

JAI ME LLA NO

Jaime Llano G.

• a p u ñ o y l e t r a •

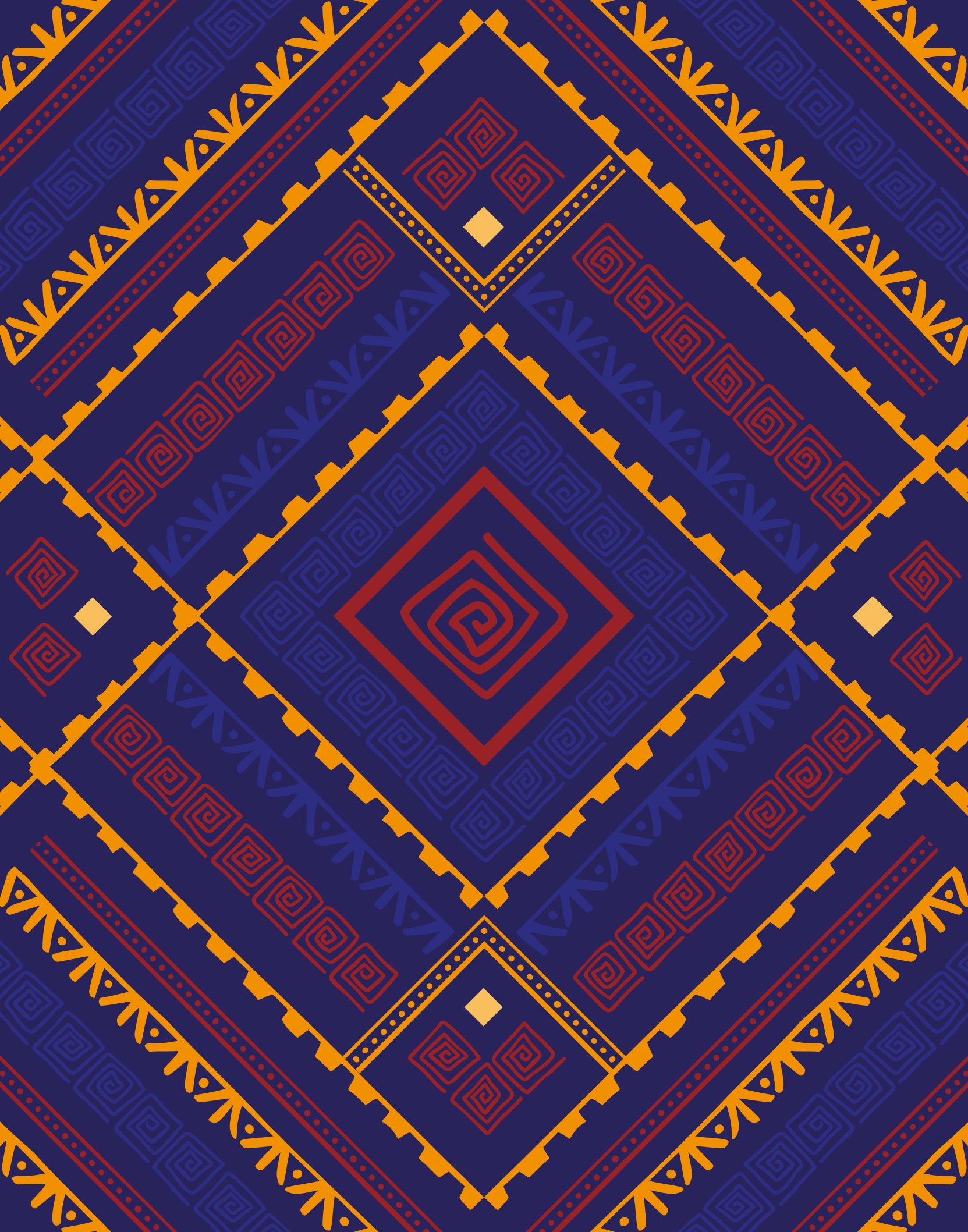
Compendio de melodías
de música colombiana
para la lectura de
nuestra tierra

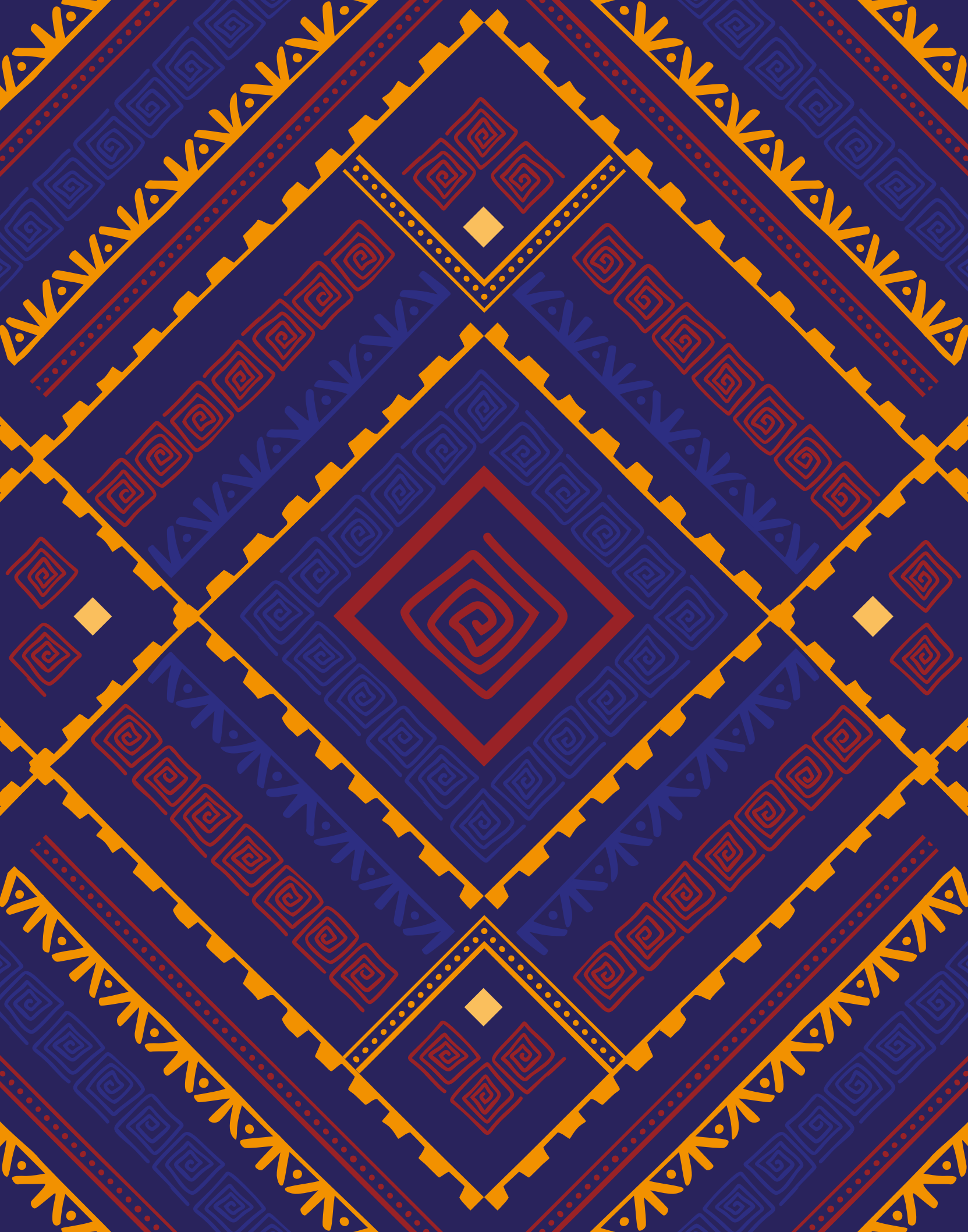
Edwin Alexander Castro Méndez

Manuela Palacio Ríos

Julián Esteban Quintero Ramírez

Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango
Semillero de investigación Raíces





JAI ME
Jaime Llano G.
LLANO
• a puño y letra •

JAIMÉ *Jaimé Llano* LLANO

• a pu ñ o y l e t r a •

Compendio de melodías de música
colombiana para la lectura
de nuestra tierra



Jaime Llano a puño letra: compendio de melodías de música colombiana para la lectura de nuestra tierra / autor, investigador y compilador Edwin Alexander Castro Méndez; Manuela Palacio Ríos, Julián Esteban Quintero Ramírez.-Envigado: Escuela Superior Tecnológica de Artes Debora Arango. Semillero de Investigación Raíces, 2020 122 p.

ISBN:978-95852935-0-2 (E)

ISBN: 978-95852935-1-9 (Impreso)

ISMN: 979-0-9005337-0-8

1.Música andina colombiana-Partituras 2.Compositores antioqueños 3.Músicos antioqueños. 4. Llano Gonzalez, Jaime, 1932-2017 5.Análisis musical
I.Castro Méndez Edwin Alexander, inv. II.Palacio Ríos, Manuela III.Quintero Ramírez, Julián Esteban IV. Escuela Superior Tecnológica de Artes Debora Arango

780.9861 (Dewey)

M 1619.C6 (LC-Library of Congress)

Catalogación en la Publicación–Biblioteca “Jesús Mejía Ossa” Escuela Superior Tecnológica de Artes Debora Arango

JAIME LLANO A PUÑO Y LETRA

Compendio de melodías de música colombiana para la lectura de nuestra tierra

Código de proyecto: PRI-04-2017

Grupo de investigación: Pedagogías Integradoras para las prácticas artísticas: formación a través de las artes

Rector

Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora Académica

Paola Cristina Gómez Cano

Jefa de Investigación

Ruth Verónica Muriel López

Autor y compilador

Edwin Alexander Castro Méndez
Maestro en Artes
Programa Prácticas Musicales

Coautores

Manuela Palacio Ríos
Julián Esteban Quintero Ramírez

Diseño y diagramación

John Edison Vásquez Zuluaga

Fotografía entrevistas

Richard Steven Luna Ramírez

Corrección de textos

Carmiña Cadavid Cano

© Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Tel.: (4) 4480381, ext.1311

**Dirección: Calle 39 Sur #39-08
(Envigado-Antioquia)**

www.deboraarango.edu.co

Correo electrónico Oficina de Investigación

investigacion@deboraarango.edu.co

Todos los derechos reservados. Esta publicación es resultado de una investigación y se hace con fines académicos.

2020

ISBN:978-95852935-0-2 (E)

ISBN: 978-95852935-1-9 (Impreso)

ISMN: 979-0-9005337-0-8



A todos aquellos
que encuentran
en los saberes vernáculos
la esencia de lo que somos



Agradecimientos

A la Escuela Superior Tecnológica
de Artes Débora Arango por
su apoyo irrestricto a esta
investigación.

Al semillero de investigación
Raíces por el esfuerzo y la
dedicación puestos en este libro.

Al maestro Jairo Rincón Gómez
por su aporte en materia histórica
en la construcción de este texto.





TABLA DE CONTENIDO

Tabla de contenido

Prólogo	15
Introducción	17
Acercamiento a un contexto histórico de las músicas colombianas	18
Músicas originarias	18
Influencia indígena en las músicas tradicionales andinas	19
Procedencia del manuscrito	20
Entrevista al maestro Jairo Rincón Gómez	20
Biografía del maestro Jaime Llano González	23
Biografías de compositores transcritos por el maestro Jaime Llano González	25
Fulgencio García	25
Jorge Ariza	25
Carlos Vieco Ortiz	25
Jorge Olaya	25
Luis Antonio Calvo	26
Lisandro Varela	26
Álvaro Romero	26
Jeremías Quintero	26
Jerónimo Velasco	26
José Ignacio Tovar	27
José Alejandro Morales	27
Emilio Murillo	27
Carlos José Mancipe	27
Plinio Herrera	27
Manuel José Bernal González	27
Milciades Garavito Wheeler	27
Nicolás Torres Baena	28
Pastor Emilio Arroyave	28
Roberto Castellanos Reyes	28
Emilio Sierra	28
José Oriol Rangel Rozo	28
Víctor Manuel Guerrero Agudelo	28
José Bonifacio Bautista Gélvez	29
Rafael Contreras	29
Efraín Orozco	29
Luis Enrique Nieto	29



Francisco Cristancho Camargo	29
Nicolás Molina	29
Pedro Morales Pino	30
Camilo Bedoya	30
Jorge Añez	30
Jorge Camargo Spolidore	30
Fausto Pérez	30
Rodrigo Mantilla	31
Joaquín Arias	31
Hernando Siniestra	31
Otros compositores	32

Partituras

A medio palo (Milciades Garavito Wheeler)	34
Acuata (Fulgencio García)	35
Albores de junio (Víctor Manuel Guerrero Agudelo)	36
Amalia (Joaquín Ariza)	38
Barbatuscas (Rafael Contreras)	39
Beatriz Eugenia (José Raquel Mercado)	40
Blanca Inés (A. Martínez. T.)	41
Bola roja (C. Guerrero)	42
Cali bello (Efraín Orozco)	44
Carrizal (Emilio Murillo)	46
Celina (Rodrigo Mantilla)	47
Chispazo (Pedro Morales Pino)	48
Como pa desenguayabar (Jorge Olaya)	49
Coquetos (Fulgencio García)	50
Dolores (Jorge Añez)	51
El parrandista (Peregrino Galindo)	52
El pereirano (Camilo Bedoya)	53
El tato (José Oriol Rangel Rozo)	54
El tigre (José Oriol Rangel Rozo)	56
Entusiasmo (Luis Antonio Calvo)	58
Eso es amor (Bonifacio Bautista)	60
Fiesta en la montaña (Felipe Henao)	61
Fiesta en Sutatenza (Jorge Mendoza)	62
Florito (Roberto Castellanos Reyes)	63
Flor de café (Jorge Camargo Spolidore)	64
Fredonia (Fausto Pérez)	66
Fuera de concurso (Víctor Manuel Guerrero Agudelo)	68
Gato E fique (Emilio Murillo)	70
Geñita (Rodrigo Mantilla)	71
Gladys (José Oriol Rangel Rozo)	72
Guatavita (Francisco Cristancho Camargo)	73



