

Colección Sinalefa

*Poesía*

Decir

A  
D  
I  
Ó  
S

es volver

Antología envigadeña de poemas

*Secretaría de Cultura  
Alcaldía de Envigado*





Decir adiós es volver: antología envigadeña de poemas / Varios autores / Sello Editorial Débora Arango, 2022  
78 p.  
ISBN (E): 978-958-52935-5-7

1. Poesía 2. Relato 3. Creación literaria, artística, etc. 4. Autores antioqueños  
860CO; 861CO (Dewey)  
PRP76  
Catalogación en la publicación (CEP): Biblioteca "Jesús Mejía Ossa", del Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Decir adiós es volver: antología envigadeña de poemas  
ISBN (E): 978-958-52935-5-7

**Primera edición en formato digital:**  
diciembre de 2022

© Municipio de Envigado  
© Edgar Trejos Velásquez, Luz Mary León Herrera, Luis Fernando Quiroz Avendaño, María Elena Giraldo Sánchez, Gloria Judith López Soto, Magda Rocío Parra Valencia, Edna María Giraldo, Nelson Giraldo Zuluaga, María Elena Toro Ossa, Lourdes del Socorro Pareja Rojas, Jairo Alberto Marín Tabares, Surley de María Cartagena Vargas, Gustavo Adolfo Loaiza Arteaga, Aylin Betancurt Marín, Gloria Elena Restrepo, Aura Echeverri Uribe, María Teresa Palacio Castrillón, Irene Ángel Agudelo, María Cecilia Muñoz Galeano, Norha María Pérez Granada, Fabiola Callejas Echeverri, Nory del Socorro Pérez Granada, Liliana Patricia Barreneche Moyano, Martín Herminio Patiño Vargas, Gustavo Adolfo Arango, Manuel Alberto Echeverry Alzate, Miguel Ángel Lopera Muñoz, Luis Alirio Valencia Mira, Daniel Giraldo Quiroz, Alfonso Hugo Díez Saldarriaga, Blanca Nieves Valencia Galeano, Xiomara Londoño Londoño, Luis Carlos Sinitavé Bedoya.

© Sello Editorial Débora Arango  
Colección Sinalefa - Poesía

**Ruth Verónica Muriel**  
Secretaría de Cultura

**Braulio Espinosa Márquez**  
Alcaldía de Envigado

**Editado y publicado por:**  
© Sello Editorial Débora Arango  
Laura Torres Enk  
**Directora Sello Editorial Débora Arango**  
investigacion@deboraarango.edu.co

Gabriel Jaime Lopera Maya  
**Coordinador Sello Editorial Débora Arango**  
Corrección de textos  
publicaciones@deboraarango.edu.co

Alex Vélez  
**Diseño y diagramación**  
d.grafico@deboraarango.edu.co

La responsabilidad de los contenidos en los textos es en su totalidad de los autores. Se prohíbe la reproducción total o parcial en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello Editorial Débora Arango o de los autores.

# Decir

# adiós

# es volver

Antología envigadeña de poemas



# Contenido

- 10 Al final de los años**  
*Edgar Trejos Velásquez*
- 14 Ciudad**  
*Luz Mary León Herrera*
- 16 Danza de luciérnaga**  
*Luis Fernando Quiroz Avendaño D. R. A.*
- 18 Decir adiós es volver**  
*María Elena (Mary) Giraldo Sánchez*
- 20 Desarraigada**  
*Gloria Judith López Soto*
- 22 Despertar**  
*Magda Rocío Parra Valencia*
- 24 Eclipse**  
*Edna María Giraldo*
- 26 ¡Eh!, está muy bueno, anda por él**  
*Nelson Giraldo Zuluaga*
- 28 El busto de Débora Arango**  
*María Elena Toro Ossa*
- 30 El guayacán**  
*Lourdes del Socorro Pareja Rojas*
- 32 Envigado mágico**  
*Jairo Alberto Marín Tabares*

- 34 Espejismo**  
*Surley de María Cartagena Vargas*
- 36 Grita**  
*Gustavo Adolfo Loaiza Arteaga*
- 38 Hubiese querido**  
*Aylin Betancurt Marín (Dudleya)*
- 40 Jennifer**  
*Gloria Elena Restrepo*
- 42 La Ayurá y los guaduales**  
*Aura Echeverri Uribe*
- 44 La vejez**  
*María Teresa Palacio Castrillón*
- 48 Libertad**  
*Irene Ángel Agudelo*
- 50 Mi sangre corriendo**  
*María Cecilia Muñoz Galeano*
- 52 Naciste, Noha**  
*Norha María Pérez Granada*
- 54 Otoño**  
*Fabiola Callejas Echeverri*
- 56 Para mis hijos**  
*Nory del Socorro Pérez Granada*

- 58 Palabras**  
*Liliana Patricia Barreneche Moyano*
- 60 Poema del frío**  
*Martín Herminio Patiño Vargas*
- 62 Poema saudade**  
*Gustavo Adolfo Arango*
- 64 Pretensiones (serventesio)**  
*Manuel Alberto Echeverry Alzate*
- 66 Retazos**  
*Miguel Ángel Lopera Muñoz*
- 68 Sangre por paz**  
*Luis Alirio Valencia Mira "El Búho"*
- 70 Sentimiento en guerra**  
*Daniel Giraldo Quiroz*
- 72 Testigos de mi amor**  
*Alfonso Hugo Díez Saldarriaga*
- 74 Tierno amanecer**  
*Blanca Nieves Valencia Galeano*
- 76 Volver al ser**  
*Xiomara Londoño Londoño*
- 78 Yanuba de ojos ariscos**  
*Luis Carlos Sinitavé Bedoya*

## Mesa de la Literatura de Envigado

La Mesa de Literatura de Envigado es un sector promotor de las actividades literarias en poesía y escritura del municipio de Envigado, conformado por personas entusiastas de la literatura y la lectura. Su propósito es velar por el mejoramiento de los valores literarios a nivel local, que beneficie tanto a los artistas como a la población envigadeña como un aporte al desarrollo cultural del país.

La Mesa de la Literatura de Envigado cuenta con los siguientes colectivos:

Taller “Lira de Papel”, que dirige Manuel Alberto Echeverry Alzate; Tertulia Literaria “Universo de la Palabra”, que dirige Fabiola Callejas Echeverri; Taller “Pluma Encendida” que dirige Edgar Alberto Trejos Velázquez; Tertulia Literaria “Un Refrigerio para el Alma”, que dirige Fabio Gómez Gómez y coordina Antonio César Giraldo Tobón; , Tertulia Literaria “Poetas Otoñales” que dirige Luz Elena Alzate Orozco; Tertulia Literaria “Letras de Amor”, que dirige Nelson Giraldo Zuluaga; y Taller “Pintando Sueños”, que dirige Luis Fernando Quiroz Avendaño.

Aunque el subtítulo de este libro refiere una antología de poemas, para ser más exactos, aquí se recoge una suscita selección de textos de diversa índole que varían entre la prosa y la poesía (incluso hay un microrrelato), de algunos de los integrantes de estos talleres literarios.

### Prolegómenos administrativos de la Mesa de Literatura de Envigado

Este itinerario, en cuanto a la proyección de la literatura envigadeña, contando con el apoyo administrativo de la Secretaría de Educación y Cultura de antes en primera instancia, pasa por los siguientes nombres como presidentes de la Mesa, nombrados oficialmente: Fabio Gómez, Edgar Trejos, Aníbal Quintero, Héctor Mario Hurtado.

Creada la Secretaría de Cultura, la Mesa es precedida por Surley de María Cartagena Vargas (la Nena de Envigado), hasta Magda Rocío Parra Valencia, presidente en la actualidad.

