

# SALÓN 11

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES

## *Referentes*





11° Salón: Estudiantes en Prácticas Visuales: Referentes / Exposiciones estudiantes del VI semestre / Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida - N° 11 (dic. 2023) - Envigado - Sello Editorial Débora Arango, 2023  
207 p.: il

ISSN-2619-290X

ISSN-2619-1954 (en línea)

1. Arte colombiano-Exposiciones-Catálogos 2. Artes visuales-Exposiciones-Catálogos 3. Artes plásticas-Exposiciones-Catálogos

4. Artes visuales-Envigado (Colombia) I. Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida.

709.86 (Dewey)

S175

Catalogación en la Publicación - Biblioteca Jesús Mejía Ossa - Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

*Catálogo Salón 11* compila los resultados de procesos de investigación creación de los estudiantes de la Técnica Profesional en Creación de Objetos para las Prácticas Visuales compartidos a la comunidad a través de la exposición del PFI de 2023-1.

Exposición:

**PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR (PFI) 2023-1**

**11° SALÓN DE ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES**

Fecha: 22 al 29 de julio de 2023

Lugares: Sala de Ciudad, Biblioteca de EPM

**Líderes del Proyecto Formativo Integrador**

Líder de gestión: Ilvar Josué Carantón Sánchez

Líder de investigación: Nestor Raúl Pérez

Líder de producción: María Elena Restrepo Zabala

**Docentes acompañantes en las unidades de formación**

Maximiliano Nulchis Graffitti

Juan Felipe Pérez Taborda

Laiyu Moreno Forero

Augusto Jaramillo Costa

Ana Raquel Hoyos Nieto

Diego Toro Rojas

Mayerly Vargas Palacio

Daniel Mateo Villa Posada

María Elena Restrepo Zabala

José Gabriel Sanín Williamson

John Mario Montoya Ramírez

© Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida

**Rector**

Juan Carlos Mejía Giraldo

**Vicerrectora Académica**

Paola Cristina Gómez Cano

**Decano Prácticas Visuales**

Carlos Alberto Rúa Puerta

**Comité de Publicaciones**

Paola Cristina Gómez Cano - Vicerrectoría Académica

Laura Carolina Torres Enk - Subdirección de Investigación

José Octavio Castro Bedoya - Facultad de Prácticas Escénicas

Juan Sebastián Gil Gil - Facultad de Contenidos Audiovisuales y Digitales

David Esteban Valencia Espinosa - Facultad de Gestión Creativa

Carlos Alberto Rúa Puerta - Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

William Felipe Palacio Villa - Facultad de Prácticas Musicales y Sonoras

Óscar Darío Montoya Gómez - Comunicaciones

Helí Arias Sánchez - Biblioteca

**Comité Editorial de este número**

John Mario Montoya Ramírez

María Elena Restrepo Zabala

Gabriel Jaime Lopera Maya

**Obra en carátula**

Autor: Isabella Rendón Acosta

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

**Registro fotográfico del catálogo**

Laiyu Moreno

**Diseño y diagramación**

María Elena Restrepo Zabala (Salón)

Daniel Díaz Ruiz (Ikigai/Imagos)

**Corrección de textos**

Juan Esteban Lema Ardila

**Grupo de Investigación:** Prácticas Artísticas en Contexto

**Línea de Investigación:** Imagen y Mediaciones

**Código de proyecto:** PFI-52-2023

Editado y publicado en diciembre de 2023 por

© Sello Editorial Débora Arango

Calle 38 Sur #44-120, Envigado (Antioquia, Colombia)

Laura Torres Enk

**Directora Sello Editorial Débora Arango**

investigacion@deboraarango.edu.co

Gabriel Jaime Lopera Maya

**Coordinador Sello Editorial Débora Arango**

publicaciones@deboraarango.edu.co

Los contenidos aquí publicados son responsabilidad de los autores. Prohibida la reproducción total o parcial en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita del Sello Editorial Débora Arango.



Sello Editorial  
**Débora Arango**

Catálogo Salón / y Exposiciones VI semestre	Envigado, Antioquia	No. 11	pp. 1-150 / 151-207	diciembre	2023	ISSN-2619-290X ISSN-2619-1954 (en línea)
--	------------------------	--------	------------------------	-----------	------	---

# Contenido

## Cara A

Pág. 7 **Texto Curatorial**

El apropiacionismo como estrategia para resignificar las prácticas artísticas en contexto

Nestor Raúl Pérez

Pág. 12 **Espacio Expositivo**

Pág. 14 Texto: La tecnología y el apropiacionismo

## Resultados de Aprendizaje

Pág. 18 Pintura

Pág. 40 Texto: Mi encuentro con el apropiacionismo

Pág. 42 Escultura

Pág. 60 Dibujo digital

Pág. 70 Fotografía

Pág. 88 Video

Pág. 92 Dibujo

Pág. 112 Diseño de espacios

Pág. 118 **Espacios Individuales**

Pág. 120 **Au corps desséché qu'un jour je serai**  
Sara Mejía Delgado

Pág. 122 **La bruja que soy, la guerrera que seré y la diosa en la que me convertiré**  
Marisol Cartagena

Pág. 124 **Habitar el gris**  
Santiago Gutiérrez

Pág. 126 **Ecós del pasado**  
Daiana Peña

Pág. 138 **De regreso a casa**  
Valentina Rincón Sánchez

Pág. 130 **¿Usted quién es?**  
Anyelina Bustamante

Pág. 132 **Begravelser og Hyllest**  
Alejandro Agudelo

Pág. 134 **Oda a la Muerte**  
Liliana Vélez Quintana

Pág. 136 **Saltando en el tiempo**  
Sara Ceballos Vélez

Pág. 138 **Ikasá**  
Sofía Guisado Atheortúa

## Cara B

### IKIGAI

Exposición Colectiva; estudiantes VI semestre, Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

### IMAGOS

Exposición Individual; estudiante VI semestre, Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

# Texto curatorial

# Referentes

## El apropiacionismo como estrategia para resignificar las prácticas artísticas en contexto

Nestor Raúl Perez  
Docente Líder PFI 2023-1

En las prácticas artísticas contemporáneas encontramos una serie de creaciones y obras que bajo el término «apropiacionismo» cuestionan la autoría y contextos del objeto artístico. Los artistas denominados apropiacionistas generan su obra a partir de materiales, obras, prácticas y conceptos ya existentes; recontextualizando, actualizando y proporcionando un nuevo significado a estos objetos. También es común en escenarios académicos; apropiarse como estrategia de función referencial para el aprendizaje de las técnicas artísticas.

Para la decimoprimer versión del Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales, se plantea como eje provocador la estrategia del apropiacionismo y las posibilidades prácticas de sus subcategorías. Se busca asociar a los resultados de aprendizaje de las unidades de formación del eje de Producción; por tanto, productos artísticos donde se evidencie la estrategia del apropiacionismo.

Apropiar v. tr. (lat. *appropriare*) 1. Hacer propia de alguien una cosa. 2. Aplicar a cada cosa lo que es más propio o conveniente: apropiar los gestos a las palabras. 3. Fig. Acomodar o aplicar con propiedad las circunstancias o moralidad de un suceso al caso de que se trate. apropiarse v. pronon. 4. Tomar para sí una cosa haciéndose dueño de ella: apropiarse de ideas ajenas.

Esta es la definición de apropiar que habita las páginas del diccionario. En términos artísticos y con origen en la fotografía, la apropiación es una directa multiplicación, copia o incorporación de una imagen por otro artista, quien re-representa dentro de un contexto diferente, alterando completamente su significado y cuestionando los conceptos de originalidad y autenticidad.