Gloria Eugenia (Manuel José Bernal González)	74
Hágame el favor, Cleofás (José Oriol Rangel Rozo)	76
Hidroplano (Nicolás Molina)	77
Ilusión (Carlos Vieco)	78
Insigne (Jorge Daza)	79
Jaime y Mario (José Oriol Rangel Rozo)	80
Janett (Lisandro Varela)	82
Jerovel (Álvaro Romero)	83
Joyel (Jeremías Quintero)	84
La cantaleta (José Oriol Rangel Rozo)	85
La chata (Luis Antonio Calvo)	86
Los mochuelos (Jerónimo Velasco)	87
Mano Chepe (José Ignacio Tovar)	88
Mauricio Turriago (José Oriol Rangel Rozo)	90
Merceditas (Fausto Pérez)	91
Michín (José Alejandro Morales)	92
Mínimo (José Oriol Rangel Rozo)	93
Mónica (Bonifacio Bautista)	94
Radio Santa Fe (José Oriol Rangel Rozo)	95
Rascómetro (Bonifacio Bautista)	96
Regional (A. Alvarado)	97
Ricitos de oro (Emilio Sierra)	98
Rocas lindas (José Alejandro Morales)	99
Rocío Cuadros (José Oriol Rangel Rozo)	100
Rumichaca (Emilio Murillo)	101
Sacrita (Carlos José Mancipe)	102
Sanandrecito (José Oriol Rangel Rozo)	104
Sentimiento campesino (José Oriol Rangel Rozo)	106
Sobre el humo (Fulgencio García)	107
Siluetas (Álvaro Romero)	108
Tierra colombiana (José Oriol Rangel Rozo)	110
Tío Climaco (Bonifacio Bautista)	111
Titiribí (José Alejandro Morales)	112
Torrentes (Carlos Vieco Ortiz)	113
Valle del Cauca (Luis Enrique Nieto)	114
Villavicencio (Fulgencio García)	115
Ejemplo de uso del material para el análisis melódico y de forma	117
Análisis de la obra "Amalia" (Joaquín Ariza)	118
Ejemplo de la obra en el estudio de la rearmonización	119
Rearmonización de la obra "Amalia" (Joaquín Ariza)	121
Bibliografía	122





PRÓLOGO

Prólogo

*De un “robo sublime”
a un regalo muy esperado...*

Las sillas en que se sientan los pianistas y los organistas para tocar son mullidas y acolchadas, se les puede cambiar la altura —con algunos artificios mecánicos— y, la mayoría de las veces, tienen un amplio compartimiento donde caben y se pueden guardar partituras y varios libros de estudio y repertorio del dueño del instrumento. En una de estas sillas (la del más grande organista de nuestro país) tiene su origen este esperado libro.

Comenzando los años noventa, después de un concierto en Tunja (Boyacá), un avivato metió mano en el compartimiento de la silla del órgano Hammond del maestro Jaime Llano González. El cuaderno de partituras levantado a puño y letra por el maestro prontamente pasó por una máquina fotocopidora y de allí empezó a rodar de mano en mano, como un secreto a voces, que comenzó a ser llamado el “robo sublime”. Una copia llegó a manos de mi maestro Luis Fernando *el Chino* León Rengifo —quién después de muchos ruegos también me permitió fotocopiar el cuaderno—, y él, gran amigo del maestro, le informó todo lo que había sucedido.

Lo sublime de este robo radicaba en la circunstancia de la poca tradición escrita de los repertorios que tocaba el maestro Jaime Llano con sus conjuntos, la mayoría de ellos integrados por excelentes diletantes de la música (con otras profesiones, como médicos y odontólogos) y también por músicos de oficio. Su música se movía en el repentismo, en la evocación y la recordación de oído de estos repertorios.

La música regional andina colombiana ha carecido de documentos escritos; la ausencia de verdaderas editoriales musicales en el país (que no estén asociadas a la industria discográfica) y la distancia que se mantuvo por largo tiempo entre esta música y la academia (léase escuelas formales, conservatorios y universidades), que se negó a incluirla como objeto de estudio y formación, hicieron que por muchos años las partituras no fueran consideradas documentos necesarios para su difusión. Pero de pronto, mediante un robo sublime, queda soportada una época brillante de la radio y la televisión, cuando tenía cabida y preeminencia esta música, llena de anécdotas y gestas.

Estas partituras caligrafiadas del maestro actúan como documentos notariales de una época. Fueron varios los compositores que le pidieron a él que les escribiera su música. Fueron muchos los momentos de recordar temas de antaño que quedaron plasmados en su cuaderno. Fueron muchas noches de desvelo las que pasó el maestro transcribiendo las guías de sus repertorios, para los futuros conciertos, giras y presentaciones.

Tengo cabida en este relato porque cuando algunas universidades del país abrieron por fin sus puertas al estudio y la formación en esta música, sus bibliotecas prácticamente no tenían documentos ni partituras. Pero yo... tenía una copia del robo sublime que le habían hecho al maestro Jaime Llano González y decidí compartirlo como una donación. Afortunadamente, otra persona que se ha sentado muchas veces en una silla de pianista sacó adelante este proyecto de convertir el cuaderno caligrafiado a puño y letra del maestro Jaime Llano González en este maravilloso regalo.

Jairo Rincón Gómez
Músico y educador



A portrait of an elderly man with a white beard and mustache, wearing a wide-brimmed straw hat and a white short-sleeved button-down shirt. He is looking slightly to the right of the camera. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a brick building. The text is overlaid on the right side of the image.

Adonay
**ADONAY
QUINTERO**

65 años

Esas canciones son muy conocidas, me recuerdan los tiempos viejos cuando yo era como ustedes, por ai* hace ochenta años. ¿No tienen una de Garzón y Collazos o del Dueto de Antaño?

Esa música antigua es muy linda...

* Forma contraída de las palabras “por ahí.”



INTRODUCCIÓN

Introducción

Este trabajo, además de ser un homenaje al maestro Jaime Llano y a la música colombiana, pretende ser una herramienta para que los docentes desarrollen estrategias en el estudio de la armonía y la melodía, y en el análisis de forma de la música colombiana; a su vez, abre la posibilidad de que las obras transcritas sean recreadas en diferentes grupos instrumentales y vocales.

El libro contiene una sistematización rigurosa de melodías de diferentes compositores colombianos transcritas por el reconocido organista Jaime Llano González y compartidas por el maestro Jairo Rincón Gómez con el Centro de Documentación de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en el año 2002, lugar donde han permanecido y han sido aprovechadas como insumo para el estudio y el reconocimiento de melodías colombianas en el ámbito académico. No todas las melodías del manuscrito original fueron incluidas, ya que algunas eran ilegibles o no se encontraban dentro del texto —solo numeradas en el índice de composiciones—; no obstante, la cantidad de transcripciones deja ver la capacidad musical de los compositores colombianos durante diferentes épocas.

En este viaje musical hay una entrevista al maestro Jairo Rincón Gómez, en la que se narra la procedencia del manuscrito y el momento histórico en el que la música colombiana empezó a hacerse más fuerte en el ámbito académico de la Universidad de

Antioquia. También hay un reconocimiento a los compositores que el maestro Jaime Llano transcribió, hecho por medio de reseñas biográficas en las que se cuentan aspectos relevantes de su trasegar musical.

Además, incluye un aparte en el que se hace un análisis y una rearmonización de una pieza musical, que pueden servir como modelo para la aplicación en lo que en el inicio de esta introducción se señaló: el estudio de la armonía y la melodía, y el análisis de forma de la música colombiana. Esto con el ánimo de mostrar tan solo uno de los posibles usos de este material.

Las fotografías de personas que acompañan el texto —excepto la de Jaime Llano— son fruto de un trabajo de campo que pretendió “mover recuerdos” en los entrevistados respecto a sus vivencias alrededor de la música colombiana. Las personas escuchaban audios de algunas de estas composiciones. Posteriormente, cada uno contaba vivencias o sentimientos de infancia, juventud o adultez que evocaran desde la escucha.

Finalmente, cabe señalar que este trabajo tiene su génesis en una propuesta de proyecto académico-investigativo presentada en 2017 por la docente Kelly Samadi Vásquez Gómez ante la Oficina de Investigación de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Debido a la renuncia a su cargo como profesora de planta de la institución, el proyecto pasó a manos del docente Edwin Alexander Castro Méndez. A la profesora Samadi, gracias por su iniciativa en la búsqueda incesante de recrear las músicas colombianas.





ACERCAMIENTO A UN **CONTEXTO HISTÓRICO** *Contexto histórico* DE LAS MÚSICAS **COLOMBIANAS**

MÚSICAS ORIGINARIAS

Colombia es un país de mestizos, el fruto de la mezcla entre indígenas, africanos y europeos. Sus músicas son la manifestación de ese sincretismo, que comenzó en tiempos de la Colonia y que fue convirtiéndose en la esencia de la identidad estética de las diferentes regiones del país. Reconocer ese mestizaje, y su particular expresión en la música, significa comprender que varias ideas de mundo sentaron las bases para que las personas que hoy nacen en la patria heredada de la Nueva Granada se reconozcan como tales, y que mantener vivas las músicas vernáculas asegure la transmisión de saberes ancestrales y alimente nuestra identidad cultural.

El acervo cultural que trajeron consigo los africanos posibilitó la generación de músicas que no solo recrearon en otro contexto lo cultural propio, sino que crearon nuevas sonoridades al calor de la simbiosis con culturas diferentes.

Según Ocampo López (2006), los elementos tradicionales que más se conservan en Colombia son derivas de la música negra, una huella que se manifiesta alegre y explosiva. Es una música que tuvo desde un principio un carácter mágico-religioso que facilitó su adaptación al nuevo medio natural y al cual ligó íntimamente todas sus ceremonias y rituales. La música negra

en Colombia tiene como característica fundamental lo polirrítmico, entendido como una combinación de acentos de diferentes líneas percutivas en los tambores, que en muchos de los casos tiene acompañamiento de palmas. A esto se le suman los gestos, sonidos y sílabas que en el momento de mayor auge mantienen el interés de los tamboreros, que interpretan la música en su forma más pura, surgida del mestizaje folclórico por la mezcla de supervivencias culturales.

De otro lado, la cultura indígena ha marcado diferentes periodos de la historia en América. La Conquista, por ejemplo, desmembró culturalmente estos pueblos que, provenientes de la desbandada asiática hace más de diez mil años, sentaron las raíces de otra forma de relacionarse con el mundo.

Sus creencias se arraigaron en la naturaleza, y propiciaron prácticas que hoy día, después de milenios, perviven en la memoria de las gentes que mediante la transmisión oral mantienen su identidad a pesar de la desafortunada penetración extranjera que comenzó en 1492.



INFLUENCIA INDÍGENA EN LAS MÚSICAS TRADICIONALES ANDINAS



Casa en la que habitó Jaime Llano / Titiribí - Antioquia
Foto: Edwin Alexander Castro Méndez

“El Bambuco es el aire folclórico mestizo más típico de la zona andina de Colombia, y por esencia la danza nacional más representativa” (Ocampo, p. 103). Este ritmo puede tomarse como ejemplo para señalar la grata y amplia influencia de las tradiciones indígenas de esta misma región en la música tradicional. Por diversas razones no se puede saber si la esencia de la música de cuerdas andinas está únicamente en estas raíces, ya que, como país, Colombia abarca diferentes tradiciones que no son precisamente de cuna, sino que se han arraigado a causa de colonizaciones y situaciones relacionadas. Dice Ocampo que “sobre su origen se han expuesto diversas hipótesis, en las cuales se ha buscado destacar la esencia antropogeográfica: la indígena, la negra africana y la española” (p. 103), y aclara que no se ha logrado concretar la influencia de estas dos últimas en lo que concierne al bambuco específicamente.

Existe un referente importante con respecto al nacimiento de la palabra “bambuco” que parte de los indios bambas, “quienes tenían en su habla tradicional, la terminación ‘uco’, y los bambucos como sus típicos aires musicales” (Ocampo, p. 103).

Así pues, la constitución de la música andina colombiana tiene una estrecha relación con las tradiciones indígenas. Una prueba de ese vínculo es el afecto por la naturaleza expresado en las letras, por los paisajes, por los olores, por los sabores, y específicamente por las montañas que representan la zona andina; vistiendo la poesía con tiples, bandolas y guitarras en cada composición. Es una manera particular de expresar el enamoramiento de lo que la tierra significa, de lo que brinda, pero al mismo tiempo de expresar nostalgia: tristes pensamientos que se acercan cuando se teme al porvenir, sin dejar a un lado el romanticismo que emana “con un estilo musical indígena, en el cual se refleja la tristeza andina, y una inspiración romántica en los cantos” (Ocampo, p. 103).