## Al final de los años

*“Hay que hacer una fiesta esta noche,  
porque hoy es víspera de la muerte.  
Apuraos. Y si ella por mí preguntara:  
que espere un poco más, decidle,  
que el viento y yo aún tenemos  
horizontes que abrazar...”*

**J. J. Escobar**

Agobiante al final de los años se nos torna la vida...  
Una niebla dolorosa sin sosiego  
por la qué apostar aún horas valientes.  
Un cansancio contagioso de olvidos  
incesante nos ronda  
embozado tras el monótono traje  
de esta mal maquillada vanidad  
de estar vivos apenas sin causa bajo el sol.  
De nuestra vieja sangre detenida bebemos,  
duele así y sucede,  
si de esa fatiga mental que acumula hastío  
ninguna brizna de gloria

se forja para el ser cuando ondean  
sólo oscuros y ominosos estos últimos años.  
Casi nada queda ya. Piensa.  
Sin revancha posible nuestras alas  
por dictámenes de fracaso abrumadas  
en vuelos pírricos con tristeza insisten.  
Grave nostalgia es aquello nunca tomado,  
poéticos y tristes esos gestos de un tiempo perdido  
refulgen en nuestros cuartos de ceguera  
la grave condena pavorosa  
de estar tan poco vivos,  
tal vez muertos desde siempre:  
esa mala señal que al final de los años  
nos fustiga y atribula sin pausa.

Pero nada tan perverso,  
como respirar sin razón afuera, hoscas,  
rencorosos implorando al universo  
un poco más de futuro en cada albanecer,  
siquiera un fugaz abrazo de la suerte  
para sentir bajo el cielo una vez más  
el viento altivo de un golpe de vida feliz,  
un limpio fulgor del espejo lejano que fuimos un día.  
Atiende entonces, tú mismo debes ser,  
sin misericordia ni llanto ni temor:

este luminoso deseo que deja todo atrás,  
la secreta mano de Dios  
que alivie esa culpa vieja de inacción  
que abra las compuertas de tu corazón.  
Repasa en silencio tu vida vivida,  
jamás anuncies retirada del alba que vendrá,  
acaso pueda esperar tu palpar  
un piadoso saludo de sabiduría póstuma.  
Empieza de veras a vivir ahora  
antes de que a tu puerta llame  
el severo canto fúnebre del adiós...  
Tal vez así tu alma te muestre  
un postigo desconocido por abrir  
para salvar del fuego del infierno tu templo  
antes del merecido pavor último.

**Edgar Trejos Velásquez**

### **Perfil de Edgar:**

Riosucio, Caldas, 1956. Licenciado en español y literatura, Universidad de Antioquia, residenciado en Envigado durante toda su vida. Poeta y escritor, promotor de lectura, tallerista de escritura creativa en poesía y narrativa. Director del taller Pluma Encendida Relata (Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa del Ministerio de Cultura), plumaencendida@gmail.com.

Publicaciones: *La casa del frío* (poemas, 1983), *Alas para la noche* (poemas, 1994), *Sueño para olvidar* (cuentos, 1995), *Coros del amanecer* (poemas, 2017).

## Ciudad

En marea de transeúntes me sumerjo,  
invado la penumbra de rostros y gestos.  
En tragicomedia de la vida escenas se presentan,  
cortesanas en busca de billetes,  
sus trasnochados músculos exhiben.  
Entre la multitud,  
despiadados comentarios me intimidan.  
El caos persiste en tomarse calles,  
los pitos de autos exasperan.  
Desfallezco en este territorio,  
y prosigo mi itinerario.  
En solitario vuelo invado alturas para redimirme:  
Escalo la otra ciudad.  
Escalo la perfilada cuesta.  
Escalo el tiempo que se sucede.  
Escalo las letras con las que escribo tu nombre.  
Escalo el olor de la hierba recién cortada.  
Escalo los susurros del viento.  
Entre montañas de silenciosos aromas,  
se esfumó la algarabía.  
Distante la ciudad fulgurece,  
anclada en el abismo.  
Las líneas del alumbrado son guirnaldas,  
destacando las oscuras vías.  
Mientras sus habitantes descansan  
en los pliegues de la noche.

Luz Mary León Herrera, 1993

### Perfil de Luz Mary:

Poeta, cronista y docente de español y literatura de la Universidad de Antioquía. Especialista en pedagogía ecológica de la Fundación Universitaria los Libertadores, de Bogotá.

Dentro de su carrera como educadora sobresale el compromiso con los grupos de teatro y de formación en investigación, de la Institución Educativa Hernán Villa Baena en Bello (1991- 2012), tiempo durante el cual obtuvo reconocimientos significativos. Pertenece a la Mesa de la Literatura de Envigado, en el colectivo Taller Lira de Papel.

Ha publicado en el periódico *La Órbita* y en las revistas literarias *Babel* y *Otras Voces*.

## Danza de luciérnaga

*“Ah, si el pueblo fuera tan pequeño  
que todas las calles pasaran por mi puerta”.*  
Ricardo E. Molinari

Si desde mi ventana  
pudiera mirar el universo.  
Que las galaxias entraran en mi cuarto  
y en una pluma viajar fuera del tiempo.  
Andar por las esquinas del silencio  
donde sienta llegar el mar hasta tu espacio,  
en un suspiro desnudar tu sombra  
y vestirla con el velo de un relámpago.  
Si después de pasar la lluvia  
pudiera armar un arco iris  
que surque todo el cielo,  
colgar un lazo de amapolas  
para columpiar tus sueños.  
Si se alumbraran mis noches  
con un enjambre de luciérnagas  
que traigan bajo sus alas  
pedazos de luna llena... ¡Ay, si pudiera!

Luis Fernando Quiroz Avendaño D. R. A.

### Perfil de Luis Fernando:

Oriundo de Envigado, realizó sus estudios en las Escuela José Miguel de la Calle, Colegio Benedictinos, MUA, y Francisco Restrepo Molina. Ingeniero industrial de la Universidad Autónoma Latinoamericana, periodista, miembro activo de la Mesa del Sector Cultural, Consejo de Cultura del municipio de Envigado, miembro de la Corporación Portón Cultural de Envigado. Ha participado en diversos grupos de escritura poética y ha sido reconocido en concursos en Colombia y en México.

Publicaciones: *Historia de un poeta* (2017), *Lecturas urgentes de poesía* antologías III, IV,V,VI, *Lecturas urgentes de poesía* antología Internacional (1er encuentro), *Sembremos arte* (homenaje a la mujer), *Resplandores poéticos* (1ra antología de poetas y escritores colombianos y latinoamericanos), *Voces poéticas latinoamericanas* (Red Némesis de arte y poesía), *Trinos del viento* (2da antología de poetas y escritores colombianos y latinoamericanos Red Némesis de arte y poesía), *Aromas de ensueños* (3ra antología de poetas y escritores colombianos y latinoamericanos Red Némesis de arte y poesía), *Manguruma* (2da antología poética), *Manguruma* (3ra antología poética).

## Decir adiós es volver

Papá viajó en el tren que se descarriló  
a las dos de la mañana;  
viajó en el asombro,  
en lo irreal,  
sin estaciones  
ni retornos,  
sin heraldos ni deidades,  
sólo llevaba una cuota de ceniza  
entre los dedos  
y en su abrigo unas monedas  
que pesaban más que el silencio  
de la lluvia.

Cada uno se duele a su manera,  
cada quien se reinventa en el mismo vuelo,  
en la misma barca,  
en la misma esquina  
condenada a ser olvido entre las luces  
ocultas de la noche...