Ahora bien, también podemos identificar en el ejercicio del aprendizaje de una técnica artística: pintura artística, dibujo, escultura o fotografía por citar algunos ejemplos, una estrategia común como la copia; entendida como una imagen derivada del ejercicio plástico siguiendo las técnicas, formas, composición, contenidos entre otras cosas de la obra de otro artista, y que tiene como objetivo alcanzar el aprendizaje mediante la imitación de las estrategias de éxito de este artista.

El proyecto REFERENTES; El apropiacionismo como estrategia para resignificar territorios desde las prácticas artísticas en contexto, busca identificar cómo el «apropiacionismo» aporta a los resultados de aprendizaje y construcciones críticas de los estudiantes del Tecnológico de Artes Débora Arango-Institución Redefinida de los ciclos técnico y tecnológico de la Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales.

**Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.**  
Jorge Luis Borges



# ESPACIO EXPOSITIVO

Sala de Ciudad, Biblioteca de EPM



# La tecnología y el apropiacionismo

## La tecnología y el apropiacionismo

Revisar los alcances, posibilidades y problemáticas de la apropiación como estrategia creativa cobra suma importancia en el panorama actual, donde vemos las batallas legales que se viene adelantando en materia de derechos de autor y a la par apreciamos la cantidad de productos y contenidos que se valen de esta táctica para cautivar y ganar espectadores / consumidores dentro del mercado. La apropiación como pregunta problematizadora del PFI, nos permitió reflexionar sobre los avances de herramientas y/o mecanismos técnicos que permiten desarrollar procesos de apropiación de manera ágil y masiva.

La estudiante Sharid Gómez reflexiona sobre los avances que trae la tecnología y los riesgos y temores que pueden generar estas herramientas en la actualidad:

La angustia por el avance y el deseo del mismo es esencia humana, el inconformismo es el auténtico combustible de la evolución, pero de igual manera, y en la misma proporción es también parte de la esencia humana desconfiar. El rechazo no es más que un reflejo del instinto de supervivencia, seguramente, en algún momento de la historia, el humano desconfió del fuego antes de verlo como herramienta vital. Como producto de estas y muchas curiosidades, invenciones, rechazos y desconfianzas, y luego de procesos de adaptación, nuestra especie construye una realidad

compuesta de ciertas moralidades, éticas, prácticas y tradiciones, que se vuelven conceptos casi sacros por generar la idea de estabilidad o de la tan anhelada “verdad absoluta”.

Reflexión que se complementa con las palabras de la estudiante Paola Ramírez, quien argumenta:

A través de la historia se han encontrado muchas maneras de hacer arte, con estos mecanismos técnicos hallamos herramientas que necesitan constante innovación y evolución, la idea de cambiar la forma de crear nos mueve y nos motiva para mejorar y reinventar.

Estos avances trazaron paralelos entre la fotografía y las inteligencias artificiales, centrando la atención en estas últimas; desde el libre uso de bancos de imágenes almacenadas en la red que utilizan estos nuevos medios para la generación de nuevos contenidos visuales y la capacidad de plasmar ideas y conceptos. La estudiante Sharid Gómez comenta:

[...] cuando notamos que nuestro trabajo como creadores de imagen podría ser realizado por una inteligencia artificial, fueron muchos quienes mostraron gran rechazo hacia las A.I, haciéndole saber al mundo a través de diferentes medios de difusión que no piensan ser reemplazados por la tecnología, que las imágenes creadas por esta carecen de cualidades artísticas o que no es una forma íntegra de crear “arte”. En el siglo XIX la discusión

giraba alrededor de una cámara que lograba plasmar la realidad haciendo uso de fenómenos físicos, ahora nos enfrentamos a inteligencias artificiales que logran plasmar ideas en imágenes, texto y video. Desde nuestra perspectiva moderna la satanización podría parecer ridícula ya que la fotografía no desvalorizó, sino que potenció las artes. A mi parecer la actitud más apropiada es buscar las ventajas en el avance y encontrar las nuevas posibilidades y libertades que otorgan los cambios.

Como complemento a las anteriores reflexiones y continuando la pesquisa alrededor de estas herramientas y mecanismos contemporáneos, el estudiante Cristian Abello nos comenta:

Como correlación a temas de globalización, podemos encontrar que los desarrollos tecnológicos que se van dando día a día han llegado para quedarse, y como personas, debemos ver estas innovaciones como herramienta que nos ayudarán a tener más elementos para hacer mejor nuestro trabajo.

Es innegable que la tecnología ha revolucionado la forma en cómo los seres humanos crean el arte, considero que es deber de los artistas explorar las formas en cómo innovar en las obras de arte de la mano con la tecnología, aunque se debe acotar nuevamente que la tecnología es una herramienta para impulsar la creatividad y la expresión, para llegar a una audiencia más amplia, para crear experiencias únicas y emocionantes para los usuarios y para el propio artista, para que así pueda expresar sus ideas y percepciones sobre la vida.

La discusión sobre la apropiación abre además un panorama a inquietudes relacionadas con la

copia y la serialidad técnica. El estudiante Diego Restrepo plantea la interrogante por aquello que no se puede copiar en una obra, a lo cual se aventura con la siguiente respuesta:

Su „aquí y ahora“. Cada obra de arte es producida en un espacio y tiempo determinado, y además tiene su propio recorrido histórico. Lo único que no puede captar la reproducción técnica es, justamente, ese aquí y ahora de la obra auténtica. Por ejemplo, si La Gioconda auténtica, pintada por Leonardo Da Vinci, viaja de un museo a otro, o sufre algún tipo de rotura, La Gioconda (o Las Giocondas) reproducida no viajará como lo hizo la obra original ni sufrirá la misma rotura. Ese „aquí y ahora“ conforma el aura de la obra de arte auténtica.

Y finaliza su disertación con la siguiente afirmación:

“Los aparatos entregan un producto fabricado que el ser humano percibe como ajeno, aunque haya sido él quien activó a los aparatos, es decir, quien realmente fabricó el producto.”

El semestre deja abierto el debate y el cuestionamiento alrededor del apropiacionismo, el arte contemporáneo, las prácticas visuales, entre otros. Y concluye con una serie de preguntas reflexivas que sirven como detonantes para futuros procesos formativos en el aula:

- ¿Cuál es el valor que define el aura de una obra en este momento?
- ¿Por qué se consideraba que el arte y los artistas eran o son parásitos?
- ¿Qué es lo único que no puede copiar la reproducción técnica de una obra original?
- ¿Por qué para Benjamín la tecnología

(medios de reproducibilidad) cambia la forma en que la sociedad ve y valora las obras de arte?

¿Debería el artista contemporáneo volver a las raíces para dotar a su arte de aquellas cualidades perdidas como lo místico y lo ritual que lo conectaba a una trascendencia más eterna o por el contrario buscar revolucionar las técnicas para generar nuevas experiencias al público actual que está tan necesitado de constantes estímulos?

Los estudiantes de la Unidad de Formación Historia de la imagen: Movimientos y vanguardias, reflexionan acerca del apropiacionismo



# PINTURA



2



3



4

1. José Javier Laguado Devia, *La última mirada* (óleo sobre retablo, 100 x 70 cm).  
Obra apropiada: Malcolm Liepke, *Mujer con chal verde* (óleo sobre tela).
2. José Javier Laguado Devia, *Honor y gloria* (óleo sobre retablo, 40 x 30 cm).  
Obra apropiada: Vladimir Chekalov, *A Head of Soldier in field service cap* (óleo sobre lienzo).
3. Nicole Serna Valencia, *Dolor en el alma* (óleo, 70 x 50 cm)  
Obra apropiada: Henryk Siemiradzki, *Frine* (óleo).
4. Sara Paulina Ramírez Serna, *La piedad* (óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm)  
Obra apropiada: William Adolphe Bouguereau, *Piedad* (óleo sobre lienzo).