PROCEDENCIA DEL MANUSCRITO

Manuscrito

Entrevista

AL MAESTRO

JAIRO RINCÓN GÓMEZ

La fotocopia del manuscrito con las transcripciones hechas por el maestro Jaime Llano fue donada por el tiplista boyacense Jairo Rincón Gómez¹ al Centro de Documentación de Música de la Universidad de Antioquia en 2002. Para ese entonces, el maestro dictaba cátedras relacionadas con pedagogía, metodología musical, y dirigía las prácticas de los estudiantes de docencia, función que venía desempeñando desde el año 2000.

También en 2002 la Universidad de Antioquia acogió la propuesta dirigida por el maestro Carlos Rendón² de abrir un nuevo espacio para la formación musical con énfasis en plectros³. Para ese entonces en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia no se acostumbraba el trabajo formativo alrededor de la música colombiana.

1 Músico en plectros. Para el 2018 desarrollaba trabajos de difusión de la música colombiana con la Red de Escuelas de Música de Envigado.

2 Jefe del Departamento de Música de la Universidad de Antioquia, 2002-2003.

3 Se refiere a la púa con la que se interpretan algunos instrumentos de cuerda.

Tiempo después, se dio inicio al nuevo énfasis y en medio del desarrollo de la propuesta se entendió que no había muchas herramientas para el manejo de la música colombiana, pues no había partituras de este tipo en la biblioteca, ni mucho menos en plataformas virtuales. Esta situación llevó al maestro Jairo Rincón a donar una fotocopia de uno de los variados libros escritos por el reconocido organista Jaime Llano González, que se convirtió en referencia para muchos, ya que aparte de contener importantes obras musicales (bambucos, pasillos, guabinas, danzas) posee una historia bastante pintoresca.

Para narrar esa historia, se debe hacer un retroceso en el tiempo, hasta la época en la que los músicos no acostumbraban compartir su música, nadie hacía circular sus partituras porque eran muy escasas. En esos tiempos, para la interpretación lo fundamental era lo que el oído pudiera identificar. A pesar de que el reconocido Jaime Llano llevaba a cabo sus presentaciones basándose únicamente en la memoria, no perdía la costumbre de llevar sus libros a todos lados, pues en ellos estaban cada una de las obras estructuradas, lo que facilitaba su montaje.



Foto: Via El Universal

En medio de toda esta situación, un grupo de músicos en el departamento de Boyacá decidió tomar uno de estos libros mientras el maestro Jaime Llano dormía, con el objetivo de fotocopiarlo y poder difundir el patrimonio que allí se encontraba. “Le llamamos el robo sublime”, dice el maestro Jairo Rincón.

Cuenta también que pasó algo parecido con unas melodías para bandola, melodías que el

maestro Jairo Rincón había escrito y que fue difundiendo en el desarrollo de diferentes concursos realizados en varias ciudades de Colombia. Al compilado de estas melodías lo llamaron el “Chibcha Book”.

El maestro incluyó en una de sus respuestas un comentario importante acerca de la difusión y copia de la música, pues en muchas ocasiones se reconocen las canciones, se divulgan, pero la producción de las mismas no parte de la fuente principal, es decir, del compositor. Esto ha llevado a que la verdadera esencia e intenciones de la música hayan ido desapareciendo, además de la falta de reconocimiento y méritos con quien tuvo la idea y supo desarrollarla.

El maestro Jairo Rincón tuvo varios encuentros, en conciertos y tertulias, con el maestro Llano González, referente para cada uno de los intérpretes de esa época. Además, tuvo la oportunidad de hacerle un homenaje al maestro Llano en el teatro Colsubsidio de Bogotá.

Los intereses principales del maestro Jairo Rincón al compartir la fotocopia del libro eran netamente pedagógicos, pues era consciente de que faltaban este tipo de herramientas en el departamento de Antioquia. Utilizó las partituras en el desarrollo de muchas de sus clases, y con sus estudiantes realizó diferentes ejercicios académicos basándose en ellas: trataron asuntos curiosos como que los bambucos registrados en el libro están escritos con la métrica de $3/4$, cuando hoy en día solo se conocen en $6/8$, una discusión que hasta ahora no queda lo suficientemente clara, pues no hay una posición precisa sobre si existen diferentes tipos de bambucos o solamente es uno.

Los manuscritos originales del maestro Jaime Llano y el resto de libros están en las manos de su esposa, Luz Aristizábal.







BIOGRAFÍA

Jaime Llano G.

Jaime Llano González

Titiribí, Antioquia, 5 de julio de 1932 - Bogotá, 6 de noviembre de 2017
Compositor y músico colombiano especializado en la interpretación del órgano eléctrico

Hijo del matrimonio de Luis Eduardo Llano y Magdalena González, las primeras nociones de música las recibió de su madre, quien lo inició en la ejecución del tiple y posteriormente le enseñó a tocar el piano. En el año 1949 su familia se trasladó a Medellín, donde terminó su bachillerato en el liceo de la Universidad de Antioquia e inició la carrera de medicina, la cual tuvo que abandonar por problemas económicos. Para pagarse sus estudios trabajó como demostrador de instrumentos en la empresa vendedora de pianos y órganos J. Glottmann, donde le atrajo el órgano eléctrico por sus posibilidades técnicas. Luego, se decidió por aprender a tocar el instrumento de forma autodidacta, ante la ausencia de clases de música popular en el órgano.

En 1953 emigró a Bogotá y encontró su primer trabajo como músico en el bar La Cabaña, gracias al dueño del local, el empresario Pedro Rueda Mantilla. Seguidamente conoció al dueño de la emisora La Voz de Colombia, Julio Sánchez Vanegas, quien lo hizo tocar allí, y a la cantante Berenice Chávez, que lo presentó en la emisora radial Nueva Granada. En esta emisora conoció al ya destacado pianista y compositor Oriol Rangel, quien desde un principio se convirtió en su amigo y con quien fundó tiempo después el conjunto Los Maestros, el cual tuvo a su cargo durante ocho años la parte

artística de los programas de televisión: Así es Colombia, Tierra Colombiana, Los Maestros, Reportaje a la Música y Embajadores de la Música Colombiana. Trabajó durante varios años en la emisora Nueva Granada, donde tuvo a su cargo la dirección de la orquesta desde el año 1956 y el programa Donde Nacen las Canciones, con los tenores Víctor Hugo Ayala y Alberto Osorio. Posteriormente prestó sus servicios a la emisora Radio Santafé con programas diarios en vivo: Al Estilo de Jaime Llano y Fantasía, este último de la mano de Oriol Rangel.

Llevó la música colombiana a varias ciudades en los Estados Unidos, Centro y Suramérica. Con la soprano Carmiña Gallo realizó veinte conciertos de música colombiana en las principales capitales de Europa y Medio Oriente. Recibió muchas condecoraciones entre las que se encuentran El Hacha de Antioquia, La Estrella de Antioquia, La Orden del Arriero, Ciudadano Meritorio de Santander, Ciudadano Meritorio del Valle del Cauca, Hijo Adoptivo del Socorro y el premio SAYCO.

En el año 1986 le fue concedida la Cruz de Boyacá y en 1999 le fue otorgado el Premio Aplauso 1999, como reconocimiento a su labor en pro de la música colombiana.





JOSÉ
José
MONSALVE

80 años

Ese tema se llama "El Diablo". Yo bailaba al son de eso cuando estaba muchacho, bailaba en las escuelas, en actividades escolares o en reuniones.



BIOGRAFÍAS

DE COMPOSITORES TRANSCRITOS POR EL MAESTRO



FULGENCIO GARCÍA

Nace el 10 de mayo de 1880 en Purificación (Tolima) y fallece en Bogotá el 4 de marzo de 1945. El maestro Fulgencio García estudió música con el reconocido Pedro Morales Pino. Fue excelente ejecutante de la dandola y de otros instrumentos de cuerda. Su principal composición, sin duda alguna, es “La gata golosa” (1912), la cual llevó inicialmente el nombre de “Soacha”. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Vinotinto”, “Coqueteos” y “Castilla y Toño”.

JORGE ARIZA

Nace el 27 de junio de 1927 en Bolívar (Santander) y fallece el 26 de octubre de 1993. Es reconocido por ser uno de los mejores intérpretes del requinto colombiano, el cual estudió con su abuelo Teófilo Ariza; además, fue uno de los principales impulsores del folclor del Santander, especialmente del torbellino.

Su primer sencillo fue “Mariquiteña”. Se estima que alcanzó a grabar doce trabajos musicales y a componer más de doscientos temas. Obtuvo a lo largo de su carrera musical varios reconocimientos de casas disqueras.

CARLOS VIECO ORTIZ

Nace el 14 de febrero de 1900 en Medellín (Antioquia) y fallece el 13 de septiembre de 1979. Considerado como uno de los más prolíficos compositores de Colombia, su producción supera las dos mil composiciones. Se le reconoce como prodigioso melodista; de hecho, lo llegaron a llamar el Schubert Antioqueño. Nació en una familia de artistas compuesta por su padre Camilo Vieco, gran músico, compositor y pintor, María Teresa Ortiz, quien cultivó el arte en todos sus hijos, y sus hermanos, quienes fueron músicos, pintores y escultores de gran éxito. De muy joven recibió clases de los maestros Gonzalo Vidal (solfeo y armonía), Jesús Arriola (piano) y Eusebio Ochoa (contrabajo). Dentro de su extenso repertorio cabe señalar: “Patasdillo”, “Hacia el calvario” y “Tierra labrantía”.

JORGE OLAYA

Nace el 7 de agosto de 1916 en Tocaima (Cundinamarca) y fallece el 16 de julio de 1995. A los catorce años ya interpretaba el cornetín en la Banda Municipal y a los diecisiete años asumió la dirección de la misma. Desde entonces empezó a crear su propio repertorio, a componer, arreglar e instrumentar obras, además de escribir melodías y preparar las partituras para la interpretación de cada instrumento.

En 1946 fue presidente fundador de la Federación Sindical de Músicos de Colombia (FESDEMUC) y socio fundador de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO). Dentro de sus renombradas composiciones se pueden señalar: “Fantasía campesina” y “Como pa desenguayabar”.



LUIS ANTONIO CALVO

Nace el 28 de agosto de 1882 en Gámbita (Santander) y fallece el 22 de abril de 1945. Ingresó a la Banda Departamental de Boyacá como platillero, posteriormente fue el encargado del bombo, y luego estuvo al frente de la interpretación del bombardino gracias al gobernador del departamento. Durante su tiempo como músico de la Banda Departamental de Boyacá, el maestro Calvo realiza estudios de violín y compone su primera obra, "Livia". El estudio de la música francesa y alemana se siente claramente en la obra del maestro, por ejemplo en "Malvaloca" y en sus *intermezzos*.

LISANDRO VARELA

Nace el 11 de agosto de 1913 en Bolívar (Valle del Cauca) y fallece en 1978. El maestro Lisandro Varela mostró desde muy niño una fuerte y decidida vocación por la música; es por eso que decidió comenzar su formación aprendiendo a tocar bandola con Joaquín Arias, padre de Edmundo Arias, quien era el director de la banda del municipio de Zarzal en ese entonces. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: "A una flor", "Acuarelas" y "Janeth".

ÁLVARO ROMERO

Nace en 1909 en la ciudad de Cali (Valle del Cauca) y fallece el 30 de diciembre de 1999. Compositor, guitarrista y clarinetista, desde los doce años se inclinó por el estudio de la música. Fue integrante del grupo Los Romeros bajo la dirección de su padre Julio César Romero y al lado de sus hermanos, también músicos. Director e integrante del más importante de los tríos instrumentales colombianos: el Trío Morales Pino. También fue integrante del trío instrumental Tres Generaciones junto con los

maestros Benigno *el Mono* Núñez y Gustavo Adolfo Rengifo. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: "Humorismo", "Constelación" y "Doña Socorro".

JEREMÍAS QUINTERO

Nace el 16 de diciembre de 1884 en Barbacoas (Nariño) y fallece el 8 de enero de 1964. A los diez años de edad ya hacía parte de la banda municipal de su pueblo natal interpretando el flautín y la flauta. Adelantó estudios en guitarra y piano, aunque en su trasegar musical fue más reconocido como compositor de villancicos. En 1950, con el apoyo del expresidente Eduardo Santos, el maestro Jeremías Quintero publicó la primera colección de villancicos de su autoría: *Cantares de Navidad* y un selecto álbum de himnos patrios.

JERÓNIMO VELASCO

Nace en 1885 en la ciudad de Cali (Valle del Cauca) y fallece en la ciudad de Bogotá en 1963. Músico desde los catorce años, se inicia en bandas aficionadas hasta llegar a la Banda de Música de Bogotá bajo la dirección de Manuel Conti. En el año 1909 integra un quinteto en compañía de Alejandro Wills, Arturo Patiño, José María Forero y Ernesto Neira; muy recordado por la sociedad bogotana de la época. En 1960 funda la estudiantina Ecos de Colombia, considerada una de las mejores del país. Es reconocido por componer la música de la primera versión cinematográfica de *María*, el clásico de Jorge Isaacs, filmada en 1922.