**María Elena (Mary) Giraldo Sánchez**

### Perfil de María Elena:

Poeta, compositora y promotora de lectura. Es miembro activo de la Corporación Portón Cultural de Envigado y del sector literario del Consejo de Cultura del Municipio de Envigado. Perteneció al grupo “Enlace artístico colombiano” y al grupo internacional de escritores “Artescritores”. Secretaria de la Mesa del Sector de Literatura. Publicaciones: *Mi padre me quitó la inocencia* (2015), *Antología Tiempo Escarlata* (2017), *Antología 2018 Relata* (Red de escritura creativa) del Ministerio de Cultura Colombia, *Antología Deshielos de Tinta* (2019): muestra Literaria de taller de escritura creativa Letra Tinta, entre otras antologías. Participante en numerosas tertulias, lecturas de poesía y talleres a nivel nacional e internacional. Ganadora de concurso internacional de poesía del colegio Van Leewenhook con el poema “Húmedo Sol”. Exaltación al Mérito Literario, otorgado por el honorable Concejo Municipal de Itagüí, resolución 021 del 29 de julio de 2022. Finalista en el concurso Nacional de la Casa de Poesía Silva 2022 con el poema: “Decir Adiós es Volver”.

## Desarraigada

*“Se vuela en las honduras que las raíces cavaron”.*

*Hugo Mujica*

Eres un manojito de letras  
que el viento arrastra por las huérfanas calles  
y despedaza contra las fachadas raídas por las ausencias.  
Te arremolinan en las entradas a las viejas casas,  
que celosas, guardan mudas historias.

Las rendijas son tus puertas,  
ingresas como una oración que da golpes al tiempo  
con alas de mariposa blanca.  
Sus aleteos sacuden las enmohecidas telarañas  
donde se abandonaron las sonrisas ahorcadas  
en los escondrijos de la orfandad.

Te has convertido en la palabra sin sustancia,  
aquella que se pierde  
entre los grilletes del silencio en las paredes.  
Escapas de tus recuerdos,  
aúllan todavía en los zócalos.  
Ya no puedes volar,  
te arrastras como gusano  
en los mendrugos de la memoria de Cerbero.

**Gloria Judith López Soto, 2021**

### Perfil de Gloria Judith:

Nació el 01 de julio de 1972 en Sonsón, Antioquia. Hace parte de los grupos: Remart (Red de Mujeres Artistas de Medellín), Movimiento Internacional de Poesía “Vuelo de Mujer”, Tertulia Literaria de los lunes “Un Refrigerio para el Alma”, Mesa de la Literatura y Corporación Portón Cultural de Envigado.

Diplomada en “Arte, género y pedagogía” de la Universidad Nacional (2018). Gestora Internacional de Paz. Presentadora en eventos poéticos presenciales y virtuales. Recibió talleres internacionales de locución y gestión cultural. Participa en diversos colectivos literarios nacionales y extranjeros. Es integrante de la Escuela Aluna Literatura y Filosofía, conducida por la escritora y poeta Marga López.

Hace parte de talleres de formación en Prometeo del Festival Internacional de Poesía de Medellín con destacados poetas del país y extranjeros. Actualmente cursa el taller de Escritura y pensamiento filosófico en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido antologada más de 70 veces en su país y el exterior.

## Despertar

Despierto desnuda,  
deshojando desamores, desdichas,  
desaires, desengaños, desaciertos,  
desilusiones demenciales, demoledoras.

Diario declaro desenlaces,  
decidida, derramo duelos,  
dejadez, desencanto.

Dos días debatiendo  
danzo derramando dicha,  
desahogo, desnudez, deseo, dulce despertar.

**Magda Rocío Parra Valencia**

### Perfil de Magda Rocío:

Nacida en Itagüí, con trayectoria laboral en el sector público, Alcaldía de Itagüí, Alcaldía de Medellín y Gobernación de Antioquia. Le gusta escribir, poesía, tautogramas, narrativa. Vive en Envigado hace más de 8 años. Desde entonces unida a la actividad artística y literaria del municipio. Ingresó a la Mesa de la Literatura por invitación de Surley Cartagena, desde el 2017. Participó de la tertulia literaria “Un Refrigerio para el Alma”, que dirige Fabio Gómez Gómez. Luego pasa a la tertulia literaria “AtardeSer”, dirigido por Fabiola Callejas Echeverri. Se vincula al taller literario “Lira de Papel”, desde hace más de cinco años. Vinculada al Taller de Escritura Creativa que dirige Rafael Aguirre y al Taller de Letra Tinta. Es Gestora cultural del Instituto Cultural de Antioquia. Ha desempeñado varios cargos dentro de la Mesa, como secretaria, coordinadora general, y actualmente es la presidenta de la Mesa de la Literatura de Envigado.

## Eclipse

Ella prefiere el turno de la noche, disfruta mucho del silencio y el aire fresco. Le gusta ser cómplice de los enamorados y de los locos que se inspiran mirándola.

La luna regresa al final de la tarde para recibirle al sol, después de un largo y agotador día para él. Lamentan tener turnos diferentes, pero les gusta encontrarse de vez en cuando para tomar un café.

**Edna María Giraldo**

### Perfil de Edna María:

Tecnóloga en Investigación Judicial. Escritora de cuento y microcuento. Su vida transcurre entre las letras y la fotografía. En el año 2019 hizo parte del Taller de escritura narrativa “Contando Escribo” del programa de formación artística y cultural del municipio de Envigado. Pertenece al Taller de Creación Literaria de Comfama desde el año 2019, donde descubrió la pasión por la escritura. Ha participado en antologías como *A morar la casa* de Comfenalco y *Taller de Voces* de Comfama. Actualmente es secretaria del colectivo “Universo de la Palabra”. Y continúa explorando para convertirse en una mejor escritora.

## ¡Eh!, está muy bueno, anda por él (Minicuento)

Estaba yo una tarde parado ni me acuerdo por qué motivo por la iglesia de la Veracruz en el centro de Medellín, seguro esperando el bus, esperando el bus. Oí la conversación (tengo ese vicio o virtud de oír las conversaciones, incluso desde lejos) de dos niñas trabajadoras sexuales: “¡Eh!, como está de bueno”, “sí miya, está muy bueno, anda por él ¿o voy yo?” Asustado de cómo habían cambiado los tiempos (ya ellas lo escogen a uno, jajaja), yo entre risas y asombro quería ver cuál sería la reacción del hombre que ellas habían escogido por bueno, hasta que por fin una decidió ir por él, y sí, sí estaba muy bueno, pero requetebueno... El cajón de madera de frutas vacío para poderse sentar mientras llegaba algún paciente.

**Nelson Giraldo Zuluaga**

### Perfil de Nelson:

Envigadeño desde niño, cuentero, observador de aves. Guía turístico, joyero, abogado. Dirige actualmente el grupo literario “Tertulia Letras de Amor”.

## El busto de Débora Arango

Querida Débora si supieras cuántos líos  
se han armado por tu busto...  
Y cuántas flores también te han lanzado.  
Si supieras que tus obras han trascendido,  
tal vez como tú lo habías querido.  
Si supieras que ahora eres referente de la lucha feminista.  
Si supieras que tu busto evoca libertad y dignidad,  
cuando otrora tus otros bustos, generaron hasta repudio.  
Si supieras que, aunque ya no estás presente,  
ahora velas por los derechos de las féminas  
que en ti se refugian.  
Si hubieran comprendido que Blanca era tu casa  
por fuera y por dentro...  
Y que tus finas curvas llevaban tu esencia  
y la de nuestros ancestros.  
Querida Débora, ahora tu busto  
reposa al lado del brujo de Otraparte,  
de un General y de un médico.  
Quién lo diría que por fin tu lugar tendrías...  
querida Débora Arango.