1



2

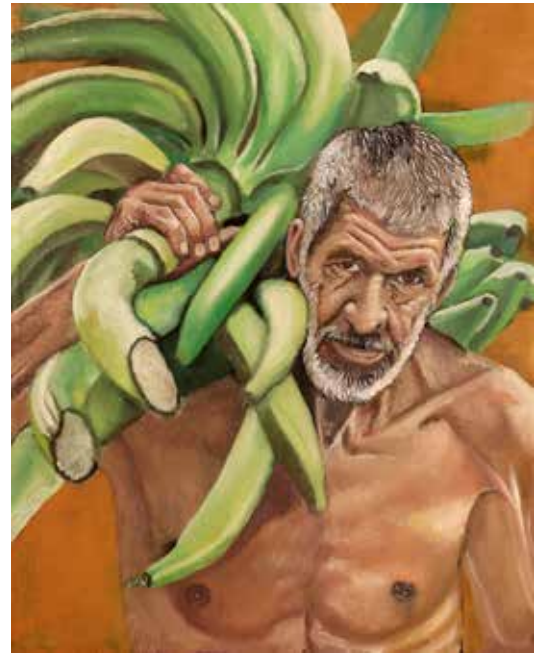
1. Jeniffer Estefany Vallejo Quintero, *El sombrero de Van Gogh* (acrílico sobre lienzo, 88 x 64 cm)  
Obra apropiada: Van Gogh, *La noche estrellada* (óleo sobre lienzo).
2. Miguel Ángel Vasco Rojas, *Beso de Paul y Neville* (óleo, 50 x 50 cm).  
Obra apropiada: Lindsey Parnaby, *Beso Paul Scholes & Gary Neville* (fotografía).
3. Sara Paulina Ramírez Serna, *Fragmentado* (óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm).  
Obra apropiada: Kiki Xue, *Fashion editorial Vogue* (fotografía).





1

1. Lizeth Soto Hernández, *Madre e hijo* (acrílico sobre lienzo, 90 x 45 cm).  
Obra apropiada: Oswaldo Guayasamín, *Ternura* (óleo sobre tela).
2. Felipe Ogaza Vargas, *Carga* (óleo sobre lienzo, 60 x 40 cm).  
Obra apropiada: El Greco, *Cristo abrazado a la cruz* (óleo sobre lienzo).
3. Nicole Serna Valencia, *Amanti* (pintura mixta, 100 x 85 cm).  
Obra apropiada: página web pornográfica (fotografía).
4. Sandra Laurenci Raigosa Ramírez, *Íntima* (óleo sobre lienzo, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Ruth Bernhard, *Torso clásico con manos* (fotografía).



2



3



4



1



2



3

1. Mariana Martínez Rincón, *Recuerdos pasajeros* (pintura expandida, 30 x 30 cm).  
Obra apropiada: Ilustraciones usadas de canción *Vegetales con pescado* y *Si tú te vas*, de Charles Ans (ilustración digital).
2. Emmanuel Ramírez Hernández, *Manzana sobre manzana* (acrílico sobre lienzo, 70 x 87,5 cm).  
Obra apropiada: René Magritte, *El hijo del hombre* (pintura al óleo).
3. Brayan David Martínez Rojas, *Pink panther k.O.* (acrílico sobre lienzo, 50 x 70 cm).  
Obra apropiada: Fotografías de Rocky Marciano.



1



2

1. Daniela Alexandra Ruiz Restrepo, *Muerte* (acrílico sobre lienzo, 60 x 20 cm).  
Obra apropiada: Gustav Klimt, *Muerte y vida* (óleo sobre lienzo).
2. Carolina Alcaraz Restrepo, *Classic fantasy* (guache, 31,5 x 27,5 cm).  
Obra apropiada: Guido Reni, *San Sebastián* (óleo sobre lienzo).



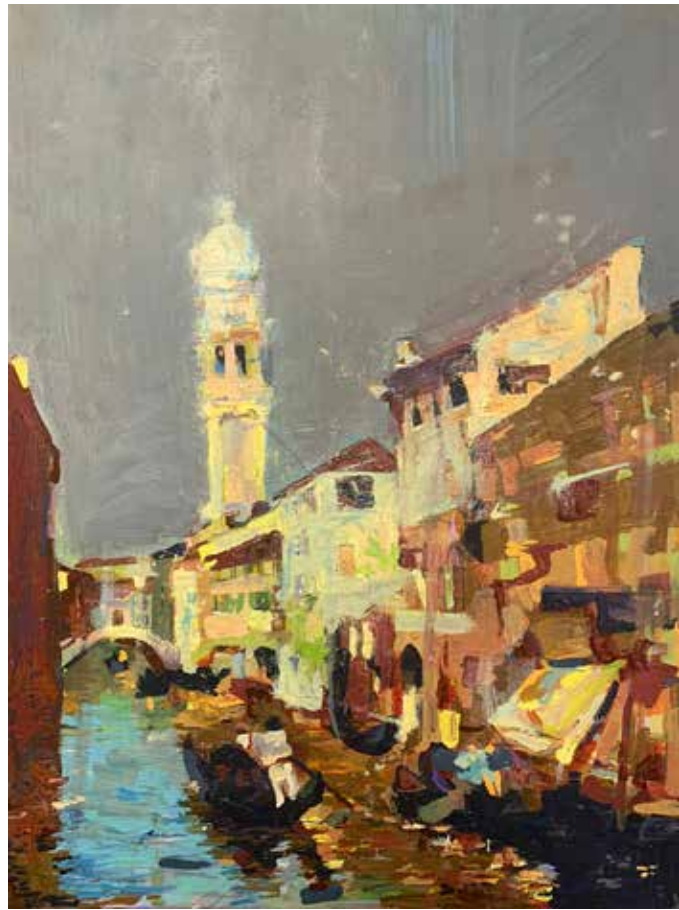
1

1. Claudia Andrea Quintero Peláez, *Puente Japonés Claude Monet* (espátula, acrílico, 30 x 40,5 cm).  
Obra apropiada: Claude Monet, *Puente Japonés* (óleo).
2. Thomas Vélez Obando, *Puente y nenúfares* (óleo sobre lienzo, 60 x 45 cm).  
Obra apropiada: Claude Monet, *El estanque de ninfeas* (óleo sobre lienzo).

¿Debería el artista contemporáneo volver a las raíces para dotar a su arte de aquellas cualidades perdidas como lo místico y lo ritual que lo conectaba a una trascendencia más eterna o, por el contrario, buscar revolucionar las técnicas para generar nuevas experiencias al público actual que está tan necesitado de constantes estímulos?

2





1



2

1. Alejandro Velásquez Echeverri, *El río de los santos* (acrílico sobre lienzo, 40 x 27 cm).  
Obra apropiada: Jacques Fracois Carabain, *Rio di Ognissanti* (pintura al óleo).
2. Ana María Acosta Estrada, *Los girasoles de Van Gogh* (óleo, 20 x 10 cm).  
Obra apropiada: Vincent van Gogh, *Los girasoles* (óleo).
3. Isabella Rincón Acosta, *Reinterpretación de "La noche estrellada"* (1889). (Pintura acrílica sobre lienzo, 35 x 50 cm).  
Obra apropiada: Vincent van Gogh, *La noche estrellada* (óleo sobre lienzo).



3

(...) me di cuenta de que no necesariamente el hecho de hacer algo sencillo o aparentemente fácil haga que sea menos significativo (...)



2



3



4

1. Claudia Andrea Quintero Peláez, *Madre Naturaleza bajo los lirios* (acrílico, 100 x 80 cm).  
Obra apropiada: Vanessa Palmero, *Bajo los lirios* (dibujo digital).
2. Mariana Peinado Santa, *Naturaleza* (acrílico sobre lienzo, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Henry Rousseau, *Jungles in Paris* (óleo sobre lienzo).
3. Ruth Yamel Arroyave Restrepo, *Sin título* (acrílico sobre lienzo, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Gustav Caillebotte, *El Yerres, Lluvia* (pintura).
4. Valeria Vargas Osorno, *Inefable* (óleo sobre lienzo, 70 x 50 cm).  
Obra apropiada: Anónimo, *All in a garden fair* (óleo).