JOSÉ IGNACIO TOVAR

Nace el 22 de junio de 1922 en Neiva (Huila) y fallece el 6 de febrero de 2007 en la ciudad de Medellín. Compositor e intérprete del tiple, la guitarra y la bandola, deja un legado musical de composiciones dedicadas a la vida campesina, al amor y a la tierra. Sus aportes al folclor huilense lo hicieron merecedor de la Orden de la Huilensidad, el Tambor de Oro y El Colono de Oro, este último otorgado por el gobierno del departamento del Caquetá. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Mano Chepe”, “Camino rial” y “Canción del trovador”.

JOSÉ ALEJANDRO MORALES

Nace el 19 de marzo de 1913 en El Socorro (Santander) y fallece el 22 de septiembre de 1978 en la ciudad de Bogotá. El maestro José Alejandro Morales inició estudios musicales en su tierra natal, formándose en la ejecución del tiple y el canto. Es recordado por sus casi trescientas setenta composiciones y por ser el primer compositor en hacer canción protesta en Colombia, actividad de la que son muestra “Ayer me echaron del pueblo” y “Pueblito viejo”. En el año de 1935 compuso su primer tema en la capital colombiana: “Marta”, tango con el que obtuvo grandes éxitos.

EMILIO MURILLO

Nace en 1880 en Bogotá (Cundinamarca) y fallece en la misma ciudad en 1942. El maestro Murillo fue uno de los primeros músicos colombianos que dio relevancia a las grabaciones; en 1910 grabaría algunos trabajos de piano solista, que difundiría en sus viajes a Europa y Estados Unidos. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “El guatecano”, “El trapiche” y “Canoíta”.

CARLOS JOSÉ MANCIPE

Desde temprana edad se inició en la ejecución de instrumentos de cuerda, especialmente el tiple y el requinto. En 1932 fundó el cuarteto Increíble. Posteriormente crea el conjunto Ecos de Colombia, dirigido por el maestro Jerónimo Velasco. De igual manera fue integrante de diferentes agrupaciones, tales como el Cuarteto Ritmos Nacionales y el Conjunto Amistad. El maestro Mancipe falleció el 21 de julio de 2000.

PLINIO HERRERA

Nace el 22 de febrero de 1910 en Pasto (Nariño) y fallece en 1994. Interpretaba con virtuosismo el tiple, la guitarra y la bandola. Hizo parte del conjunto Luis A. Calvo, que actuó varios años por la Radio Nacional, y también de Ecos de Colombia, que dirigió el maestro Jerónimo Velasco en Bogotá. Dentro de sus composiciones cabe señalar: “Ecos de Colombia”, “Álvaro Romero” y “María Mercedes”.

MANUEL JOSÉ BERNAL GONZÁLEZ

Nace el 2 de febrero de 1924 en la Ceja (Antioquia) y fallece en la ciudad de Bogotá el 19 de mayo de 2004. Organista y compositor. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Bodas de plata”, “Sonia María” y “Orquídea”.

MILCIADES GARAVITO WHEELER

Nace el 25 de julio de 1901 en Fresno (Tolima) y fallece el 23 de abril de 1953. Músico y compositor. Dejó diferentes grabaciones, especialmente de rumbas criollas. Dentro



de sus composiciones se pueden señalar: “Mariquiteña”, “Trago a los músicos” y “La polvareda”.

NICOLÁS TORRES BAENA

Nace el 6 de diciembre de 1891 en Medellín (Antioquia) y fallece el 21 de abril de 1975. Músico, compositor e intérprete de la bandola. En 1920 organizó un cuarteto que fue la base de La Jazz Nicolás, integrada por once músicos. Dentro de sus composiciones se destaca “Luz en tus ojos”.

PASTOR EMILIO ARROYAVE

Nace el 23 de septiembre de 1891 en Yolombó (Antioquia) y fallece el 23 de noviembre de 1971. El maestro Arroyave estudió instrumentación y composición con Gonzalo Vidal en la Escuela de Música de Medellín. Fundó la Orquesta de Yolombó y se destacó por sus composiciones en música tradicional colombiana, sacra, letanías y motetes.

ROBERTO CASTELLANOS REYES

Nace en 1911 en la ciudad de Bucaramanga (Santander). Gran compositor e intérprete de diferentes instrumentos, el maestro Castellanos fue un autodidacta que gracias a su talento logró desarrollar capacidades para la ejecución de diferentes instrumentos y para componer. Fue director de grupos musicales de diferentes estilos y géneros, entre los cuales se encuentran Renacimiento, Jazz Bucaramanga y Orquesta Aída. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Santander”, “Lucila” y “Veinticinco de marzo”.

EMILIO SIERRA

Nace en 1981 en Fusagasugá (Cundinamarca) y fallece en 1957. El maestro Sierra fue compositor e intérprete de instrumentos de cuerda. Desde muy joven se desempeñó como corista en la iglesia de su pueblo natal; más tarde viajó a Bogotá, ciudad en la cual adelantó estudios musicales en el Conservatorio Nacional. Se destacó por componer en diferentes géneros y estilos: pasillos, porros, joropos, marchas y boleros. Promovió la fundación de SAYCO, de la cual fue su primer presidente. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Frailejón”, “Ensueño” y “Tus ojos”.

JOSÉ ORIOL RANGEL ROZO

Nace el 12 de agosto de 1916 en Pamplona (Norte de Santander) y fallece el 14 de enero de 1977 en la ciudad de Bogotá. El maestro Rangel fue un estudioso del piano, el violín, el órgano, el chelo y la flauta, además de tener excelsos dotes como compositor y arreglista. Fue director durante dos décadas de la Orquesta Emisora Nueva Granada. Es recordado por su conjunto musical formado con su hermano Otón Rangel y los músicos Jesús Pinzón Urrea, José A. Morales y Jaime Llano González. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Ríete, Gabriel”, “El Pereirano” y “Pamplona”.

VÍCTOR MANUEL GUERRERO AGUDELO

Nace en 1988 en Salazar de Las Palmas (Norte de Santander) y fallece en Cúcuta en 1956. Compositor de notable gusto por la música andina. En su honor, hay un busto suyo en el barrio Cundinamarca de la ciudad de Cúcuta erigido por el artista Julián Martínez Mogollón.

JOSÉ BONIFACIO BAUTISTA GÉLVEZ

Nace en 1908 en Pamplona (Norte de Santander) y fallece en Cali en 1999. Compuso más de trescientos temas de música andina colombiana, destacándose en facetas alegres y festivas como las del pasillo vivo y el bambuco fiestero. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Todo tuyo”, “Arreboles”, “Mónica” y “Mi patria chica”.

RAFAEL CONTRERAS

Nace el 24 de enero de 1915 en Ocaña (Norte de Santander) y fallece en la misma ciudad el 24 de octubre de 1983. A la edad de siete años comenzó a ejecutar la flauta. Su iniciación musical estuvo a cargo del profesor Trinidad Bonett. En 1935 se vincula a la Banda de los Guerrero y luego a la Banda Municipal de Ocaña. De este mismo año datan sus primeras composiciones: “Amores de otoño” (danza) y “Estival” (pasillo).

EFRAÍN OROZCO

Nace el 22 de enero de 1898 en Cajibío (Cauca) y fallece el 26 de agosto de 1975. Desde los ocho años comenzó a estudiar música y a tocar el cornetín. Ya adolescente, fue conocido como buen intérprete de ese instrumento e hizo parte de diferentes conjuntos del Cauca. A los diecinueve años, el maestro Orozco estudió además del cornetín, la guitarra y el piano; así mismo, por esta época compuso los foxes “Enigma” y “Sandino”.

LUIS ENRIQUE NIETO

Nace en 1898 en San Juan de Pasto (Nariño) y muere en 1968. Su obra más representativa es el bambuco “Chambú”. El maestro Nieto conformó un 22 de noviembre de 1915 la

agrupación El Clavel Rojo, con la que hizo aproximadamente noventa composiciones. Componía a oído sus melodías, de hecho, no sabía escribir en partitura. Dentro de sus obras se pueden señalar: “Valle del Cauca”, “Saludo a Bogotá” y “Cero cero” (pasodoble).

FRANCISCO CRISTANCHO CAMARGO

Nace el 27 de septiembre de 1905 en Iza (Boyacá) y fallece el 9 de febrero de 1977 en la ciudad de Bogotá. El maestro Cristancho demostró desde muy niño su interés por la música; dotado de oído absoluto y de una crianza en un ambiente rodeado de arte, construyó una fructífera carrera como compositor e intérprete de la bandola. En sus viajes por el país encontró otras músicas que alimentaron su espíritu artístico. Lo caracterizaba también una pasión desmedida por el cine. En el año 1922 ingresó al Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Bogotá a estudiar trombón. Gracias al ánimo del maestro Morales Pino, en el año 1924 hizo públicas sus primeras composiciones, una de las cuales apareció en la revista *Mundo al Día*. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Bochica”, “Bachué” y “Chía”.

NICOLÁS MOLINA

Nace el 10 de septiembre de 1876 en Medellín (Antioquia) y fallece en 1927. Recibió sus primeras lecciones de música de la mano de su padre Jesús Molina. El maestro Molina fue premiado en varios concursos nacionales, especialmente por su exquisita composición de pasillos. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Cariño”, “Blanquita” y “Vizcaya”.



PEDRO MORALES PINO

Nace el 22 de febrero de 1863 en Cartago (valle del Cauca) y fallece el 4 de marzo de 1926 en la ciudad de Bogotá. El maestro Morales Pino era de cuna humilde; fue vendedor de dulces y encontró en las calles el camino de la música cuando conoció a serenateros y trovadores. Su madre, al percatarse de las aptitudes de su hijo, le regaló un tiple, instrumento con el que iniciaría su carrera musical.

También amigo y estudioso del dibujo, crea en 1897 Lira Colombiana, agrupación de dieciséis músicos de la cual era primera bandola y director. Con este grupo se dieron a conocer a nivel internacional muchas de las canciones típicas de Colombia. Lira Colombiana tuvo el privilegio de ser el segundo grupo de artistas procedentes de Colombia que salió de gira por el mundo. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Fantasía” (sobre dos temas nacionales colombianos), la *suite* “Patria” y el *intermezzo* “Brisas de los Andes”.

CAMILO BEDOYA

Nace en 1912 en la ciudad de Pereira (Risaralda). El maestro Bedoya fue reconocido como uno de los mejores trompetistas del país y participó por más de veinticinco años en la Orquesta Sinfónica de Colombia. Compositor de varias piezas musicales de excelente factura, entre las cuales se destaca el pasillo insigne de la ciudad de la que es oriundo: “Pereirano”.

JORGE AÑEZ

Nace el 12 de abril de 1892 en Bogotá (Cundinamarca) y fallece en julio de 1952 en su ciudad natal. El maestro Añez estudió música en el Conservatorio Nacional. Entre 1917 y 1934 vivió en Nueva York. Al regresar al país notó el cambio que había tenido el ambiente musical con el que había crecido, reflexión que

lo llevó a escribir en 1950 uno de los primeros libros históricos sobre la música popular colombiana: *Canciones y recuerdos*. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Los cucaracheros” y “Agáchate el sombrero”.

JORGE CAMARGO SPOLIDORE

Nace el 12 de junio de 1912 en Sogamoso (Boyacá) y fallece en Medellín el 29 de enero de 1974. De familia de artistas, inició estudios musicales en piano y contrabajo de la mano de su madre. En 1948, fue ganador del primer concurso sinfónico llamado Música de Colombia, organizado por Fabricato, en el que participó con la obra “Rapsodia colombiana”, solicitada por la BBC de Londres para incorporarla en su archivo de obras universales. Compositor de más de doscientas obras de diferentes géneros y estilos: folclor colombiano, latinoamericano y música de inspiración universal. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Chatica linda”, “Soledad” y “Mi tiple”.

FAUSTO PÉREZ

Nace el 3 de octubre de 1898 en Cúcuta (Norte de Santander) y fallece el 26 de noviembre de 1951 en su ciudad natal. El maestro Pérez fundó la Escuela de Música de Cúcuta y fue su director por más de diez años. Dirigió la primera orquesta que interpretó música programática para cine mudo en el Teatro Guzmán Berti. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Fredonia”, “Que lo sirvan” y “Santander”.



RODRIGO MANTILLA

Nace el 21 de abril de 1928 en Pamplona (Norte de Santander) y fallece en 1997. El maestro Mantilla debe a sus padres su amor por la música andina. Su madre le enseñó a interpretar el tiple, instrumento con el que durante casi veinte años acompañó al maestro Oriol Rangel en el conjunto Nocturnal Colombiano, agrupación de la cual también hizo parte Jaime Llano González. En 1984 ocupó el primer puesto en el Festival Nacional Mono Núñez premio “Pacho Benavides”. Dentro de sus composiciones cabe destacar la que por principio lo identifica: “Soy de Pamplonita”.

JOAQUÍN ARIAS

Nace el 19 de marzo de 1888 en Angostura (Antioquia) y fallece el 7 de junio de 1984 en Pereira. El maestro Arias, padre de Edmundo Arias, conformó en 1910 su primer dueto musical junto a Mariano Latorre, conocido como Los Turpiales, con el cual recorrió muchos lugares de Antioquia. Posteriormente viajó al Valle del Cauca para continuar con su carrera artística. Dentro de sus composiciones se pueden señalar: “Cásate y verás”, “Parijina” y “Mi cafetal”.

