

10° SALÓN

ESTUDIANTES DE PRÁCTICAS VISUALES

MEMORIA &
TRANSICIÓN





Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida



Fondo Editorial
Débora Arango

10° Salón - Bajo La Piel / Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida - N° 10 (jun, 2023) - Envigado, 2023
146 p.: il

ISSN-2619-290X

ISSN-2619-1954 (en línea)

1. Arte colombiano-Exposiciones-Catálogos 2. Artes visuales-Exposiciones-Catálogos 3. Artes plásticas-Exposiciones-Catálogos
4. Artes visuales-Envigado (Colombia) I. Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango Institución Redefinida.

709.86 (Dewey)

S175

Catalogación en la Publicación - Biblioteca Jesús Mejía Ossa - Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

Catálogo Salón 10 compila los resultados de procesos de investigación creación de los estudiantes de la Técnica Profesional en Creación de Objetos para las Prácticas Visuales compartidos a la comunidad a través de la exposición del PFI de 2022-2.

Exposición:

**PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR (PFI) 2022-2
10° SALÓN DE ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES**

Fecha: 10 al 29 de noviembre de 2022

Lugares: Biblioteca EPM, Parque Biblioteca Débora Arango.

Líderes del Proyecto Formativo Integrador

Líder de gestión: Ilvar Josué Carantón Sánchez

Líder de investigación: John Mario Montoya Ramírez

Líder de producción: Juan Felipe Pérez Taborda

/Néstor Pérez Ramírez

Docentes acompañantes en las unidades de formación

Maximiliano Nulchis

Juan Felipe Pérez Taborda

Eliana Arango

Augusto Jaramillo

Ana Raquel Hoyos

Luis Cortés

Diego Toro

Mayerly Vargas

Daniel Mateo Villa

María Elena Restrepo

José Gabriel Sanín

John Mario Montoya

Daissy Pérez

Jorge Marín

© Tecnológico de Artes Débora Arango
Institución Redefinida

Rector

Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora Académica

Paola Cristina Gómez Cano

Decano Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

Ilvar Josué Carantón Sánchez

Comité de Publicaciones

Paola Cristina Gómez Cano

Laura Carolina Torres Enk

Óscar Darío Montoya Gómez

Jose Octavio Castro Bedoya

Juan Sebastián Gil Gil

David Esteban Valencia

Ilvar Josué Carantón Sánchez

William Felipe Palacio Villa

Helí Arias Sánchez

Comité Editorial de este número

John Mario Montoya Ramírez

Ilvar Josué Carantón Sánchez

Juan Felipe Pérez Taborda

Obra en carátula

Autor: Camilo Duque

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Registro fotográfico del catálogo

Juan Felipe Pérez Taborda

Diseño y diagramación

Alex Vélez

d.grafico@deboraarango.edu.co

Corrección de textos

Gabriel Jaime Lopera Maya

geronimoaranda@gmail.com

Grupos de Investigación: Prácticas Artísticas en Contexto / Pedagogías Integradoras para las prácticas artísticas: formación a través de las artes

Líneas de Investigación: Imagen y Mediaciones / Proyectos integradores para la enseñanza de las prácticas artísticas

Código de proyecto: PFI-042-2022

Editado y publicado en junio de 2023 por

© **Sello Editorial Débora Arango**

Laura Torres Enk

Directora Sello Editorial Débora Arango

investigacion@deboraarango.edu.co

Gabriel Jaime Lopera Maya

Coordinador Sello Editorial Débora Arango

publicaciones@deboraarango.edu.co

Los contenidos aquí publicados son responsabilidad de los autores. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello Editorial Débora Arango.

Catálogo Salón	Envigado, Antioquia	No. 9	pp. 1-100	diciembre	2022	ISSN-2619-290X ISSN-2619-1954 (en línea)
----------------	------------------------	-------	-----------	-----------	------	---

Contenido

Texto Curatorial

8 Memoria y transición

Espacio Expositivo

9 Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango

12 El objetivo artístico como representación tangible de la memoria

Resultados de Aprendizaje

19 Pintura

26 Escultura y diseño de empaques

42 Dibujo

51 Fotografía

66 Imagen digital

71 Video

Contenido

Espacios Individuales

- 73 **Resguardo perenne**
Manuela Cardona Bedoya
- 76 **Sentir**
María Fernanda Macías
- 78 **Mahō Shōjo**
Camilo Duque
- 81 **Fragmentos de memoria**
Daniel Diaz
- 84 **Brujas**
Marco Alejandro Lodoño
- 86 **De lo vandálico a lo bello**
Santiago Gutiérrez

Encuentro de egresados

89

Portafolio

BAJO LA PIEL
Acontecimientos • Creación • Introspección
BAJO LA PIEL

95

Texto

Curatorial

Memoria y transición

El arte es fiel reflejo de la realidad de su tiempo. Esta relación no es otra cosa que la vida misma traducida en objetos, y es que los objetos del arte nos brindan un universo rico e inmenso en posibilidades narrativas que nos permiten mirar más allá de aquello que representan. Los objetos artísticos nos abren una puerta a la vida íntima del artista, a su memoria, a sus necesidades creativas, a la memoria colectiva de su entorno, o al arte mismo que busca dejar huella y hacer diferencia.

Hablar de memoria es plantear una estructura compuesta por saberes, experiencias, recuerdos o emociones, pero también es hablar de olvido, ausencia y vacío porque el olvido es tan importante como el recuerdo. Paul Ricoeur dice en uno de sus textos: “Una memoria sin lagunas sería para la conciencia despierta un peso insoportable”.

El Décimo Salón de estudiantes en prácticas artísticas, del Tecnológico de Artes Débora Arango, se ocupa en esta ocasión de la memoria y la transición. Los cambios que afrontamos como institución se convierten en el motivo para reflexionar sobre el arte como memoria, la memoria como temática del arte y la transición y el cambio como alientos de vida, y por ende, motores de la creación. Esta reflexión no puede ser otra cosa que la producción artística como reflejo de la realidad, de la transición y la memoria, pero por supuesto de la ausencia y el olvido.

Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.

Jorge Luis Borges

Mg. John Mario Montoya Ramírez
Docente Líder PFI 2022-2

Espacio

Expositivo

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango





**El objeto artístico como
representación tangible de
*la memoria***

Mg. John Mario Montoya Ramírez.

La urgencia por la memoria

Historia Natural es una de las mayores obras individuales que sobreviven del imperio romano, escrita por Plinio el Viejo durante el siglo I. Es una especie de enciclopedia temprana que pretende abarcar todo el conocimiento que en ese momento se tenía. Toca temas tan diversos como: astronomía, matemáticas, geografía, etnografía, antropología, fisiología humana, zoología, botánica, agricultura, horticultura, farmacología, minería, mineralogía, piedras preciosas, escultura y pintura. Uno de los tantos temas abordados por Plinio es el origen de la pintura y lo explica contando la historia de Butades de Sición, un famoso alfarero: Cora, hija de Butades, estaba enamorada de un joven corintio y al saber que él debía partir a la guerra, quiso immortalizar su imagen y dibujó la sombra de su perfil, que se proyectaba sobre la pared. Butades, para ayudar al deseo de su hija por retener la memoria de su amado, aplicó una capa de arcilla sobre la figura, que modeló siguiendo el contorno del rostro y luego quemó en el horno obteniendo un retrato duradero. Según este mito, así nacieron el dibujo y el retrato escultórico, como intento por retener la memoria de alguien; como impulso de registrar el recuerdo; como una estrategia para hacer tangible la memoria.

Desde el siglo XVIII, con el nacimiento del romanticismo, en contraposición al racionalismo de la ilustración y del clasicismo, se empieza a promover una nueva forma de concebir al hombre, a la naturaleza y a la vida misma, dando gran importancia y protagonismo a los sentimientos, a la búsqueda de la libertad

y a la conciencia del transcurrir del tiempo. Esto supone una noción de memoria íntimamente ligada a la experiencia individual. William Wordsworth, uno de los más importantes poetas ingleses del romanticismo así lo expone en su oda a la inmortalidad:

Aunque el resplandor que/ en otro tiempo
fue tan brillante/ hoy esté por siempre
oculto a mis miradas./ Aunque mis ojos
ya no/ puedan ver ese puro destello/
que en mi juventud me deslumbraba./
Aunque nada pueda hacer/ volver la hora
del esplendor en la hierba,/ de la gloria
en las flores,/ no debemos afligirnos/
porque la belleza subsiste siempre en el
recuerdo. (Wordsworth, 1807)

La memoria como estrategia de construcción del arte ha sido protagonista de proyectos artísticos tanto en el siglo pasado como durante las 2 primeras décadas de este siglo. Una estrategia que apela a la facultad de reproducir y comunicar ideas o impresiones pasadas, un ejercicio inherente a la acción de representar. La representación como ejercicio tangible de la memoria está impregnada de sentimiento y subjetividad, y se configura en contraposición a la historia que se supone como narración verdadera y ordenada de los acontecimientos pasados y memorables, y que está fundamentada en una noción de objetividad.

La representación como puesta en escena del acontecimiento

La facultad de reproducir y comunicar ideas o impresiones pasadas es una operación inherente a la acción de representar. En la representación se invoca, se muestra, se hace presente a una persona o cosa mediante referencias, conceptos y modelos que sustituyen o evocan la realidad. En el teatro, la representación está ordenada a través de una estructura dramática. La dramática hace referencia a la palabra drama que proviene del griego *δράμα* que significa acción. Por lo tanto, la estructura dramática corresponde a la manera en que esta acción puede ser narrada. Aristóteles es el primer pensador de la cultura occidental que a partir del estudio de la poética deduce una estructura común que permite la construcción coherente de una narración. Introducción, nudo y desenlace constituyen para Aristóteles el tronco central de cualquier construcción dramática, donde se amalgaman en una dimensión espacio temporal elementos comunes y fundamentales: la representación, la acción, el personaje y el conflicto. Esa dimensión espaciotemporal en la que suceden los acontecimientos en la poética de Aristóteles, es lo que Bajtín (1991) plantea como “cronotopo”, término que había sido usado por la matemática y que constituía —en la teoría de la relatividad de Einstein— el carácter de la unión indisoluble entre los conceptos de espacio y tiempo.

El concepto cronotopo desde su etimología significa: *kronos* (tiempo), *topos* (lugar). Bajtín lo usa en el campo artístico literario y propone que, en este, tiene lugar la unión de los elementos espaciales y temporales y que se percibe en la obra literaria como “un todo inteligible y concreto” (1991, p. 237). Es decir, para Bajtín, el cronotopo es la suma de la tridimensionalidad del espacio y el elemento tiempo, transformado, comprimido, constituyendo la cuarta dimensión donde el

lector puede adentrarse y reconocerlo como un elemento visible. Bajtín propone que “los elementos de tiempo se revelan en el espacio, y el espacio es entendido y medido a través del tiempo, y la intersección de las series y uniones de esos elementos constituye la característica del cronotopo artístico” (1991, p 238)

La estructura básica de Aristóteles, así como el cronotopo de Bajtín, puede entenderse desde la narrativa literaria o teatral, pero para aplicarlos a propuestas artísticas plásticas; es decir, imágenes pictóricas, escultura o fotografías, en las que dichos elementos no son tan evidentes, ya que los contenidos que emanan de una obra plástica no son tan ordenados y estructurados. En este sentido, McEvelley, en su artículo “En el ademán de dirigir las nubes”, plantea que todo aquello que se dice de una obra de arte son atribuciones de la obra misma que emanan como sistemas simbólicos y que permiten un discurso en torno a ellas (1984). Si quisiéramos aplicar a las imágenes del arte plástico una estructura parecida a la aristotélica deberíamos recurrir a esos contenidos a los que se refiere McEvelley. Un primer contenido que puede emanar de un producto artístico plástico es aquel que se entiende como representacional; es decir, lo que representa la obra en tanto la imitación de la realidad, es el contenido más común, al menos el más obvio para un espectador no cualificado. McEvelley plantea que “la representación bidimensional, no es una imitación objetiva, sino un sistema simbólico convencional que varía de cultura a cultura” (1984); es decir, la representacional puede entenderse como una construcción narrativa en la que se pueden entrever algún tipo de estructura dramática. McEvelley también propone contenidos que hacen parte de la estructura narrativa y que emanan de los aportes verbales que proporciona el artista, siendo el título el más común de ellos. En muchas ocasiones este contenido se integra con la imagen representada que, a su vez, aunado a

otros contextuales, formales y materiales (todos como elementos de contenido e información), pueden ser decodificados por el espectador y constituidos como narración.

La imagen en los productos artísticos figurativos configura un ejercicio de (re) presentación, de volver a componer, es decir de poner en escena. Y si esto está relacionado con un hecho memorable o que pretende ser recordado, se configura como un acontecimiento. Para Deleuze un acontecimiento se conforma a partir de la individualización, dice Deleuze: “Lo que nos interesa son aquellos modos de individuación distintos de las cosas, las personas o los sujetos... la individuación, por ejemplo, de una hora del día, de una región, de un clima, de un río o de un viento, de un acontecimiento” (1995 p. 44). Sin duda alguna el arte es representación subjetiva e individualizada. La pintura, por ejemplo, recrea el momento, intensifica los colores, manipula las expresiones, controla las luces, organiza el gesto, propone una puesta en escena que, como plantea Deleuze, compone un momento nuevo, un momento singular, un acontecimiento que traza un nuevo antes y después. Es así como cualquier producto artístico se configura como una narración, ya sea por que se ocupa de un acontecimiento o porque en sí mismo se comporta como un acontecimiento que trasciende en el tiempo.

El acontecimiento es un movimiento no histórico, es un devenir no histórico, es una singularidad sin modelos o esencia presupuesta; pues la originalidad de todo acontecimiento resulta ser el movimiento a partir del cual lo nuevo emerge, lo no previsto irrumpe en la realidad y escapa de los límites de la historiografía porque en todo acontecimiento hay un resto no histórico, inaprehensible, que excede los límites discursivos. (Esperón, 2019)

Según Esperon (2019) en términos deleuzianos, un acontecimiento es un movimiento no histórico, una línea de fuga que desterritorializa para reterritorializar nuevamente. La pintura figurativa carecer de texto, y está sujeta a la interpretación de aquello que representa, en muchas ocasiones puede acompañarla el título, aunque este no es garantía de un entendimiento total. Un ejemplo de esto puede ser la obra de Francisco Antonio Cano que conmemora un hecho histórico: la colonización del Viejo Caldas, su título “Horizontes” más poético que explícito no aclara nada con respecto a dicha conmemoración; de hecho la obra al ser reproducida en los años noventa como arte urbano en un muro de una edificación del centro de la ciudad, fue considerada, por la gente del común, como la representación del desplazamiento campesino a causa de la violencia. Volviendo al concepto de cronotopo, tiempo y espacio se recomponen, se acomodan, retornan como algo nuevo en el contexto de un acontecimiento.

El arte como idealización de la memoria

Arte y memoria han tenido un vínculo estrecho desde el principio de los tiempos. En ninguno de los capítulos de esta larga relación la verdad y la franqueza han sido protagonistas; para ser más precisos, el artificio y la sobrevaloración de los hechos han primado a la hora de representar los acontecimientos a través del arte. Ya Aristóteles otorgaba gran valor a la carga ficcional de la poesía. Según él, la poesía narra lo que podría suceder, lo que es posible, verosímil o necesario, es decir, Aristóteles plantea que la poesía, y por derivación el arte, no se ocupan de representar la realidad, sino de enaltecerla. Dice Aristóteles:

Es evidente, a partir de lo que se ha dicho, que relatar lo que ha sucedido no es el trabajo del poeta, sino contar lo que podría haber sucedido, lo posible según

la verosimilitud o lo necesario. Pues el historiador y el poeta no se diferencian por expresarse en prosa o en verso, sino, en decir uno lo que ha sucedido, y el otro lo que podría suceder. (1999)

Aristóteles equipara a la poesía con la filosofía en tanto las dos proponen afirmaciones universales, mientras la historia se limita a lo particular del acontecimiento. Ahora, es necesario entender esta relación entre arte y memoria como una consecuencia del uso que el poder hace del arte, tal vez por esto Aristóteles se refiere a que parte del trabajo del poeta es relatar lo necesario. El poder tamiza la historia y se hace necesario que el arte obedezca a esa selección la engrandezca y la celebre.

El gran florecimiento del arte que tiene como temática la memoria coincide con los momentos en los que el poder sostuvo una mayor estabilidad, períodos imperiales durante las grandes civilizaciones antiguas: el Renacimiento y la hegemonía de la religión; el Barroco y la consolidación de las monarquías. En el año 1667, André Félibien, historiador, arquitecto y teórico del clasicismo francés, clasificó la pintura clásica por temas y situó a la *pintura histórica* en lo más alto de su lista. Este género, según Félibien, incluye las pinturas de temas religiosos, mitológicos, históricos, literarios y alegóricos. Su superioridad radica en que aquello que narra puede ser considerado de carácter noble y elevado; es decir, obedece a una necesidad del poder. Justifica al poder mismo a partir de la codificación de una serie de ideas cargadas de emotividad, ficcionadas a través del arte, en pro de la grandeza y la consolidación del estamento. Una especie de manipulación de la información a través de un medio como el arte. Una acción que hoy podríamos comparar con los términos posverdad o mentira emotiva.

En la actualidad, Christian Boltanski (París, 1944) es sin duda uno de los artistas más destacados en la escena artística contemporánea y acude a la memoria y a la historia como ejes articuladores de su propuesta artística. Sus obras, en su mayoría instalaciones, recurren a puestas en escena en las que fotografías y objetos recolectados se proponen como evidencias de la memoria, y aunque en apariencia la obra sugiere que dicha memoria pertenece a alguien en particular, lo cierto es que es ambigua y general. Natalia Fortuny, en un artículo sobre la obra de Boltanski titulado "Memento Mori. Un recorrido por la memoria y el tiempo en la obra de Christian Boltanski" plantea que el artista ha dicho que: "La verdadera autobiografía es siempre la de los otros. Aquella que habla de lo que es común a todos, y nunca de quien la escribe" Esta dialéctica entre autobiográfico y anónimo; entre lo uno y lo múltiple, sostiene la densidad de toda su obra. Para Fortuny (2004) en la obra de Boltanski la memoria personal se traduce, a través del arte, en experiencia universal. Por ejemplo, en varias de sus obras iniciales, Boltanski usa falsas memorias para reconstruir su propia infancia; en estas instalaciones recurre a fotografías y objetos recolectados y las propone como propios. En estas obras inicia el juego constante que se repite en toda su producción artística: el diálogo y la confusión permanentes entre la ficción y el documento. Boltanski recurre a presentar como prueba infalible, como evidencia objetiva y verificable, aquello que posiblemente no lo es y consigue generar en el espectador la certeza de una memoria, una especie de mentira que recurre a la emotividad del espectador para proveer a la obra de verosimilitud, probabilidad y credibilidad, un artilugio muy cercano a lo que en la actualidad se conoce como posverdad.

Bibliografía

- Aristoteles (1999). *Poética*. Ed elaleph.com: Recuperado de: <http://coral.ufsm.br/gpforma/2senafe/PDF/b8.pdf>
- Bajtín, Mijaíl (1989). *Teoría y estética de la novela*. Recuperado de: https://www.academia.edu/8368877/Mija%C3%ADL_Bajtín_Teor%C3%ADa_y_est%C3%A9tica_de_la_novela
- Carr, E. H. (1984). *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Planeta-Agostini. Recuperado el 10 de octubre de 2018 de: <https://www.academia.edu/5042299/84608465-Que-Es-La-Historia-Carr>
- Deleuze, G. & Guattari, F. (2012). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. (trad. José Vásquez Pérez). Valencia: Pre-Textos.
- Esperón, J. P. E. (2014). El acontecimiento y la diferencia en la filosofía de Gilles Deleuze. *Nuevo Pensamiento*, 4(4), 10.
- Fortuny, N. (2005). Memento Mori. Un recorrido por la memoria y el tiempo en la obra de Christian Boltanski. Recuperado de: https://www.academia.edu/10846833/Memento_Mori_un_recorrido_por_la_memoria_el_tiempo_y_el_espacio_en_la_obra_de_Christian_Boltanski_Universidad_de_Buenos_Aires_2002_?auto=download
- McEvilley, T (1984). En el Ademán de Dirigir las Nubes. Recuperado el 12 de julio de 2017 de: <https://es.scribd.com/document/96640411/En-el-Ademan-de-Dirigir-Nubes>
- Ricoeur, P (1998). La Lectura del Tiempo Pasado, Memoria y Olvido. Recuperado el 12 de julio de 2022. https://www.academia.edu/23969014/Ricoeur_La_lectura_del_tiempo_pasado_Memoria_y_Olvido

Resultados *de aprendizaje*



Título: Fauna y mitología Colombiana
Autor: David Camilo Guerrero Présiga
Técnica: Acrílico sobre MDF
Materia: Obra Visual Pintura
Dimensiones: 80 x 100 cm



Título: Sin título
Autor: Marco Alejandro Londoño
Técnica: Pintura
Unidad de formación: Montaje Expositivo
Dimensiones: 23 x 26 cm



Título: Senectud ansiosa
Autor: Juan Fernando Dávila
Técnica: Acrílico sobre Tela
Unidad de formación: Obra Visual Pintura
Dimensiones: 78 x 85 cm