1



3



2



4



5



6



7

1. Manuela García Urzola, *Reflejos* (óleo sobre lienzo, 45 x 60 cm).  
Obra apropiada: Joaquín Sorolla, *Estuario del Nalón de Asturias* (óleo sobre lienzo).
2. Manuela García Urzola, *La mulata: bodegón habitado* (óleo sobre lienzo, 40 x 60 cm).  
Obra apropiada: Diego Velázquez, *La cena de Emaús (la mulata)*, (óleo sobre lienzo).
3. Valeria Castrillón Ruiz, *Tempestad* (óleo sobre lienzo, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Antón Melbye, *A storm at Eddystone lighthouse* (óleo sobre lienzo).
4. Estefanía Varela Montoya, *Sea of uncertainty* (óleo sobre lienzo, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Frederic Edwin Church, *Evening on the Sea* (óleo sobre lienzo).
5. María Camila Chaverra Jiménez, *Iridiscencia* (óleo sobre lienzo, 45 x 60 cm).  
Obra apropiada: Rachel Ruysch, *Vase of flowers* (pintura al óleo).
6. Paula Sánchez, *Que Dios te bendiga* (mixta sobre tela, 30 x 50 cm).  
Obra apropiada: Francisco de Zurbarán, *Naturaleza muerta con limones, naranjas y una rosa* (óleo sobre lienzo).
7. Carolina Alcáraz Restrepo, *Juego de té* (óleo y acrílico sobre lienzo, 30 x 50 cm).  
Obra apropiada: Jean Simone Chardin, *Pipes and drinking pitches* (óleo sobre lienzo).

# Mi encuentro con el apropiacionismo

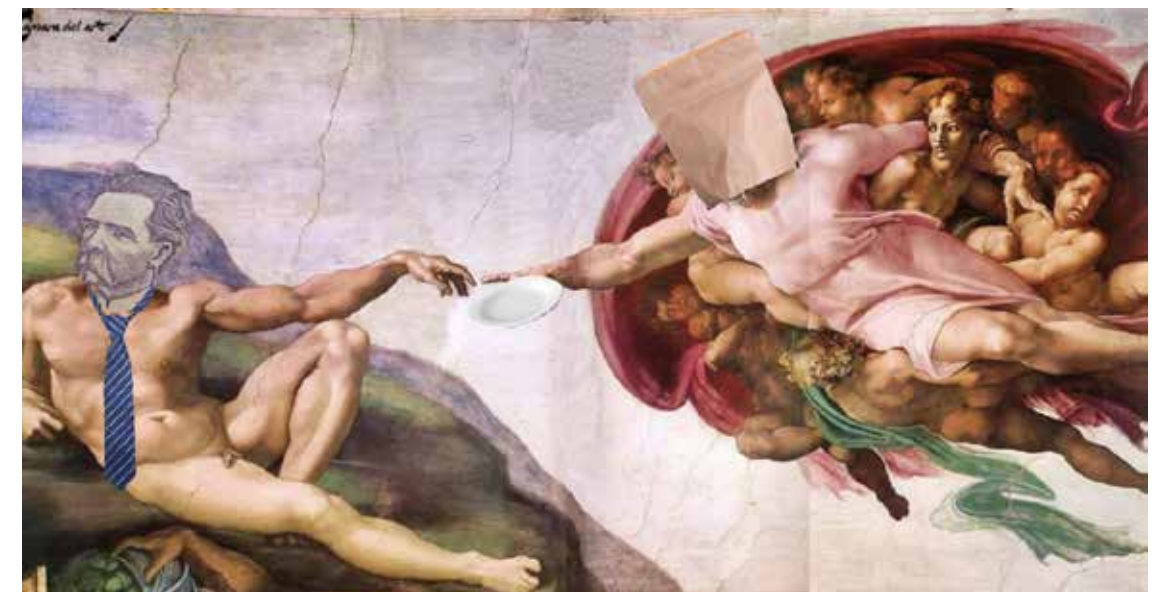
## Reflexión

Mi relación con el apropiacionismo tuvo varias etapas. Siendo sincera no conocía el término cuando empecé a relacionarme con él. No me gustó tanto porque sentía que era copiar lo que ya había creado alguien más, y estudiando artes visuales no esperaba mucho eso. Pensaba que la mayoría de cosas debían ser creaciones propias y quizás en ese momento no lo entendía de la forma correcta. Después terminé involucrándome de forma directa, ya debía realizar el apropiacionismo de una obra conocida y que me gustara. Definiendo de forma más clara y cambiando de opinión, no se trataba de copiar sino más bien de darle un nuevo significado a eso que ya existía; en otras palabras, tomar sólo algunos elementos y adaptarlos a un entorno «diferente».

Cuando empecé con mi trabajo de apropiacionismo no tenía ni idea de qué hacer. Tenía muchas ideas en mi cabeza porque sabía que debía ser algo muy trabajado, y aunque no quiere decir que no sea así, me di cuenta de que no necesariamente el hecho de hacer

algo sencillo o aparentemente fácil haga que sea menos significativo. Además, noté viendo en otros trabajos la libertad que hay para realizarlo; todo se trataba de creatividad y reforzar una idea con los elementos correctos.

Mi apropiacionismo se basó en la obra *La creación de Adán* de Miguel Ángel Buonarroti, ubicada actualmente en la capilla Sixtina en la Ciudad del Vaticano. Esta obra se refiere básicamente a la creación del primer hombre; se dice que está esperando, en un plano terrenal a que Dios le dé vida. Se resalta mucho la posición de sus manos respecto a Dios. Todos los cambios que hice para apropiarme de la obra representan la desigualdad, lo egoístas que somos como sociedad ante las situaciones que se presentan a diario, así como el mal uso de los recursos y la poca empatía con el otro. Mi apropiacionismo es para criticar una situación que se ha presentado durante años y precisamente por ignorar su existencia no ha tenido una solución.



Sandra Laurenci Raigoza Ramírez,  
estudiante de primer semestre



# ESCULTURA



1



2



3

1. Johanna Gil Toro, *Escultura precolombina* (talla en escayola, 20 x 8 x 8 cm).  
Obra apropiada: Mitología azteca, *Chalchiuhtlicue* (talla).
2. Estefanía Varela Montoya, *Tótem Siki* (talla en escayola, 25 x 9,5 x 9,5 cm).  
Obra apropiada: Cultura precolombina (escultura).
3. Darío Gilberto Puerta Vélez, *Representación maya* (talla en escayola, 23,5 x 7 x 7 cm).  
Obra apropiada: León Rafael, *Aislada del ídolo* (escultura en cerámica).



1



2

1. Mariana Ospina Orrego, *Humberto* (talla en escayola, 29 x 8 x 8 cm).  
Obra apropiada: Comunidad Huacayo, estatuas de ritual funerario sin título conocido, talla sobre piedra.
2. Mariana Peinado Santa, *Serenidad* (talla en escayola, 15 x 30 cm).  
Obra apropiada: Inspirada en las esculturas precolombinas.
3. Alejandro Velásquez, *Totem precolombino* (talla en escayola, 17 x 8 x 8 cm).  
Obra apropiada: Inspirada en las esculturas precolombinas.