**María Elena Toro Ossa (Nena Toro Poetisa)**

### Perfil de María Elena:

Todo lo que escribe, así sea narrativa, lleva poesía. Nacida en Belén de Umbría (Risaralda) el 01 de enero de 1968. De profesión administradora de empresas. Escribe hace 13 años, y tiene 6 obras autopublicadas entre poesía, narrativa y cuentos infantiles y prejuveniles; lleva el trasegar literario y arroja su ser con tonos tornasol. Publicaciones: *Del ser y el hacer de tu alma y la mía* (2016, poesía erótica), *Tesoro infantil mi dulce compañía* (2019), *Alquimistas del amor, un jardín de 4 estaciones* (2020), *Tomando agua de coco en la torre Eiffel* (2020), *El jardín secreto de la profe jirafa. Orfi y el robot llorón* (2021), *La niña de tus ojos peludos... en los que me pierdo* (2022). Edita sus textos y de otros escritores. Ha escrito un prólogo internacional y otros nacionales a sus escritores. Sus obras se pueden consultar en autoreseditores.com. Está inscrita ante el Ministerio de Cultura Nacional como Agente Cultural. Ofrece talleres para niños, jóvenes y adultos, todos ellos basados en sus creaciones literarias. Ha participado en 4 antologías, dos internacionales: España y Brasil; una nacional. En Facebook, YouTube e Instagram se puede encontrar como Nena Toro Poetisa.

## El guayacán

*¡Qué hermoso árbol!*

*Es un árbol oriundo de América, propiamente del trópico. Es de la familia de la cigofiláceas y de la vivitáceas.*

*Su madera es de color oscuro, negro propiamente y muy dura; es muy usada en los trabajos de ebanistería.*

*De su resina se extrae un principio llamado guayacol, derivado de la pirocatequina.*

Guayacan, te disfruto en las orillas de caminos y de ríos de nuestro querida Envigado. Alegres parques con el tendido amarillo oro de sus bellas flores.

En las pequeñas y grandes fincas de nuestros abuelos se veían cobijadas por ese bello follaje de verdes ramas que dan una fresca y acogedora sombra. Esparcía su hermoso follaje en el solar de la casa de los abuelos, al pie del gallinero.

Finas maderas eran los muebles de casa de los abuelos, la cama ha de ser de puro Guayacán -era costumbre decir-, para hacer notar su buena calidad. Su hermoso tocador con sus cajones confidenciales, testigos de muchas misivas amorosas.

El escaparate con espejo de cuerpo entero. En la cocina, el tinajero para guardar ollas de barro, el agua hervida y las bebidas aromáticas de hierbas cultivadas en el solar de la casa. Y la mesa de comedor de doce puestos con sus gruesas patas, donde se reunía la familia en las horas de las comidas, demostrando la armonía y firmeza que se vivía dentro del grupo familiar.

**Lourdes del Socorro Pareja Rojas**

### Perfil de Lourdes del Socorro:

Nació y vive en Envigado. Desde niña ha sido amante de la escritura y la lectura. Su estilo literario predominante es la narrativa, y tiene también poesía y cuento. Su tema preferido son las costumbres de los antepasados. Pertenece, desde su fundación, al taller “Fermina Daza”. Actualmente hace parte del colectivo literario “Poetas Otoñales”, y a la Mesa de la Literatura de Envigado. Ha participado en todos en los eventos de Día la poesía, Día del poeta, Semanal la cultura, talleres literarios y veladas musicales. Sus producciones están inéditas.

## Envigado mágico

Pueblo de hermosas montañas  
esculpido por el tiempo,  
moldeado por el hombre  
en busca de su imperio.  
Pueblo mágico de dinastía mítica  
que trasciende sus entornos.  
Labrando sus caminos  
en el medio de la historia.  
Llega Rodrigo con su ingenio,  
su imaginación y alegría.  
Plasmando los legados  
de la cultura y la vida.  
De la ceiba se rescata  
el águila y la valentía,  
el mágico Cervantes,  
y el arriero que camina.  
Otraparte lo enaltece  
con su filosofía costumbrista.  
Débora lo resalta, con su arte,  
espectro y acuarelas.  
Nace aquí una cultura  
que lucha por el pueblo,  
nace un Envigado  
de magia y alegría.

**Jairo Alberto Marín Tabares**  
noviembre 12 de 2022

### Perfil de Jairo Alberto:

Escritor de poesía, cuento infantil y libros varios.  
Seudónimo: Jamtpoe. Nació el 3 de marzo de 1969 Pácora (Caldas). Administrador de Empresas con especialización en gerencia integral y finanzas. Integrante del grupo literario Envigado "Letras de amor". Secretario de la Mesa de Literatura y Corporación Portón Cultural.

## Espejismo

Siento tus pasos llegar a mi lecho.  
En mi espejismo te acaricio,  
mi cuerpo danza,  
y entre más te recuerdo,  
mi piel humedece, tanto,  
que naufrago en el mar de tu silencio.  
Levanto mi rostro  
y veo la inmensidad de tu olvido  
reflejado en el contraluz del sol  
cuando devora la tarde.

**Surley de María Cartagena Vargas**

### Perfil de Surley de María:

Nacida el 11 de marzo de 1968 en Medellín (Antioquia). Gran parte de su vida vivió en el municipio de Itagüí; luego, a sus 30 años decidió mudarse al municipio de Envigado, donde reside actualmente. Hace 24 años aproximadamente comienza su recorrido artístico y cultural. Se inició en la tertulia José Félix de Restrepo compartiendo con grandes músicos y poetas como Alirio Valencia Mira, Víctor Cardona, Aníbal Quintero, Francia Garcés, Yamile Medina, y Gloria Restrepo, entre otros. Perteneció durante dieciocho años al Centro de Historia como miembro colaborador; allí restauró todas las fotografías, pinturas y marcos, ayudó a elaborar 13 proyectos entre boletines y libros, y diseñó el actual escudo.

Realizó un trabajo investigativo en conjunto con Equidad de Género, donde surgió el libro *Las etnias en Envigado*. Pertenece al CIPE (Círculo de Periodistas de Envigado) desde hace 20 años, donde tuvo la premiación a Mejor Reportera Gráfica 2013-2014. Representó a Envigado en la Segunda Cumbre Mundial de Periodismo, acompañada de grandes periodistas como Julio Ruiz y Raúl Tamayo.

Actualmente es presidenta de la Mesa de la Literatura y representante de literatura ante el CMC (Consejo Municipal de Cultura) del municipio de Envigado.

## Grita

Grita el mundo: ¡basta ya de tanto dolor!  
Fango mundano que te atrapa.  
Ya no más tanta maldad.  
Grita tú, mujer, defiende tu verdad.  
Grita hasta dulcificar la guerra sin temor.

Grita para que broten jardines de comprensión.  
Grita aunque sea el último aliento,  
grita y verás que el virus de la locura  
correrá como loco, buscando su cordura.

Grita para que no se detenga tu imaginación,  
grita para que el horror del miedo  
no te cubra con su sombra.

Grita para que el silencio no te subyugue.  
Grita toda una vida, para que se desgranen  
tus palabras y sean el néctar de la angustia.  
Grita, cuerpo, grita, memoria olvidada.  
Grita boca dormida, por el mutismo del dolor.  
Grita alma mía,  
Y verás los arreboles,  
anclados en el delirio  
de la gran soledad.

**Gustavo Adolfo Loaiza Arteaga (GALAMAOT)**

### Perfil de Gustavo Adolfo:

Perteneciente al sector de literatura desde hace más de 10 años. Autor de los libros: *Poemas del alma*; *El hijo de Ernesto y Evangelina*; y *Rostros del silencio en tiempos de la pandemia*, este último ganador del estímulo: “Narrativas creativas en tiempos de pandemia”, otorgado por la Secretaría de Educación del municipio de Envigado en el año 2020. Pintor y fotógrafo profesional. Estudió comunicación social en la Universidad Luis Amigó y artes escénicas en el Teatro Popular de Medellín. Integrante del Taller de Narrativa Fermina Daza.