HERNANDO SINISTERRA

Nace en 1893 en la ciudad de Cali (Valle del Cauca). El maestro Sinisterra estudió música en los Estados Unidos. Fundó en Colombia la orquesta Unión Musical, bastante famosa por su alta calidad artística. Entre sus composiciones se pueden señalar: “Leticia”, “En mis montañas” y “Tierra caucana”



Foto: @simon.hertle via Pixabay



Otros compositores dentro del texto manuscrito del maestro Jaime Llano de los cuales se encuentra poca o ninguna información:

PEREGRINO GALINDORIVAS

(1906, Cartago, Valle del Cauca)

ENRIQUE FIGUEROA LÓPEZ

(1917-1977)

JOSÉ RAQUEL MERCADO

A. MARTÍNEZ T.

C. GUERRERO

FELIPE HENAO

JORGE MENDOZA

NICOLÁS MOLINA

JORGE DAZA

I. E. RINCÓN LOZANO

A. VÁSQUEZ PEDRERO

A. ALVARADO

JUAN B. ABARCA





CRISTÓBAL
Cristóbal
HIGUITA

80 años

Esa música me acuerda a cuando yo estaba muy joven y tomaba mucho aguardiente, solo había una cantina a la que me gustaba entrar, allá se escuchaba mucho esta música, tenía dieciocho años, bebía yo al son de esta música, era buena música.



A MEDIO PALO (PASILLO)

Milciades Garavito Wheeler



Musical score for 'A Medio Palo (Pasillo)' in 3/4 time, featuring guitar accompaniment and melodic lines. The score is divided into systems with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 39, 45, and 49. Chord progressions include D_m, D, G_m, A, F, C, E_m, and G. Dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, and *ff* are indicated. The piece concludes with 'FINE' and 'D.C. AL FINE'.



ACUATA (PASILLO)

Fulgencio García

6

12

17

21

26

30

36

41

46

51

D.C. AL CODA

D.C. TODO



ALBORES DE JUNIO (PASILLO)

Víctor Manuel Guerrero Agudelo

Chords: Cm, G7, Cm, B^b₇, E^b, G₇, Cm, F_m, Cm, G₇, Cm, G₇, Cm, G₇, Cm, B^b₇, E^b, Cm, B^b₇, E^b, C, D_m, G₇

Measure numbers: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46

ALBORES DE JUNIO

Musical score for 'Albores de Junio' in treble clef, 2/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 51 with a C major chord. The second staff starts at measure 56 with a C7 chord. The third staff starts at measure 61 with an Fm chord, followed by a C major chord and a G7 chord. The fourth staff starts at measure 66 with a C major chord, followed by a first ending (C1) and a second ending (2). The piece concludes with 'FINE' and 'D.C. AL FINE'.



Foto: @criscamiestrada via Twenty20



AMALIA (PASILLO)

Joaquín Ariza



Musical score for "Amalia (Pasillo)" by Joaquín Ariza. The score is written in treble clef, 3/4 time, and consists of 46 measures. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics (p, mf, pp, mp) and articulations (accents, slurs). Chord symbols are provided above the notes. The score is divided into systems of five lines each, with measure numbers 6, 11, 17, 21, 27, 31, 36, 41, and 46. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Chord symbols: D_m , A_7 , G_m , F , C_7 , D , B_m , $F\#_7$, E_m , $DMAJ_7$.

Measure numbers: 6, 11, 17, 21, 27, 31, 36, 41, 46.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *pp*, *mp*.

Articulations: accents, slurs.

Text markings: D.C. AL CODA, CANTABLE.



BARBATUSCAS (BAMBUCO)

Rafael Contreras



6

11

16

21

26

30

34

39

43

G_m *D⁷* *G_m* *G₇* *C_m* *G_m* *D⁷* *F₇* *B^b₆* *F₇* *B^b* *C_m* *G_m* *D⁷* *G^{MIN7}* *G* *G* *A_m* *D⁷* *G* *E₇* *A_m* *C_m* *G*

D.C. AL CODA

pp



BEATRIZ EUGENIA (PASILLO)

José Raquel Mercado



Musical score for 'Beatriz Eugenia' (Pasillo) by José Raquel Mercado. The score is written in treble clef, 3/4 time, and key of G major. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a fermata and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. AL FINE'.

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

FINE

D.S. AL CODA

D.S. AL FINE



BLANCA INÉS (PASILLO)

A. Martínez T.

3/4

f G7 D7

6 Gm

11 G7 Cm Gm D7

16 Gm 1. 2. D7

21 Gm F7 B^b

26 D7 Gm Cm

31 Gm D.S.

35 TRIO E^b F^m

40 B^b7 E^b

45 Gm Gm

49 FINE D.C. AL FINE



BOLA ROJA (PASILLO)

C. Guerrero



Musical score for guitar in 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various chords and melodic lines with fingerings and articulations.

Chords and markings shown in the score:

- Staff 1: C, DMIN⁷
- Staff 2: G⁷, C
- Staff 3: AMIN⁷, EMIN⁷
- Staff 4: B⁷, E_m⁷, 1., 2.
- Staff 5: G⁷, C, D/F#, G⁷
- Staff 6: C, A⁷, DMIN⁷
- Staff 7: D⁷, G, 1.
- Staff 8: E^b, F_m, B^b₇
- Staff 9: E^b, CMIN



BOLA ROJA

Musical score for 'BOLA ROJA' in G minor. The score consists of two staves. The first staff starts at measure 46 and ends with a double bar line and the word 'FINE'. Above the staff are the chord markings G MIN, D7, and G MIN. The second staff starts at measure 51 and ends with a double bar line and the instruction 'D.S. AL FINE'. It features first and second endings, with a measure rest of 3 measures indicated below the staff.



Foto: @jkraft5 via Envato Elements



CALI BELLO (PASILLO)

Efrain Orozco

3/4

6

11

16

21

26

31

36

41

Chords: GMIN, D7, G, Eb, GMIN7, D, GMIN, Eb, D7, D, Eb, D7, D7, Eb, GMIN, GMIN6, GMIN7, GMIN6, GMIN, GMIN, G

CALI BELLO

2

46

51

G

E7

A MIN

C6

G

D7

G

D.C.

The image shows a musical score for the song 'Cali Bello'. It consists of two staves of music in G major. The first staff starts at measure 46 and ends at measure 50. The second staff starts at measure 51 and ends at measure 55. The score includes various chords: G, E7, A MIN, C6, G, D7, and G. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).



Foto: @jkraft5 via Envato Elements



CARRIZAL (PASILLO)

Emilio Murillo



Musical score for Carrizal (Pasillo) in 3/4 time, featuring guitar accompaniment and various chords. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 33, 37, 41, and 45 marked at the beginning of their respective systems. The key signature has one flat (Bb).

Chords and musical features include:

- System 1: DMI, A7
- System 2: DMI, D7, GMI, DMI
- System 3: A7, DMI, A7, DMI
- System 4: C7, F, A7, D
- System 5: EMI, A7, D
- System 6: Bb, GMI
- System 7: F7, Bb
- System 8: GMI, D
- System 9: A7, D

Additional features include triplets in measures 29-32 and a repeat sign in measure 33.



CELINA (PASILLO)

Rodrigo Mantilla



E7 **A7** *8va* ---

8va **Dmi** **E7** **Ami**

E7 **Ami** \oplus **G7**

C **E7** **Ami** **Dmi**

Ami **G7** **Ami** **1.**

\oplus **A** **Bmi** **E7** **D.C. AL CODA**

Bmi

A **E7** **A** **FINE** **D.C. AL FINE**



CHISPAZO (PASILLO)

Pedro Morales Pino



7

13

19

25

31

37

43

49

D **A⁷**

D **B⁷** **E_m**

E⁷ **A⁷** **E⁷** **D⁷** **A⁷** **A⁷**

D **B^b** **C_m**

F⁷ **B^b** **F⁷** **B^b**

E^b **D** **A⁷** **D**

D.S. AL CODA

1. 2.

D⁷ **G**

1RA VEZ P
2VEZ F

D⁷ **G** **A_m**

B⁷ **C** **C[#]DIM** **G** **D⁷**



COMO PA DESENGUAYABAR (BAMBUCO)

Jorge Olaya



The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 35, 40, and 45 marked at the beginning of their respective staves. The score includes various chords such as GMIN, D7, G7, CMIN, Bb, F7, Gm, Eb, and Fm. A double bar line with a circled cross symbol (⊕) appears at measure 16 and measure 31. The instruction "D.C. AL CODA" is written below the staff at measure 31. The score concludes with a final chord of C7 at measure 45.





COQUETEOS (PASILLO)

Fulgencio García



Musical score for "COQUETEOS (PASILLO)" by Fulgencio García. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are provided throughout the piece.

Chord symbols: DMIN, GMIN, A7, DMIN, DMIN, A7, DMIN, C7, F, FINE, C7, ff, F, A7, DMIN, Bb, pp, GMIN, A7, DMIN, D.C. AL CODA, EMIN, A7, D, D, B7, EMIN, GMIN, D, A, D, D.C. AL FINE.

Measure numbers: 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 40, 45, 50.

Dynamic markings: *pp*, *ff*.

Performance instructions: FINE, D.C. AL CODA, D.C. AL FINE.



DOLORES (PASILLO)

Jorge Añez



Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: *f*, GM, D7.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: GM, G7, CM, D7.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: GM, Φ , F7, B^b.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: F7, B^b, D7, GM.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: E^b, B^b, F7, B^b, Φ , E^b. Includes the instruction "D.S. AL CODA".

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: FM, B^b, E^b, B7.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Chords: GM, A^b, E^b, B^{b7}, E^b. Ends with "D.C".





EL PARRANDISTA (BAMBUCO)

Peregrino Galindo



3/4

C A7 DM

6 G7 C

11 A7 DM F6 C G7

16 C G7 C G7 G7 C

21 A7 DM A7 A7 DM F

26 C F G7

31 G7 C G7 C Ab Eb7 Ab

36 Cm G7 Cm

41 G D7 G G FM

46 Cm G7 G7 C

D.C.



EL PEREIRANO (PASILLO)

Camilo Bedoya



6

11

16

21

26

31

36

40

47

FINE

D.S. AL CODA

D.S. AL FINE



EL TATO (BAMBUCO)

José Oriol Rangel Rozo



E MIN

E⁷ A MIN B⁷

E MIN

E⁷ A MIN

E MIN B⁷

E MIN D⁷

G B⁷ E MIN A MIN

E MIN B⁷ E MIN

D.S. AL CODA



EL TATO

Musical score for 'El Tato' in E major, 4/4 time. The score consists of six staves of music with corresponding guitar chords. The chords are: E (measures 49-52), E (measures 53-57), E (measures 58-64), C#7 (measures 65-70), F#MIN (measures 71-76), A (measures 77-80), A#DIM (measures 81-84), E (measures 85-88), B7 (measures 89-92), E (measures 93-96), B7 (measures 97-100), and E (measures 101-104).



Foto: @jkraft5 via Envato Elements





EL TIGRE (BAMBUCO)

José Oriol Rangel Rozo



Chords: GMI⁷, C⁷, F, GMI^{tr}, C⁷, F⁷, F^b, GMI⁷, A⁷, DMI, B^b, F, C⁷, F, B^b, A⁷, A⁷, DMI, GMI, C⁷, F, B^bMIN, F, C⁹, F, D^b, C⁷, FMI, A^b, F⁷, B^bMI.

Measure Numbers: 7, 14, 20, 26, 31, 36, 43.

Section: BAJOS SOLOS (starting at measure 36).



EL TIGRE

48

Fm1 C7 Fm1 Bb1

53

Fm1 C7 F

D.S. AL FINE FINE

Musical score for 'El Tigre' in G minor. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 48 and ends with a repeat sign. The second staff starts at measure 53 and ends with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: Fm1, C7, Fm1, Bb1 above the first staff; Fm1, C7, F above the second staff. The piece concludes with the instruction 'D.S. AL FINE' and 'FINE'.

Foto: @lindsayjubeck via Twenty20



ENTUSIASMO (PASILLO)

Luis Antonio Calvo



Chords: D, A7, F#7, G, E7/G#, D, A7, D, F#7, Bmi, C#7, F#, B7, Emi, Bmi, F#7, Bmi, A, G, Ami, D7

Measure numbers: 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43

Tempo: PASILLO

Dynamic: *p*

Rehearsal marks: 1., 2., FINE, D.S. AL CODA



ENTUSIASMO

49 **D** **D⁷**

55 **G** **D⁷**

61 **G/E** **A⁷**

67 **A^m/C** **G/D**

73 **D⁷** **A^m/C**

79 **G/D**

85

D.S. AL FINE



ESO ES AMOR (PASILLO)

Bonifacio Bautista



Chords: A⁷, D_m, D₇, G_m, E₇, A, G_m, D_m, A⁷, C₇, F, A⁷, D_m, B^b, F, C₇, D.C. y TRIO, D, A⁷, D, E_m, A⁷, D, D₇, G, E_m, D, A⁷, D.C.

Measure numbers: 9, 17, 26, 34, 42, 50, 58

FINE



FIESTA EN LA MONTAÑA (BAMBUCO)

Felipe Henao



Musical notation for the first staff, measures 1-6. Chords: A_m, E₇.

Musical notation for the second staff, measures 7-12. Chords: A_m, A₇, D_m.

Musical notation for the third staff, measures 13-18. Chords: A_m, E₇, A_m, G₇, C.