3



1



2

1. Paula Andrea Jiménez García, *Poporo* (talla en escayola, 16 x 8 x 8 cm).  
Obra apropiada: Cultura Quimbaya (oro, matraces, poporo y talla).
2. Juan Fernando Arias Moncada, *Quetzalcoatl* (talla en escayola, 7 x 7 x 21 cm).  
Obra apropiada: Escultura precolombina mexicana, *Macaco parchado* (talla en escayola).
3. Johanna Gil Toro, *Máscara precolombina* (modelado, 28 x 8 x 4 cm).  
Obra apropiada: Historia Maya, máscara de Jaguar (modelado).
4. Karen Córdoba Isaza, *Florecen* (modelado y tallado, 25 x 25 cm).  
Obra apropiada: Alejandro de Antioquía, *Venus de Milo* (escultura en mármol).



3



4



1



2



4



5



3

1. Sofía Valeria Ramírez Monsalve, *Sereno* (yeso piedra, 25 x 20 cm).  
Obra apropiada: Representación de Buda (talla en pared).
2. Ruth Yamel Arroyave Restrepo, *Sin título* (modelado y vaciado en molde flexible, 33 x 22.5 cm)  
Obra apropiada: Pablo Picasso, *Cuadros mágicos* (pintura sobre lienzo).
3. Paula Sánchez, *La pedida* (modelado y vaciado, 75 x 30 x 6 cm).  
Obra apropiada: Edvard Munch, *El grito* (óleo, temple y pastel sobre cartón).
4. Darío Gilberto Puerta Vélez, *Sin título* (yeso odontológico, 30 x 25 x 1 cm).  
Obra apropiada: Pablo Picasso, *Naturaleza muerta con jarra y manzanas* (óleo sobre lienzo).
5. Estefanía Varela Montoya, *Injustice* (relieve mixto, 27,3 x 27 cm).  
Obra apropiada: Caravaggio, *Medusa* (pintura al óleo).



1



2



3

1. José Luis Bustamante Merchán, *Otro ángel* (escultura, 30 x 30 x 25 cm).  
Obra apropiada: Lucianne Lasalle, *Icarus fallen* (escultura en bronce).
2. Ángela Laverde Cortés, *Madre antioqueña* (escultura en resina, 24,7 x 9 cm).  
Obra apropiada: Museo de Antioquia, artesanía (talla en madera).
3. Viviana María Vélez Sepúlveda, *Silencios* (vaciado en resina, 17 x 28 x 17 cm).  
Obra apropiada: Konstantin Brâncuși, *Señorita Pogany* (bronce).



1



2

1. Sara López Arango, *Onirismo* (vaciado en resina, 34 x 20,1 cm).  
Obra apropiada: Leonora Carrington, *Onirismo* (escultura bronce).
2. Manuel Alejandro Ospina Jiménez, *Flor de la libertad* (resina, 36 x 24 x 20 cm).  
Obra apropiada: Takashi Murakami, *GYATEI2* (aluminio).
3. Diana Paola Castro Jiménez, *Toro* (escultura en resina, 10 x 15 x 6 cm).  
Obra apropiada: Fred Yokel, *Escultura bulto redondo* (escultura en yeso).
4. Isabella Rincón Acosta, *Balloon dog* (vaciado en resina, 23,5 x 30 x 15 cm).  
Obra apropiada: Jeff Koons, *Balloon dog* (acero inoxidable).



3



4



1



2

1. Claudia Andrea Quintero Peláez, *Sparky frankweenie* (escultura en resina).  
Obra apropiada: Disney, película *Frankweenie*.
2. Daniela Alexandra Ruiz Restrepo, *Busto del titán colosal* (vaciado en resina, 21 x 17 x 13 cm).  
Obra apropiada: Hajime Isayama, *Shingeki no Kyojin* (manga/anime).
3. Andrea Giraldo Chica, *Calabacín* (vaciado en resina, 9 x 5.5 cm).  
Obra apropiada: Chris Ryniak & Amanda Spayd, *LATE SEASON* (escultura).





1

1. Ana Ximena Gil Peláez, *Sin ánimo de búsqueda* (ensamble, 42 x 35,5 cm).  
Obra apropiada: Elisabeth Marqués, *Blue Moon* (ensamble con luz).
2. Mariana Martínez Rincón, *Fragmentos* (ensamble de madera, 33 x 33 cm).  
Obra apropiada: Louise Nevelson, *Dawn's Host* (ensamble).
3. Floralba Jiménez Herrera, *Descanso* (ensamble, 33 x 14 x 8 cm).  
Obra apropiada: No aplica.



2



3

# DIBUJO DIGITAL





1



2



3

1. Ana Sofía Restrepo Benítez, *Napoleón cruzando el overworld* (pintura digital, 20 x 30 cm).  
Obra apropiada: Jacques-Louis David, *Napoleón cruzando los Alpes* (óleo sobre lienzo).
2. Luis Antonio Flórez Ortega, *Mf Doom el Desesperado* (pintura digital, 20 x 30 cm).  
Obra apropiada: Gustave Courbet, *El desesperado* (pintura al óleo).
3. Juan José Londoño Piedrahíta, *La ambición azul* (dibujo digital, 20 x 30 cm).  
Obra apropiada: El Greco, *La fábula* (pintura óleo sobre lienzo).



1



2

1. Santiago Lopera López, *La talla del ronin* (pintura digital, 30 X 20 cm).  
Obra apropiada: Gerard van Honthorst, *The Merry Fiddler* (óleo sobre lienzo).
2. Johanna Gil Toro, *Classy feid* (dibujo digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Gerard van Honthorst, *Portret van een kunstenaar* (óleo sobre lienzo).
3. Manuela Restrepo Vélez, *René Kubrick* (dibujo digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: René Magritte, *El hijo del hombre* (óleo sobre lienzo).
4. Maria Camila Chaverra Jiménez, *My time* (pintura digital, 30 x 40cm).  
Obra apropiada: Alexandre Cabanel, *El ángel caído* (óleo sobre lienzo).



3



4



1



2



3



4

1. Andrea Giraldo, *Fragmentos de una perla* (vectores, 43 x 27 cm).  
Obra apropiada: Johannes Vermeer, *La joven de la perla* (óleo sobre lienzo).
2. Paola Andrea Sánchez Sánchez, *Bailarina en plano* (digital, 30 x 24 cm).  
Obra apropiada: Edgar Degas, *Bailarina en verde* (pastel).
3. Manuel Alejandro Ospina Jiménez, *La dama del perro* (digital, 43,2 x 27,9 cm).  
Obra apropiada: Leonardo Da Vinci, *La dama de armiño* (óleo).
4. Viviana María Vélez, *Madame pop* (vectores, 43,2 x 27,9 cm).  
Obra apropiada: Henri Toulouse Lautrec, *Madame poupoule en el tocador* (mixta).



1



2



3



4



5

1. Valeria Luján Mesa, *Matrimonio* (ilustración digital, 30 x 30 cm).  
Obra apropiada: Louis Wain, *El novio y la novia* (óleo).
2. Edisson Stivens Valencia Gil, *Cubi desesperado* (ilustración digital, 30 x 30 cm).  
Obra apropiada: Gustave Courbet, *El desesperado* (óleo sobre lienzo).
3. Isabella Rincón Acosta, *Perturbador sueño causado por el vuelo de una abeja* (ilustración digital, 30 x 30 cm).  
Obra apropiada: Salvador Dalí, *Sueño causado por el vuelo de una abeja* (pintura al óleo).
4. Alejandra Bermúdez, *Dulce hogar* (ilustración digital, 28 x 28 cm).  
Obra apropiada: Hayao Miyasaki, *El castillo vagabundo* (animación cuadro a cuadro).
5. Alejandra Bermúdez, *Dulce hogar* (ensamble, 65 x 45 cm).  
Obra apropiada: Hayao Miyasaki, *El castillo vagabundo* (animación cuadro a cuadro).