## Hubiese querido

Hubiese querido hacerte más poemas  
por el inmenso amor que te tenía,  
que por el enorme dolor que me causabas.  
Hubiese querido darte más desayunos en la cama  
que despedidas adormiladas cuando te marchabas.  
Hubiese querido hacerte mi primera canción,  
dedicarte mi primer libro y hasta mi graduación.  
Hubiese querido escribirte más versos,  
dedicarte más textos y tocar por más tiempo  
tu cabello de cuervo.  
Hubiese querido tener contigo  
más que un gato o un perro.  
Hubiese querido darte más cartas, más besos,  
más sexo, más cariño,  
pero no fue hasta que nos despedimos  
que supe que tenía más para dar.  
Hubiese querido quererte más que esto,  
pero se nos acabó el tiempo.  
Hubiese querido.

**Dudleya**

### Perfil de Dudleya:

Mi nombre es Aylin Betancurt Marín, tengo 24 años. Soy estudiante de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y promotora de lectura, escritura y oralidad. Me inicié en la escritura a la edad de 10 años, tengo intereses literarios muy variados entre los que incluyo la literatura infantil y los cuentos cortos.

## Jennifer

Anhelante de paseo me esperabas  
domingo por la mañana  
mi amiga del alma  
Jennifer Cuartas.  
Aguacata Guayaba  
me decías,  
y ahora en la distancia  
me haces falta.  
Dos calendarios  
sin sentirnos cómplices  
del mango biche  
y del cono sin pasas.  
Corrías en la plaza  
detrás de palomas blancas,  
dejabas  
el paso de la infancia.  
Me duele el espacio en el que no te paras  
y sin haberte parido mis entrañas  
eres morrocota de mi esperanza.

**Gloria Elena Restrepo**

### Perfil de Gloria Elena:

Integra el Taller de Creación Literaria en la Biblioteca de Otraparte, en Envigado.

En épocas pasadas fue una de las presentadoras de dos programas de radio de programas culturales, en 2021 fue incluida en el libro *Envigadeñas*, del escritor Jaime Alberto Palacio. Es voluntaria en el grupo promoción de Lectura y Alfabetización de Itagüí, Colombia.

Actualmente trabaja en su segundo poemario *Más allá del grito*.

## La Ayurá y los guaduales

Cristalina y ondulante  
camina caprichosa.  
Sigue su rumbo  
embelleciendo el entorno.

Cantando sin cesar,  
acaricia las piedras,  
las abraza y humedece,  
y a veces se lamenta.

Mira el azul del cielo,  
la flor que nace,  
y a los guaduales  
que airosos se levantan.

Se doblan para darle sombra,  
y sus delgadas hojas  
forman un techo entretejido,  
que se agita con el viento.

La acompañan  
mientras viaja,  
columpiándose,  
rumoreando sus pesares.

La Ayurá guarda secretos,  
amores e injurias,  
alegrías y recuerdos  
de embrujos y congojas.

Los espíritus emergen,  
sin turbar el goce del alma,  
enmudecen y evocan la añoranza,  
en la penumbra de la tarde.

**Aura Echeverri Uribe,  
junio 30 del 2021**

### Perfil de Aura:

Licenciada en didácticas y dificultades del aprendizaje escolar, de la Fundación Universitaria CEIPA. Maestra de vocación y publicista de profesión. Hace parte de la Mesa de la Literatura de Envigado, la Corporación Portón Cultural, el colectivo “Pintando sueños”, “Enlace artístico colombiano”, “Artescritores”, y de la Colección de Mirta Ramírez en *Inmortales* (Argentina). Ha publicado las novelas: *Juana Balboa desplazada y perseguida*, *La máscara de doble cara*, *La cobra maligna*, *Amor tardío*, *Tierra violentada*, y *El grito de la tierra*. Y los libros de cuento: *Cuentos de la tradición oral para niños*, *Adaptación de cuentos de Lucila Piedrahita Moreno*, *Barbarita* (retrato de Bárbara Uribe Restrepo), *Cuentos para gente sin edad*, *La sombra*, *Al paso del tiempo*, *Refranes en noche de luna*. Ha recibido distintos reconocimientos y premios literarios a nivel nacional e internacional.

## La vejez

¡Cómo duele envejecer!  
Cuando se llega la soledad  
acompañada de dolores,  
silencios, arrugas, cabellos blancos y tristezas.

Ya nadie nos recuerda  
sólo un mueble viejo nos espera.  
Todas las mañanas  
noche tras noche, día tras día,  
mendigando quién nos visite.

La más fiel está allí de centinela.  
Que nadie extraño toque a su amo,  
todo se convierte en amenaza.

Hasta la mascota siente la ausencia,  
y si hablara,  
diría cuántos silencios y soledades  
guarda la viejita.

El Rosario es la mejor excusa para suplicar a Dios  
para que los días no sean tan largos  
y pedirle por los suyos.

En definitiva, no hay nadie más importante que ellos,  
y son los nietos,  
los que la llenan de vida y esperanza  
al cubrirla de besos.

Todo quedó atrás,  
incluso el día antes que increpó a Dios,  
hasta cuándo la iba a tener en esta tierra.

Pero es hoy cuando se siente amada y querida,  
ya quiere vivir hasta los 100 años,  
ya no teme a su vejez.

Esa es la vida, sin memoria,  
porque todos en algún momento  
volvemos a creer que todo vale la pena.

Cuando el ser más cercano regresa  
a lo que le corresponde,  
a dar besos y abrazos.

Pero al día siguiente vuelve la rutina,  
toca buscar otra oportunidad  
para que la abuela no se canse en ese mueble  
detrás de la ventana,  
a ver sombras que pasan,  
y rara vez es alguien  
que se acuerda de que ella está allí  
detrás de la cortina pidiendo a Dios  
que sus días no sean tan duros  
y largos en esa soledad.

**María Teresa Palacio Castrillón**

### Perfil de María Teresa:

Administradora financiera y poetisa. Nacida en Cañasgordas (Antioquia) en 1968. Desde 1985 vive en Envigado, tierra en la que nacieron sus dos hijos. En el año 2017 se unió a la Mesa de Literatura de Envigado, donde ha representado al municipio declamando y componiendo poemas. En estas obras refleja el sentimiento que puede tener el ser humano en las diferentes etapas de la vida. María Teresa da voz y poder a las mujeres que callan. Ha representado a este municipio en “Mujeres Poetas Colombianas” del Museo Omar Rayo y en múltiples eventos culturales patrocinados por el municipio como representante de la Mesa de la Literatura.

## Libertad

Antes de callar la voz,  
se clava la cruz en la tierra,  
y la palabra en la piedra,  
lanzarla al viento,  
y morir por ella.  
Libertad, cómo dueles al verdugo.

**Irene Ángel Agudelo**

### Perfil de Irene:

Escritora de cuentos y poesía. Tiene varios premios en microcuento, cuento largo y poesía. Ganadora, en segundo lugar, del Estímulo de Cultura Envigado, con el cuento “Las mascotas”. Y en *Generación de El Colombiano* con el cuento corto “El viaje”. Algunos de sus poemas y cuentos han sido publicados en revistas y libros en antologías nacionales e internacionales. Ha publicado dos libros de cuentos breves y uno de poemas: el libro de cuentos *Hubo un día*, editado en España; *Brujas y sombras* editado en Colombia; y el libro de poemas *El corazón de la tierra*, editado en España. Actualmente está editando la novela *País de otro* y un libro de cuentos largos.

## Mi sangre corriendo

I

¿Qué pasmoso dolor oprime la garganta,  
oscurece la razón, desequilibra mi Ser?

Una voz interior, un lenguaje sin verbo,  
sacude y rompe mi frágil cuerpo  
y es de pronto diluvio.

¿Qué me dice oculto en ruido?

Este iniciado viaje devela el temido pozo de memorias  
—presencias en llamas de tristeza y miedo—.

No asaltan desde afuera, vagan por las venas  
desgarran mi aliento.