Musical notation for the fourth staff, measures 19-24. Chords: G₇, C, E₇, A_m, E₇. First ending bracket (1.) over measures 23-24.

Musical notation for the fifth staff, measures 25-30. Chords: A, A, E₇. Second ending bracket (2.) over measures 25-26.

Musical notation for the sixth staff, measures 31-36. Chords: A, A₇.

Musical notation for the seventh staff, measures 37-41. Chords: D, C_{7dim}/E^b, A, E₇, A.

Musical notation for the eighth staff, measures 42-47. Chords: A_m, E₇, A_m, E₇, A_m. Starts with a C-clef.

D.C 2 VECES





FIESTA EN SUTATENZA (BAMBUCO)

Jorge Mendoza





FLORITO (PASILLO)

Roberto Castellanos Reyes



Musical score for guitar, featuring a 3/4 time signature and a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is written in treble clef and includes various chords and melodic lines. The chords are: GMIN, D7, GMIN, G7, CMIN, GMIN, D7, GMIN, F7, Bb, D7, GMIN, Eb6, F7, Bb, CMIN6, F7, Bb, Eb, FMIN6, Bb7, Eb, CMIN, GMIN, D7, GMIN.

Measure numbers: 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48.

Rehearsal marks: 1., 2., 1., 2., 1., 2.

Ending: FINE

D.S. AL FINE



FLOR DE CAFÉ (BAMBUCO)

Jorge Camargo Spolidore



PIANO

PNO.

PNO.

PNO.

PNO.

PNO.

PNO.

PNO.



FLOR DE CAFÉ

PN0. 42

PN0. 48

A A7 D

E7 A E7 A A

1. 2.

D.S. AL FINE

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a piano piece. The top staff, labeled 'PN0.' and '42', is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with several chords marked above it: A, A7, and D. The bottom staff, also labeled 'PN0.' and '48', is in the same key signature and features a bass line with chords marked above it: E7, A, E7, A, and A. The piece concludes with a first and second ending bracket, followed by the instruction 'D.S. AL FINE'.



Foto: @lindsayjubeck via Twenty20



FREDONIA (PASILLO)

Fausto Pérez



3/4

f

E^b F_m

6 B^b_7 E^b_6

11 C_m G_m B^b_7 D_7

16 1. G_m 2. G_m B^b_7

21 E^b E^b G_7

26 C_m A^b $Am7(B5)$

31 C_7 F_m B^b_7 1. E^b

36 2. A^b B^b_m



FREDONIA

41

46

51

E^b7

A^b

A^b

F_m

C_m

G₇

1. *C_m*

2.

FINE

D.S. AL FINE



Foto: @juaneduardolopez via Twenty20





FUERA DE CONCURSO (PASILLO)

Víctor Manuel Guerrero Agudelo

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (Bb and Eb). The piece is divided into measures 6 through 36. The notation includes various chords and melodic lines. Chords are labeled as follows: Gm, D7, Gm, G7, Cm, G7, D7, Gm, A7, D, D, A7, D7, Gm, D7, Gm, D7, G7, Cm, G7, Cm, F7, Bb, D7, Gm, B7, Bb, and Eb. The score includes first and second endings, a trill (tr) over a note in measure 33, and a fermata (fer) over a note in measure 34. The word 'gva' is written above a note in measure 33.



FUERA DE CONCURSO

Musical score for 'FUERA DE CONCURSO' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 41-45) features a melody with chords F_{m6}, B^b₇, and E^b. The second staff (measures 46-50) continues the melody with chords E^b₇, A^b, and A^b_m. The third staff (measures 51-55) includes a first ending (1. E^b) and a second ending (2. E^b), with a repeat sign and a double bar line. The fourth staff (measures 56-58) concludes with a double bar line and a repeat sign, with chords B^b₇ and E^b. The fifth staff (measures 59-60) is a final measure with a double bar line. The score is marked 'D.S. AL CODA' at the beginning of the fifth staff.

41

46

51

56

D.S. AL CODA

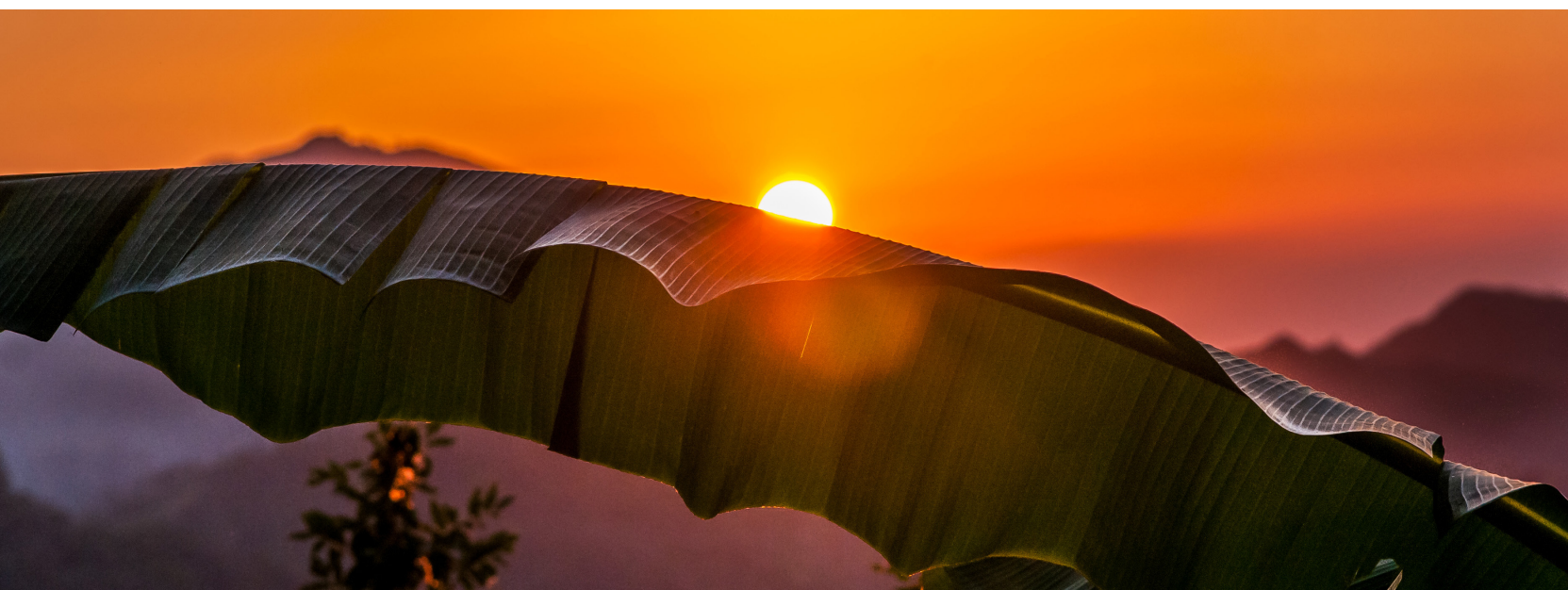


Foto: @Julien132a via Twenty20



GATO E FIQUE (PASILLO)

Emilio Murillo



3/4

6

12

18

24

30

35

39

D A7

D

F#m Bm F#m C#7 F#m

G Gm A7 D A7

D Em F#7 Bm G#7dim

D A7 D Bb

Cm F7

1. Bb F7 Bb

D.C



GEÑITA (BAMBUCO)

Rodrigo Mantilla



7

13

20

27

33

39

45



GLADYS (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo

Chord symbols: D_M, G_M, D_M, E⁷, A⁷, G_M, D_M, E⁷, C⁷, F, C⁷, A⁷, D_M, D, A⁷, D_M, A⁷, D, A⁷, D, D⁷, G, G_M.

GUATAVITA (BAMBUCO)

Francisco Cristancho Camargo

Chord symbols: E⁷, A^{MIN}, E⁷, A^{MIN}, A⁷, D^{MIN}, A⁷, D^{MIN}, A^{MIN}, E⁷, A^{MIN}, E⁷, A^{MIN}, G⁷, C, E, B⁷, E, D^{MIN}, A^{MIN}, E⁷, A^{MIN}, A, B^{MIN}⁶, A^{DIM}, A⁶, A, B^{MIN}, E⁷, A, B^{MIN}, A^{DIM}, A⁶, F^{#7}, B^{MIN}, D^{MIN}, A, F^{#7}, B⁷, E⁷, A.



GLORIA EUGENIA (PASILLO)

Manuel José Bernal González



f G^{MIN6} A^{b7}

D^7

6 G^{MIN} D^7 G^{MIN} G^7 C^{MIN}

11 G^{MIN} D^7 G^{MIN} \oplus

16

21

28

34 \oplus 1. 2. $D.S. AL CODA$

39

46

54



GLORIA EUGENIA



Foto: @lorenklein via Twenty20





HÁGAME EL FAVOR CLEOFÁS (BAMBUCO)

José Oriol Rangel Rozo



C G⁷ C G⁷
 7 C E⁷ A^{MIN} F
 14 C G⁷ C C⁷ F G⁷ C
 21 C G⁷ C
 26 E B⁷ E F C
 31 G⁷ C F C G⁷ C C⁷ Tr
 38 F C F C⁷ F C⁷ F
 45 F C⁷ F C⁷
 52 F A⁷ D^{MIN}7 B^b
 58 F C⁷ F C⁷ F
 D.C. AL FINE FINE



HIDROPLANO (PASILLO)

Nicolás Molina



G **D⁷**

B^{MIN} **F^{#7}** **B^{MIN}** **A⁷** **D**

A⁷ **D** **D⁷** **G**

D⁷ **G** **A^{MIN}**

B⁷ **E^{MIN}** **C** **G** **D⁷** **G**

C **G⁷** **C**

D^{MIN} **A⁷** **D^{MIN}** **G⁷**

C

1. 2.

D.C. AL FINE FINE



ILUSIÓN (PASILLO)

Carlos Vieco Ortiz

VIVO

6

12

17

23

29

34

40

46

FINE

D.C. AL FINE

INSIGNE (BAMBUCO)

Jorge Daza



9

17 *Solo* *ff*

24

32 *RIT.*

37

43

49

56

62

Chords: G MIN, G MIN (MAJ7), D7, G MIN, E b, F7, B b, F7, B b, D7, G MIN, B b, F7, E b, A7, D, D, A7, G, G, D, A7, D, D MIN, A7, D MIN, D7, G MIN, D MIN, A7, A7, D MIN, A7, D MIN.





JAIME Y MARIO (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo



Chord progression: E⁷ B⁷ E^{MIN}

7 B⁷

14 E^{MIN} B⁷ E^{MIN}

21 E⁷ A^{MIN}

28 E^{MIN} B⁷ E^{MIN}

34 D⁷ G D⁷ G

41 B⁷ E^{MIN} E B⁷ E

47 B⁷ F^{MIN} C^{#7}

53 F^{MIN} B⁷ E

60



JAIME Y MARIO

Musical score for Jaime y Mario, featuring three staves of music in G major (one sharp). The score includes chord symbols: B⁷, E, C^{#7}, F^{#MIN}, A, B^{bDIM}, and E. The first staff starts at measure 67, the second at 72, and the third at 78. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).



Foto: @skjold109 via Twenty20



JANETT (BAMBUCO)



Lisandro Varela

f

7

14

20

26

32

38

45

53

62

69

75

1. FINE

1. 2.

1. 2.

D.S. CON REPETICION Y FINE



JEROVEL (BAMBUCO)

Álvaro Romero



Ad. LIBITUM

Chords: CMIN, G7, CMIN, C7, FMIN, CMIN, G7, CMIN, A^b, G7, FMIN, CMIN, G7, CMIN, C, A7, DMIN, G7, C, C7, F, FMIN, C, G7, C, G7, C

6

13

19

25

31

37

43

49

D.C. AL FINE

FINE



JOYEL (PASILLO)

Jeremías Quintero



7

13

20

28

35

41

50

55

FINE

D.C. AL FINE





LA CANTALETA (BAMBUCO)

José Oriol Rangel Rozo



7

14

21

27

33

38

44

50

D.C. AL FINE

FINE



LA CHATA (PASILLO)

Luis Antonio Calvo



Chords: f. A , E^7 , Cdim A , A , D , B^7 , A , E^7 , D , Emin , A^7 , D , G , Gmin , D , A^7 , D , A^7 , D , A^7 , A^7 , D , D^7 , D , A^7 , A^7 .

Measure numbers: 7, 14, 19, 28, 36, 42, 49.

Ending: **FINE**, **D.S. AL FINE**.





LOS MOCHUELOS (PASILLO)

Jerónimo Velasco



7

14

20

27

33

40

48

58

68

D MIN

A7

D MIN

D7

G MIN

D MIN

A7

D MIN

C7

F

C7

F

E7

A MIN

G MIN

D MIN

A7

D MIN

FINE

D

E MIN

A7

D

E7

A7

B DIM

D

B7

E MIN

A7

D

D

E7

A7

D

D MIN

E MIN

A7

D.S. AL FINE



MANO CHEPE (BAMBUCO)

Jose Ignacio Tovar



Musical score for Mano Chepe (Bambuco) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music with various chords and a key signature change.