# FOTOGRAFÍA





2



3

1. Mariana Peinado Santa, *En espera* (fotografía, 30 X 40 cm).  
Obra apropiada: Jesús Abad Colorado, de la colección *El testigo* (fotografía).
2. Sara María López Arango, *Onirismo rojo* (fotografía, 50 x 40 cm).  
Obra apropiada: Tim Cavadini, *Xibalba* (fotografía).
3. Daniela Alexandra Ruiz Restrepo, *Mujer y cerdo* (fotografía, 50,5 x 40,5 cm).  
Obra apropiada: Joel Peter Witkin, *Woman with appendage* (fotografía).



1



2

1. Ángela Laverde Cortés, *Enmascarada* (fotografía, 53,8 x 38 cm).  
Obra apropiada: René Magritte, *El hijo del hombre* (óleo sobre lienzo).
2. Manuela Restrepo Vélez, *Vela Juana* (fotografía digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Man Ray, *El violín de Ingres* (tinta fotográfica).
3. Kevin Alejandro López Blando, *Temores del pasado* (fotografía digital, 30 x 45 cm).  
Obra apropiada: Cristina García Rodero, *Cristina García* (fotografía digital).
4. Isabel Osorio Bolívar, *El querido* (fotografía digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Diane Arbus American, *Three female impersonators* (gelatin silver print).



3

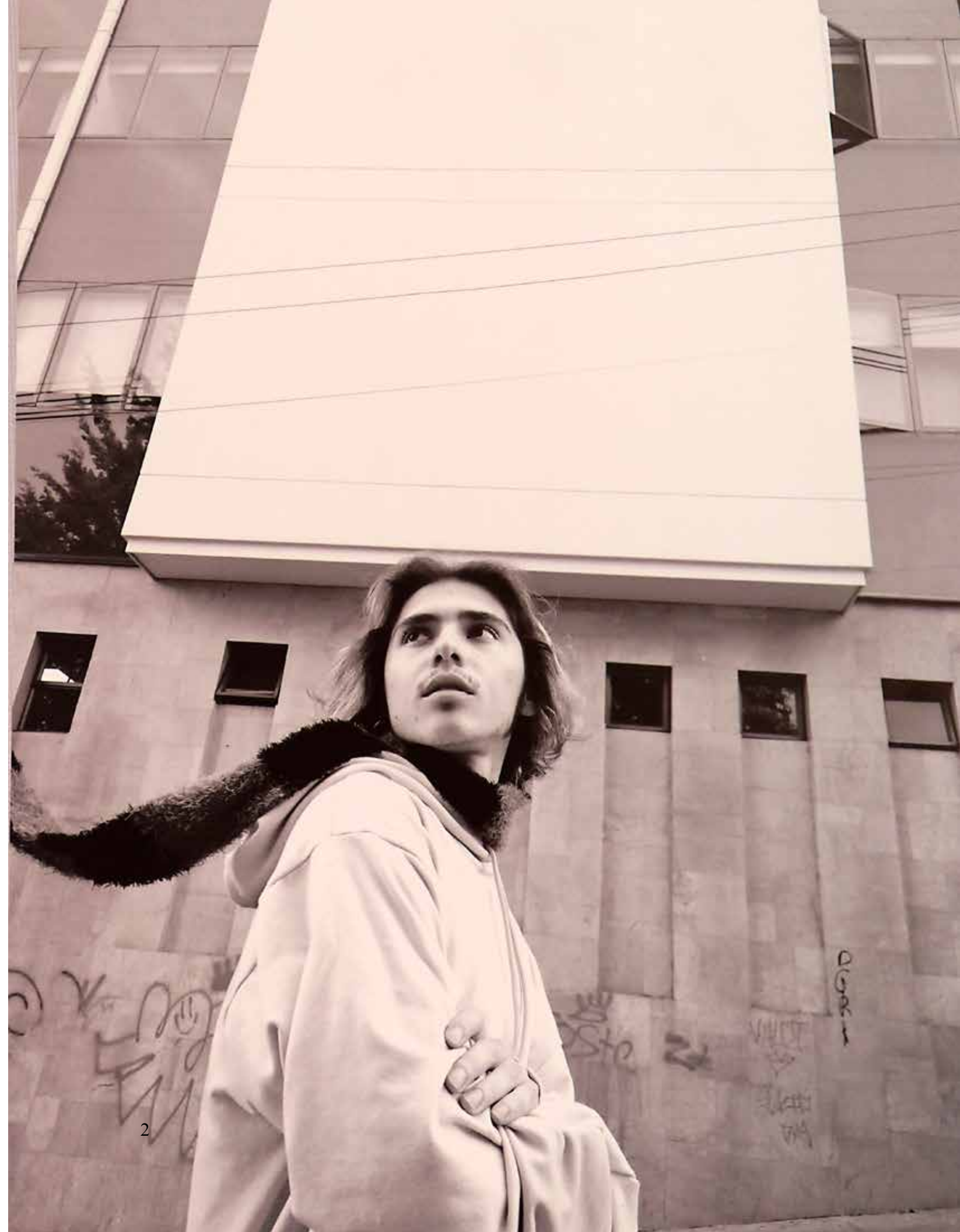


4



1

1. Johanna Gil Toro, *La sombra de mi madre* (fotografía, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Elliott Erwitt, *Chihuahua in a sweater* (fotografía).
1. Jaider Daniel Cano Marín, *Retrato* (fotografía, 40 x 30 cm).  
Obra apropiada: Cindy Sherman, *Untitled film still #58* (fotografía).



2



1



2

1. María Fernanda Alvarán Martínez, *Long live rock ,n' roll* (fotografía, 30 x 60 cm).  
Obra apropiada: Ross Halfin, Fotografía a Guns`N Roses, Iron Maiden, Mötley Crüe en blanco y negro.
2. Karen Córdoba Isaza, *Karencias* (fotografía, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Francesca Woodman, *Sin título* (fotografía).



1

1. Viviana María Vélez Sepúlveda, *Media tarde* (fotografía, 60 x 40 cm).  
Obra apropiada: Johannes Vermeer, *La lechere* (óleo).
2. María Adelaida Gallo Berrío, *Migrantes* (fotografía, larga exposición, 30 x 45 cm).  
Obra apropiada: Doris Salcedo, *Desarraigados* (instalación).
3. Dayana Michel Gallego, *Destellos* (larga exposición, 3468 x 2820 px).  
Obra apropiada: Christopher Martin, *Pintura ligera* (larga exposición).



