.

¿Cómo ha sido la internacionalización de su obra y su trabajo?

Esa internacionalización al principio se veía muy difícil y daba mucho miedo. Aproveché un viaje de turismo a España para probar suerte tatuando, me pagué publicidad en Instagram y resultaron ciertos clientes que quedaron satisfechos y con ganas de que yo volviera. Luego fue un viaje a México donde también empecé a cultivar un nuevo público, y así va dejando uno su trabajo y gente increíble por todas partes; hasta ahora conozco un poco más de 10 países dejando un pedacito de mí y trayéndome experiencias inolvidables.



Un consejo para los jóvenes emprendedores, además de que le metan muchas ganas, es que hay que ser muy pero muy autocríticos o que por lo menos se rodeen de personas que aporten y hagan esas críticas duras pero constructivas. Hay mucha competencia y aunque no es muy sano trabajar solo por competir, es bueno ser realistas y saber que hay mucho nivel, tomar esto como un incentivo más para superarse.





**Y si pueden enseñarle a alguien más lo
que han aprendido,
¡van a aprender mucho más!**



ISSN: 2954-8268



ISSN (E): 2954-8276

Ilustración por: Vanessa Mejía