Título: Sin título

Autor: Anyelina Bustamante Mejía

Técnica: Impresión fotográfica en papel

Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía

Dimensiones: 30 x 40 cm



Título: PECATUM

Autor: Sara Higuera Loaiza

Técnica: Óleo y acrílico sobre lienzo

Unidad de formación: Obra Visual Pintura

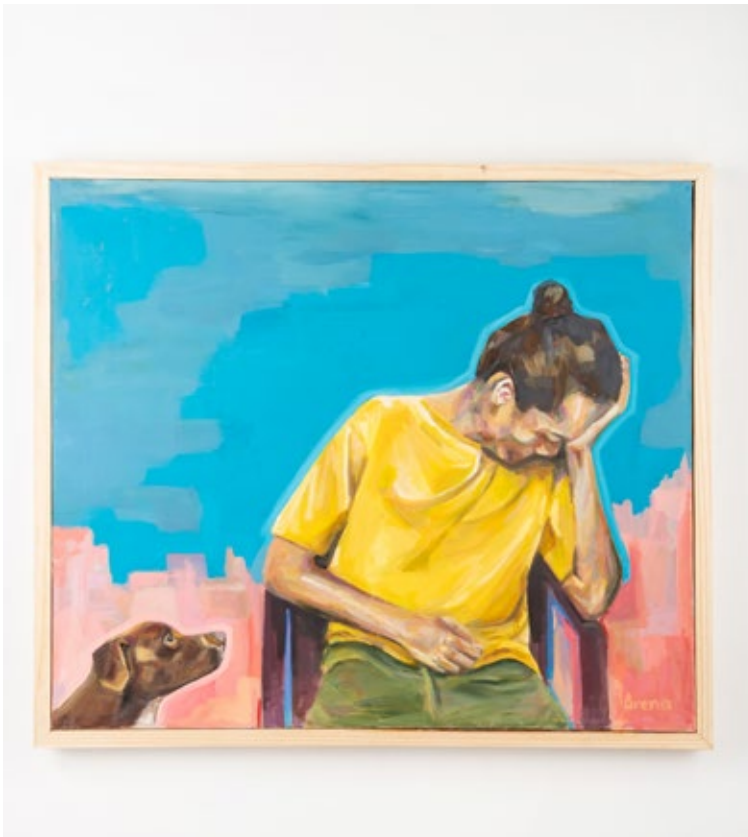
Dimensiones: 93 x 80 cm



Título: Fragmentos
Autor: Ana Ximena Gil Peláez
Técnica: Collage
Unidad de formación: Obra Visual Pintura
Dimensiones: 30 x 100 cm

Título: Amado
Autor: Brahiam Sánchez Ramírez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Unidad de formación: Obra Visual Pintura
Dimensiones: 150 x 90 cm





Título: Coco y tú
Autor: Alejandra Bermúdez Montoya
Técnica: Acrílico y óleo sobre lienzo
Unidad de formación: Obra Visual IV
 Taller Artístico
Dimensiones: 86 x 100 cm



Título: Negrita Linda
Autor: Nicole Serna Valencia
Técnica: Mixta sobre tela
Unidad de formación: Obra Visual
 Pintura
Dimensiones: 35 x 50 cm



Título: Ella

Autor: José Javier Laguado Devia

Técnica: Óleo sobre tela

Unidad de formación: Obra Visual Pintura

Dimensiones: 35 x 50 cm



Título: Abuelo

Autor: Lizeth Hernández

Técnica: Óleo sobre tela

Unidad de formación: Obra Visual Pintura

Dimensiones: 50 x 50 cm



Título: Desespero

Autor: Daniela Alexandra Ruiz Restrepo

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Unidad de formación: Obra Visual pintura

Dimensiones: 25 x 35 cm

Escultura y *diseño de empaques*



Título: El entramado de la vida acuática

Autor: Viviana María Vélez Sepúlveda

Técnica: Modelado en arcilla, vaciado en yeso odontológico

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 29 x 29 cm



Título: Ceñida razón

Autor: Felipe Ogaza Vargas

Técnica: Vaciado en escayola

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 53 x 53 cm



Título: Parlamento escocés

Autor: Liliana María Vélez Quintana

Técnica: Ensamble en madera

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 35 x 40 cm



Título: Diverso (también en inscripción a braille)

Autor: Ana Ximena Gil Peláez

Técnica: Ensamble en madera

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 25 x 30 cm



Título: Horus

Autor: Ximena Ramos

Técnica: Moldeado en arcilla y vaciado de yeso odontológico, cemento gris y blanco

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 62 x 26 x 8 cm



Título: Parlamento escocés
Autor: Liliana María Vélez Quintana
Técnica: Ensamble en madera
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 35 x 40 cm



Título: Payasito triste
Autor: Daniela Alexandra Ruiz Restrepo
Técnica: Relieve mixto vaciado en yeso odontológico y cemento blanco
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 40 x 23 cm



Título: Pulpo en bloqueo

Autor: Isabela Rincón Acosta

Técnica: Modelado en arcilla-vaciado en cemento blanco

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 30 x 30 cm



Título: Sin título

Autor: Valeria Luján Mesa

Técnica: Modelado en arcilla en vaciado en yeso odontológico

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 21 x 24 cm



Título: Ciénaga
Autor: Viviana Pérez Mejía
Técnica: Encapsulado en resina
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 30 x 20 x 25 cm



Título: Cabeza reducida Fachera
Autor: Shanon Gisselle Gaitán Castro
Técnica: Vaciado en yeso piedra
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 25 x 25 x 25 cm





Título: Sin título

Autor: Sergio Velásquez Bedoya

Técnica: Vaciado de cemento sobre una base de madera

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 40 x 17 x 17 cm



Título: Pensando sentado

Autor: Sebastián Tapias Serna

Técnica: Tallado sobre escayola

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 18 x 8 cm



Título: Yo reculturado
Autor: Brayan David Martínez
Técnica: Talla en escayola
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 28 x 11 x 11 cm



Título: El Pepe
Autor: Miguel Ángel Vasco Rojas
Técnica: Vaciado resina
Unidad de formación: Obra visual Escultura.
Dimensiones: 15 x 10 x 24 cm



Título: La decisión de nacer
Autor: Sara Melissa Ceballos Vélez
Técnica: Concreto y carbón
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 17 x 9.5 cm



Título: Búho Fuego
Autor: Helbert Antonio Tamayo Vergara
Técnica: Vaciado en escayola
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 15 x 10 x 24 cm



Título: Ni pies ni cabeza
Autor: Simón Guardo Puentes
Técnica: Vaciado en concreto
Unidad de formación: Obra Visual Escultura
Dimensiones: 12 x 20 x 15 cm



Título: Laberinto

Autor: Ángela Laverde

Técnica: Talla en escayola

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 23 x 17 x 18 cm



Título: Columna rota

Autor: Brahiam Sánchez Ramírez

Técnica: Talla en escayola, sobre madera

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 30 x 10 x 10 cm



Título: Gerardo

Autor: Brahim Sánchez Ramírez

Técnica: Relieve mixto, yeso odontológico, madera

Unidad de formación: Obra Visual Escultura

Dimensiones: 23 x 18 x 13 cm



Título: Funesto

Autor: Alejandra Bermúdez Montoya

Técnica: Objeto encontrado, madera, canilla, cordino

Unidad de formación: Obra Visual Pintura III

Dimensiones: 20 x 10 cm



Título: Empaque cartoon

Autor: Cristian Andrés Abello Álvarez

Técnica: Cartón dúplex

Unidad de formación: Diseño Arte y Cultura

Dimensiones: 30 x 30 cm



Título: Empaque Paola Cuervo

Autor: Paola Andrea Ramírez

Técnica: Cartón dúplex

Unidad de formación: Diseño Arte y Cultura

Dimensiones: 28 x 13 x 13 cm



Título: Impregna

Autor: Juan David Montoya Cortés

Técnica: Cartón dúplex forrado en adhesivo

Unidad de formación: Diseño Arte y Cultura

Dimensiones: 20 x 30 x 7 cm





Título: Sentir el hogar

Autor: María Paulina Carmona Castañeda

Técnica: Bitácora

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo

Dimensiones: variables



Título: Portada de libro: Bajo la lluvia
Autor: Emmanuel Ramírez Hernández
Técnica: Ilustración
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital
Dimensiones: variables

Título: Fragmento
Autor: Isabela Rincón Acosta
Técnica: Bitácora
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo
Dimensiones: variables





Título: Trabajo de Calle

Autor: Helbert Antonio Tamayo Vergara

Técnica: Dibujo con lápiz de color y ensamble

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo

Dimensiones: variables



Título: Copia de Francisco de Goya "Aquelarre"

Autor: Felipe Ogaza Vargas

Técnica: Grafito sobre papel

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo

Dimensiones: 50 x 40 cm



Título: Recuerdos
Autor: Manuela Giraldo Fuentes
Técnica: Dibujo digital
Unidad de formación: Montaje Expositivo
Dimensiones: 2 piezas 24 x 21 cm



Título: Presencia
Autor: Sara Ramírez Serna
Técnica: Tinta china, lapicero, carboncillo sobre papel acuarela
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo
Dimensiones: 42 x 35 cm



Título: Rana color vampiro
Autor: Sara Melissa Ceballos Vélez
Técnica: Grabado al taco perdido
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo
Dimensiones: 40 x 32 cm



Título: Odium
Autor: Alejandro Agudelo
Técnica: Grabado al taco perdido
Unidad de formación: Obra Visual dibujo
Dimensiones: 35 x 28 cm



Título: “Cuatro jinetes del apocalipsis”
de Albert Durero. Copia
Autor: Daniela Alexandra Ruiz Restrepo
Técnica: Rapidógrafo
Unidad de formación: Obra visual
dibujo
Dimensiones: 35 x 50 cm



Título: “Reinterpretación Calavera con un cigarrillo”, Vicente van Gogh
Autor: Isabella Rincón Acosta
Técnica: Carboncillo
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo
Dimensiones: 35 x 50 cm



Título: Metamorfosis

Autor: Mariana Valencia Valderrama

Técnica: Tinta sobre papel

Unidad de formación: Montaje Expositivo

Dimensiones: 21 x 21 cm



Título: La ira de Thor

Autor: Juan Mateo Velásquez Rincón

Técnica: Dibujo con lápices de color

Unidad de formación: Montaje Expositivo

Dimensiones: 41 x 32 cm



Título: Marilyn

Autor: Manuela Cardona Bedoya

Técnica: Óleo sobre lona

Unidad de formación: Montaje Expositivo

Dimensiones: 30 x 23 cm



Título: Siamesas

Autor: María Fernanda Benjumea

Técnica: Grabado al taco perdido

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo

Dimensiones: 37 x 27 cm



Título: Limones
Autor: Daiana Peña Carrillo
Técnica: Acuarela
Unidad de formación: Montaje Expositivo
Dimensiones: 37 x 29 cm



Título: Rosellón
Autor: Daniel Díaz Escobar
Técnica: Acuarela
Unidad de formación: Montaje Expositivo
Dimensiones: 22 x 32 cm

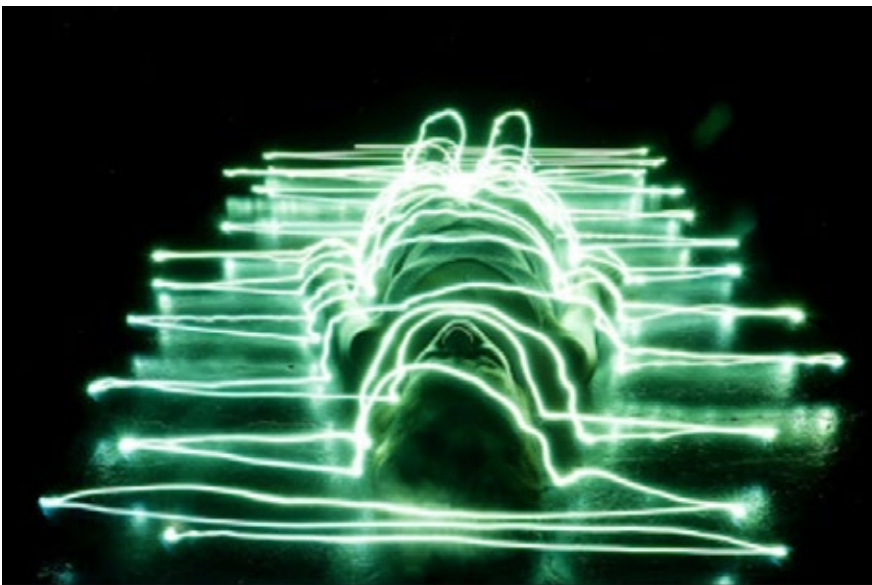


Título: Sencillez atrapada
Autor: Jean Poul Henao Diosa
Técnica: Impresión sobre papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual Fotografía
Dimensiones: 35 x 45 cm

Fotografía



Título: Introspección masculina
Autor: José Javier Laguado Devia
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Sin título
Autor: Daniela Alexandra Ruiz Restrepo
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo sobre MDF
Unidad de formación: Obra Visual Fotografía
Dimensiones: 30 x 40 cm



Título: Presencia Ausencia
Autor: Elizabeth zapata
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo sobre MDF
Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía
Dimensiones: 30 x 40 cm



Título: De Revista
Autor: Liliana María Vélez Quintana
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Misterio Hindú

Autor: David Camilo Guerrero Présiga

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo

Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía

Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Mantra

Autor: Sara María López Arango

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo

Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía

Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Viajero del futuro
Autor: Miguel Ángel Vasco Rojas
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual
 Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: American psycho
Autor: Natalí Barrera Garcés
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual
 Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Sin título

Autor: Valeria Luján Mesa

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo sobre MDF

Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía

Dimensiones: 30 x 40 cm



Título: Dulce

Autor: Nicole Serna Valencia

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo

Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía

Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Más Allá
Autor: Mateo Pavas Cadavid
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Auroras
Autor: Valeria Burgos Ruiz
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Ninfa del monte

Autor: Alejandra Bermúdez Montoya

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo

Unidad de formación: Obra Visual Fotografía

Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Deambulando
Autor: María Paulina Carmona Castañeda
Técnica: Cianotipia
Unidad de formación: Obra Visual
 Fotografía
Dimensiones: 2 piezas 45 x35 cm





Título: Los recuerdos de mi abuela
Autor: Ana Daniela Urrea bravo
Técnica: Cianotipia
Unidad de formación: Obra Visual
 Fotografía
Dimensiones: 2 piezas 35 x 25 cm



Título: Atrapado
Autor: José Luis Bustamante
Técnica: Cianotipia
Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía
Dimensiones: 42 x 32 cm



Título: Medellín florece
Autor: Angela Laverde
Técnica: Cianotipia
Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía
Dimensiones: Díptico
2 piezas de 17 x 25 y 35 x 25 cm





Título: Sin título
Autor: Diego Álzate
Técnica: Fotografía
Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía
Dimensiones: 30 x 30 cm



Título: Sin título
Autor: Anyelina Bustamante Mejía
Técnica: Impresión fotográfica en papel
Unidad de formación: Obra Visual
fotografía
Dimensiones: 30 x 40 cm



Título: Complementos

Autor: Valeria bedoya

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo

Unidad de formación: Obra Visual Fotografía

Dimensiones: 35 x 28 cm



Título: Destinados a ser

Autor: Daniela Duica Acosta

Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo

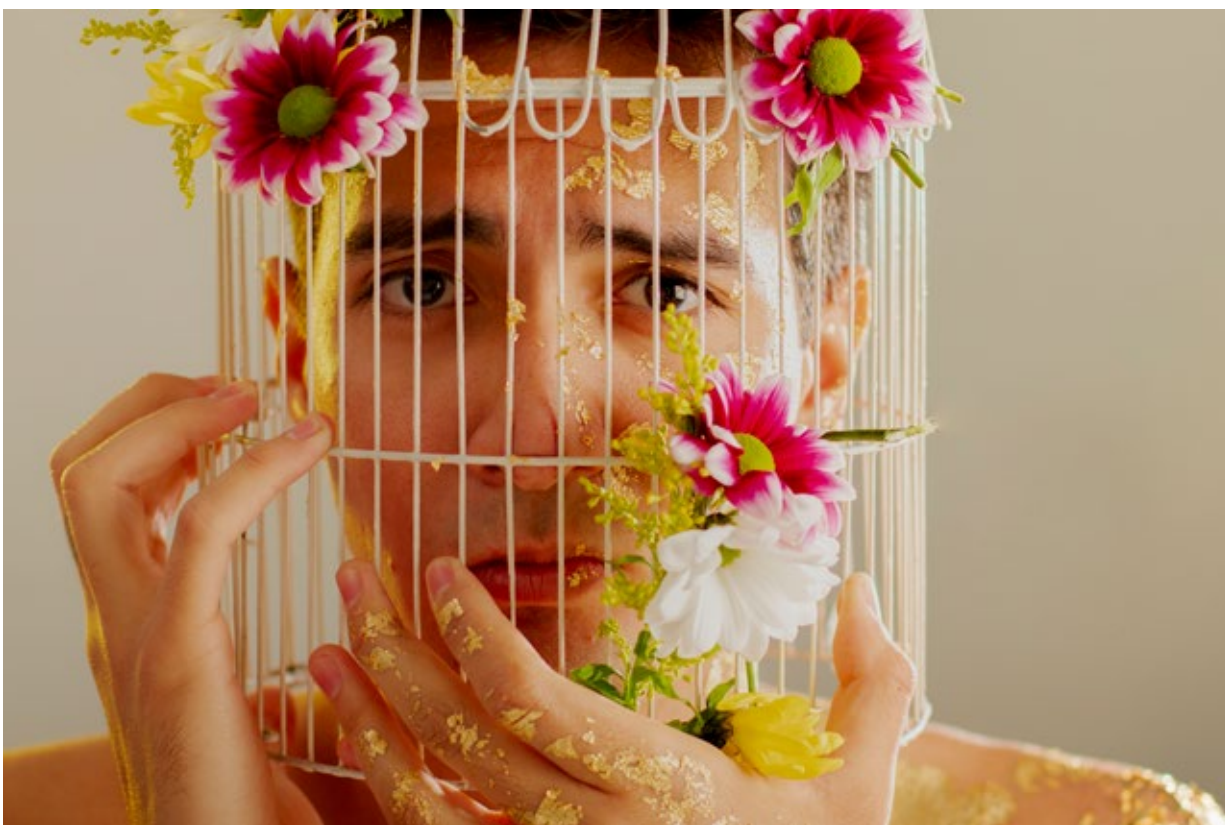
Unidad de formación: Obra Visual Fotografía

Dimensiones: 30 x 45 cm



Título: Agobio
Autor: María Camila Atehortúa Mazo
Técnica: Impresión fotográfica en papel adhesivo
Unidad de formación: Obra visual Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm

Título: Sometido a la voluntad
Autor: Mariana Martínez Rincón
Técnica: Impresión sobre papel adhesivo
Unidad de formación: Obra Visual
Fotografía
Dimensiones: 30 x 45 cm



Dibujo digital



Título: A TIEMPO

Autor: Mariana Martínez Rincón

Técnica: Impresión sobre papel adhesivo

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 30 x 45 cm



Simón el bobito

Rafael Pombo

Título: Simón el bobito
Autor: Viviana María Vélez Sepúlveda
Técnica: Ilustración
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital
Dimensiones: 30 x 40 cm



Título: Portada para proyecto audiovisual Panteón
Autor: José Javier Laguado Devia
Técnica: Ilustración
Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital
Dimensiones: 43 x 28 cm



Título: Perfect Bourbon

Autor: Andrea Giraldo Chica

Técnica: Ilustración

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 43 x 28 cm



Título: Portada de libro: Bajo la lluvia

Autor: Emmanuel Ramírez Hernández

Técnica: Ilustración

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 28 x 43 cm



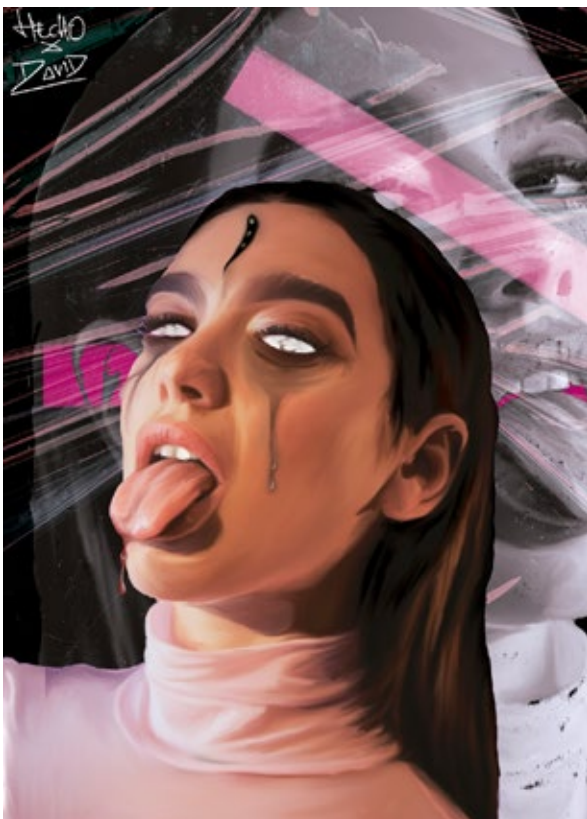
Título: El fin de un principio

Autor: Natalí Barrera

Técnica: Ilustración

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 43 x 28 cm



Título: Psycho Lipa

Autor: Brayan David Martínez

Técnica: Ilustración

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 43 x 28 cm



Título: Sorpresas

Autor: María Paulina Carmona Castañeda

Técnica: Ilustración

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 43 X 28 cm



Título: La palomera

Autor: Natthaly Morales

Técnica: Ilustración

Unidad de formación: Obra Visual Dibujo Digital

Dimensiones: 43 x 28 cm



Compilación de Introducción al Video y Fundamentos de Video.

Estudiantes participantes:

- Alejandra Bermúdez. *Ensoñaciones*. **2:45 min**
- Ana Ximena Gil Peláez. *Ansiedad*, documental experimental. **3: 23 min**
- Daiana Peña Carrillo. *Delirio*. **3:28 min**
- Sara Sofía Mejía Delgado. *Observations*. **2:51 min**
- Daniel Mauricio Correa Velásquez. *Desacuerdo de paz*. **75 sg**
- Ana Sofía Restrepo Rodas. *El beso a la sombra del pensar*. **5:08 min**
- Juan David Montoya Cortés. *Suciedad*. **4:25 min**
- Cristian Andrés Abello Álvarez. *Memorias Invisibles*. **2:09 min**
- Paola Ramírez, Cristian Abello. *Reflejos*. **1:03 minutos**
- Diego Andrés Restrepo Orozco. *Introspecciones*. **2:12**
- Natalia Serna, Ana Belén Reyes, Paola Ramírez, Juan David Montoya, Lorenzo Garcés, Diego Restrepo, Cristian Álvarez. *Influenced*. **3:44 min**



Collage Animado. Animación Digital 2D

Estudiantes participantes: Alejandro Agudelo, Valentina Rincón, Sara Sofía Mejía, Marisol Cartagena, Sebastián Zamudio, Esteban Mejía, Sara Loaiza, Katerine Morales, Juan Dávila, Santiago Gutiérrez, Alejandra Bermúdez, Daniel Serna, Ana Sofía Restrepo, Sara Ceballos, Anyelina Bustamante, Lliliana Vélez, David Guerrero, Ana Ximena Gil.