Staff 1: G_m , D_7 , D_9

Staff 2: D_7 , G_m , G_7

Staff 3: C_m , A_7 , D , A_7

Staff 4: D_7 , G_m , A_7

Staff 5: C , D , G

Staff 6: D , B_7 , A_7

Staff 7: A , D_7 , G_m , B^b , A_7 , A_7 , A^b

35 D.C. AL CODA

MANO CHEPE

Musical score for 'Mano Chepe' in G minor, measures 41-51. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: A^b, G, B^b, C_m, F₉, B^b, A₇, A₇, D, B₇, E_m, A₇, 1. A₇, D, A₇, D. Measure 41 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. Measure 47 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. Measure 51 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The score ends with a double bar line.



Foto: @kaitlynmthomas via Twenty20





MAURICIO TURRIAGO (BAMBUCO)

José Oriol Rangel Rozo



7

13

19

25

32

38

43

49



MERCEDITAS (PASILLO)

Fausto Pérez



f G D⁷ B^M

7

13

19

G A^M G D⁷

25

31

37

43

49

FINE D.S. AL FINE



MICHÍN (PASILLO)

José Alejandro Morales



Musical score for 'MICHÍN (PASILLO)' in 3/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music with various chords and articulations.

Chords and markings:

- Staff 1: D, E_m
- Staff 2: A₇, D, G, G_m
- Staff 3: D, A₇, D, ⊕, D_m
- Staff 4: A₇, D_m, D₇
- Staff 5: G_m, A₇, D_m, D.C. AL CODA
- Staff 6: ⊕, G, D₇
- Staff 7: G, E₇, A_m
- Staff 8: G, D₇, G, D.C.

Measure numbers: 6, 12, 18, 25, 31, 37, 44.



MÍNIMO (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo



7

13

19

25

32

37

43

49

55

D.C.



MÓNICA (PASILLO)



Bonifacio Bautista

Chords: A_m, B₇, E, A_m, D_m, A_m, B₇, E, E₇, G₇, C₆, D_m, G₇, C, E₇, A_m, D_m, F, G_m, C₇, F, A_m, E₇, A_m, FINE

8
14
20
26
32
38
47

1.
2. E₇

D.C. AL FINE



RADIO SANTA FE (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo



Musical score for 'Radio Santa Fe (Pasillo)' by José Oriol Rangel Rozo. The score is written in treble clef, 3/4 time signature, and B-flat major. It consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, and 54 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. A repeat sign is present at measure 19. The key signature changes from B-flat major to B major at measure 37.



RASCÓMETRO (JOROPO)



Bonifacio Bautista

G AMIN

D7 G D7 G G7 C G D7 G

C6 G D7 G D7 G

D7 C G D7 G CMIN G

D7 G GMIN CMIN GMIN D7

GMIN F7 Bb CMIN GMIN D7 GMIN



REGIONAL (PASILLO)

A. Alvarado



Chords: GMI, D7, GMI, G7, GMI, D7, GMI, F7, Bb, F7, Bb, D7, GMI, CMI, A7, D7, GMI, D7, GMI, GMI, D7, GMI, GMI, G7, CMI, GMI, D7, GMI, D7, GMI, GMI, D7, GMI.

Measure numbers: 9, 17, 25, 33, 40, 48.

Ending: D.C. AL CODA



RICITOS DE ORO (PASILLO)

Emilio Sierra



Musical score for 'Ricitos de Oro' (Pasillo) by Emilio Sierra. The score is written in 3/4 time and consists of 64 measures. It features a melody line and a bass line with various chords and ornaments. The chords are: A_m, D_m, E⁷, A_m, A⁷, D_m, A_m, E⁷, A_m, E, A_m, G⁷, C, D_m, A_m, E⁷, A_m, C, F_m/C, C, F_m/C, C, D_m, G⁷, C, F_m/C, C, F_m/C, D_m, A⁷, D_m, A_m, B⁷, E.

D.C. TODO Y TERMINA EN AL PRIMERA PARTE

ROCÍO CUADROS (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo



Musical score for Rocio Cuadros (Pasillo) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of ten staves of music, numbered 1 through 46. The piece begins with a forte (f) dynamic marking. The key signature changes from B-flat major to B major at measure 36. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests. A first ending bracket is present at measures 16-17, and a second ending bracket is at measures 31-32. A '8VA.' marking is present above measure 26. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 46.



RUMICHACA (Bambuco)

Emilio Murillo



6

11

16

21

26

31

36

41



Musical score for 'Sacrita (Pasillo)' in 3/4 time, featuring guitar accompaniment and chord progressions. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 marked at the beginning of each system. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The chord progressions are as follows:

- System 1: Dm, Bb, A7
- System 2: Dm, Gm
- System 3: A7, Dm
- System 4: A7, Dm, Gm
- System 5: A7, Dm (1. ending), C7 (2. ending)
- System 6: F, A7
- System 7: Dm, E7
- System 8: Gm
- System 9: Dm, A7



SACRITA

The musical score for "SACRITA" is presented in two systems. The first system (measures 41-48) features a guitar melody in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. Chords Dm and Gm are indicated above the staff. A first ending bracket spans measures 47-48, with a second ending starting at measure 49. The second system (measures 49-73) includes a bass line in the bass clef labeled "BAJO SOLO" and a guitar accompaniment in the treble clef. Chords A7, D, B7, G, A7, D, B7, and Em are indicated. The piece concludes with a first ending bracket in measure 73, leading to a second ending.



SANANDRECITO (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo

5

9

13

17

21

25

29

33

37

f

8VA...

D.S. AL CODA

Chords: G_m , D^7 , C_m , G^7 , G , F^7 , B^b , E^b

SANANDRECITO

Musical score for the song "Sanandrecito". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 41 and ends with a G chord. The second staff starts at measure 45 and ends with a C chord. The third staff starts at measure 49 and ends with a G chord. The fourth staff starts at measure 53 and ends with a D.C. (Da Capo) instruction. The fifth staff starts at measure 57 and ends with a final chord. Chords are indicated above the notes: G, G7, C, Cm, G, D7, G, Cm, G, D7, G, Cm, G.



Foto: @juancgomez30 via Twenty20





SENTIMIENTO CAMPESINO (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo



Musical score for Sentimiento Campesino (Pasillo) in 3/4 time, key of G major. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of pasillo, featuring a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, and 61 are indicated at the start of their respective staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the sixth staff. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction in the final staff.



SOBRE EL HUMO (BAMBUCO)

Fulgencio Garcia



3/4

D_m A^7

6 D_m

11 D^7 G_m D_m A^7

16 1. D_m 2. D TRIO F^7 B^b

21 C_m F^7 B^b

26 G_m F_m C C_{DIM}

31 B^b F^7 B^b D.C. y TRIO TRIO D

36 A^7

41 D D^7 G

46 D A^7 A^7 D D.C.



SILUETAS (PASILLO)

Álvaro Romero



Musical score for 'Siluetas (Pasillo)' in 3/4 time. The score consists of eight staves of music with various chords and measures. The chords are: C, G7, C, A7, Dm, Fm, C, G7, G7, C, G7, C, G7, E7, Am, Fm, C, G7, C, F, A7, Dm, D7, Gm, D7, Gm, C7.



SILUETAS

Musical score for the piece 'SILUETAS'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 43 and ends with a fermata. The second staff starts at measure 49 and includes chord markings: F, A7, Dm, D7, Gm, Bb, and F. The third staff starts at measure 55 and includes chord markings: G7, C7, and F. The fourth staff starts at measure 61 and ends with a double bar line and the marking 'D.C.'. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing rests.



Foto: @jkraft5 via Envato Elements





TIERRA COLOMBIANA (PASILLO)

José Oriol Rangel Rozo



The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The chords are indicated above the notes. The score includes repeat signs and a double bar line with a repeat sign at the end of the piece.

Chords: D_m , G_m , A^7 , D_m , D^7 , G_m , D_m , A^7 , D_m , C^7 , F , C^7 , F , A^7 , D_m , G_m , D_m , A^7 , D_m , F , C^7 , F , G_m , C^7 , F , F^7 , B^b , B^b_m , F , C^7 , F , $D.C.$

Measure numbers: 9, 17, 25, 33, 41, 49, 57, 65, 73



TÍO CLIMACO (PASILLO)

Bonifacio Bautista



Chords: D_m, D⁷, G_m, A⁷, D_m, D⁷, G_m, D_m, A⁷, D_m, C⁷, F, C⁷, F, C⁷, A⁷, D_m, F, C⁷, F, B^b, F⁷, B^b, F⁷, B^b, C_m, G⁷, C_m, F⁷, B^b, F⁷, B^b, G⁷, C_m, F⁷, B^b, F⁷, B^b.

Measure numbers: 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61.



TITIRIBÍ (PASILLO)

José Alejandro Morales



8

15

22

29

36

43

49

55

63

67



TORRENTES (PASILLO)

Carlos Vieco Ortiz



6

11

16

21

26

31

36

41

46

f

C

D_m

G⁷

C

C⁷

F

F_m

C

G⁷

C

⊕

G⁷

C

D⁷

G⁷

C

G⁷

C

A⁷

D_m

D.S. AL CODA

⊕

A^b

B^b_m

E^{b7}

A^b

F_m

C_m

G⁷

C_m



VALLE DEL CAUCA (PASILLO)

Luis Enrique Nieto



Musical score for "Valle del Cauca (Pasillo)" by Luis Enrique Nieto. The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 12, 17, 24, 30, 36, 43, 49, and 56 marked at the beginning of their respective staves. The key signature is G minor (two flats). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: G_m , C_m
- Staff 2: D^7 , G_m , G^7
- Staff 3: C_m , C_m , *sVA...*, G_m , D^7 , G_m , ϕ
- Staff 4: D^7 , F^7
- Staff 5: B^b , C_m , G_m
- Staff 6: D^7 , G_m , ϕ , E^b , B^b7
- Staff 7: E^b , C^7 , F_m , *sVA...*, B^b7
- Staff 8: C_{DIM} , *sVA...*, E^b
- Staff 9: C_m , G
- Staff 10: D^7 , G , D^7 , G , *D.C. AL FINE*, *FINE*



VILLAVICENCIO (PASILLO)

Fulgencio Garcia



Chords and markings in the score:

- Staff 1: E_m , A_m , B^7
- Staff 2: E_m , E^7 , A_m , E_m
- Staff 3: B^7 , E_m , D^7 , G
- Staff 4: B^7 , E_m , A_m
- Staff 5: E_m , $F\#^7$, B , D^7 , $F \ y \ \phi$
- Staff 6: G , D^7 , G , D^7 , G
- Staff 7: D^7 , G , E_m , B^7 , E_m , B^7
- Staff 8: E_m , B^7 , E_m , C , $C\#^{DIM}$, G
- Staff 9: A_m , D^7 , $1. G$, $2.$, $F \ y \ FIN$

Measure numbers: 8, 15, 22, 29, 36, 42, 49, 56



A portrait of Felipe Caicedo, a man with a beard and a black cap, wearing a dark blue short-sleeved shirt with a green and red floral pattern. He is looking directly at the camera against a dark background. The image is decorated with colorful geometric patterns at the bottom and right edges.

FELIPE
Felipe
CAICEDO

31 años

Yo estuve en las danzas de la escuela y esa música me llevó a esos momentos, me recuerda lo que bailaban las señoras de la tercera edad, me recuerda mucho mi infancia. En la actualidad no la puedo relacionar mucho.

Recuerdo todo en imágenes, los bailes eran muy particulares, salíamos al descanso con esta música.

El sonido más brillante es un tiple...

EJEMPLO DE USO *uso del material* DEL MATERIAL

PARA EL ANÁLISIS MELÓDICO Y DE FORMA

Especificaciones
de las notas de adorno

b: bordadura

np: nota de paso

pc: nota de paso
cromática

ap: apoyatura

Los números que aparecen
debajo de determinadas
notas de la melodía
especifican la relación que
establecen con el acorde
del compás.



Foto: @jkraft5 via Envato Elements





A

Periodo
Frase 1
Semifrase

Semifrase

$\text{♩} = 160$

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-4. Chords: Dm, A7. Dynamics: p, np, pc. Performance markings: Ictus acéfalo, Motivo, Tema.

Frase 1
Semifrase

Musical staff 2: Treble clef. Measures 5-8. Chords: Gm, A7, Dm. Dynamics: mf. Performance markings: b, npa, b, np, b, np.

Semifrase

Musical staff 3: Treble clef. Measures 9-12. Chords: Gm, F, Dm, A7, Dm. Performance markings: b, np, b, np.

B

Musical staff 4: Treble clef. Measures 13-16. Chords: A7, Dm. Dynamics: pp. Performance markings: np, a, ap, ap, ap.

Semifrase

Frase 1
Semifrase

Musical staff 5: Treble clef. Measures 17-20. Chords: C7, F. Dynamics: mp, mf. Performance markings: 7 np, 13 b, 7Maj 6, ap, ap.

Semifrase

Musical staff 6: Treble clef. Measures 21-24. Chords: A7, Dm, Gm, Dm. Performance markings: ap, < 2 4 >, < 4 6m >.

C

Musical staff 7: Treble clef. Measures 25-28. Chords: A7, Dm, D.C. AL CODA, D, A7. Dynamics: ap. Performance markings: Ictus acéfalo, Motivo, Tema.

Semifrase

Musical staff 8: Treble clef. Measures 29-32. Chords: D, Bm, F#7, Bm. Performance markings: np.

Frase 1
Semifrase

Semifrase

Musical staff 9: Treble clef. Measures 33-36. Chords: G, A7, D. Performance markings: b, ap, np, ap, ap.