2



3



1



2



3

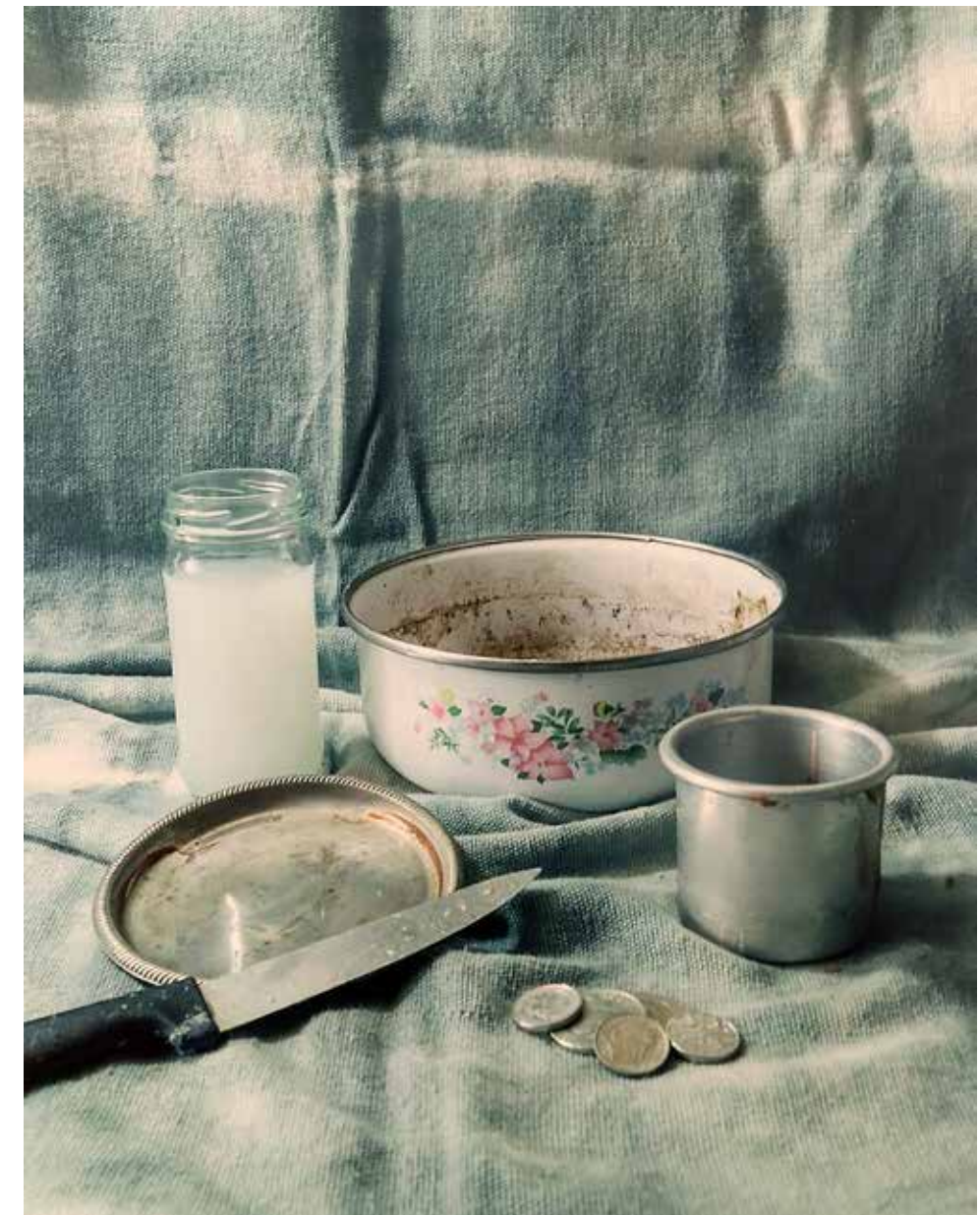
SIGLO  
XIX

# DIGESTIÓN

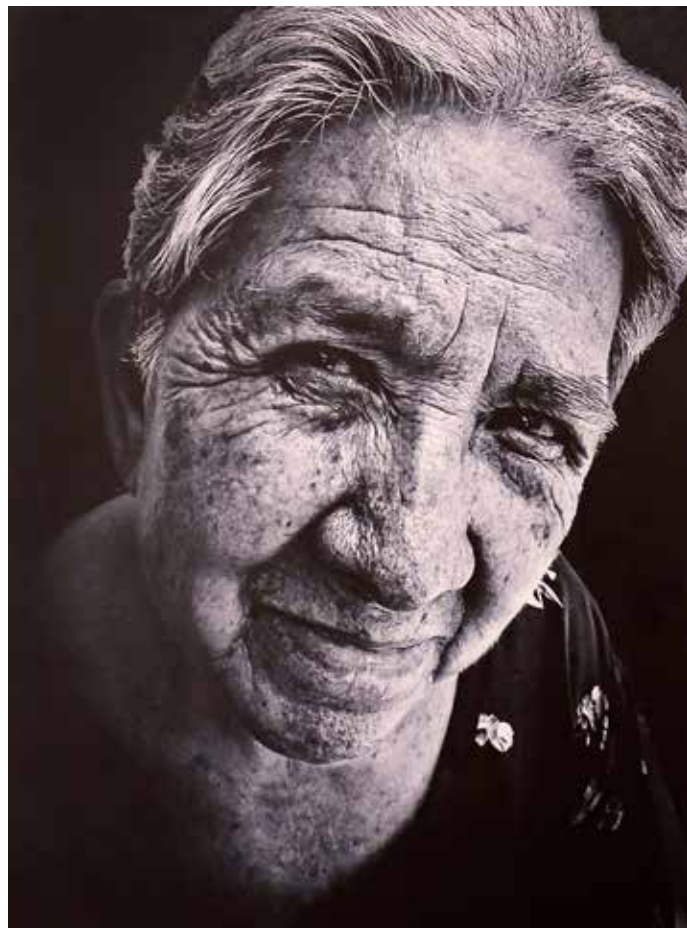
SPECIAL  
\$2.00



**FÁCIL DE DIGERIR  
DIFÍCIL DE DESECHAR**



1. Salomé Vallejo Martínez, *Abrumanos* (fotografía, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Irving Penn, *Saul steinberg en Nose Mask*.
2. Valeria Vargas Osorno, *Valerianas* (fotografía digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Olga Solarics, *Olga Solarics* (fotografía).
3. Juan Felipe Cardona Cacante, *Los invisibles* (fotografía digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Teresa Zelenková, *Lo invisible* (fotografía mística blanco y negro).
4. Pablo Molina Uribe, Daniela Duica Acosta, José Javier Laguado Devia, Natalí Garcés Barrera, Emmanuel Ramírez, Sergio Velásquez, *Digestión, completamente adictes* (fotografía, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Toiletpaper magazine, *Toiletpaper magazine N.9* (fotografía).
5. Laura González Montes, *Alimento ausente* (fotografía digital, 50 x 40 cm).  
Obra apropiada: Pieter Claesz, *Still life with fruit pie* (óleo sobre madera).