Espacios

Individuales

Resguardo perenne

Una falta, un resguardo y una conexión.

Al crecer se forjan lazos, se crean experiencias y se generan apegos hacia ciertos miembros de la familia, que se convierten en seres a los que jamás queremos dejar ir u olvidar.

El temor por la ausencia y quiebre de aquella unión es posiblemente el motivo de la existencia del retrato; este es un mecanismo a través del cual se puede canalizar esta preocupación y se aseguran los lazos. En los rostros, las manos y expresiones plasmados en la pintura o el dibujo, se logran almacenar recuerdos y memorias que al momento de ser contempladas se convierten en un refugio y en alivio para una posible ausencia.

De igual manera el retrato es el deseo por preservar, por guardar recuerdos, conservar apariencias y mantener la memoria vigente, pues en cualquier momento podrán ser solo anécdotas o historias antiguas difíciles de contar.

A través de la pintura busco guardar mis recuerdos, mantener mi memoria y estimular la memoria del espectador.







Manuela Cardona Bedoya

Manuela Presenta un trabajo compuesto por dibujos y pinturas resultados en diferentes soportes y materiales, un conjunto de piezas a las que ella titula “Resguardo Perenne”, un ejercicio de memoria en torno a la familia.

SENTIR

La serenidad y el caos del océano.

Mi trabajo busca enaltecer la majestuosidad del océano; descubrir la serenidad en sus movimientos y a su vez el hermoso caos que puede crear.

La intención de mi propuesta es crear un espacio para el espectador en el que pueda tener un momento de completa paz, donde solo exista esa persona y las pinturas.

La pintura me ha enamorado y me ha atrapado. Por medio de la pintura, utilizando las técnicas del óleo, me reté a más que recrear una forma; lograr plasmar el movimiento, el caos, la suavidad y todas esas sensaciones que nos pueda transmitir un objeto o momento. Bajo la paleta de colores correcta y las pinceladas exactas lograré llegar a cada espectador y ayudaré a reconocer su sentir, sin necesidad de hablar o imponer algo; solo y cada uno podrá representarse en cada obra.





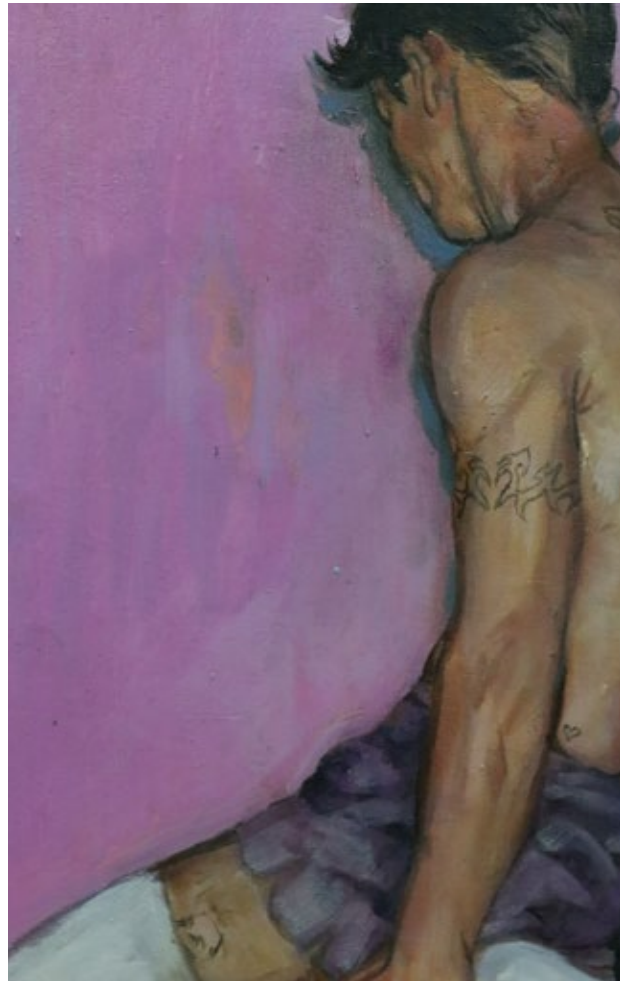
María Fernanda Macías

Bajo el título de “Sentir” María Fernanda presenta dos ejercicios resueltos en la técnica del óleo: una serie de 20 paneles que muestra una ola rompiendo sobre sí misma y una pieza de gran formato que representa la fuerza del mar.

Mahō Shōjo

Mahō Shōjo es una palabra en japonés que traduce al español *chica mágica* y se refiere a un subgénero del anime que gira en torno a la vida de personajes adolescentes (obligatoriamente femeninos) que por azar del destino o por un motivo de fuerza mayor, terminan convirtiéndose en un híbrido entre humano común y ser mágico extremadamente poderoso que puede cambiar entre esas dos estancias a voluntad. Normalmente, las chicas mágicas deben ocultar del mundo exterior, su verdadera identidad para evitar ser lastimadas o lastimar a otros en su forma más vulnerable, lo que las convierte en seres extremadamente solitarios, pero que, a pesar de eso, pareciera que viven en burbujas coloridas e hiperfemeninas de una realidad fragmentada y dicotómica.

A lo que, a su vez, el autor, encuentra gran relación con su propia identidad, no sólo porque creció viendo estas historias, sino que al ser un hombre que a veces se sale del molde de lo que social y culturalmente se considera masculino. Gran parte de su vida ha sido parecida a la dinámica que siguen las chicas mágicas, por los paralelismos que se pueden crear entre estas experiencias de vida reales con historias que son ficticias.





Juan Camilo Duque

El trabajo de Camilo está resuelto con acrílico. Él generalmente pinta sobre tableros de madera o lona costecña. Su propuesta toma como punto de partida una nueva forma de entender lo masculino y lo femenino. Está resuelta con una fuerza que es evidente, tanto en el gesto, como en el color.

Fragmentos de memoria

En muchas ocasiones mi mente comienza a entretelar nostalgias y empiezo a echar de menos esos viejos aleros, esas casas de balcones de madera y tapias desgastadas que jamás conocí, pero que a la vez siempre han hecho parte de mí. Es como si esa esencia, esa sangre, esas raíces buscaran, a través de fugaces pinceladas, revivir aunque sean fragmentos o ilusiones desdibujadas de algo ahora inexistente.

Mis obras, más que otra cosa, son un escape, una forma de volver a ese Envigado de calles empedradas, de casas grandes con patios sembrados de mi floras y jaulas con turpiales, de escapadas con los amigos para ir a bañarse en los remansos de la Ayurá y después ir a robar pomos y naranjas... Mi obra es como un refugio, un lugar donde por un momento puedo descansar de ese modo de vida agobiante y acelerado que tenemos hoy en día y recordar con afecto esas historias que me contaban los viejos.







Daniel Díaz Escobar

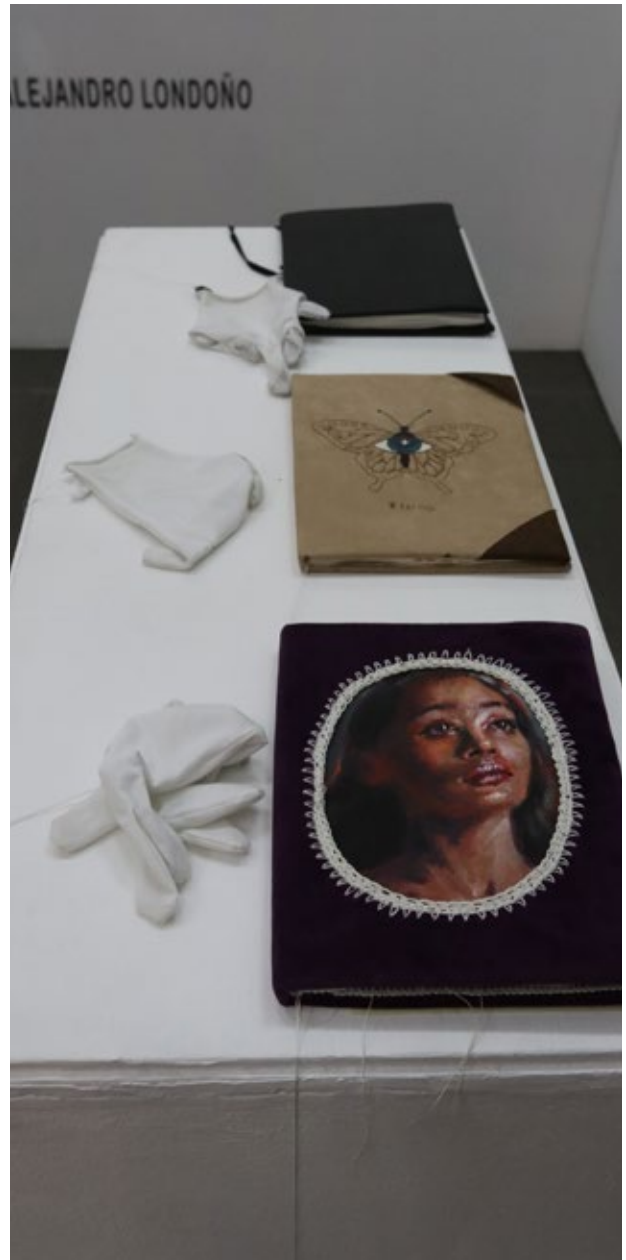
Daniel presenta una serie pictórica en la que usando óleo sobre lona costeña y material de escombros, nos propone una ciudad limpia de historias desagradables y oficinas del terror: una ciudad pueblerina llena de color y añoranzas.

Brujas

El interior es el punto de partida en el que se desarrolla mi proyecto. El interior de un cuerpo. La figura humana. Me asombra su capacidad de comunicar y sensibilizar. Su belleza, sin embargo tiene defectos, temores que nos habitan y que tratamos de ignorar. La figura humana que represento es misteriosa porque transmite sentires. Encuentro en las brujas, que a través de la historia se han tomado como seres malignos por sus conocimientos y poderes, una similitud con estos sentires. Por esto llamo a mis pinturas: Brujas.

La pintura es el medio que uso para expresarme, las texturas, efectos y experimentación con la luz son mis principales intereses. En esta producción le he dado un estilo diferente a cada pieza conforme a lo que quiero expresar con cada una de ellas, usando como recurso los espacios diluidos, el goteo y lo inacabado, para expresar inestabilidad, dolor o sufrimiento. Doy una pincelada más firme y expresiva a lo que es más fuerte y seguro. Identifico en la pincelada y gestualidad, la personalidad de cada una de mis brujas; hago una relación entre sus emociones y su poder, con los patrones que producen la mancha y la pincelada. Este proyecto se vuelve una introspección en los fragmentos que me componen y un vistazo a las brujas que me habitan.





Marco Alejandro Londoño

Brujas es el título que le da Marco Alejandro a su propuesta, compuesta por tres piezas pictóricas en oleo sobre lona costeña y tres bitácoras de dibujo.

De lo vandálico a lo bello

Graffiti, un mundo de pintar muros, vallas, edificios y miles de lienzos habitados. Espacios llenos de magia para escribir. Cae pintura por cada color, línea o letra para plasmar una pieza, un tag, unas cuantas líneas. El ambiente es la noche, los colores y la clandestinidad. El *writer* (escritor de graffiti) busca cumplir su misión: dejar su nombre grabado en la ciudad.

El graffiti lo conforman el color, el estilo, la composición; elementos que de manera independiente enriquecen algo tan extenso como es el arte. El graffiti es simple, pero a la vez complejo. Desde las formas hasta la selección del soporte, cada pieza se convierte en algo que encierra una intención, tal vez mínima, pero mágica a la hora de ser plasmada.

Abordé esta propuesta artística, inicialmente buscando la integración de elementos importantes: la figura humana, la estética del graffiti y el concepto de belleza, no desde lo superficial, sino a partir de la belleza de lo mágico que puede llegar a existir en la unión de múltiples elementos.

En el desarrollo de la obra tuve en cuenta la paleta de color. Buscaba la espiritualidad generada por la noche. Quise mostrar esa sensación de algo único. Desde la experimentación, el soporte me llevó a encontrar algo puramente urbano, y como resultado la tela de cerramiento de obras de construcción me permitió conectar la estética de lo urbano a mi propuesta.







Santiago Gutiérrez

De lo vandálico a lo bello es una serie de 4 pinturas: tres de ellas resueltas en óleo sobre lona costeña y una experimentación en acrílico sobre tela verde, para cerramiento de obras. El interés de Santiago gira en torno a las estéticas de lo urbano y al grafiti como lenguaje.

En cuen tro

EXPOSICIÓN EGRESADOS

Memoria &
Transición



Este es un proyecto que busca fortalecer y mantener los lazos de unión entre el Tecnológico de Artes Débora Arango y los técnicos y tecnólogos graduados de los programas en Prácticas Visuales. El proyecto está liderado por la Decanatura y centra su interés en generar nuevas estrategias para resaltar y hacer evidente el trabajo que muchos egresados realizan en el sector de las industrias creativas y culturales. Es así que este proyecto se convierte en la oportunidad de visibilizar propuestas y renovar los vínculos con el medio y la institución.

Establecer estrategias de vinculación y seguimiento de los procesos de inserción en el sector de las industrias creativas y culturales de los egresados de los programas en prácticas visuales, se convierte en el factor determinante para proponer un evento en el que tanto técnicos como tecnólogos nos permitan conocer lo que proponen en su papel de profesionales del medio. Este evento busca dar visibilidad al trabajo artístico y creativo de los graduados de los programas de técnica profesional y de tecnología, y está abierto a múltiples formas de producción y resultados; además, variedad de materiales, técnicas y métodos que constituyen una validación de la promesa de valor expuesta por la institución desde la producción de objetos y producción creativa para las prácticas visuales; evidencias que ratifican y fortalecen la relación institución, egresados y sector artístico y cultural.

“Encuentro” es un esfuerzo por la unión, por la coincidencia, por la confraternidad y por la construcción de memoria. Hace parte de los eventos de memoria y transición que viene proponiendo la institución como proceso ritual para esta etapa de crecimiento y cambio. Buscamos reunir la mayor cantidad de propuestas de egresados de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, y hacer un aporte a la reconstrucción de una memoria a

través de la producción artística, entendiendo el objeto artístico como evidencia del momento histórico en que es concebido y realizado. Es por esto que no se pone un límite al año de producción, se aceptan productos, series o grupos de productos artísticos realizados desde las etapas como estudiantes o más actuales como egresados y productores de objetos artísticos.

“Encuentro” hará posible el enlace entre el pasado, el presente y el futuro de la Escuela Superior Tecnológica de Arte Débora Arango (hoy Tecnológico de Artes Débora Arango) a través de una muestra que aspira a ser institucionalizada en el tiempo como estrategia para mantener y fortalecer los lazos, generar comunidad académica y realimentar la propuesta institucional con las experiencias reales de los egresados en el contexto de las industrias creativas y culturales.

John Mario Montoya Docente
Tecnológico de Artes Débora Arango
Magíster en Artes









Tecnológico de Artes
Débora Arango

Institución Redefinida

¡Conviértete en el artista o creador que siempre has soñado!

• Inscripciones abiertas •

Técnicas profesionales | Tecnologías | Cursos y talleres

Ilustración / Prácticas Visuales

Proyectos Culturales

Contenidos Audiovisual

Música / Producción Sonora

Prácticas Escénicas

Interacción Digital

Consulta nuestra oferta académica en www.deboraarango.edu.co





BAJO LA PIEL
Acontecimientos * Creación * Introspección

BAJO TABIET

**ACONTECIMIENTOS QUE SE DEVELAN Y SUSCITAN
HUELLAS A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA,
GENERANDO UNA INTROSPECCIÓN DE LO VIVIDO**

BAJO LA PIEL

EXPOSICIÓN ARNÍSTICA

ACONTECIMIENTOS + CREACIÓN + INTROSPECCIÓN

BAJO LA PIEL

Este proyecto parte de comprender el significado de lo que sentimos debajo de la piel cuando nos encontramos expuestos a las diversas realidades y situaciones del entorno que se habita, y se enfoca en maneras de expresar las emociones pese a los condicionamientos y a los estándares de comportamiento social, cultural, familiar o afectivo. En este punto, lo más ínfimo tiene una gran importancia en la reconstrucción de las afecciones; por ello, los temas centrales giran en torno a la memoria efímera, el legado familiar, la inteligencia emocional, el abuso a la mujer, la identidad como diversidad, la capacidad del asombro y a aquello que casi no se nombra y que todos saben que está presente: la muerte.

Es aquí donde comienza el proyecto de creación artística titulado *Bajo la Piel*. Un colectivo de estudiantes del sexto semestre del programa Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales, del Tecnológico de Artes Débora Arango, exponen y revelan sus emociones, pensamientos, miedos y fortalezas más profundas, con el propósito de ser escuchados y leídos a través de las disímiles expresiones artísticas contemporáneas que permiten tejer un canal de comunicación en un espacio museográfico. Allí, se invita al espectador a generar un estrecho diálogo con

la reconstrucción de reflexiones en torno a la particularidad de lo cotidiano y de recuerdos o situaciones en común que se entrelazan.

Bajo la Piel permite explorar y profundizar las diversidades de siete pieles: artistas en formación que pretenden dialogar en diferentes técnicas e interpretaciones cargadas de lenguajes simbólicos y objetuales, como también incitar a hacer un alto en el camino y preguntarnos qué tan conscientes somos de estar vivos y, más aún, en un espacio que compartimos con el otro.

Aquello que se encuentra en lo más profundo de nuestra piel, es aquello que más somos.

Juan Felipe Pérez Tabora
Magíster en Artes
Curador





Josué Carantón Sánchez

Decano
Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

**“Los ojos del ser humano
ven en el exterior
lo que, en realidad,
es una tortura interior”.**

Emil Cioran

Todo pasa por la piel. Precisamente cuando comenzaba a esbozar un pequeño texto como soporte teórico de esta presentación, me llega el vídeo en el que dos activistas ambientales se pegaban con un material adhesivo (en su piel) a una de las obras más conocidas de Vermeer, la famosa *La joven de la perla*. La piel es el órgano más extenso del cuerpo humano y está compuesta por una compleja red de células, tejidos y estructuras que tienen funciones fundamentales en la regulación de la temperatura, la protección contra agentes externos y la percepción del entorno. El arte ha utilizado la piel como un soporte y medio de expresión, y ha explorado sus posibilidades creativas y simbólicas en diferentes contextos y disciplinas.

La piel ha sido utilizada como soporte y medio de expresión en el arte desde tiempos remotos. Las culturas antiguas utilizaban la piel de animales para crear objetos

decorativos y rituales, como los tambores, los escudos y las máscaras. En la época medieval, la piel se utilizaba para crear manuscritos iluminados y tapices que representaban escenas religiosas y mitológicas. En el Renacimiento, la piel fue utilizada por los pintores para crear lienzos y paneles, que servían como soporte para las obras de arte.

Pero fue en el siglo XX cuando la piel se convirtió en un medio de expresión en sí misma, gracias a la exploración, por parte de los artistas, de las posibilidades estéticas, simbólicas y políticas de este material. El movimiento del *body art*, surgido en los años 60 y 70, utilizó la piel del cuerpo humano como soporte para la creación de obras de arte efímeras y performáticas. Artistas como Marina Abramović, Chris Burden y Gina Pane utilizaron la piel como un lugar de experimentación y transgresión, realizando acciones en las que se ponía en juego el dolor, la resistencia y la vulnerabilidad del cuerpo.

La piel es una superficie donde se imprimen las marcas del tiempo, la historia y la experiencia personal, y que comunica información sobre la edad, la raza, el género, la cultura y la clase social de una persona. La piel también es un lugar de contacto y de intercambio social, en el que se establecen relaciones de poder, afecto y violencia.

En el arte contemporáneo, muchos artistas han utilizado la piel como un medio para explorar estas cuestiones identitarias y subjetivas. La artista mexicana Teresa Margolles utiliza la piel de las víctimas de la violencia en

su país para crear obras que denuncian la crueldad y la impunidad de los crímenes. La artista sudafricana Candice Breitz utiliza la piel como un soporte para representar la diversidad y la complejidad de las identidades de género y sexuales. El artista chino Zhang Huan utiliza su propio cuerpo como soporte para explorar la relación entre la individualidad y la colectividad, a través de acciones en las que se cubre el cuerpo con una pasta de carne y se somete a procesos de transformación.

Cuando el arte sucede bajo la piel, se produce una exploración de las posibilidades creativas, simbólicas y políticas de este órgano de gran importancia en la percepción y la expresión de la identidad y la subjetividad de las personas.

INTRODUCCIÓN

¿Qué es **BAJO LA PIEL**?

Es un proyecto de creación artística de siete estudiantes durante nuestros dos últimos semestres académicos de la Facultad de Práctica Visuales y Multimediales del Tecnológico de Artes Débora Arango, del municipio de Envigado. Se trata de una búsqueda para incentivar los saberes y técnicas a través de un proceso donde todos tenemos en común un interés por los sucesos internos de nuestra memoria, recuerdo, vulnerabilidades.

La finalidad de este proyecto es la realización de una muestra artística en la que se representan nuestras emociones más profundas por medio de herramientas artísticas y poéticas, y que motivan a crear y expresar nuestro sentir logrando dar forma a esa introspección que cada integrante realiza haciendo ese recorrido desde su interior hasta su ser artístico.

Exposición colectiva

BAJO LA PIEL
Acreditación • Creación • Introspección
B V I O T V B I E F



@jotam_art



Carlos Saavedra

Carlos Saavedra (2001)

Artista Visual, expositor en las versiones 5°, 6°, 7° del Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales, seleccionado en la convocatoria para la revista digital *Ikebana Magazine*; diseñador y fotógrafo de las portadas de la gaceta *Calambur*.

Mi trabajo artístico parte de la inconformidad con las afectaciones a la identidad del ser en el mundo moderno. Desde la autoreferencialidad me permito experimentar la identidad como una forma de resignificación que permita evidenciar la deconstrucción de los paradigmas sobre el tema. A partir de procesos de arte contemporáneo con la fotografía, el collage y el video, creo imágenes para alterar los patrones con que nos encasillan en la sociedad actual.