E_m

A₇

D_{MAJ}⁷

Musical staff 10: Treble clef. Measures 37-40. Chords: E_m, A₇, D_{MAJ}⁷. Performance markings: ap, 13.

ANÁLISIS DE LA OBRA

AMALIA (PASILLO)



EJEMPLO DE USO *uso del material* DEL MATERIAL EN EL ESTUDIO DE LA REARMONIZACIÓN

Compás 2 y primero y segundo tiempo del compás 3: Cromatismo por conducción de voces.

Tercer tiempo del compás 3 (Bb7): Acorde de sexta alemana enamornizando la nota G# por Ab.

Compás 6 (Em7 [b5]): Sustitución del cuarto grado por el segundo para realizar relación II-V que resuelve a primero (cadencia perfecta ampliada con un segundo grado en función de la subdominante).

Compás 9 (G7): Sustitución del acorde de tónica por el cuarto mayor con séptima menor a manera de intercambio modal. Otra posibilidad es pensarlo como un acorde proveniente de la escala menor melódica.

Compás 10 (Dm7/F): Se plantea esta inversión para dar movimiento cromático en el bajo.

Compás 11 (D7/F#): Dominante secundaria del IV.

Compases 13 y 14: Tonización en Bb mayor. Se aprovecha el acorde de cuarto grado de la tonalidad en el compás anterior como vórtice para realizar una sucesión por cuartas.

Compás 15 (Edim-A7): Se antepone el acorde del segundo grado de la tonalidad al quinto para realizar relación II-V (cadencia perfecta ampliada con un segundo grado en función de la subdominante).



Foto: @alex Davey07 via Twenty20



Compás 17 (Bm7 [b5]): Segundo relacionado. Acorde proveniente del sexto grado de la escala menor melódica. Se usa para realizar relación II-V con el siguiente compás, generando una sucesión corta de dominantes por extensión.

Compás 18 (E7): Dominante por extensión.

Compás 21 (FMaj7): Sustitución del primer grado por el tercero (con función de tónica) para realizar tonización en F mayor.



Foto: @alexday07 via Twenty20

Compás 23 (Gb7): Sustitución tritonal de la dominante de F mayor.

Compás 25 (Bm7 [b5]): Segundo relacionado. Acorde proveniente del sexto grado de la escala menor melódica. Se usa para realizar relación II-V con el siguiente compás, lo que genera una sucesión corta de dominantes por extensión.

Compás 26 (E7): Dominante por extensión.

Compases 29 al 31: Progresión armónica por cuartas que parte de Gm7 y funciona como apoyo a la intención melódica.

Compás 34 (FMaj7): Intercambio modal (tercer grado del modo dórico).

Compás 35 (Em7): Sustitución por notas en común con la dominante. También puede pensarse como una cadencia perfecta ampliada con un segundo grado en función de la subdominante, salvo que no va a la dominante.

Compás 37 (Bm7): Sustitución de la tónica por el sexto grado (función de tónica).

Compás 38 (CMaj7): Intercambio modal (séptimo grado del modo mixolidio).

Compás 41 (B7): Dominante secundaria.

Compás 42 (Em7): Sustitución del cuarto grado por el segundo. Función de subdominate.

Compás 45 (Bm7): Sustitución de la tónica por el sexto grado (función de tónica).



AMALIA (PASILLO) | REARMONIZACIÓN

Joaquín Ariza



JOAQUIN ARIZA

$\text{♩} = 160$

p *mf* *pp* *mp* *mf*

D_m *A₇* *G_m* *A₇* *D_m* *G_m* *F* *D_m* *A₇* *D_m* *A₇* *D_m* *C₇* *F* *A₇* *D_m* *G_m* *D_m* *A₇* *D_m* *D.C. AL CODA* *CANTABLE* *D* *A₇* *D* *B_m* *F₇* *B_m* *G* *A₇* *D* *E_m* *A₇* *D_{MAJ7}*





BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Carranza, A. B. (2017, 6 de noviembre). El cielo está de fiesta con la música de Jaime Llano González. *El Tiempo*. Recuperado de <https://t.ly/uF8j>.

Giraldo, O. G. (2013). *Grandes figuras de la música Colombiana—Siglo XX—*. Bogotá: Leograf.

López, R. (2014). *Investigación artística en música*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Ocampo, J. (2006). *Las fiestas y el folclor nacional*. Bogotá: Panamericana.

Ocampo, J. (2007). *Música y folclor de Colombia*. Bogotá: Plaza y Janés.

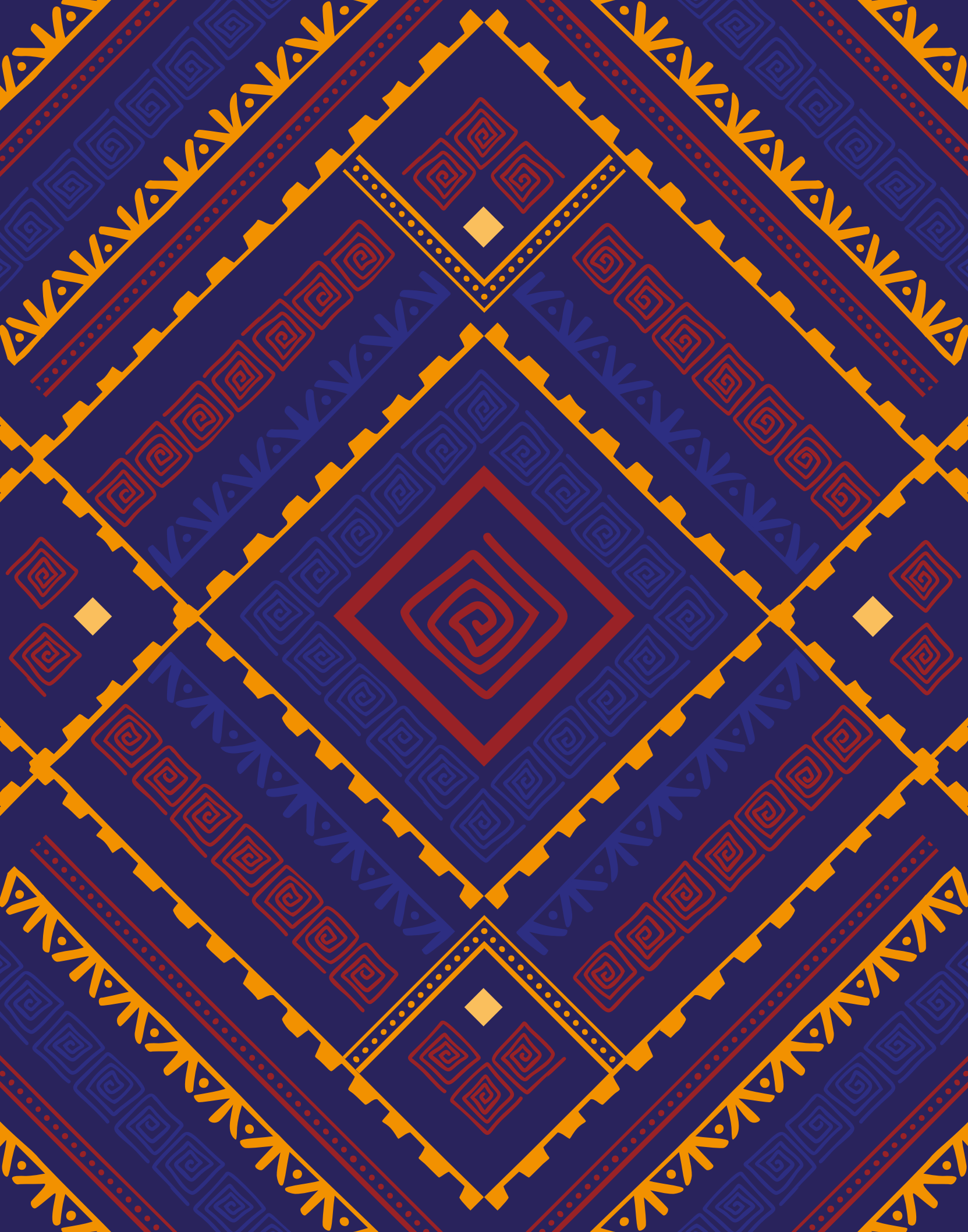
Ochoa, L. (2004). *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria*. Medellín: Edición Biblioteca Básica de Medellín. Instituto Tecnológico Metropolitano.

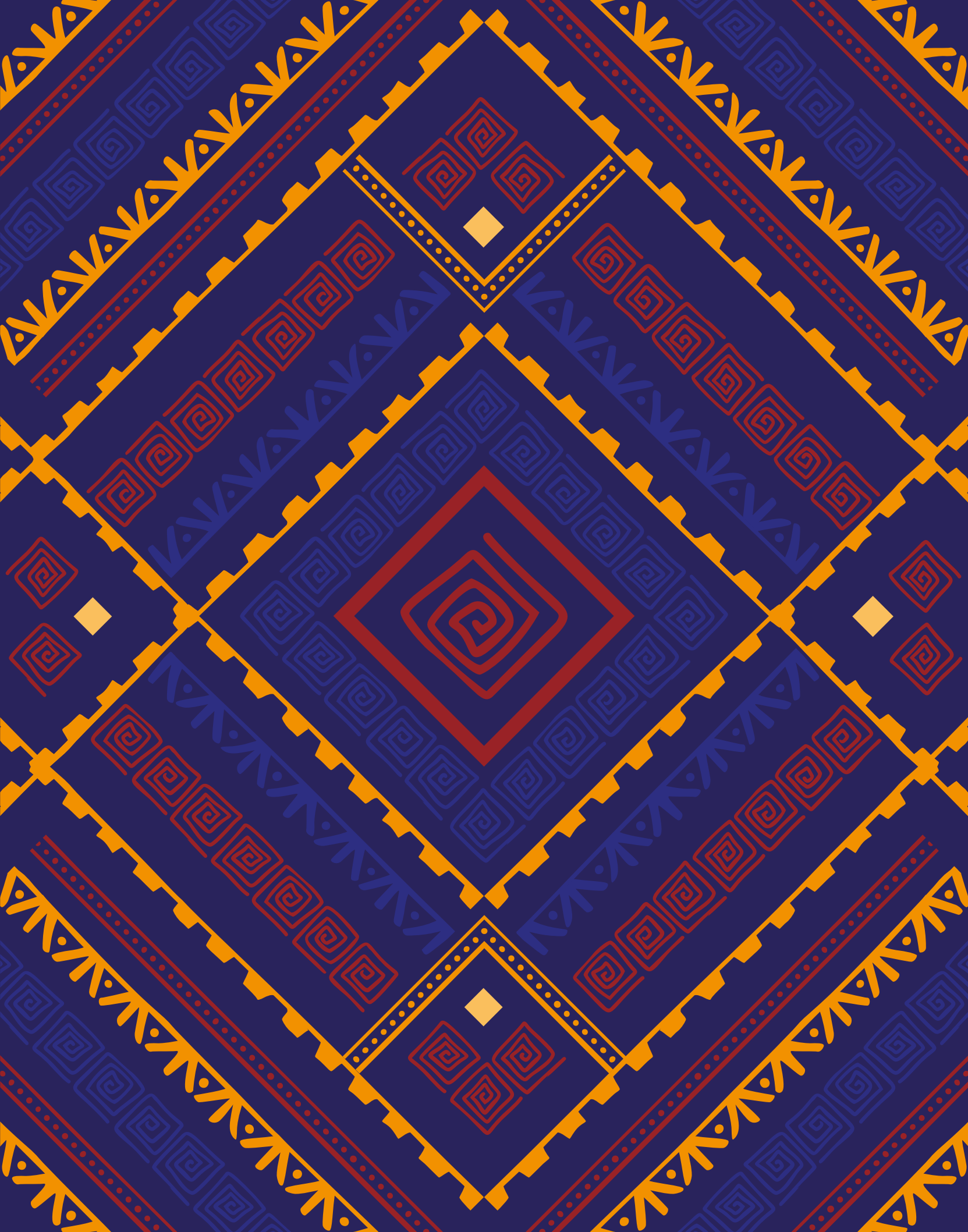
Radio Nacional de Colombia (s. f.). Recuperado de <https://www.radionacional.co>.

Ramírez, S. M. (2014). Alternativas de lectura de la práctica musical. El caso del compositor Nicolás Molina Vélez (1876-1927) y los formatos de distribución de sus obras. *Artes-La revista*, 53-66.

Roex, H. P. (2005). Vida y obra musical de cuatro compositores del norte del Valle del Cauca (tesis de pregrado). Cali: Universidad del Valle.

Wade, P. (2002). *Música, raza y nación*. Bogotá: Multiletras.





JAI ME LLANO

• a pu ñ o y l e t r a •

JAIME LLANO A PUÑO Y LETRA,
contiene una sistematización rigurosa
de melodías de diferentes compositores
colombianos transcritas por el reconocido
organista Jaime Llano González y compartidas
por el maestro Jairo Rincón Gómez con el
Centro de Documentación de la Facultad de
Artes de la Universidad de Antioquia en el
año 2002.

Este trabajo, además de ser un homenaje
al maestro Jaime Llano y a la música
colombiana, pretende ser una herramienta
para que los docentes desarrollen estrategias
en el estudio de la armonía y la melodía, y en
el análisis de forma de la música andina colombiana;
a su vez, abre la posibilidad de que las obras
transcritas sean recreadas en diferentes
grupos instrumentales y vocales.