Enardecidas se posan —pájaros mutilados en mi cielo—  
bajo las sombras de las cosas  
en el temblor incesante de mi boca...

II

¿Para qué esta calma perseguida con furia?  
Llega y es suplicio en los pliegues de mi carne,  
despedaza sin piedad este silencio, que envuelve mis horas.  
—borrasca dolorosa cada amanecer—.

Mi vida es un inesperado alud de sobresaltos,  
agitada en la pavorosa hoguera de mi cuerpo.  
Lo sé, no son fantasmas; es mi sangre corriendo dolida,  
mi corazón expandiéndose sin rumbo,  
palpitando una salida.

¿Cómo borrar, dejar atrás esta reinante historia,  
apostada en el insondable misterio del tiempo?  
En los espejos del día  
una y otra vez busco  
la levedad de la Luz.

**María Cecilia Muñoz Galeano**

### Perfil de María Cecilia:

Poeta. Comunicadora social, periodista de la Universidad de Antioquia. Ganadora del Premio Nacional de Poesía - Museo Rayo 2017, con la obra: *Umbral bajo el cielo*. Seleccionada para publicación en el Primer Concurso Iberoamericano de Poesía Haiku “El cántaro vacío” y en los Conciertos Internacionales de haiku “Ser Agua, Ser Tierra”, convocados por la Alcaldía de Medellín, El Parque Explora y la Fundación Montaña de Silencio. Ganadora de la convocatoria “Libro para publicar”, de la Institución Universitaria de Envigado. Ganadora de estímulos literarios en Envigado, en Poesía: 2020, y en Crónica: 2021. Autora de los libros: *Entregas* (2005), *El universo un instante* (2015), *Umbral bajo el cielo* (2017), y *Sagrada Pausa* (2019).

## Naciste, Noha

En la constelación de Géminis,  
 más allá de la luna,  
 juegan las estrellas  
 en dichosa alegoría.  
 En la tierra borinqueña,  
 aleteos de colores  
 despiertan las palmeras  
 al rumor de trinos madrugados,  
 anunciando tu presencia.  
 El corazón al doble  
 se mete desbocado,  
 por las venas, para llegar a ti.  
 El dolor ya no es dolor,  
 es un sofoco sin igual  
 que brota por los poros  
 del vientre maternal.  
 Tus latidos apuran los minutos,  
 tu aliento cura el tiempo,  
 ya no eres espera,  
 sino tierna realidad.  
 Rosicler de ojos negros  
 y pupilas luminosas.  
 Un frenesí llena el aire de las 7.30  
 en la mañana veranera;  
 haz nacido, Noah,  
 bendito de emociones,  
 regadío del cielo,  
 regocijo infinito de la abuela.

**Norha María Pérez Granada,  
 San Juan de Puerto Rico, junio 8 de 2016**

## Perfil de Norha María:

Norha María Pérez Granada Nació en Nariño (Antioquia).  
 Cursó estudios primarios y secundarios en Manizales (Caldas).

Ha sido escritora y contadora de cuentos desde su  
 adolescencia. Estudió Magisterio en Medellín y se dedicó a  
 la enseñanza de español y literatura en la escuela secundaria.  
 Cursó estudios de literatura comparada en la Universidad de  
 Barcelona (España), donde participó activamente en diversos  
 talleres de escritura.

Fue ponente en el X Parlamento Nacional de Escritores de  
 Colombia “Violencia en la literatura infantil” (Cartagena, 2012)  
 e invitada al XI Parlamento con la ponencia “A Raúl Gómez  
 Jattin, ¿nuestro poeta maldito?”. Integrante de los talleres  
 de narrativa “Mascaluna” y “Pluma Encendida”. Creadora y  
 directora del Taller Fermina Daza en Envigado, donde reside  
 desde 2008, así como del Salón Literario “Libro América” en  
 San Juan de Puerto Rico.

Su cuento “La hija de la pitonisa” fue publicado en la antología  
*Vigas contra el viento – Memoria literaria viva* (Envigado,  
 2011). “Apariencias” y otros relatos pertenecen a la antología  
*Soñadores de auroras – Albaneceres* (Envigado, 2012). “Dolor  
 de lluvia” apareció en la revista *Mascaluna*, y “Añares” en  
 el boletín del taller “Pluma Encendida”. En 2013 la editorial  
 Palibrio publicó el libro de relatos *Novias de la niebla*, en el  
 que se aprecia una sutil mezcla de las culturas en las que  
 estuvo inmersa durante su larga temporada en el extranjero.

## Otoño

Al salir de la ducha fresco y relajado, se dirigió a la silla mecedora. Allí lo esperaba su novela favorita de Emily Bronte, *Cumbres borrascosas*, y otra copa de vino —era consciente de todo este ritual, mas lo disfrutaba—.

Abrió el libro en cualquier página, poco le importaba; era un libro que jamás... terminaría de leer, de sus páginas siempre saltaban las letras que ordenadamente sólo le decían el nombre de su amada.

De pronto... ella estaba parada junto a la puerta, al frente tenía la imagen de ella. No comprendía si eran los efectos del licor, o en realidad era la misma mujer que años atrás había significado tanto para él. Sí, ¡era ella, la de siempre!

Ella lo miró a los ojos, recordó cuando jóvenes hacían un sin fin de locuras. A su mente vino la imagen, donde ella inclinada a sus pies, sostenía aquel falo de jade acariciándolo con sus labios.

Su deseo no era inocente, el rostro de aquel macho cabrío se estremecía con cada caricia de esa boca fresca e insinuante. Para él era la primera vez, para ella el poder de poseerlo con frenesí.

Se entregaron sin vacilación, la penetró con tal furor... que sus cuerpos se fusionaron, sus piernas se entrelazaron al ritmo de las hojas, al ritmo del viento, de su respiración. El recuerdo se desvaneció, su mente volvió a la realidad. Esta vez sintió pena. Ya no eran jóvenes, no eran los mismos. Él cerró el libro y ella, al salir, cerró la puerta.

**Fabiola Callejas Echeverri**

### Perfil de Fabiola:

La poeta, escritora y gestora cultural Fabiola Callejas, nació en Sevilla (Valle). Ha pertenecido a diferentes talleres literarios. Publicó sus primeros poemas en periódicos locales. Hizo parte de las antologías *Historias de aeropuerto* del Olaya Herrera publicada a finales de diciembre del año 2019 y *Taller de voces* en el 2020 del Taller de Escritura Creativa de Comfama, al que pertenece actualmente. Hace trece años dirige el Club Literario AtardeSer; por esta labor, el municipio de Envigado le otorgó un reconocimiento por servir al adulto mayor. Coordinadora del colectivo literario “Universo de la Palabra”. Segundo puesto en la convocatoria “Medalla al Mérito Literario 2022”, del municipio de Envigado. Muchos personajes, una sola mujer, disfruta personificar sus textos para crear interés en el espectador.

## Para mis hijos

De recuerdo os doy mis alegrías,  
de escudo os dejo el corazón,  
como emblema, el amor del alma mía,  
y como herencia, mi vida e ilusión.  
Vosotros sois mi dicha, mi alegría,  
mi corazón, mi alma, mi existir,  
lo que siente mi pecho es infinito,  
que con palabras difícil es decir.  
Quisiera ser en vuestros males medicina,  
consuelo en vuestras penas y aflicción,  
en sus caminos ser aguas cristalinas  
y en vuestros sueños ser el ángel tutor.  
Siempre será cual ave mensajera,  
mi recuerdo en vuestro largo caminar,  
como el alma que con su Dios se sublimiza,  
así seremos toda una eternidad.

**Nory del Socorro Pérez Granada**

### Perfil de Nory del Socorro:

Nació en Nariño, Antioquia. Vivió y estudió en Bogotá. En Envigado vive hace más de veinte años, donde realiza toda su labor literaria. Le gusta escribir cuento, narrativa y poesía. Tiene cuentos y muchos poemas inéditos. Perteneció al taller “Fermina Daza”.