@jotam_art

BAJO LA PIEL

IDENTIDADES REBUSCADAS, identidades del yo, es un proyecto artístico, experimental y probablemente narcisista, hablando un poco de las cargas sociales y familiares del ser hombre, tan similar a una guerra fría psicológicamente manipulada. Busco cuestionar la existencia de un manual por medio de la fotografía y el collage, y romper un poco con eso desde figuras literarias y poéticas como la analogías y metáforas, exponer mi cuerpo como una forma de entender cómo quiero ser hombre, porque a veces solo quiero ser yo y no él.

En **BAJO LA PIEL**, la historia que se conecta es la diferencia y los moldes en los que no encajamos, las calles que se recorrieron para entender lo que sucede en el exterior y aun así hablar desde la autoreferencialidad, ser el protagonista de los proyectos, interpretar la identidad como algo afectado, una identidad lastimada. Por medio del arte, encontramos una forma de comunicar nuestras heridas de la piel.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

BAJO LA PIEL



Identidades del yo

Técnica: Fotografía y collage digital en opalina y papel adhesivo

106



¿MÁS HOMBRE O ASÍ?

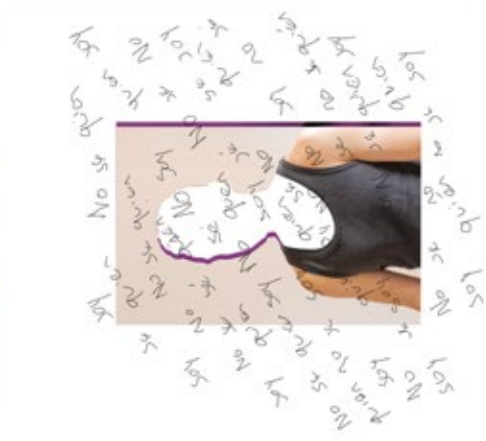
Revista para hombres de verdad

BAJO LA PIEL



IDENTIDADES DEL YO

Identidades del yo, es la primera serie que habla de cuestionamientos que surgen desde el cuerpo y el hombre como una forma de transportar el concepto. Busco cuestionar la identidad del hombre y cómo debería ser en la sociedad por medio del erotismo, metáforas y anáforas para dar mi punto de vista como autor de la obra, ya que es un proyecto artístico autorreferencial y experimental con un toque de poesía visual.



Alterego alterado
Técnica: Collage tradicional e intervención digital sobre papel
Dimensiones: 150 x 100 cm
 2022

BAJO LA PIEL

Alterego alterado

Segunda serie. Me hacía falta tener ojos para ocultar mi realidad. Me hacía falta tener los puños amarrados para resistir las lluvias eternas de aullidos desgarradores. Me hacía falta perdonarme para lograr desnudar lo poco que me faltaba; fui suficientemente débil para robarle la inocencia al niño de tacones y vestido rojo.

BAJO LA PIEL



A través de sus ojos
Técnica: Fotografía digital sobre MDF
Dimensiones: 70 x 50 cm
2022



BAJO LA PIEL



A través de sus ojos
Técnica: Fotografía digital sobre MDF
Dimensiones: 70 x 50 cm
2022



BAJO LA PIEL

A través de sus ojos

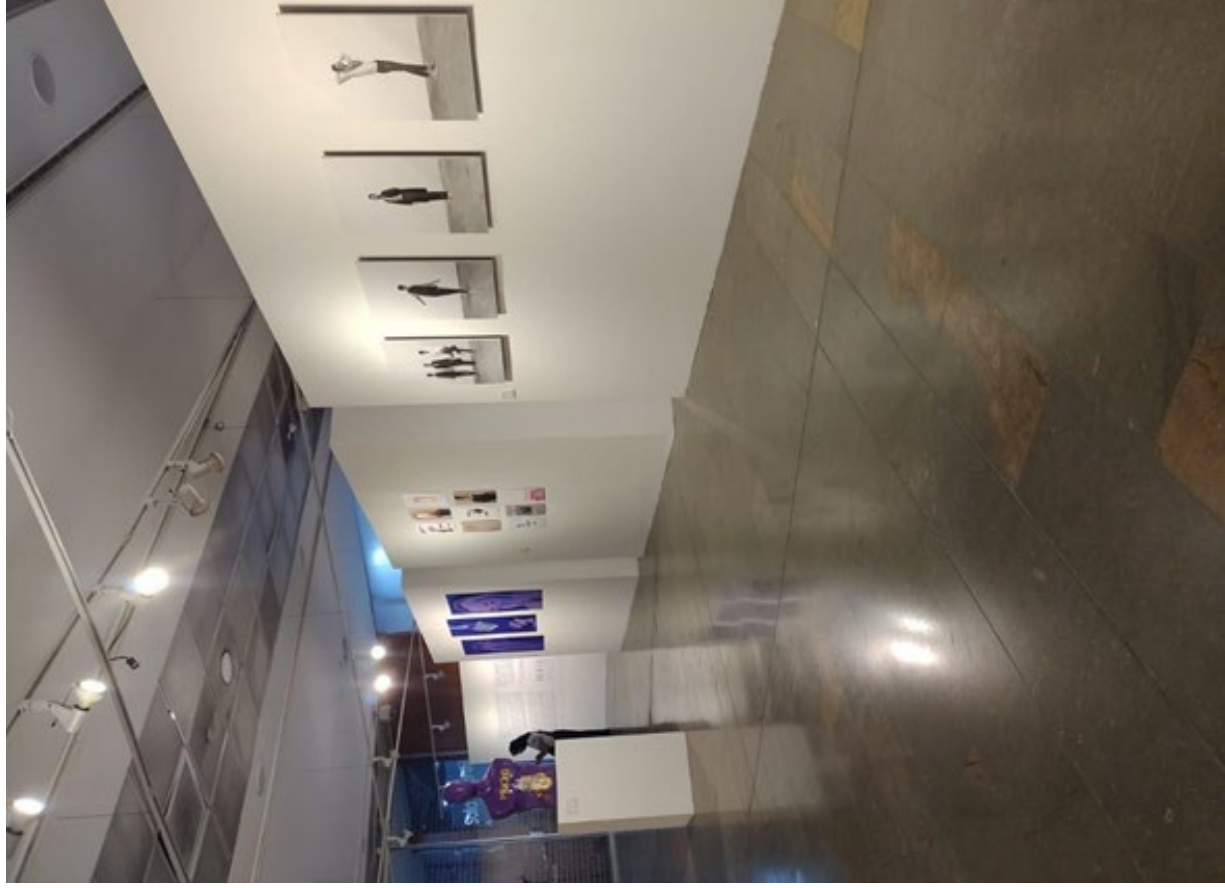
Es la tercera y última serie. Todo surge del hecho de no entender mi identidad, que se va dando en el proceso de experimentación... Me di cuenta de que mi identidad está un poco sin definir y de que, si bien mi identidad de género está clara, la identidad es un término mucho más amplio. Allí veo una necesidad de comunicar por medio de la fotografía esa falta de identidad con mi cuerpo, que a veces se expresa sensual (tema al que el hombre no le enseñaron), otras veces ser erótico, como también puedo ser muchas cosas más que finalmente generan una dicotomía y allí es cuando se ve "afectada".

Después de realizar una serie de autorretratos, que muchos podrían entender como narcisistas, entendí que quería salirme en una segunda serie de lo que era YO a través de los ojos del otro, entender ese empoderamiento de mi interior versus mi semejante.



A través de sus ojos
Técnica: Fotografía digital sobre MDF
Dimensiones: 70 x 50 cm
2022

BAJO LA PIEL



**EXPOSICIÓN EN SALA
BIBLIOTECA EPM**



**Jhon
Steven**

**Jhon Steven Marín Correa
(1992)**

Artista en formación, expositor del 4to y 5to Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Obtuvo una mención como mejor estudiante por la cual fue becado en el año 2020 y 2021. He sido participante en la realización de murales en el municipio de Envigado.

Mi interés se basa en la búsqueda e interpretación de los nexos familiares, para reflexionar con los diferentes contextos que viví en mi infancia, como una forma de memoria emotiva que permita la conexión con mi familia, definido desde el dibujo y la fotografía, como técnicas que ficcionan el archivo familiar. Los objetos adquieren importancia para comenzar a exaltar, desde lo simbólico, los detalles de mi cotidianidad, de la cual me alimento para realizar mi proceso creativo.

@jotam_art

MEMORIA EFÍMERA: el tema fundamental de mi propuesta es cuestionar, desde el objeto hasta la creación, las formas en que se construyen los vínculos familiares que permiten crear conexiones emotivas en eso que llamamos hogar. Los lazos familiares no alcanzan a asentarse por diversas razones, las cuales son de interés para las búsquedas de este proceso de investigación. Entenderlas y entrar en reflexión estética ayuda a generar una catarsis que puede liberarme de muchas cargas. Con ello busco interpretar los argumentos por los cuales no se dan los nexos familiares; estos, son las primeras formas de conexión que tenemos y que nos permiten dialogar en los diferentes contextos. Desde la definición de las prácticas artísticas contemporáneas empleo los medios del dibujo, la fotografía de archivo familiar y los objetos simbólicos para plantear una revisión de los lazos familiares. Por medio de la observación meditativa y la autoetnografía familiar-personal quiero comenzar a exaltar desde las memorias emotivas esos pequeños detalles de mi cotidianidad de la cual me alimento para realizar mi proceso creativo.

La forma de conectar la memoria a través de nuestra piel, que se trata o que se oculta **BAJO LA PIEL**, es mediante una relación por resignificar el sentido central que es la identidad o aquello que define a cada persona, y cómo cada aspecto del ser humano queda marcado o dejando una huella propia en la memoria.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



Mi proyecto está conformado por tres series, donde la primera serie se titula **Aquí estoy yo**. Son compuestas por dibujos con historias ficcionadas, partiendo las mismas fotografías que encontré en los álbumes de la familia: registros fotográficos que no tengo, donde yo no aparezo en ellas cuando era muy pequeño. Y es aquí donde me empiezo a preguntar qué pasó en mi historia, por qué no estoy en ninguna fotografía con mi madre. Ahí hay una historia de mi vida que no se ha contado, porque en una etapa más joven empiezo aparecer en los álbumes familiares.

BAJO LA PIEL



Aquí estoy yo

Técnica: Dibujo a lápiz y color sobre papel

Dimensiones: 20 x 50 cm

2022

BAJO LA PIEL



La segunda serie es titulada **Memorias no reconocidas**. Se trata de la construcción de una mesa diseñada y elaborada con una función específica: almacenar información tipo taxonómico con rollos y fotografías en papel fotográfico cuyo contenido son algunos recuerdos bonitos y preciados para nuestros ancestros que llegaron a ser plasmados en técnicas análogas; por la inmediatez de la tecnología no es usual ver este tipo de material fotográfico. Este dispositivo me permite mostrar por medio de una narrativa visual, cómo estaba constituida mi familia y cómo vivíamos nosotros ante los ojos del público; una familia que, aunque se ve unida, también pasa por el dolor y las tristezas internas ¿y a costa de qué?

Memorias no reconocidas

Técnica: Fotografía análoga y registro fotográfico sobre papel

Dimensiones: 10 x 15 cm
2022

BAJO LA PIEL



Memorias no reconocidas

Técnica: Fotografía análoga y registro fotográfico sobre papel

Dimensiones: 10 x 15 cm, 20 x 30 cm
2022

BAJO LA PIEL



La última serie titulada **Estado en blanco** está compuesta por esculturas de papel en escala 1:100 representando objetos cotidianos que acompañaron mi niñez: un teléfono de disco, un nochero de madera y una máquina de coser. Este último es uno de los elementos más potentes que tiene la producción, ya que es un objeto que está trazado y que conecta a todos en la familia, debido a que siempre veía a mi madre coser. Es así, como a través de esos tejidos se construye mi historia.

Estado en blanco

Técnica: Fotografía análoga y registro fotográfico sobre papel

Dimensiones: 10 x 15 cm, 20 x 30 cm
2022

Para finalizar, diría que el papel fue una herramienta muy importante en mi trabajo. Un material que puede ser rígido en muchos aspectos, pero también muy noble. Lo interesante de él, es que se adapta a cualquier forma y espacio; es decir, el papel está a dispuesto a tintarse o marcharse del color que uno quiera, como estar en su estado más puro. El papel es el primer inicio de tu vida. Es donde plasman tu nombre. Te da una identidad no solo a ti, sino hacia el otro.

Es aquí que, por medio del papel, yo empiezo a contar mi historia y a construirla con la intención de establecer una relación con aquel espectador que de una u otra manera se conectará con una vida de familia, y verá reflejadas sus historias al recordar, a través de objetos, otras historias que en algún momento acompañaron sus etapas de crecimiento, como el dolor del recuerdo de lo que era antes y ya no está.

BAJO LA PIEL



EXPOSICIÓN EN SALA BIBLIOTECA EPM



**Ximena
Henao**

María Ximena Henao (2002)

Soy una artista en proceso, con un amor por las artes desde mi niñez, conociendo diferentes ramas de la misma y escogiendo las artes plásticas de tiempo completo. Actualmente estoy ligada a la ilustración científica y acompaño a la empresa Hemociencia, desarrollando productos visuales para redes sociales y para clases dictadas por educadores y doctores especializados en Hematología de la Universidad de Antioquia. He trabajado en acompañamiento a la banda Gray Garden como ilustradora y creadora de productos visuales.

Gracias al Tecnológico de Artes Débora Arango tuve la oportunidad de realizar un mural en compañía de más artistas con los cuales comparto nivel de educación superior. En el ahora, sigo en mi formación como artista encontrando nuevas técnicas y lazos directos con la ilustración y conectándome con otras ramas de las artes visuales para explotar mi potencial.

@mx_artist

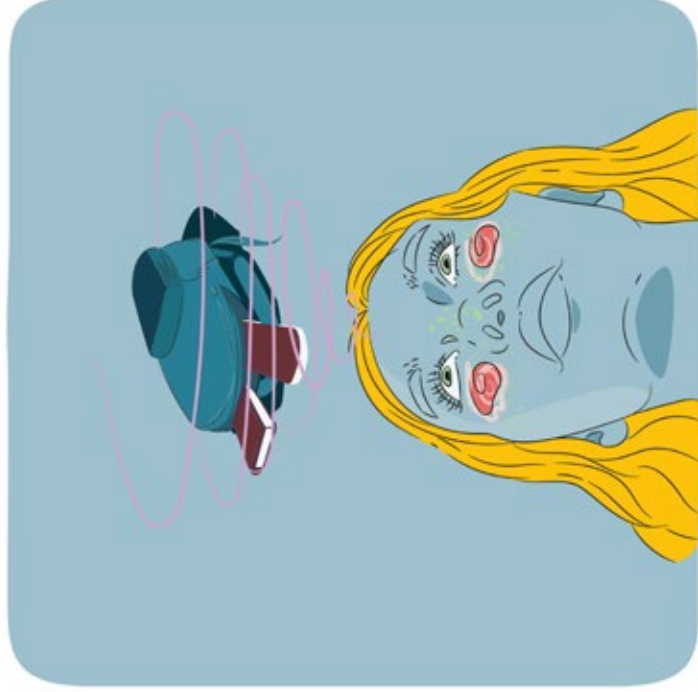
Entender cómo operan y se expresan mis ideas y emociones, ha implicado desafíos personales para ser empática y honesta en mi vida cotidiana. Creo que este dilema genera conflictos emocionales cuando no se alcanza a comunicar asertivamente dichas emociones. El proyecto creativo **Carta a mí misma**, busca interpretar las formas de comunicar las emociones por medio de expresiones artísticas. Con ello, intento dejar en evidencia la poca importancia que le damos a un tema tan relevante: la inteligencia emocional.

Carta a mí misma habla de la necesidad de mi niña interior de entender qué es la inteligencia emocional a raíz de experiencias en mi formación de niña, adolescente y adulta; y acerca de algunas formas incorrectas de afrontar cada etapa de mi crecimiento desde lo más lúdico o inocente. Es a partir de esto, que realizo una retrospectiva de cómo me veía; de allí sale este proyecto que está compuesto por cuatro series. Cada una de ellas tiene una historia diferente donde narro experiencias vividas acerca de emociones, de cómo decidí afrontarlas, de cómo las relaciono y ahora como adulta decido encontrar un balance dentro de ellas.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

BAJO LA PIEL, conjunto de artistas basados en sus experiencias de vida donde narran conexiones con su niño interior, familia, vivencias, ilusiones. Una forma de sensibilizar una sociedad tan fugaz y carente de espacialidad interior.

BAJO LA PIEL



Mamá decía: "tú eres una niña grande, puedes cuidarte y ser responsable con todo".

La primera serie se llama **Cama**. Habla de una experiencia familiar en la que desde muy niña buscaba un refugio en este elemento que es la cama para poderme sentir segura, y donde afrontaba problemas familiares a raíz de una desconexión o desinterés que presentaba mi mamá.

En este caso se narra cómo una hermana mayor se desliga de su parte infantil, empieza a hacer mucho más independiente y desea encontrar el camino de esa independencia emocional para ella misma. Hablo de cómo la cama se puede presentar como un refugio y un sitio de consuelo.

BAJO LA PIEL



"Aunque yo no supiera cómo se comporta una niña grande"



"He de creer que siempre fui su niña grande."

Técnica: Ilustración digital sublimación sobre tela
Dimensiones: 20 x 20 cm
2022

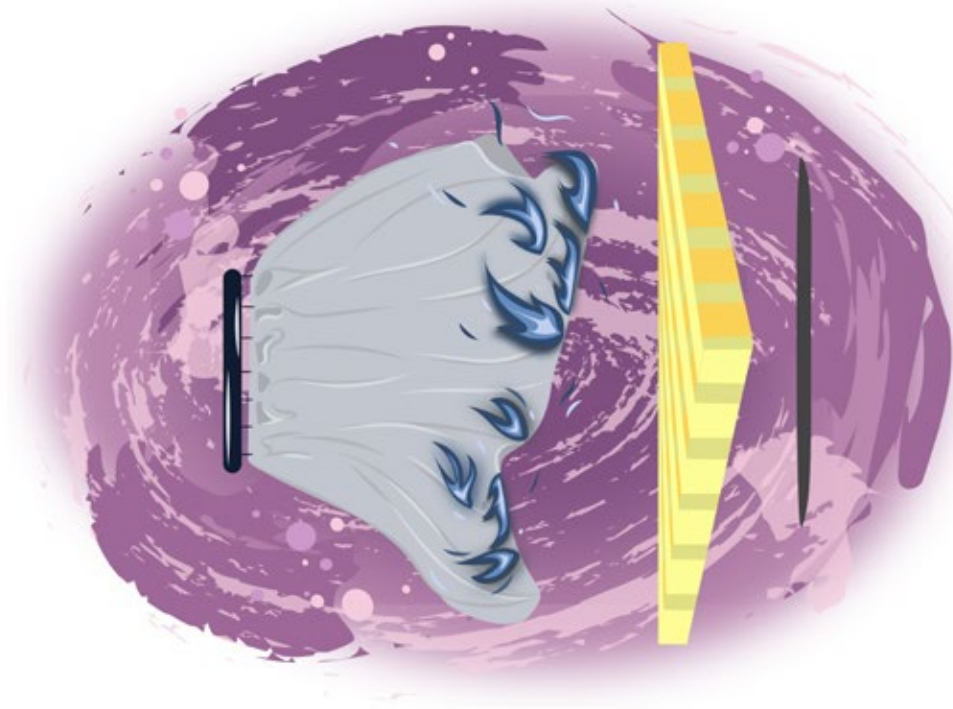
BAJO LA PIEL



La calma que busco siempre
que se perpetra mi interior.

La segunda serie titulada **Baño**, es como el reflejo, el pequeño fragmento que llega hacer el baño para muchos de nosotros; un estado de tranquilidad y de paz, donde podemos controlar la entrada y salida de personas. Ese lugar lo lanzo en forma de metáfora; pues allí las personas que son permitidas, las dejamos entrar a nuestra vida para brindarnos, paz y tranquilidad. En este caso, cuando niña, al no tener un espacio personal o propio, lo encontraba en el baño de mi casa. Era utilizado cada vez que tenía una situación emocional y no sabía cómo controlarla o identificarla.

BAJO LA PIEL



Se logra encontrando una zona segura
libre de ojos que juzgan

Ese era el lugar donde me escondía para poder entrar en un estado de calma, por ello en la actualidad sigo teniendo esta conducta. De hecho, hay gente que se ha identificado con mi actuar y que buscan en el baño un refugio de tranquilidad. Siento que el baño es una invitación y es una forma de conectarme y que la gente pueda verse desde mi testimonio y hacer un paralelo de cómo ellos lo viven.

Técnica: Ilustración digital sobre papel
Dimensiones: 50 x 35 cm
2022

La tercera serie se titula **Imaginación y refugio**. El recurso de la imaginación ha estado presente a lo largo de mi vida por muchas transiciones que han recogido experiencias tanto de alegría, como de inocencia, emociones y tranquilidad. Esto me ha permitido buscar a través de la imaginación un foco, una luz o un centro. Cuando era niña no tenía ese tipo de atención del juego, el compartir por parte de mis padres, ya que era muy pronto para ser la hermana mayor y cumpliría roles de ser la tranquila, la fuerte, la neutral; todo lo contratarlo con mi hermana menor. **Carta a mí misma** se entiende a manera de un mensaje para ella también, para decirle cómo ella pudo tener una diferente formación a la mía en cuanto al apoyo y acompañamiento en su crecimiento, ya que, por parte de nuestros padres yo estuve en muchos momentos a la deriva por tener ese rol de hermana mayor. En **Imaginación y refugio** yo soy el personaje principal sin importar el tipo de personas que haya alrededor. Soy la protagonista de mi historia y eso me mantiene en ese estado de calma.

En esta ilustración, especialmente, se muestran simbólicamente las emociones que están cargadas y que se diseñan por medio de los colores vibrantes y las luces que van directamente hacia mí. Narran y transmiten mi estado y se ven en cada una de las ilustraciones impresas, representando lo que más me agobiaba cuando niña. Los estados de calma apoyada en cama, y la imaginación, se enlazan para estar en estos refugios.

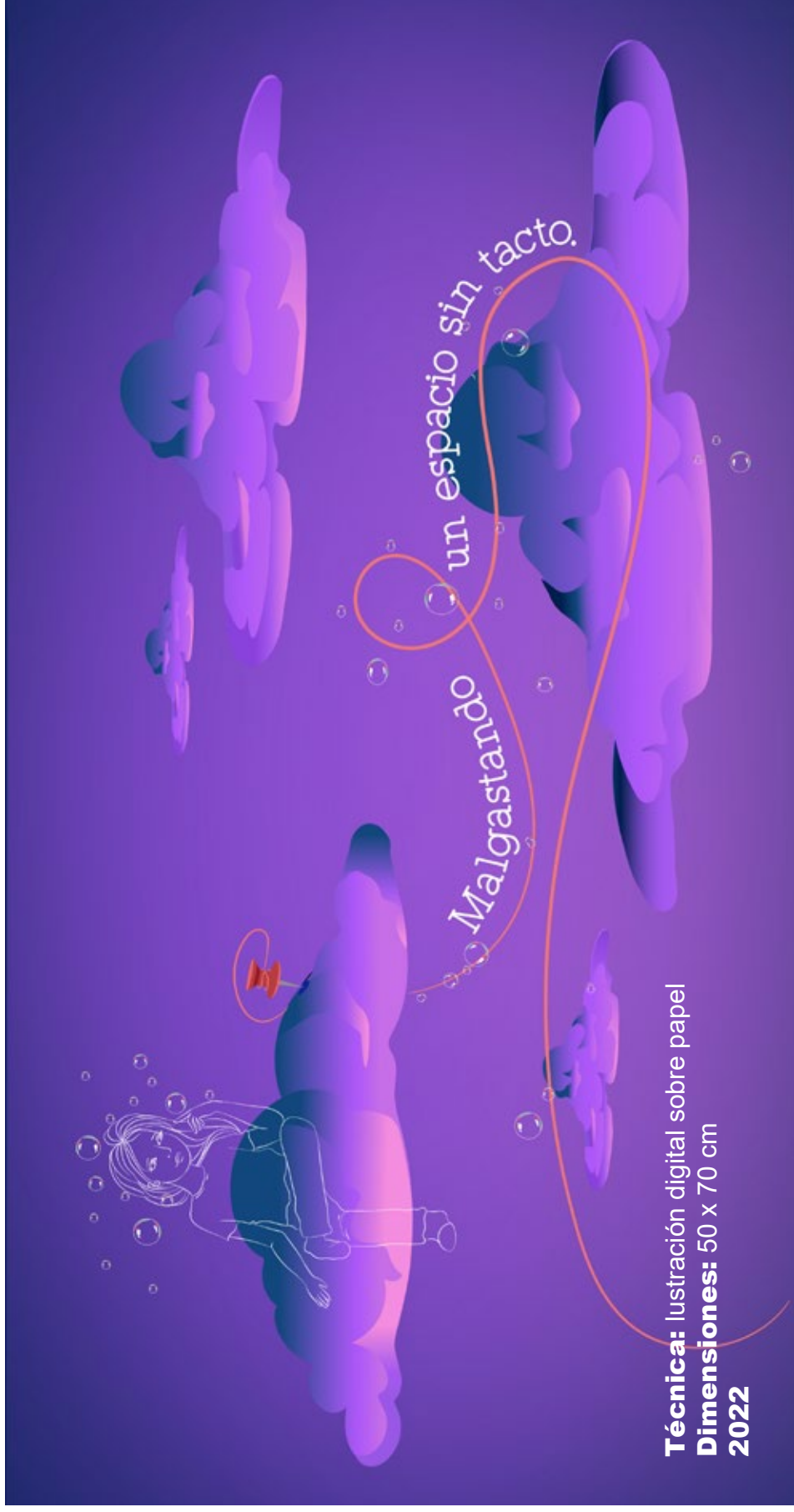
BAJO LA PIEL



Técnica: Ilustración digital sobre papel
Dimensiones: 50 x 35 cm
2022

Encuentro la forma de crearlo, así sea solo en mi
cabeza

BAJO LA PIEL



Técnica: ilustración digital sobre papel
Dimensiones: 50 x 70 cm
2022

La última serie se llama **Terraza**. Por medio de la técnica de la ilustración me he permitido recrear sensaciones de espacios abiertos. Al tener situaciones de agobio puedo salir y puedo tener un aire; y eso es lo que quiero transmitir a las demás personas: que para muchos es mucho más fácil entrar en un estado tranquilo o de calma donde se involucra la naturaleza. Los espacios abiertos me han permitido llegar a la calma, y claro, teniendo la fortuna de haber crecido en un casa rodeada de naturaleza o con terrazas, o patios con jardines. Haber tenido un horizonte hacia la ciudad o hacia lo natural me genera un estado de confort y tranquilidad. A pesar de tener un montón de preocupaciones, estar en estos sitios aterriza mis ideas y me permite saber que puedo salir de todo aquello que me abruma.

BAJO LA PIEL

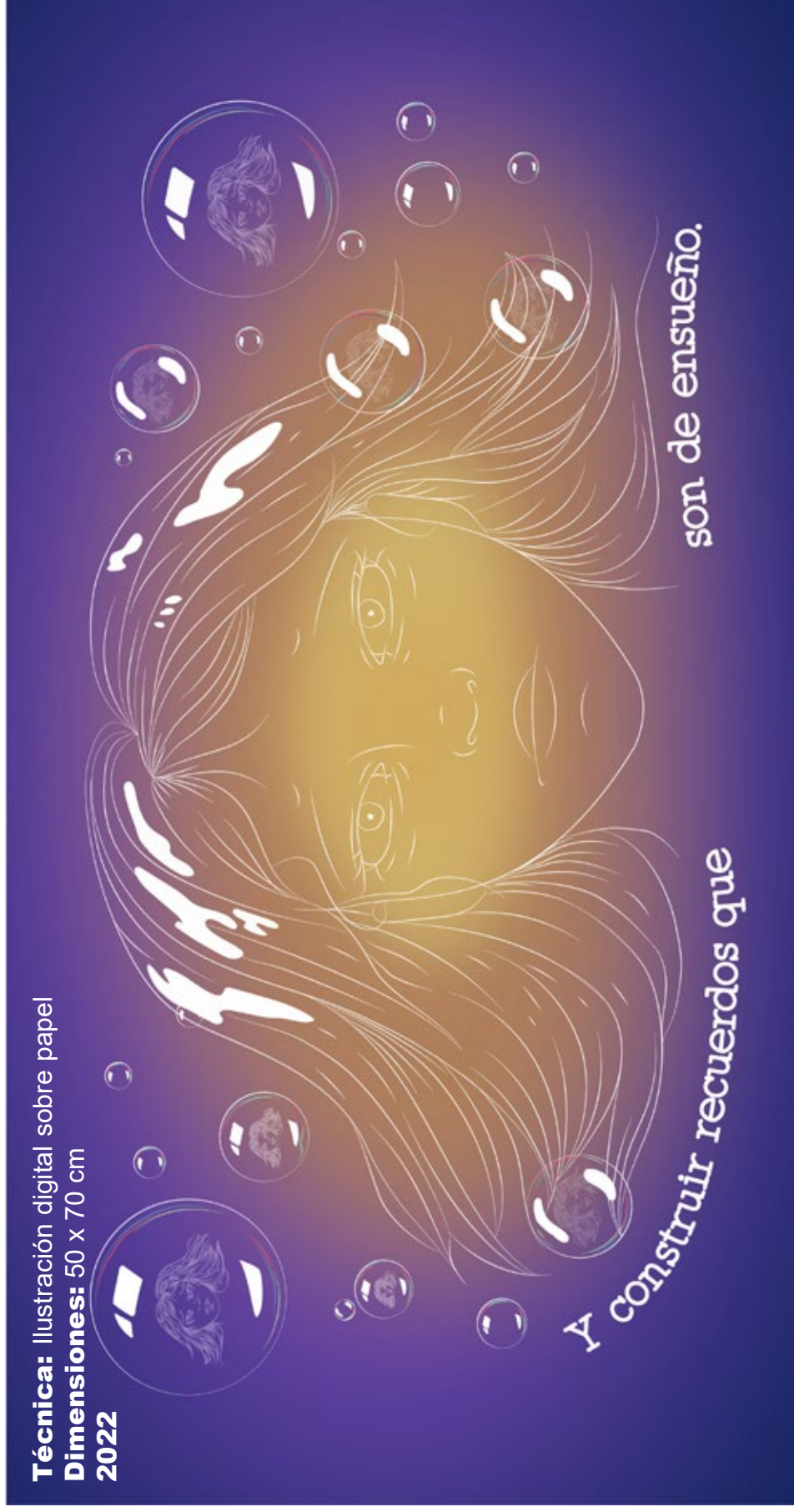


Para terminar esta reflexión, creía que la simbología que trabajé en mi proyecto fue demasiado importante para hablar de manera metafórica. Si bien las historias que traigo a colación cuentan momentos específicos de mi vida, la intención era que el espectador no tomara directamente el mensaje, para permitirle generar interpretaciones y búsquedas, y que entendiera cómo el personaje lograba solucionar o salir adelante con sus emociones. Por ejemplo, hablando de la cama, las almohadas representaban esas montañas de preocupaciones, angustias y miedo de sentir al ser ese monstruo grande que yo era en sí... Entendí que era yo la que tenía que enfrentar mis propios demonios.

BAJO LA PIEL

Técnica: Ilustración digital sobre papel

Dimensiones: 50 x 70 cm
2022



Carta a mí misma: a lo largo de este proyecto, pensaba en cómo el espectador quería ver mi trabajo, pero al finalizar me di cuenta de que era un hogar, lo que estaba creando era una casa. El ejercicio instalacional permitió que fueran apareciendo los elementos que la constituían aunque al principio no los veía o no sabía cómo los iba a realizar. Fueron la planificación y la adecuación del espacio las que permitieron generar ese efecto. Y eso era lo que al final quería: que el espectador se sintiera en un espacio acogedor, casi hogareño; que se conectara al recordar su infancia con esos lugares comunes vividos a través de sus emociones, alegrías o tristezas. En un espacio llamado hogar, pasamos infinidad de experiencias que nos ayudaron a crecer y a formar nuestra inteligencia emocional.

BAJO LA PIEL



**EXPOSICIÓN EN SALA
BIBLIOTECA EPM**



Sebastián Arcila

Sebastián Arcila (2001)

Técnico en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales. Hago parte desde el 2019 de la fundación Cultural El Hormiguero donde he participado en diferentes convocatorias regionales para el mejoramiento de espacios de ciudad a partir de la implementación de arte urbano.

Encuentro interés por las formas y técnicas análogas con que se resolvían antiguamente las imágenes; la pintura, la escultura y el dibujo en procesos clásicos con las que experimento llevándolo al arte urbano. La Turma (grupo) es un proyecto artístico que se centra en plantear una nueva forma de ver los globos de mecha, que busca liberar de estereotipos a esta práctica popular, creando una nueva visión a partir de las técnicas, los colores, los materiales y la estética, en una actualización con enfoque de arte contemporáneo.

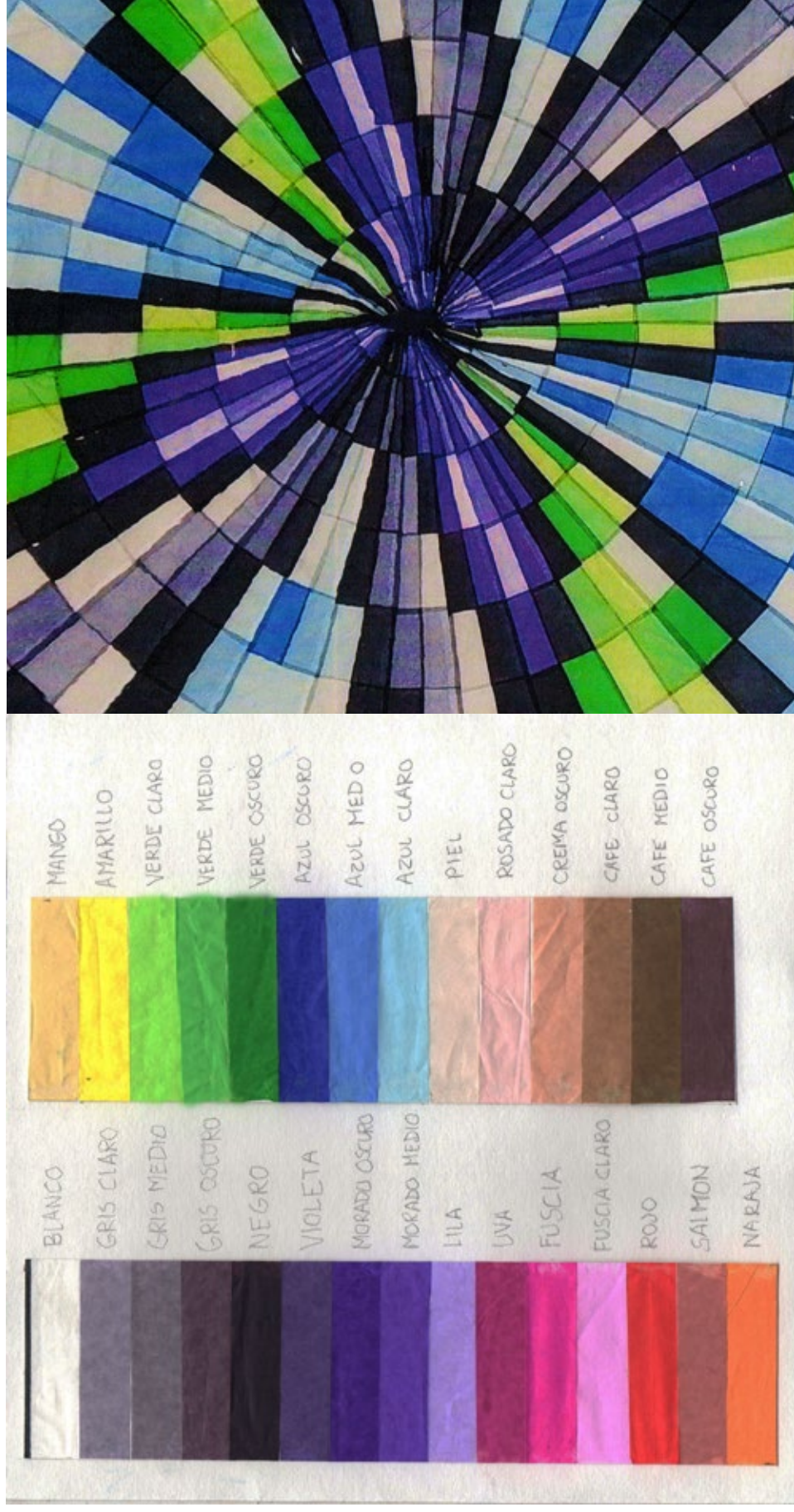
La Turma: Un sentimiento colectivo que se crea para liberar el alma. La tradición de los globos de mecha se ha incrementado en este siglo, aunque son muchas las personas que están en contra de esta práctica por los evidentes daños que ha causado; también hay quienes luchan por que se valore como una tradición popular. Los globos de mecha siempre han representado un peligro constante para la sociedad por múltiples afectaciones a causa de la poca conciencia y experticia técnica, pero gracias a la necesidad de mejorar esta práctica, se han desarrollado técnicas que mitigan este riesgo, dando más seguridad a su ejecución. En mi proyecto creativo *La Turma* (del portugués: grupo, clase, pandilla, equipo o amigos) busco resaltar y explicar esas diferentes técnicas y estéticas en la manufactura de estos globos como diseños tridimensionales, teoría del color, diagramación y la puesta en escena de los resultados plásticos, convirtiéndose en un verdadero acto de estética relacional. Y así, ayudar a construir y mantener sentidos de tradiciones estéticas populares de esta hermosa expresión en los cielos de mis geografías.

El proyecto **BAJO LA PIEL**, habla desde las diferentes vivencias que hemos tenido en nuestras vidas, y como estas nos han marcado de forma positiva o negativa, hoy son motor de inspiración para crear y reflexionar sobre estos temas. En cada uno se ve el compromiso y la dedicación por su tema y cómo desde las acciones se construye un diálogo.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

BAJO LA PIEL

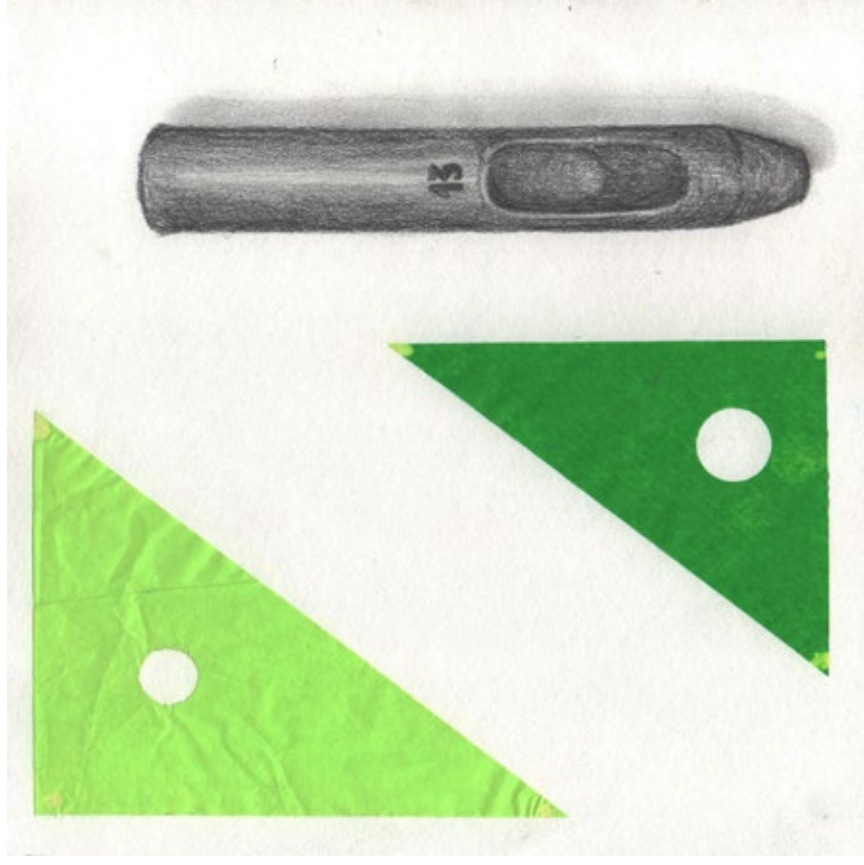
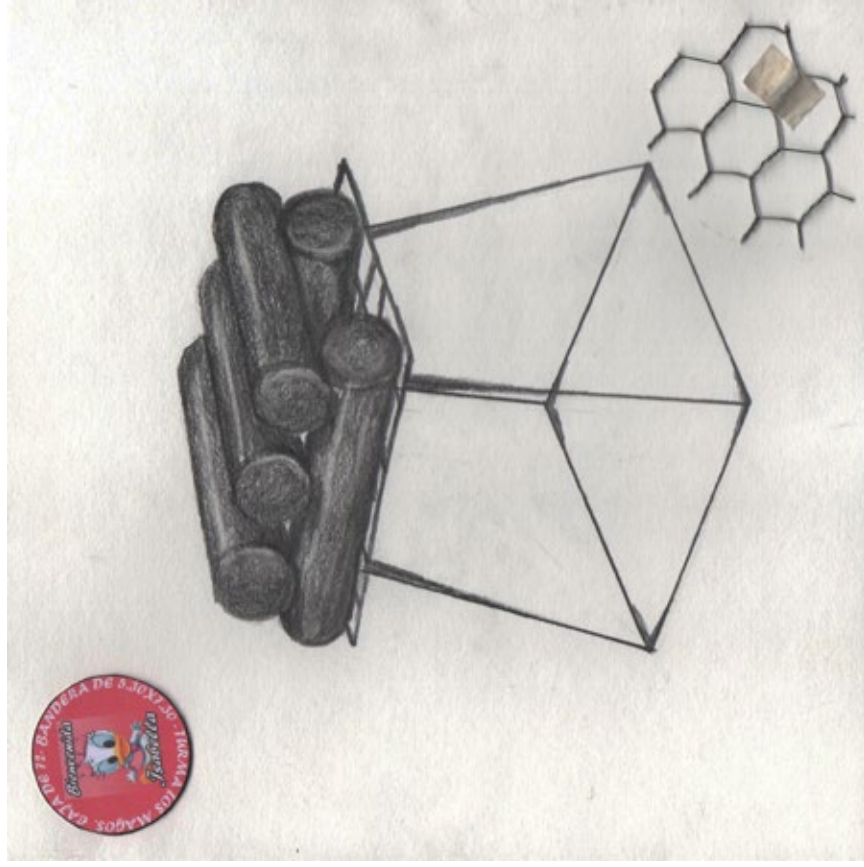
Antecedentes de los procesos de investigación + creación + material



Paleta de colores de papel globo

Diseño y procesos de pruebas de pegado con colbón sobre papel globo y sus posibles diseños en la elaboración de formas o figuras.

BAJO LA PIEL



La elaboración de diseños a través de la técnica del dibujo y recortado de papel globo, permiten realizar un acercamiento más seguro a la hora de desarrollar un proceso y llevarlo a la materialización.

BAJO LA PIEL



Los elementos que componen mi proyecto de investigación creación se simbolizan y se apoyan con el color, y representan las técnicas de pegado en los globos. Estás pueden variar según sea necesario; entre estas está riscado, riscado a corte recto, taqueado, escamado y en corte servilleta.

Cada una cuenta con medidas de 140 x 100 cm creadas con papel globo y Colbón, en una línea guiada por el color en degradados y formas en espejo que representen las caras que se construirán para la elaboración de un globo. Estos diseños son utilizados dependiendo del tamaño y peso.

Primera serie, titulada **Cortes de creación**

Técnica: Monocromía de papel seda con cortes variados unidos con colbón. Es utilizada para la elaboración de globos. De acuerdo a su diseño, es la dimensión del tamaño.