Es integrante de la tertulia literaria “Poetas Otoñales” y a la Mesa de la Literatura de Envigado desde hace 10 años.

## Palabras

Dicen que las palabras se las lleva el viento,  
pero si pienso así  
no tendría sentido todo este cuento;  
vale más ahora una frase bien dicha  
que un sermón de halagos, cuando ya esté muerto.

Detrás de las tinieblas de la tristeza  
hubo una luz de alegría, una esperanza marcada de ilusión,  
un momento nefasto por un adiós.  
Pero al final de la partida, queda mi alma sometida,  
viviendo sólo los recuerdos de no amarte como yo quería.  
Más allá de la luna estará el sol,  
siempre dispuesto a recordarme tu amor.  
El astro brillará tan fuerte, recalcándome a diario  
que te veré más allá de la muerte.

Por eso mis palabras no quedarán flotando en el espacio,  
estarán marcadas en el correr de mi sangre,  
en el palpitar de mi corazón; y cuando todo se apague,  
se irán mi alma y mi voz, sólo a recitar miles de poemas a  
Dios.

**Liliana Patricia Barreneche Moyano**

### Perfil de Liliana Patricia:

Nací en San José del Nus, San Roque (Antioquia). Mi motivación para escribir fue desde la infancia, gracias al legado que heredé de mi padre; por eso mi corazón se siente contento, vislumbrando siempre el amor que él en mí sembró.

## Poema del frío

El cambio climático es culpa de la humanidad  
que, con sus adelantos, resquebraja las montañas,  
los ríos y el mar.

Ya nada volverá a ser igual porque con sus ansias  
de abarcar el mismo hombre destruye la humanidad.

Ya el invierno es en verano, ya el verano es eterno.

Las estaciones ya no se estacionan en el tiempo que  
creemos. Sólo porque el hombre en su vanidad existencial  
altera el ecosistema natural.

Es un reto a lo normal, es alterar más que la otredad,  
es también violentar al pájaro, a la gaviota,  
al gusano de seda,  
a la mariposa y también al reino vegetal,  
sin que nos preocupemos por este cambio sin igual.

El hombre, la mujer o aquel ser que humano es,  
no ha comprendido que cada día morimos, y que, en medio  
del egoísmo,  
queremos sepultar la tierra  
que alberga a nuestros seres queridos.

**Martín Herminio Patiño Vargas**

### Perfil de Martín Herminio:

Poeta, escritor, filósofo, especialista en educación, cultura y política. Cursa una Maestría en Desarrollo Sostenible Alternativo y Solidario en UNAD (Universidad Nacional Abierta y a Distancia). Participó en la primera Feria Internacional de Escritores Militares 2020 realizada en Bogotá y en la primera Feria del Libro de Tumbes (Perú, 2022). Columnista de algunas revistas culturales como *Revista Análisis* y *Letras* y *ENARCO* (Enlace Artístico Colombiano). Integrante de diversos colectivos culturales, vicepresidente de la Corporación Portón Cultural de Envigado (Antioquia). Tiene un blog titulado "Filosofando con Martín tenía un violín"

[filosofandoenpandemia.blogspot.com](http://filosofandoenpandemia.blogspot.com)

## Poema saudade

Lo onírico de mis recuerdos, me llevó a surcar el firmamento de mis pensamientos; y abnegarme con el licor que otrora fueran tus cálidas caricias.

Aún estás y habitas en lo más profundo que hay en mí.

Aquello que no se materializa, que se expresa; un gesto, una actitud afable, una mirada firmemente dicente, una palabra fuerte y directa llena de sinceridad y de honestidad; un reflejo de la nobleza forjada en mi interior.

Una postura firme que no cede ni cesa de profesar tu amor inoculado desde siempre.

La mirada que sé, otea desde donde estás; cada circunstancia que afronto.

Y un corazón que irradia sin medida, una oración que siento a cada instante; e impide caiga a la fosa de la desesperación.

Madre, hoy cuando no te tengo,  
es cuando más te siento en mí...

Te amo...

Y es esta saudade la confirmación de que aún me habitas.

**Gustavo Adolfo Arango**

### Perfil de Gustavo Adolfo:

Escritor de cuento, narrativa, crónica, ensayo y poesía. Introspectivo y nihilista, existencial, humanista. Escribe desde los 13 años. Perteneció a la Mesa de la Literatura de Envigado y al Taller Literario "Lira de Papel". Gestor Cultural del Instituto Cultural de Antioquia. ha escrito los libros: *Quién diantres soy?* (ensayo), *La otra mitad que desconozco* y *El dios que habita en mí*.

## Pretensiones

(serventesio)

Tus ojos, son estrellas fugaces  
¡En un universo de pasiones!  
Y por su esencia, son incapaces  
de ambular en cielos de traiciones...

Tus ojos, leales y perspicaces  
¡Destellan hermosas ilusiones!  
Que distan de tristes desenlaces  
o amargas y crueles aflicciones...

Tus ojos, lucientes y vivaces  
crean en mis tinieblas ¡las visiones!  
Con las que a mis anhelos complaces  
en el cosmos de las pretensiones.

**Manuel Alberto Echeverry Alzate**

### Perfil de Manuel Alberto:

Desde hace una década está vinculado con el sector de la literatura en Envigado, Antioquia. Fue miembro de la tertulia “Un Refrigerio para el Alma”, luego hizo parte del grupo fundador del taller literario “Fermina Daza” y del taller “Lira del Papel”; del cual, es su actual director. Adscrito a la Red RELATA del Ministerio de Cultura. Gestor Cultural del Instituto de Cultura de Antioquia.

## Retazos

De mi mente ya sólo quedan retazos  
que no se pueden pegar ni coser,  
tan míseros pedazos  
que no me preocupo por recoger.  
Mi mente vagante se enteró  
de que Dios sólo es una idea pasajera y marchante  
ya que sólo acudimos cuando tenemos  
un escalofriante destino y un dolor mezquino.  
Dijo Diógenes en su momento  
que “Dios ha muerto, nosotros lo hemos matado”  
pero estaba equivocado.  
Nunca existió, pues todo fue inventado  
para calmar la mente de un niño desconsolado.

**Miguel Ángel Lopera Muñoz,  
28 de junio de 2022**

### Perfil de Miguel Ángel:

Comencé en 2015 con pequeños cuentos y narrativas hasta 2019, cuando empecé a escribir una novela que aún no termino. Hasta el momento estoy en proceso de crear 30 poemas cortos para darlos a conocer.

Seudónimo: Sevillano.

Fecha de nacimiento: 28 de junio de 2005.

Profesión: Estudiante.

Integrante del Grupo Literario Envigado “Letras de Amor”.

## Sangre por paz

Se intoxicó la patria de cadáveres y  
gritos de muerte por el aire se expanden,  
como buitres quiméricos o fantasmas raciales.  
La sangre campesina abona los sembrados,  
mientras por los collados, la muerte agita  
la bandera maldita de una supuesta paz.

Los ríos se tornaron en cementerios móviles,  
los muertos no son dignos de sepultarse ya.  
En nuestros campos los jenízaros criollos  
roban, violan y matan en nombre de la patria y su razón  
social.  
¡La sangre campesina es cuota de La Paz!

La palabra hecha sangre se ahoga en la garganta,  
sólo hay tiempo de huir sin mirar atrás.  
Pensar cuesta el exilio. Se pasea la muerte  
por campos y ciudades con rango militar.  
Hoy la bandera nacional derrama por sus franjas sangre  
colombiana...  
¡Sangre inocente cual símbolo de paz!