Dimensiones: 100 x 140 cm

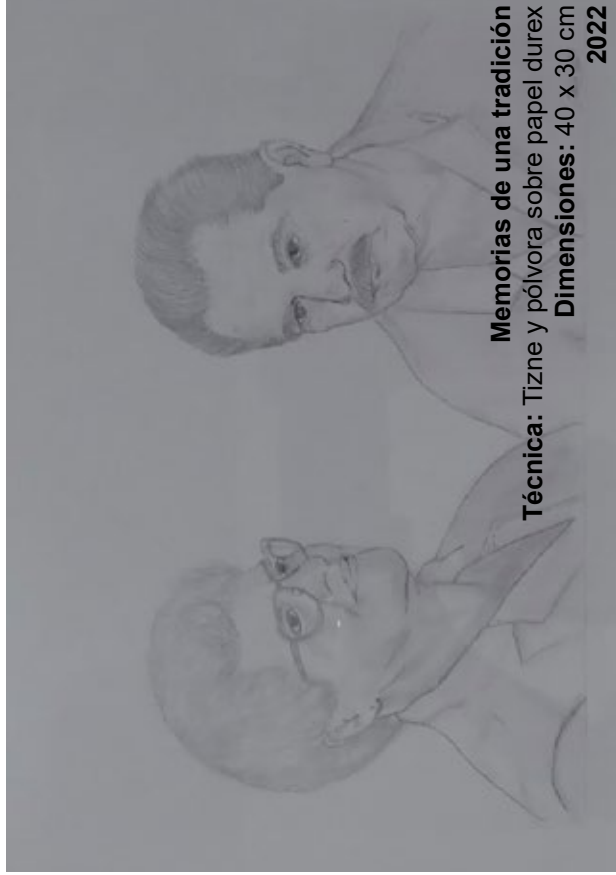
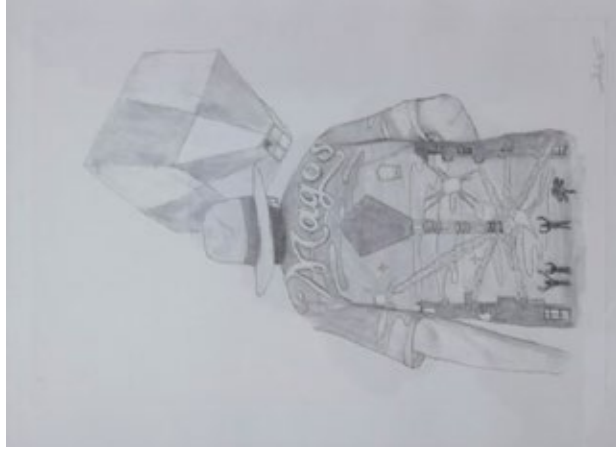
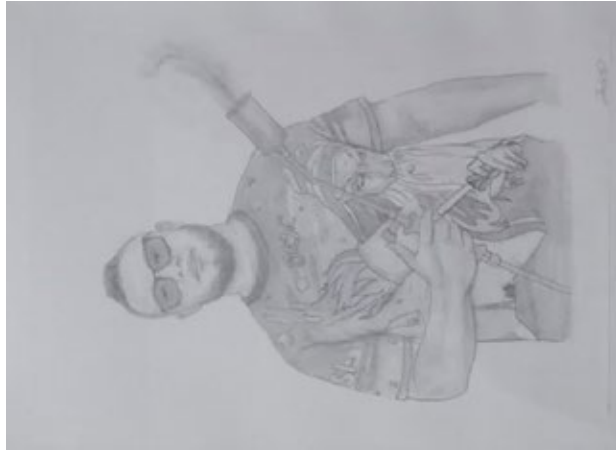
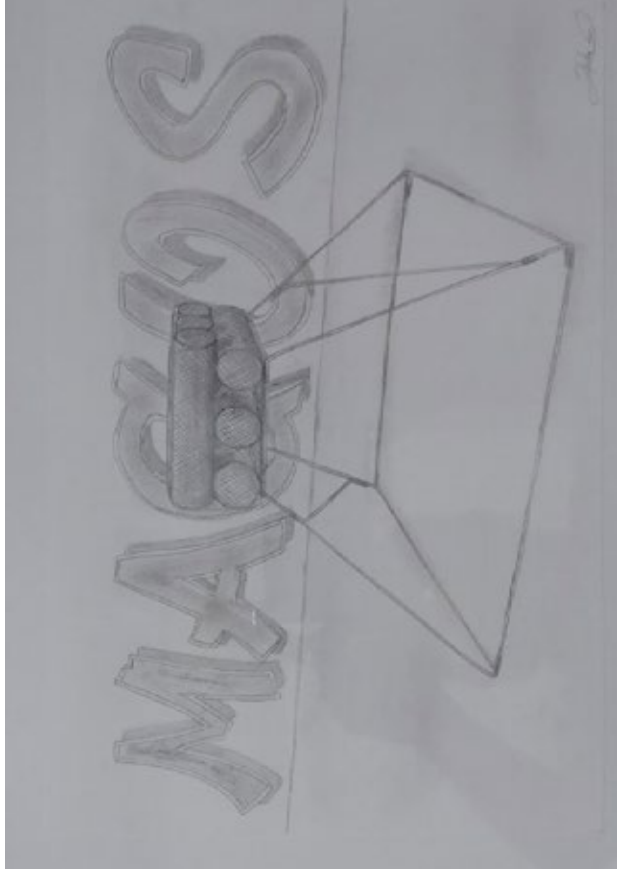
Una tradición, cuando se interioriza, se convierte en arte



La Turma, ese eje central donde la unión y el compromiso de mantener una tradición, se ven reflejados por medio de las personas que están detrás de la realización de un globo. Un acontecimiento evocando la reunión, la fiesta y la celebración al compartir la vida con la familia que une generaciones tras generaciones, como es mi caso: amigos, tíos, abuelos, comparten el gusto y la emoción por el arte de volar un globo.

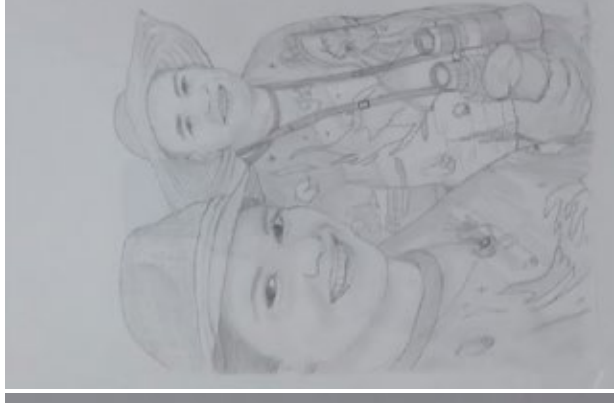
Para la realización de esta segunda serie titulada **Memorias de una tradición** se pensó en plasmar el acontecimiento y preparación de lo que ocurre y como se dispone para la elaboración de un globo; también cómo las personas se involucran al entorno de ello. Una marea de solucionar plásticamente y contar esta historia es por medio de la técnica del dibujo sobre papel. Es de aclarar que el material utilizado para realizar los dibujos fue hecho con tizne y pólvora, que a la vez estaría remplazando el grafito, ya que este componente es de suma importancia simbólica, y es el llamado al comienzo y a la celebración.

BAJO LA PIEL



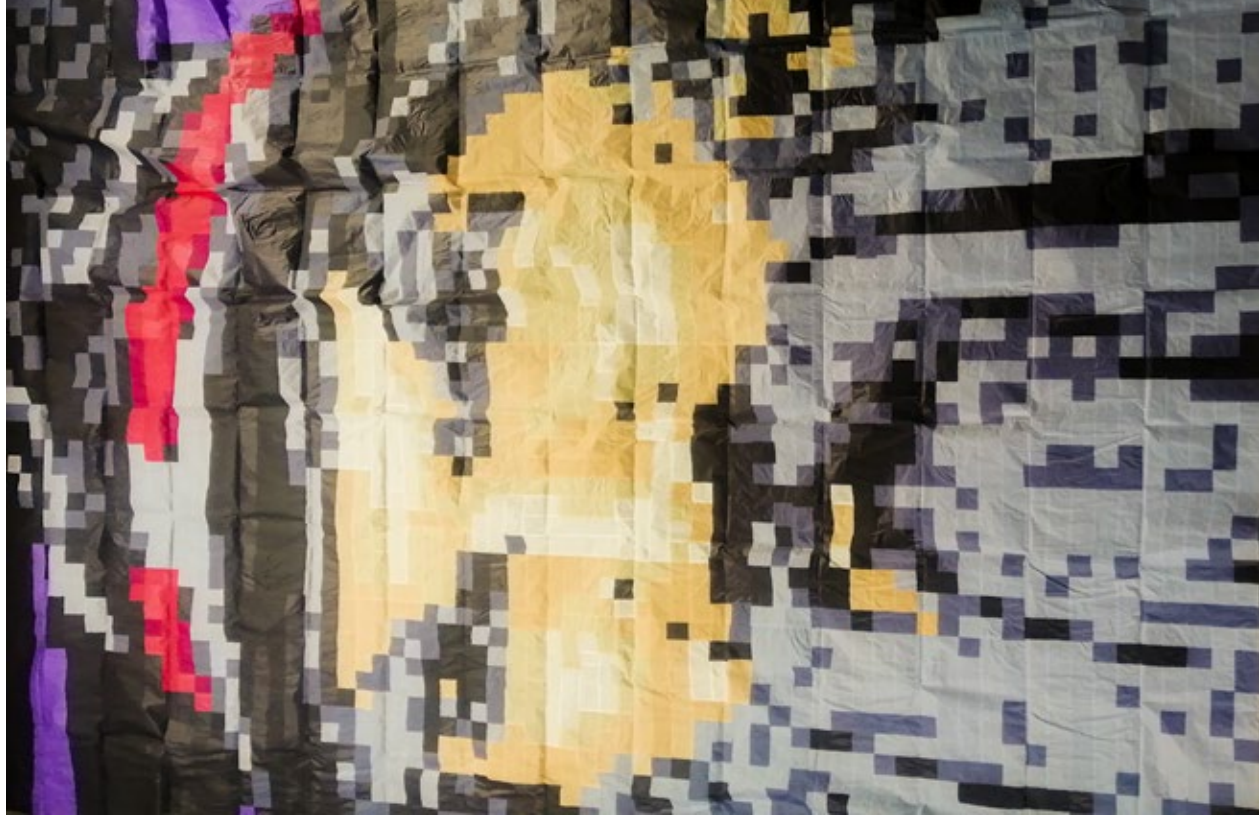
Memorias de una tradición
Técnica: Tizne y pólvora sobre papel durex
Dimensiones: 40 x 30 cm
2022

BAJO LA PIEL



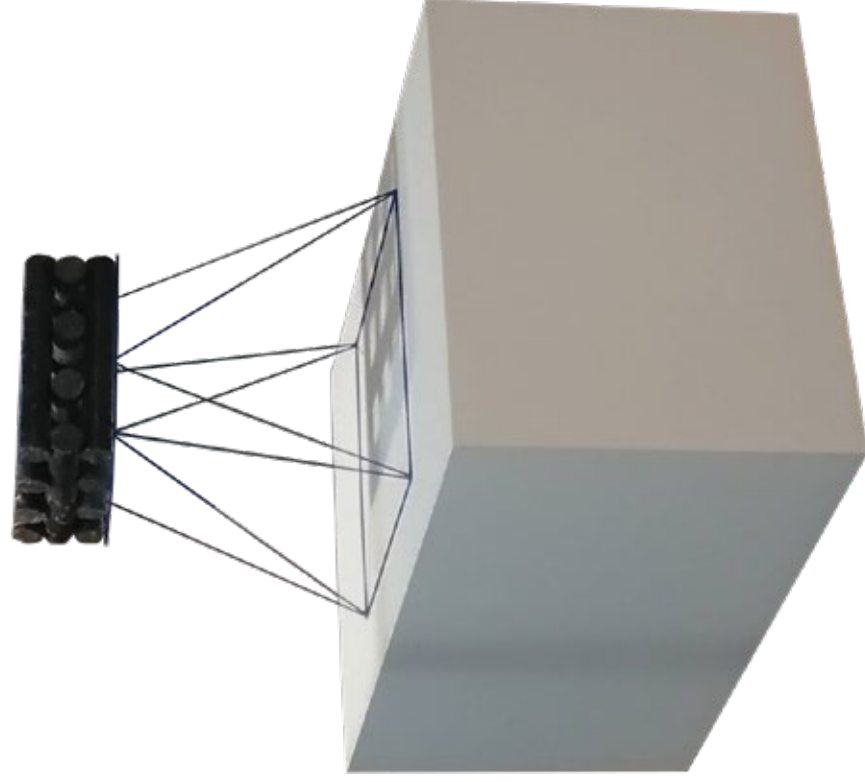
Taco de pólvora: papel craft, pólvora, mecha.
Bocha o mecha: Parafina, algodón industrial.

BAJO LA PIEL



Tercera serie
Título: Mosaico de papel
Técnica: Bandera creada a tacos de 5 x 5 cm
Dimensiones: 240 x 350 cm
2022

El arte de volar es un proyecto que busca resaltar los métodos utilizados para una elaboración correcta de un globo de mecha. Esta tradición ha tenido un alto conflicto con las autoridades y ciudadanos por su peligro. Gracias a mucha experimentación de parte de los brasileños se ha logrado encontrar formas de mitigar estos problemas y mucho de ese conocimiento es el que quiero compartir en mi exposición mostrando que hay formas de crear y de expresarnos a través del papel seda llevándolo a lugares inimaginables. Aunque está prohibida actualmente en muchos países, entre ellos Colombia, no se ha podido terminar con esta hermosa tradición que día a día crece más tanto en personas que empiezan como en personas experimentadas que lo hacen de manera segura.

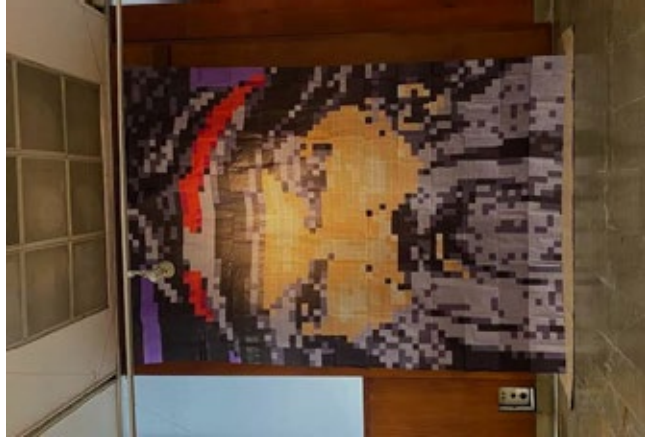


Cuarta serie

Título: Motor de vuelo

Técnica: Tubos de dos pulgadas hechos con parafina y algodón industrial

BAJO LA PIEL



EXPOSICIÓN EN SALA
BIBLIOTECA EPM



Juan Manuel Hernández

Juan Manuel Hernández López (2003)

Artista visual. He participado en diferentes proyectos como diseñador gráfico, animador visual, ilustrador y como expositor en las versiones 4°, 5°, 6° y 7° del Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales.

Mi interés se enfoca en la fantasía como discurso, articulado a técnicas digitales de la imagen como el video mapping, realidad aumentada y la animación digital presentada como experiencias multimediales. A partir de narraciones ficcionales, creo mundos que establecen conexiones entre el imaginario del autor con el sentimiento de asombro del espectador.

@juanvisuals_art

BAJO LA PIEL

El proyecto **BAJO LA PIEL** plantea una relación por significados entre cada concepto, que se articulan entre ellos mismos, formando conexiones desde la profundidad del ser por medio de expresiones artísticas convencionales y no convencionales. En términos prácticos, se trata de la puesta en escena de los ejes de varias situaciones relacionadas por la condición personal humana en un entorno colectivo.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

MUNDOS DISTANTES es un proyecto creativo que cuestiona las formas en que las personas pierden la capacidad de asombro. Tanto la vida cotidiana como las rutinas se convierten en un factor importante que afecta particularmente la carga mental de los sujetos e inhibe la apertura a espacios que nos produzcan dicha emoción. Con el fin de generar espacios visuales de carácter fantástico, desde la autoreferencialidad el proyecto busca generar una visión a partir de un viaje fantástico, produciendo escenarios ficcionados interactivos y aplicando técnicas como el concept art, el video Mapping, la animación digital, la realidad aumentada y la instalación.

BAJO LA PIEL



Vislumbre

Técnica: Ilustración digital sobre papel opalina

Dimensiones: 100 x 70cm

2022

BAJO LA PIEL



Mundos *distantes* parte de una sensación que viene desde la niñez y las experiencias que tuve. Esto me permitió realizar una introspección propia y en esa búsqueda encontré una fascinación o, por qué no, una especie de estado de catarsis que me permite salir de lo cotidiano y solidar esos espacios donde puedo experimentar y analizar, y donde puedo encontrar un lugar de calma y alejarme de ese día a día que a veces se vuelve perturbador.

Vislumbre

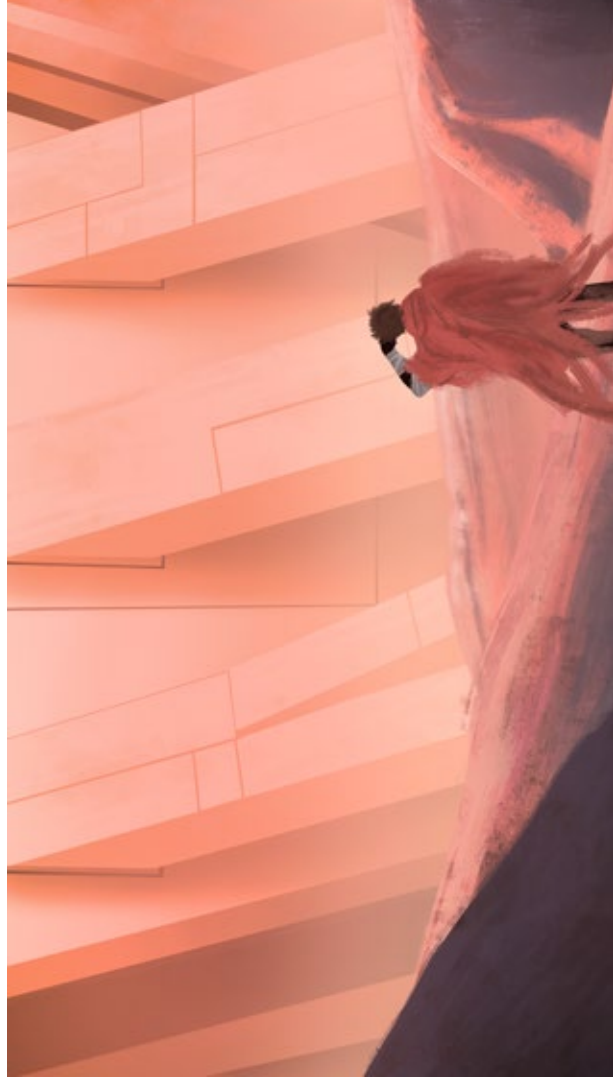
Técnica: Ilustración digital sobre papel opalina

Dimensiones: 100 x 70 cm
2022

BAJO LA PIEL



La exposición que realicé me permitió la construcción de elementos, tener un diálogo con ellos. Para ello realicé una primera serie titulada **Vislumbre**. Está compuesta por ilustraciones impresas que narran un viaje que abre una aventura hacia lo desconocido, donde hay un personaje que no define su ser, pero que tiene correlación con el lugar y se lanza a emprender un viaje a través de un portal, algo nuevo.



Vislumbre
Técnica: Ilustración digital sobre papel opalina
Dimensiones: 100 x 70 cm
2022

BAJO LA PIEL



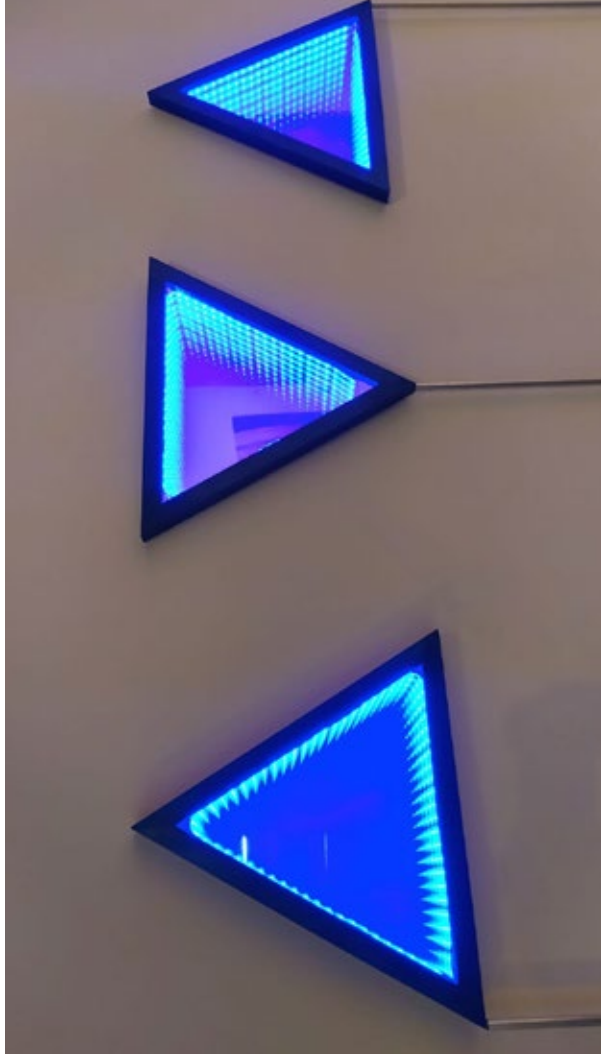
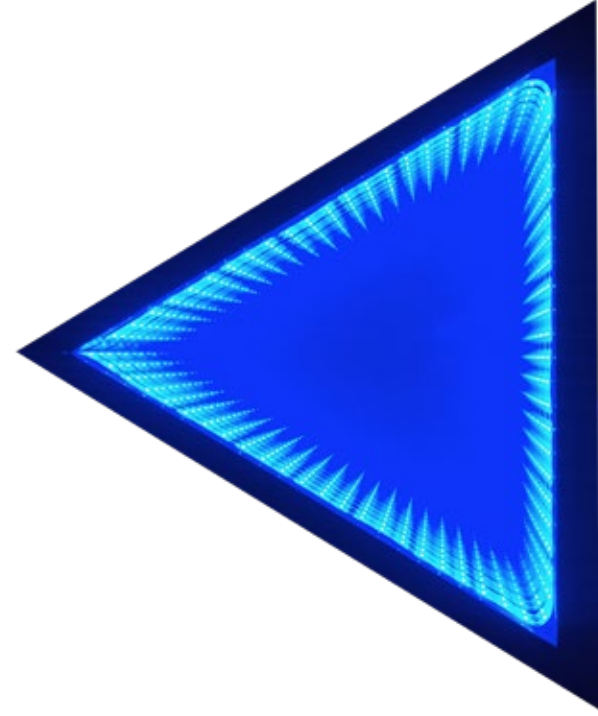
Mi propósito es generar al espectador cuestionamientos sobre las sensaciones de fascinación o asombros que a veces el mundo cotidiano no ofrece. Parte de lo que yo propongo, es que aquel que habite el espacio de exposición pueda alejarse de la realidad en la que se encuentra y así sumergirse en un espacio de calma.

Vislumbre

Técnica: Ilustración digital sobre papel opalina

Dimensiones: 100 x 70 cm
2022

BAJO LA PIEL



Al pasar por el portal y descubrir un mundo nuevo, es donde surge el camino a la segunda serie titulada **Llamado**, donde también se invita al espectador a que se conecte con la obra y pueda interactuar con ella, y verse reflejado en ese viajero y estar inmerso en ese mundo.

Llamado

Técnica: Instalación

Dimensiones: 200 x 300 x 5 cm
2022

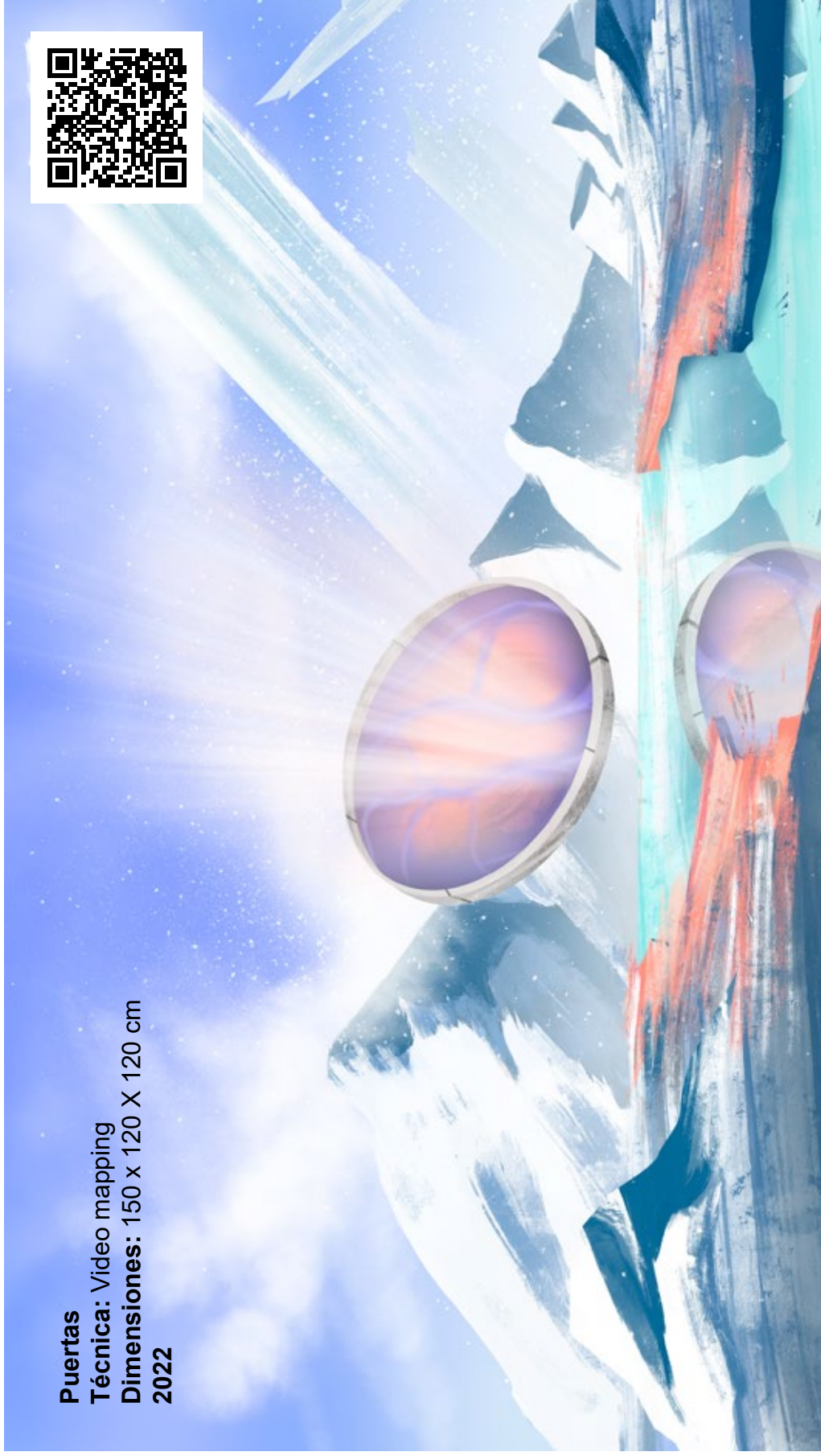
BAJO LA PIEL

Puertas

Técnica: Video mapping

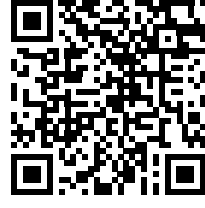
Dimensiones: 150 x 120 X 120 cm

2022



En la última serie titulada **Puertas**, se invita a ver no una simple puerta común y corriente sobre un rectángulo, sino su representación simbólica. A través de un proceso de video mapping en el centro de un espacio se logra presentar de manera experimental el concepto de portales.

BAJO LA PIEL



Puertas
Técnica: Video mapping
Dimensiones: 150 x 120 X 120 cm
2022

BAJO LA PIEL



Puertas
Técnica: Video mapping
Dimensiones: 150 x 120 x 120 cm
2022

BAJO LA PIEL



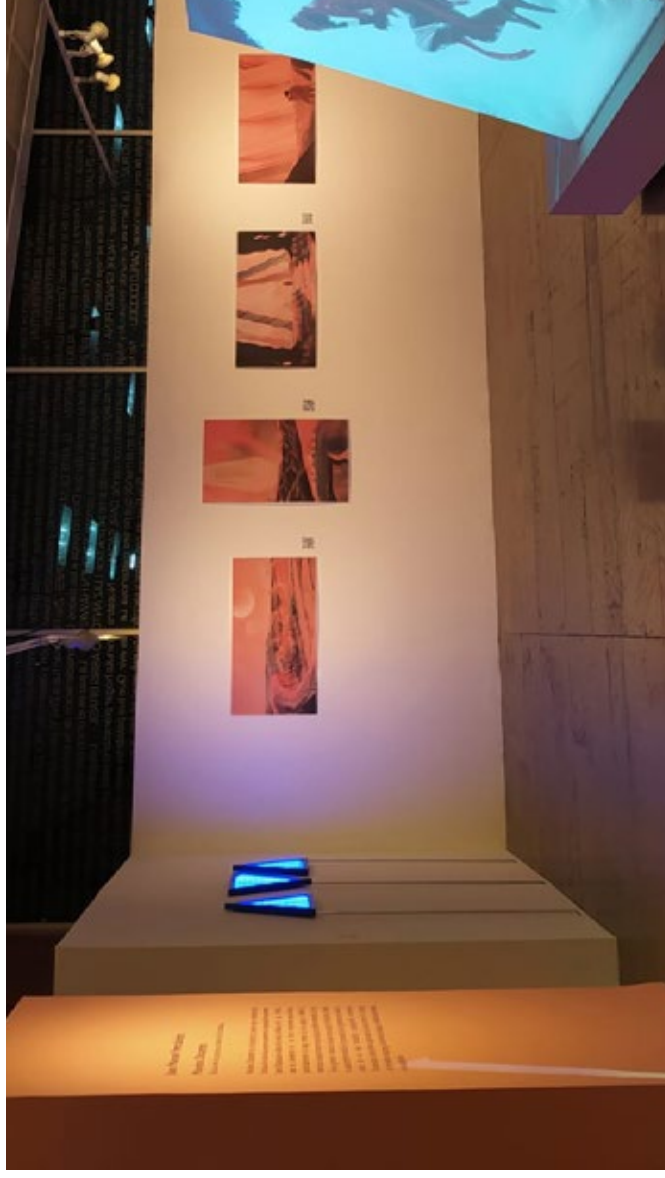
Puertas

Técnica: Video mapping

Dimensiones: 150 x 120 x 120 cm

156

BAJO LA PIEL



EXPOSICIÓN EN SALA BIBLIOTECA EPM

A modo de reflexión, me queda por decir que, ya viendo todo el montaje museográfico de la obra y la interacción de los objetos en el espacio y la culminación del proyecto, se puede decir que hubo un logro relevante, donde pude encontrar que las cosas no solo hay que mirarlas simplemente para apreciarlas y ya, sino que podemos buscar maneras diferentes a través de un objeto visual para empezar a recibir ciertas sensaciones o emociones y elementos que tienen relación con nosotros.



Karina Herrera

Karina Herrera (1999)

Hacedora en las técnicas de ilustración y dibujo sobre diferentes superficies. He participado en diferentes proyectos como expositora del 3° y 4° Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales, co-realizadora de un mural en el municipio de Envigado.

Tengo un marcado interés por las emocionalidades humanas con énfasis en el duelo; por lo tanto, siento la necesidad de tratar estos asuntos en mis prácticas artísticas. Básicamente dos temas están presentes en mi trabajo: las emociones en este caso en relación al duelo y la forma en la cual me afecta.

@renegando.de.todo

BAJO LA PIEL

BAJO LA PIEL habla de lo invisible. Es un conjunto de narraciones individuales. Son hilos que se tejen y nos permiten mostrarnos por medio de nuestros lenguajes. En mi caso el tema central es el **DUELO**, una experiencia íntima que se ha hecho pública; nos encontramos en un mundo carente de lenguajes sensibles y en el colectivo artístico encontramos un lugar para la expresión.

Bajo la piel, en mi experiencia personal y aprendizaje, nos permitió sobre todo entender que en la unión entre futuros creadores artísticos, se logran grandes cosas. Fuimos tejiendo la exposición poco a poco; ideas que después tomaron forma y se convirtieron en lo que es ahora el resultado. Para mí fue altamente emocional, sonsacando fibras muy profundas.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El proyecto creativo **Duelo**, nace de mi necesidad por comprender las formas en las que se dan las pérdidas de personas que acompañan mi vida; por lo tanto, estas afecciones generan sentimientos que permiten establecer una relación entre el duelo, el arte y la subjetividad para poder entender cómo puede el arte intervenir con el proceso de subjetivación del trabajo acerca del duelo, y cómo a través de los recuerdos, memorias y ficciones suscitan los recursos narrativos mediante dibujos, ilustraciones, poemas y relatos que se consolidan en textos poéticos, con la transformación de una forma de construir y contar las experiencias que emanan del duelo. ¿Cómo funcionan los procesos creativos para entender los duelos?



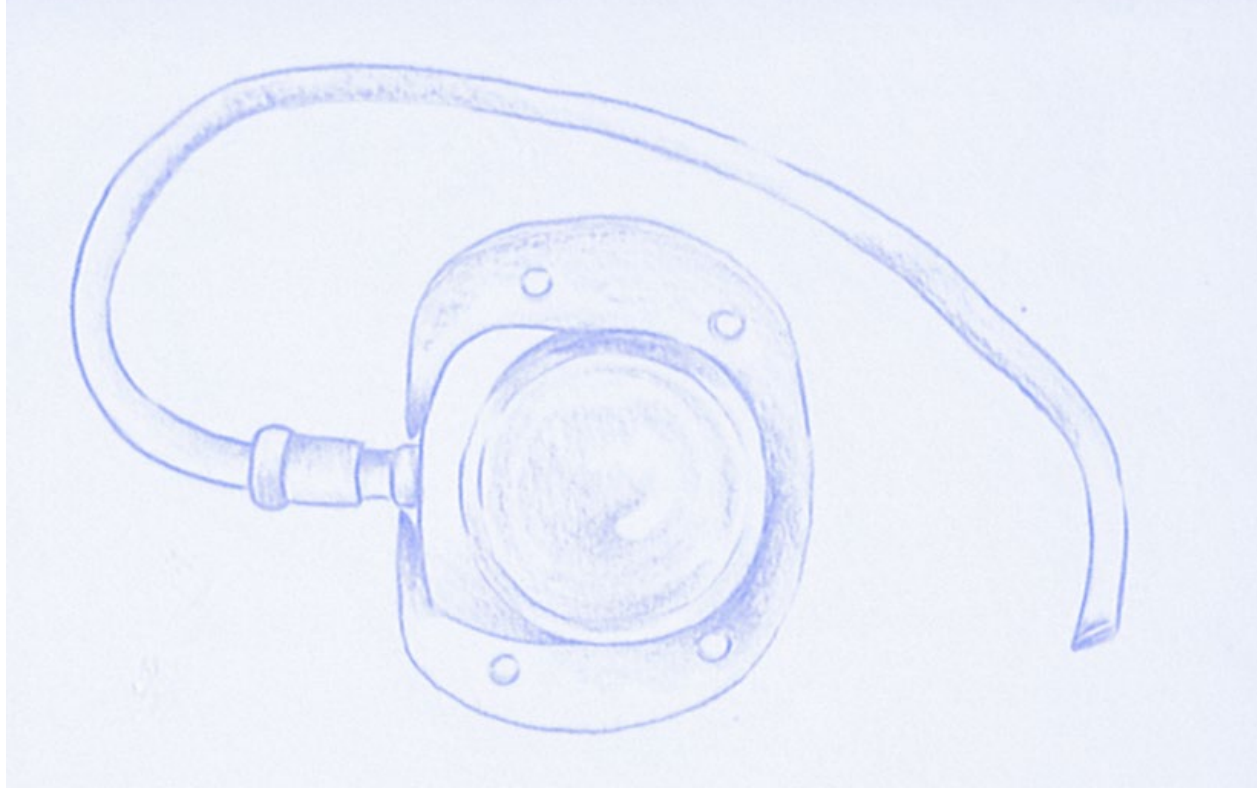
El proyecto tiene tres series. La primera, titulada **Cáncer**, compuesta por tres cuadros pequeños con dibujos y en cada uno de ellos, por medio de una línea azul, se representan unos riñones, un catéter y un corazón.

Cáncer

Técnica: Dibujo en color azul sobre papel acuarela.

Dimensiones: 26 x 21 cm
2022

BAJO LA PIEL



Para mí, el duelo es un tema global porque todo el mundo en algún momento se verá enfrentado a él en determinadas épocas de su vida. Los diferentes tipos de duelo obedecen al sentimiento de pérdida, y creo que eso es masivo; es algo que te identifica. Si no te ha pasado te va a pasar en algún momento, y considero que hay que comunicarlo y expresarlo. En mi caso fue por varias experiencias relacionadas con el duelo; esto para mí fue catártico y a través de las prácticas artísticas pude expresarlo de algún modo. No siempre es pensar que hay a la mano un psicólogo, también se puede mirar que hay otras formas de llegar de manera terapéutica y lograrlo.

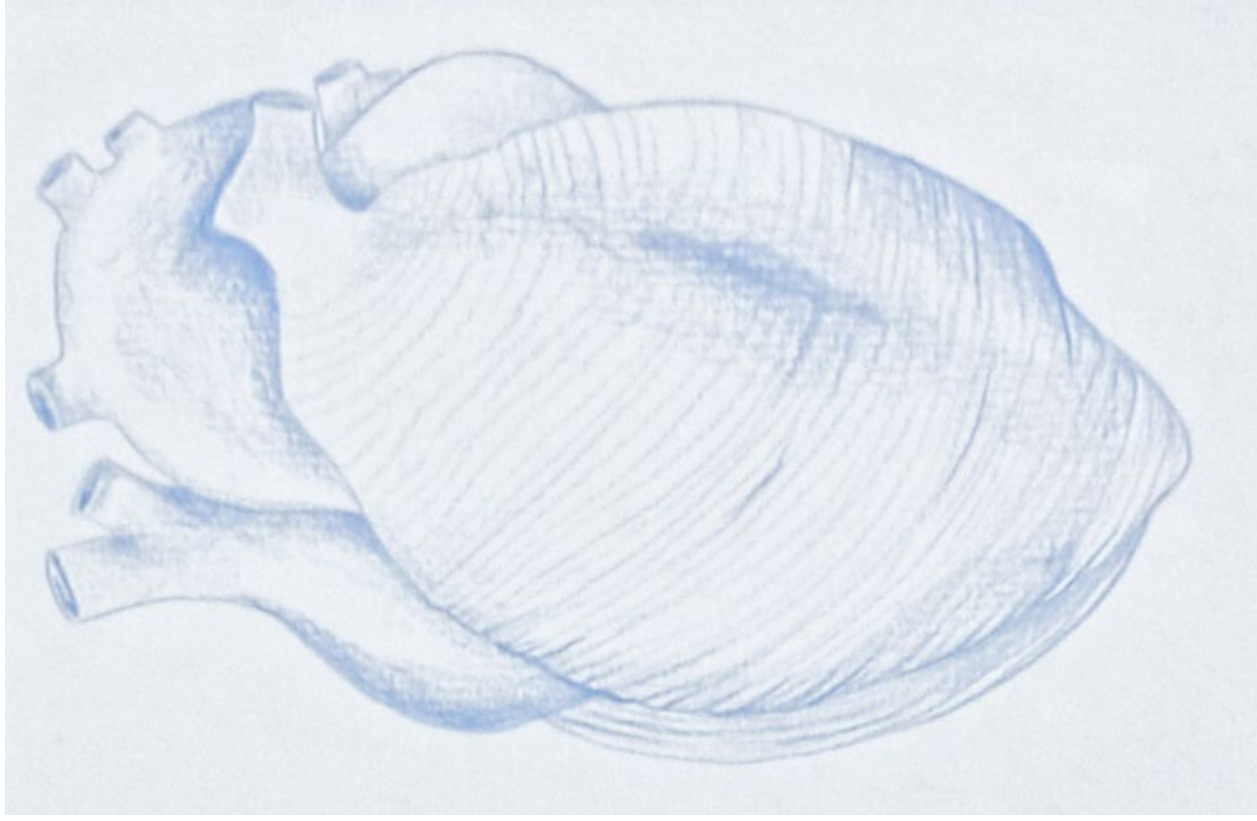
Cáncer

Técnica: Dibujo en color azul sobre papel acuarela.

Dimensiones: 26 x 21 cm
2022

BAJO LA PIEL

Tengo interés por las emociones humanas, en especial por el duelo. Generalmente, no nos preparamos para la pérdida, provocando que las emociones de ausencia causen mucho daño en nuestras vidas. Desde procesos gráficos planteo las formas en que experimento el duelo personal, dejando en evidencia los sentimientos de tristeza, rabia y resignación desarrollando, al final, una forma estética de vivir .el duelo.



Cáncer

Técnica: Dibujo en color azul sobre papel acuarela.

Dimensiones: 26 x 21 cm
2022

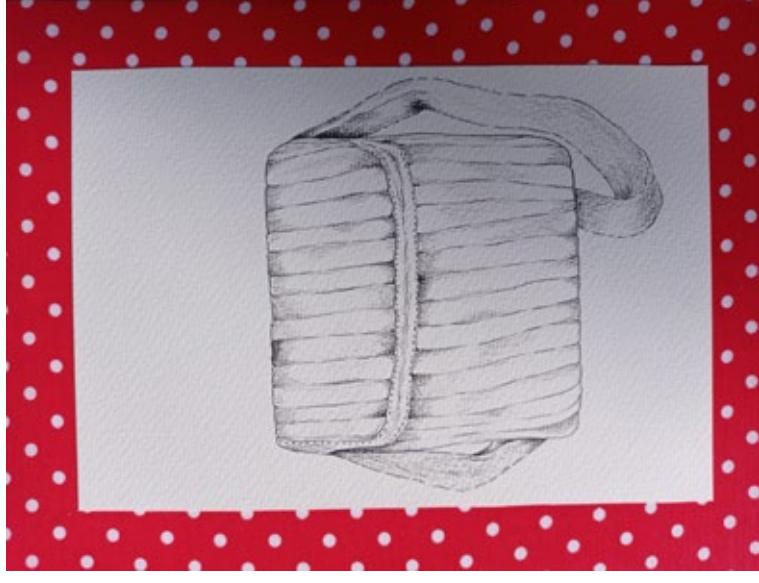
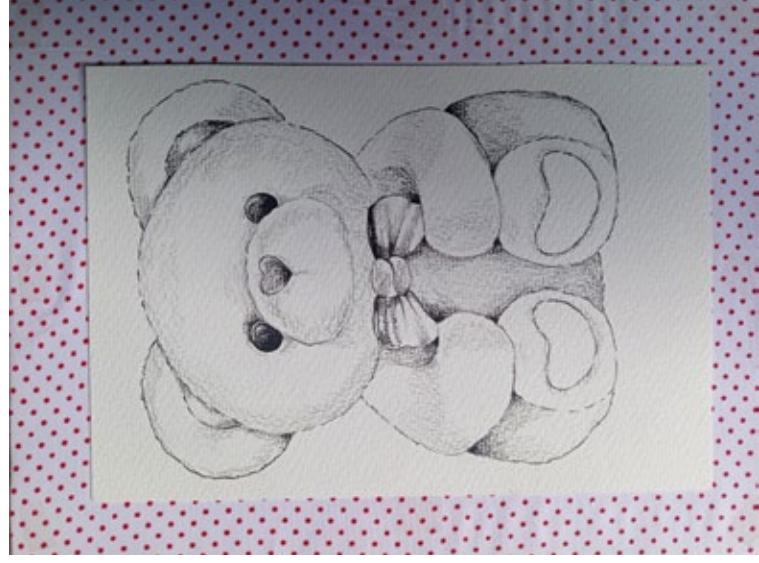
BAJO LA PIEL



La segunda serie titulada **Adiós temprano**, acompañada de 6 ilustraciones, habla del duelo en la infancia. Se trata de una cartilla instructiva y una urna en cuyo interior hay un osito de peluche y un par de zapatos de colegio.