**Luis Alirio Valencia Mira “El Búho”**

### Perfil de Luis Alirio:

Poeta, músico y pintor. Nació en El Carmen de la Venta, corregimiento de Liborina (Antioquia) el 19 de abril de 1947. Docente en varios centros educativos del país, tales como: Institución Educativa Normal Superior San Pío X, Istmina (Chocó); Colegio Franciscano Fray Damián González, Cali (Valle del Cauca); Institución Educativa San José del Citará, Ciudad Bolívar (Antioquia). Profesor de música en la Sociedad de Mejoras Públicas del municipio de Envigado (Antioquia).

## Sentimiento en guerra

Tener la incertidumbre  
donde pasan tantas  
cosas, y la vez tantos  
enigmas de lo que sucederá,  
sentir cómo la tierra y mis lágrimas  
se juntan,  
con tan sólo saber  
que no regresaré,  
presentir que el enemigo  
ronda y soy su blanco  
en esta situación,  
ver cómo mis compañeros  
caen sin despedirse,  
es algo estremecedor

**Daniel Giraldo Quiroz,  
10 de noviembre del 2022**

### Perfil de Daniel:

Estudio en la I.E. José Miguel de la Calle y estoy en grado décimo. Actualmente vivo en Envigado y pues puedo decir que es un lugar muy agradable y único, ya que he podido explicitar un poco de mi talento que es la poesía. Les cuento que la poesía llegó a mí como una manera de desahogarme de todos mis pensamientos y poder encontrar el camino en el hoy en día estoy. Desde hace mucho tiempo escribo, pero dedicándome del todo, aproximadamente 3 años en los cuales he podido explotar al máximo mi talento.

Fecha de nacimiento: 22 de agosto del 2004.

Profesión: estudiante.

Integrante del Grupo Literario Envigado "Letras de Amor".

## Testigos de mi amor

(Soneto sin verbos y adjetivos)

Testigos: la música, la sombra y el sonido,  
el silencio, la terquedad, la fe y el día,  
el recuerdo, los corredores y el olvido,  
el mar, el viento, la magia, la poesía,

la noche, la soledad, el alma, el frío,  
el misterio, la candidez, la lejanía,  
el destino, los árboles y el río,  
la duda, la estupidez, la idolatría,

El insomnio, el temor y las ventanas,  
la renuncia, el ademán, la hipocresía,  
la piel, el reloj, la luz, las camas,

los caminos, los bares, la agonía,  
los pájaros, los gatos, las montañas.  
(¡Testigos todos... menos la alegría!)

**Alfonso Hugo Díez Saldarriaga**

### Perfil de Alfonso Hugo:

El Círculo de Periodistas de Envigado (CIPE) y el Área Metropolitana me otorgaron una distinción como el mejor literato en el año 2020. He publicado en más de treinta periódicos y revistas de diferentes partes. He publicado dos libros individualmente y otros dos en compañía de mi hermano Emiro.

## Tierno amanecer

El canto del ruiseñor  
se oía por la ventana,  
cuando la aurora llegó  
en rayos de luz dorada.

En el aire se esparcía  
como un concierto de hadas,  
volando por las esferas  
alegrando nuestra estancia.

Y yo contigo a esa hora,  
embriagada con tu fragancia,  
como un niño a quien se adora  
acariciando su cara.

Y murmuraste al oído  
entre suspiros de gracia,  
quiero mil besos de seda  
de tu boca enamorada.

Y abrazada a los luceros  
en tu carroza de plata,  
volar por el ancho cielo  
en el jazmín de tus alas.

**Blanca Nieves Valencia Galeano**

### Perfil de Blanca Nieves:

Nacida en Aguadas, Caldas. Vive en Envigado hace más de 40 años. Su gusto por la lectura y escritura vienen desde muy niña, cuando su madre le declamaba y leía cuentos. Le gustan las historias, las novelas y la poesía. Su poesía es inspirada en la naturaleza, las flores, los animales, las aves y en el amor. Desde hace más de cinco años participa y disfruta las tertulias literarias de Envigado. Inició en la tertulia literaria “Un Refrigerio para el Alma”, luego participó en el club literario “AtardeSer”. Hoy pertenece al taller literario “Lira de Papel”. Integrante de la Mesa de la Literatura de Envigado.

## Volver al ser

Somos poetas en el abril de nuestra vida,  
pero el ruido de la ciudad dopa los más fieles instintos.  
Adormece el alma soñadora  
la fúnebre canción de la rutina  
y cuando ha arrebatado todo  
abandona el ser en el más cruel olvido.

¡Levántate! ¡Oh, levántate!  
Esencia soñadora, y grita: libertad.

¡Levántate! ¡Oh, levántate!  
Espíritu guerrero  
y rompe las cadenas que te oprimen.

¡Levántate! ¡Oh, levántate!  
Ser divino, pon el arte como escudo  
y la inspiración como estandarte.

**Xiomara Londoño Londoño**

### Perfil de Xiomara:

Poeta. En 2014, graduada del bachillerato académico; y para el año 2023, estudiante de licenciatura en español e inglés. Apasionada de las letras y emprendedora.

En la actualidad busca dar a conocer sus obras inéditas y aprender a continuar escribiendo el maravilloso camino que se llama vida.

## Yanuba de ojos ariscos

Yanuba, Yanuba.  
Oh mar.  
¿Dónde está Yanuba?  
Déjame viento nocturnal.  
¡No me toques!  
¿Acaso traes a Yanuba?  
Ella es tan tierna... pura como la sombra que me sigue.  
¡Traerla... traerla!

A diario,  
el tibio roce de sus mejillas se posa en las mías.  
Sus besos al aire se vuelven  
caricias al alma.  
La siento tan cerca,  
y me adormezco en el recuerdo  
de sus efímeras miradas.

La otra noche rondó  
mis sueños.  
Su voz, brisa de mar,  
tocó mi alma.  
Y al alba, en la distancia,  
sus ojos tornáronse  
cielo, mar, entre los míos.  
Sonreía, contemplaba entre sus brazos, bella criatura.

Y navegué, navegué a su encuentro,  
y acaricié su frente hasta quedarme lelo en sus ariscos ojos,  
y ví tu misma alma, Yanuba.

Al instante tus manos se volvieron aire.

De nuevo acaricié en mis sueños  
tu rostro de ángel, palpé tus labios;  
pero el viento se llevó la barca y los besos  
y se esfumaron en alta mar.

Yanuba... Yanuba.  
Quédate en mis sueños.

**Luis Carlos Sinitavé Bedoya**

### Perfil del autor:

Nació en Sopetrán. Vive desde hace 20 años en el municipio de Envigado (Antioquia). Su obra ha sido difundida en diferentes medios de comunicación y festivales nacionales e internacionales. Obra publicada: *Antorchas y cocuyos*; inédita: *La voz de las quimeras*. Director y fundador de las revistas literarias: *Otras voces*, y *Senderos*. Premio a la Mejor Obra Poética, otorgado por el Círculo de Periodistas de Envigado (CIPE). Ganador del concurso de poesía 2017 en el "Encuentro Internacional de Escritores Ciudad Envigado y Área Metropolitana".





Una de las manifestaciones del palpitar de una comunidad, del fluir de su existencia en el tiempo, es la manifestación literaria. Donde hay literatura hay observación, conciencia, reflexión, identidad, cultura... donde hay literatura hay vida. Es por ello que el ejercicio editorial concentrado en la publicación de antologías siempre será necesario para dejar una huella del trasegar humano por el mundo, desde la preservación de una identidad local hasta una conciencia global y como un tesoro que se hereda a las generaciones venideras. Gracias a la gestión de la Secretaría de Cultura de Envigado, aquí presentamos una compilación envigadeña; es decir, realizada desde este municipio, incluyendo a autores de distintos orígenes y diversos talleres literarios, pero que coinciden en el amor por la Ciudad Señorial, con el ánimo de compartir estos reflejos de la vida expresados a través del lenguaje literario y la poesía.