Urna en acrílico
Técnica: Objetos encontrados, que evocan la reconciliación con la memoria y el duelo

BAJO LA PIEL



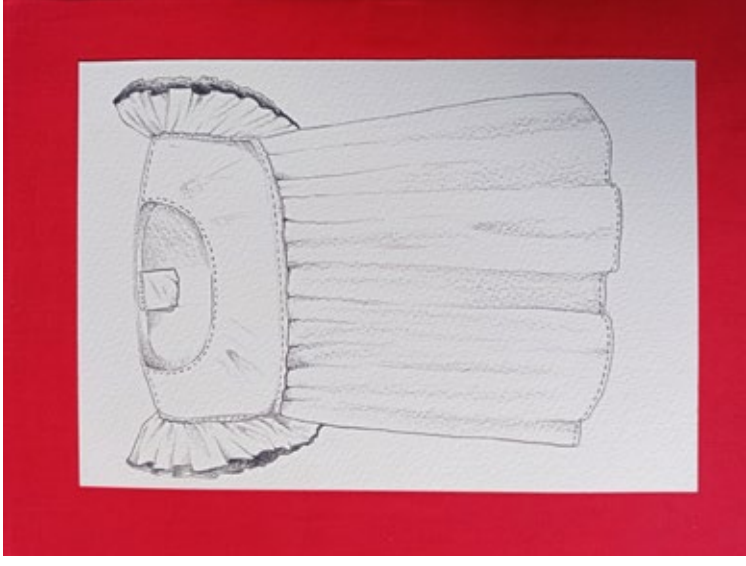
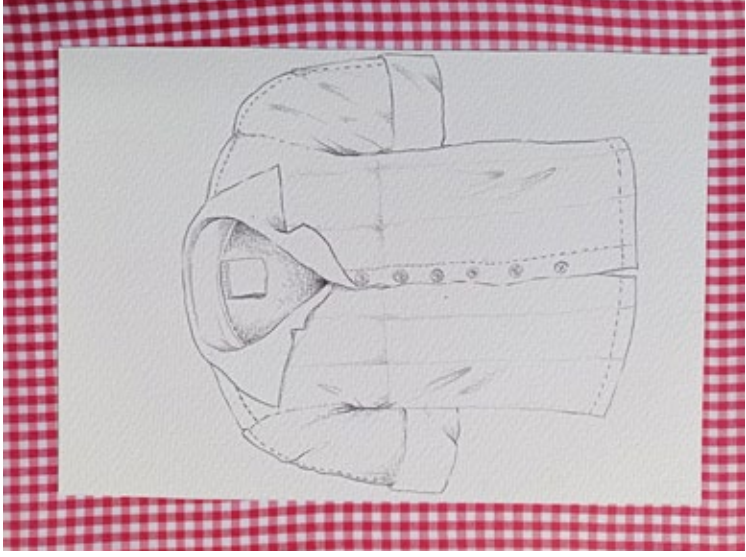
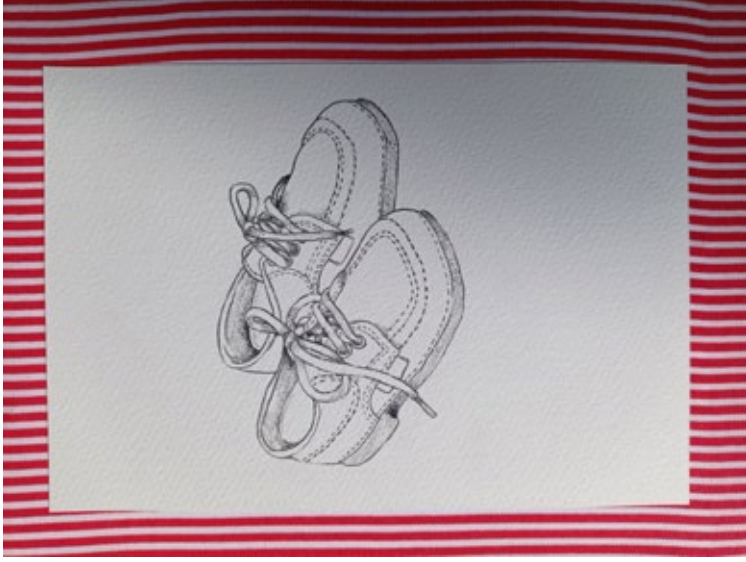
Adiós temprano

Técnica: Ilustraciones sobre papel, y soporte en tela y vidrio

Dimensiones: 28 x 24 cm

2022

BAJO LA PIEL



Adiós temprano

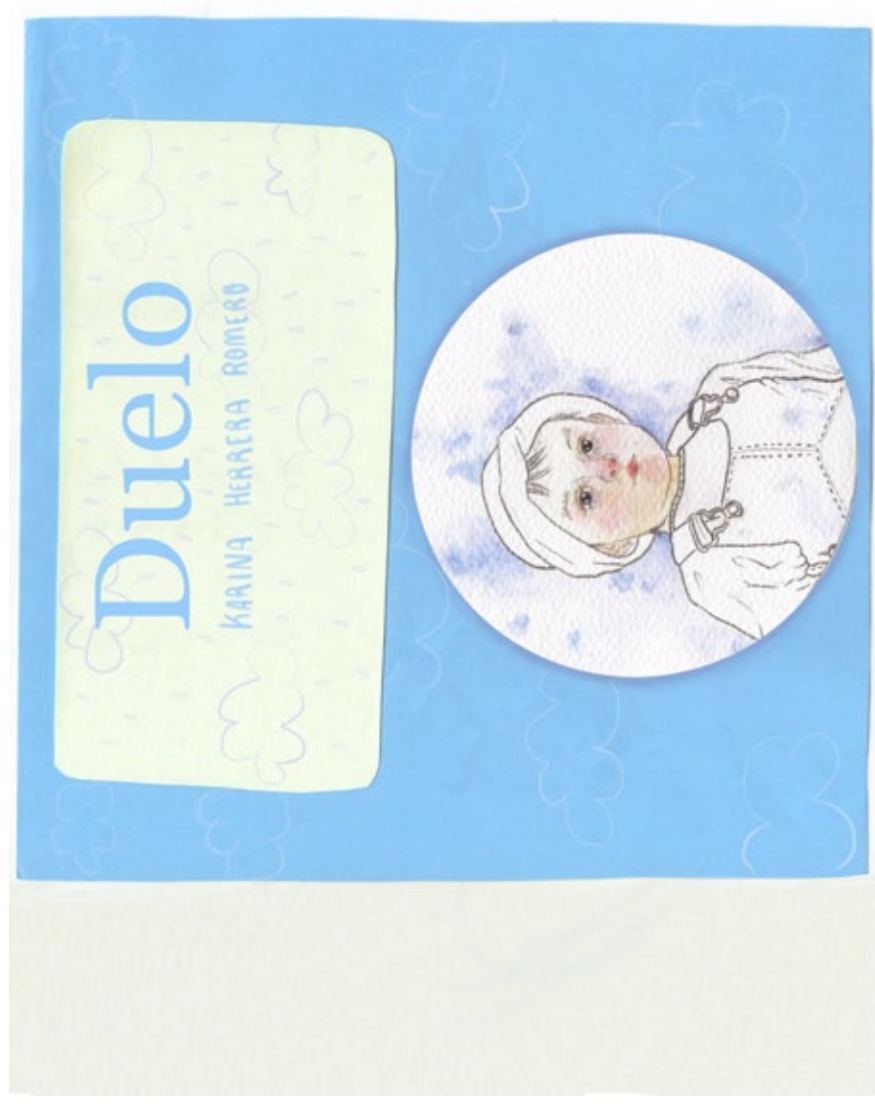
Técnica: Ilustraciones sobre papel, y soporte en tela y vidrio

Dimensiones: 28 x 24 cm

2022

ACONTECIMIENTOS + CREACIÓN + INTROSPECCIÓN

Cartilla ilustrada **Duelo**. Comprensión sensible de cómo es el duelo en la infancia:



Cartilla ilustrada digital impresa

Título: Duelo

Página: Portada

Dimensiones: 25 x 25 cm

BAJO LA PIEL



Cartilla ilustrada digital impresa

Título: Duelo

Página: 1-2

Dimensiones: 25 x 25 cm



Cartilla ilustrada digital impresa

Título: Duelo

Página: 3-4

Dimensiones: 25 x 25 cm

BAJO LA PIEL

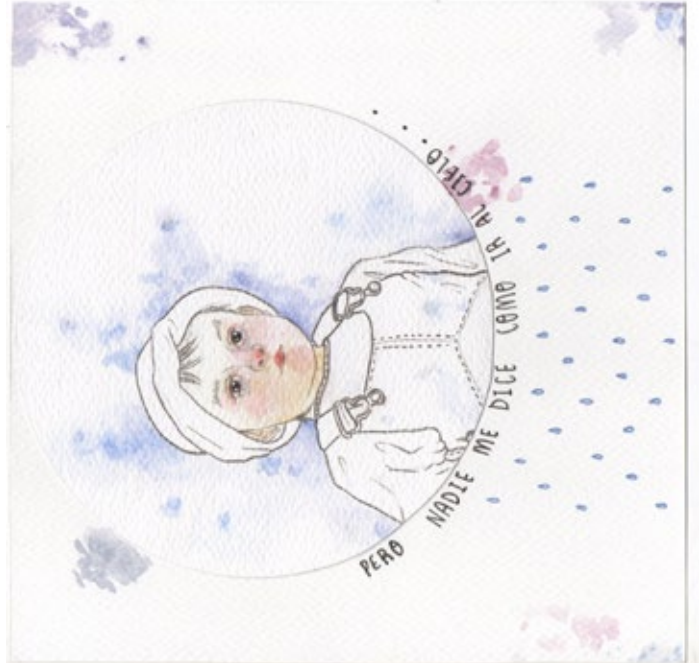


Cartilla ilustrada digital impresa

Título: Duelo

Página: 5-6

Dimensiones: 25 x 25 cm



BAJO LA PIEL



La última serie titulada **Umbral**, está inspirada en una pérdida más reciente. Se utilizó una puerta en la que se realizó una técnica de pirograbado para dibujar unas aves. Tras la puerta se generó una luz amarilla, que salía de ella, para dar ese aire de portal.

Umbral

Técnica: Puerta de madera con pirograbado e intervención lumínica

Dimensiones: 200 x 450 cm
2022

El lenguaje visual es la mirada que le doy a mi proyecto. Lo explícito carece de magia; en ese sentido las artes tienen el poder de comunicar a través de los símbolos y hablar de esos seres queridos que ya no están en presencia física. El arte me permite construir formas u objetos para tener un diálogo íntimo desde el duelo, mezclado con un lenguaje poético, y utilizando las aves, los umbrales, con los objetos encontrados o recolectados, que de alguna manera se fusionaron para crear y generar una historia de aquellas personas que dejaron una huella en mi camino, permitiendo al espectador una libre interpretación de la obra.



Juliana Uribe

Juliana Uribe

Artista visual, expositora en las versiones del 5°, 6° y 7° Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales del Tecnológico de Artes Débora Arango.

Mi interés ha girado en torno a temáticas con el cuerpo femenino en relación con las expresiones manuales tradicionalmente vinculadas a la mujer; por ejemplo, lo textil, que me ha permitido observar cómo un tejido siendo tan resistente puede ser dañado y vulnerado con facilidad. Sirviendo esto como una metáfora para representar la hostilidad contra las mujeres. De esta manera me permite abordar y denunciar la problemática a través de técnicas mixtas, fotografía y pintura donde evidencio estas formas de violencia de género.

@_julianauribe

BAJO LA PIEL parte de un proceso de observación hacia nuestra propia conciencia, donde nuestras vulnerabilidades surgen como métodos de herramientas poéticas y elementos simbólicos de autorreflexión para expresar el caos interior.

El proyecto creativo **UN VESTIDO**, nace de mi necesidad de evidenciar las conductas asociadas a los prejuicios que tiene la sociedad con la mujer en su forma de vestir. Esta problemática genera prejuicios, subestimación e infravaloración de las mujeres en sociedades donde se dan comportamientos machistas. Es por esto que busco representar mis emociones y experiencias sobre estas formas de violencia a través de prendas de vestir, intervenidas con bordados como elemento simbólico de autorreflexión, en forma de documentos gráficos donde el hilo rojo adquiere importancia significativa de connotación cruda acerca de la realidad en que señalan mi cuerpo.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Es evidente que la sociedad ha tratado a la mujer con desprecio y rebajándola por lo que es, limitando sus emociones y su autonomía. Este proyecto nos habla desde el concepto de la relación entre los textiles y el feminismo, uniéndolos en un solo concepto que trata de la vestimenta como símbolo de protesta femenina. Esto, a través de una exposición de diferentes prendas de vestir intervenidas con pintura y bordado, con el objetivo de visibilizar las experiencias de nuestro entorno social en donde las prendas nos cuentan una historia por sí solas. La meticulosidad y la práctica del arte realizado representan esas actitudes crudas que a menudo las mujeres viven día tras día, a través de palabras duras que contrastan con unas prendas bonitas; gracias a esto, este trabajo ofrece la posibilidad de un espacio donde todas puedan integrarse y puedan visibilizar esta situación.

BAJO LA PIEL



Serie 1

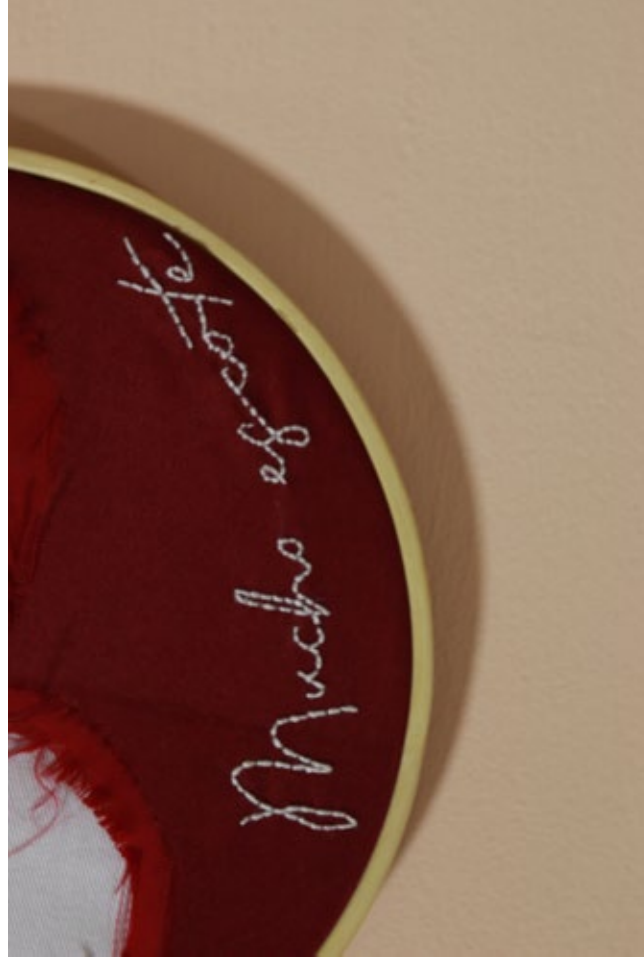
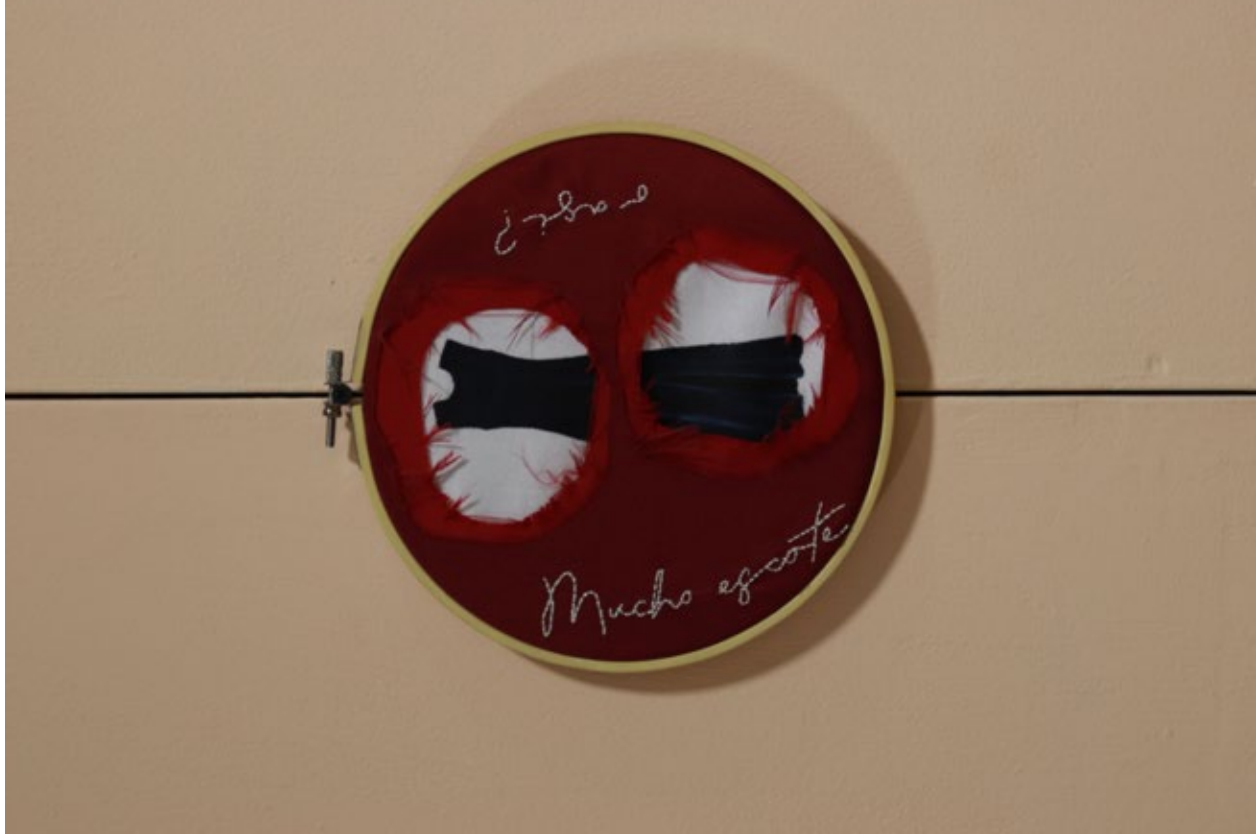
Título: Fragilidad

Técnica: Pintura acrílica y bordado sobre bastidores

Dimensiones: 20 cm de diámetro

2022

BAJO LA PIEL



Serie 1

Título: Fragilidad

Técnica: Pintura acrílica y bordado sobre bastidores

Dimensiones: 20 cm de diámetro

2022

BAJO LA PIEL



Serie 1

Título: Fragilidad

Técnica: Pintura acrílica y bordado sobre bastidores

Dimensiones: 20 cm de diámetro

2022

BAJO LA PIEL



Serie 2

Título: Trazos de memoria

Técnica: Instalación proceso detrás de “Un vestido”

Dimensiones: 100 x 70 cm
2022

BAJO LA PIEL



Serie 2.

Título: Trazos de memoria

Técnica: Instalación proceso detrás de "Un vestido"

Dimensiones: 100 x 70 cm
2022

BAJO LA PIEL



INSTALACIÓN DEL PROCESO BAJO LA PIEL
100 CM X 70 CM

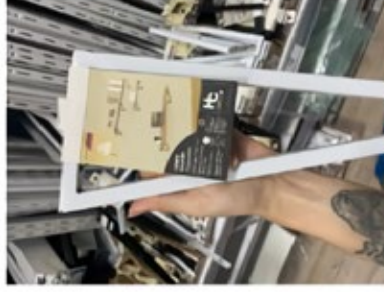


TRAZOS DE MEMORIA

PATRONAJE DE LOS VESTIDOS CON UNA FRASE EN EL CONTORNO EN COLOR OJO MDF DE 5.5 MM, CORTADO A LASER VAN CONTRA LA PARED CON TORNILLOS DE ENSAMBLE



BASTIDORES



PIAMIGOS

FRAGILIDAD

INSTALACIÓN DE MOODBOARD (100 CM X 70) DEL PROCESO DE DISEÑO DE LOS VESTIDOS, EL CUAL INCLUYE LOS BASTIDORES DE LA PRIMERA SERIE (20 CM DE DIAMETRO) Y UNA REPISA DE 30 CM X 80 CM EN DONDE IRA UNA MAQUINA DE COSER Y ESTA ESTARA SUSPENDIDA POR PIAMIGOS

Serie 2

Título: Trazos de memoria

Técnica: Instalación proceso detrás de "Un vestido"

Dimensiones: 100 x 70 cm

2022

BAJO LA PIEL

ME PERTENEZCO



FRASE EN HILO
30 CM X 290 CM

FRASE EN HILO SOBRE 3 PANELES DE 150 CM A
PARTIR DE LANA ROJA Y CLAVOS SIN CABEZA



Serie 3

Título: Es solo un vestido

Técnica: Instalación, bordado con hilo rojo sobre vestidos y pared

Dimensiones: 8 x 1 m x 2.20 m
2022

ES SOLO UN VESTIDO

VESTIDOS BORDADOS CON HILO ROJO
SUSPENDIDOS EN EL TECHO POR MEDIO DE UNA GUAYA

CADA VESTIDO ESTA COLGADO A UNA ALTURA DE 155 CM
POR MEDIO DE HILOS Y TIENEN UNA SEPRACION ENTRE
CADA UNO DE 110 CM



Serie 3.

Título: Es solo un vestido

Técnica: Instalación, bordado con hilo rojo sobre vestidos y pared

Dimensiones: 8 x 1 m x 2.20 m
2022

BAJO LA PIEL



EXPOSICIÓN EN SALA
BIBLIOTECA EPM

Grupo expositor de BAJO LA PIEL:

Carlos Saavedra
Jhon Steven Marín
Ximena Henao
Sebastián Arcila
Juan M. Hernández
Karina Herrera
Juliana Uribe
Docente Asesor:
Juan Felipe Pérez Taborda

Grupo de museografía y montaje:

Carlos Saavedra
Jhon Steven Marín
Ximena Henao
Sebastián Arcila
Juan M. Hernández
Karina Herrera
Juliana Uribe

Docente Asesor:

Liliana Hernández Obando
Daniel Mateo Villa
Juan Felipe Pérez Taborda



Tecnológico de Artes
Débora Arango
Institución Redefinida



Fondo Editorial
Débora Arango