1

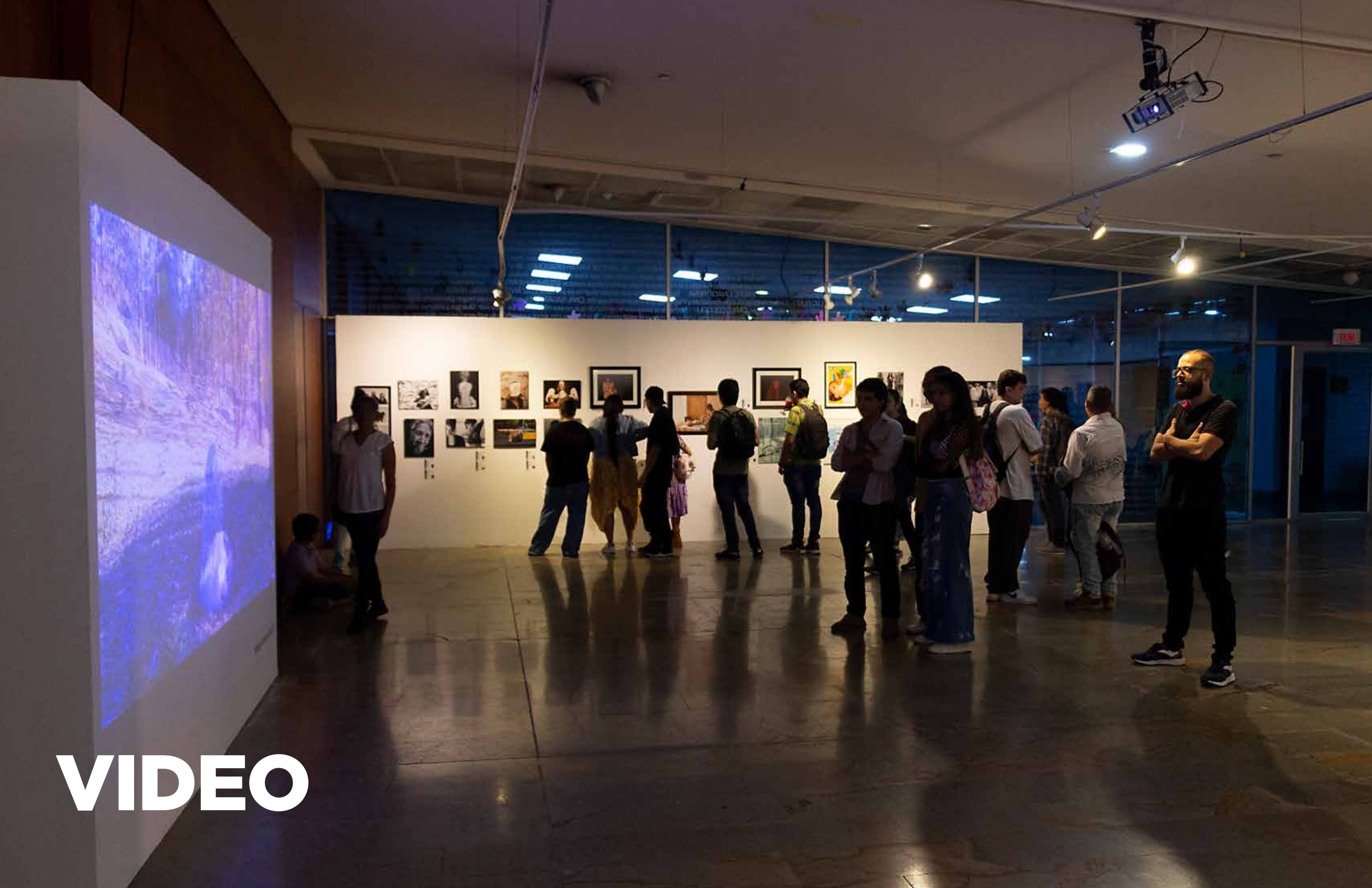


2

1. Valeria Castrillón Ruiz, *Abue Noemi* (fotografía, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: No aplica.
2. Valentina Zuluaga, *Saltando entre hojas* (fotografía, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Halsman, *Jumpology* (fotografía).
3. María Camila Martínez Montoya, *Guillotina* (fotografía digital, 30 x 40 cm).  
Obra apropiada: Man Ray, *Femme aux longs cheveux* (fotografía análoga).



3



**VIDEO**

## Compilación Animación Digital 2D



Autoras: Nicole Serna Valencia y Shanon Gisselle Gaitán.

Título: *La caminata de Van Gogh*.

Técnica: Animación digital.

Autor apropiado: Vincent van Gogh.

Títulos: *Noche estrellada sobre ródano, Campo de trigo, Summer evening*.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Autor: Sara Paulina Ramírez Serna.

Título: *Conejo Mortem*.

Técnica: Animación digital

Autor apropiado: Salvador Dalí.

Título: *La persistencia de la memoria*.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Autor: Miguel Ángel Vasco Rojas.

Título: *Futchibol*.

Técnica: Animación digital.

Autores apropiados: Leonardo da Vinci, Diego Velázquez, Pablo Picasso, Claude Monet, Keith Haring.

Títulos: *La última cena, Las Meninas, Guernica, Playa Trouville, Keith Haring*.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Autores: Mariana Martínez Rincón y Simón Guardo Puentes.

Título: *Amour*.

Técnica: Animación digital.

Autores apropiados: Gustav Klimt, Débora Arango, John Everett Millais, Edgar Degas, Vincen van Gogh.

Títulos: *El beso, La lucha del destino, Bailarinas de azul, Ofelia, La puerta de la Eternidad*.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

## Compilación de Fundamentos de Video



Autor: Manuela Cardona Bedoya.

Título: *Lo que no se puede evitar*.

Técnica: Video.

Autor apropiado: Julian Schnabel.

Título: *Van Gogh a las puertas de la eternidad*.

Técnica: Película.

Autor: Valentina Echeverri Yepes.

Título: *Dormancia*.

Técnica: Video.

Autores apropiados: Ana Mendieta y Leo Carreño.

Título: *Hybrida Hymenoptera de Leo Carreño*.

Técnica: Video.

## Compilación de Introducción al Video



Autor: Simón Guardo Puentes y Sara Paulina Ramírez Serna.

Título: *Ilusión*.

Técnica: Cortometraje audiovisual.

Autores apropiados: Danny Boyle y Darren Aronofsky.

Título: *Trainspotting y Requiem For A Dream*.

Técnica: Manejo de cámara a la hora de hacer planos y ángulos de fotografía.

Autor: Daniela Duica, Natalí Barrera.

Título: *Autofagia*.

Técnica: Audiovisual.

Autores apropiados: Aphex Twin y Tom Yorke Gwely.

Título: *Mernans y the balance of the things*.

Técnica: Audio.

Autor: Valeria Burgos Ruíz.

Título: *TALARA*.

Técnica: Video.

Autores apropiados: No aplica.

Título: No aplica.

Técnica: No aplica.

Autores: José Javier Laguado Devia, Pablo Molina Uribe.

Título: *Sommus*.

Técnica: Video.

Autor apropiado: Chris Marker.

Título: *La jetee*.

Técnica: Largometraje.



# DIBUJO



1

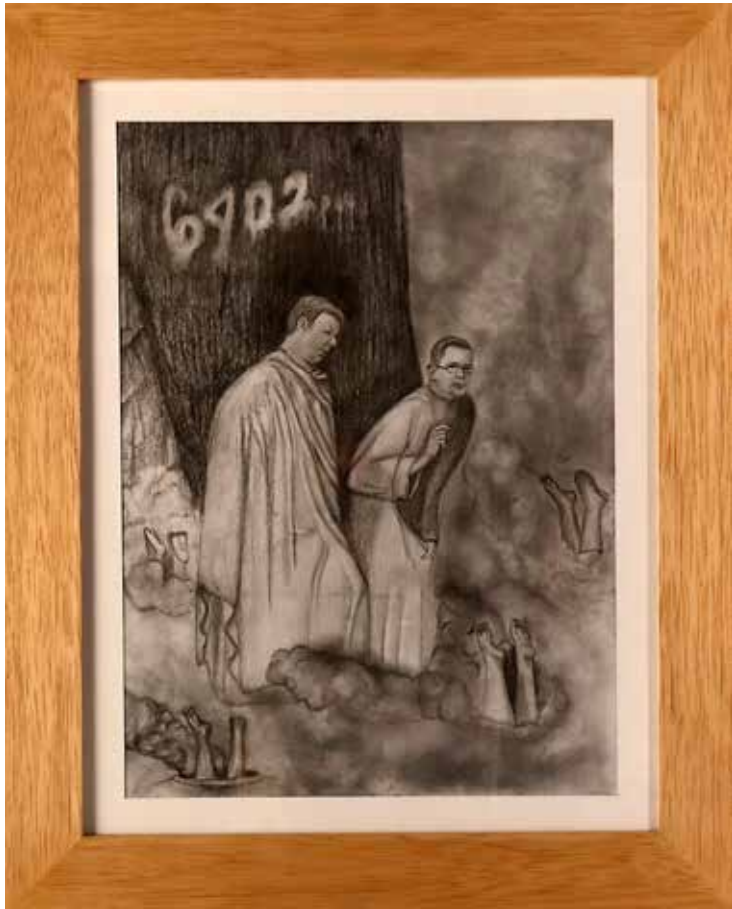


2



3

1. Manuela García Urzola, *Reminiscencia* (lápiz, 58 x 43,4 cm).  
Obra apropiada: Pedro Pablo Rubens, *Vieja con cesta de carbón* (óleo).
2. Johanna Gil Toro, *La antioqueña* (dibujo a lápiz, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Johannes Vermeer, *La lechera* (óleo sobre lienzo).
3. María Camila Martínez, *Sueño Americano* (lápices de colores, 40 x 55 cm).  
Obra apropiada: Anna Blunden, *For only one short hour* (óleo sobre lienzo).

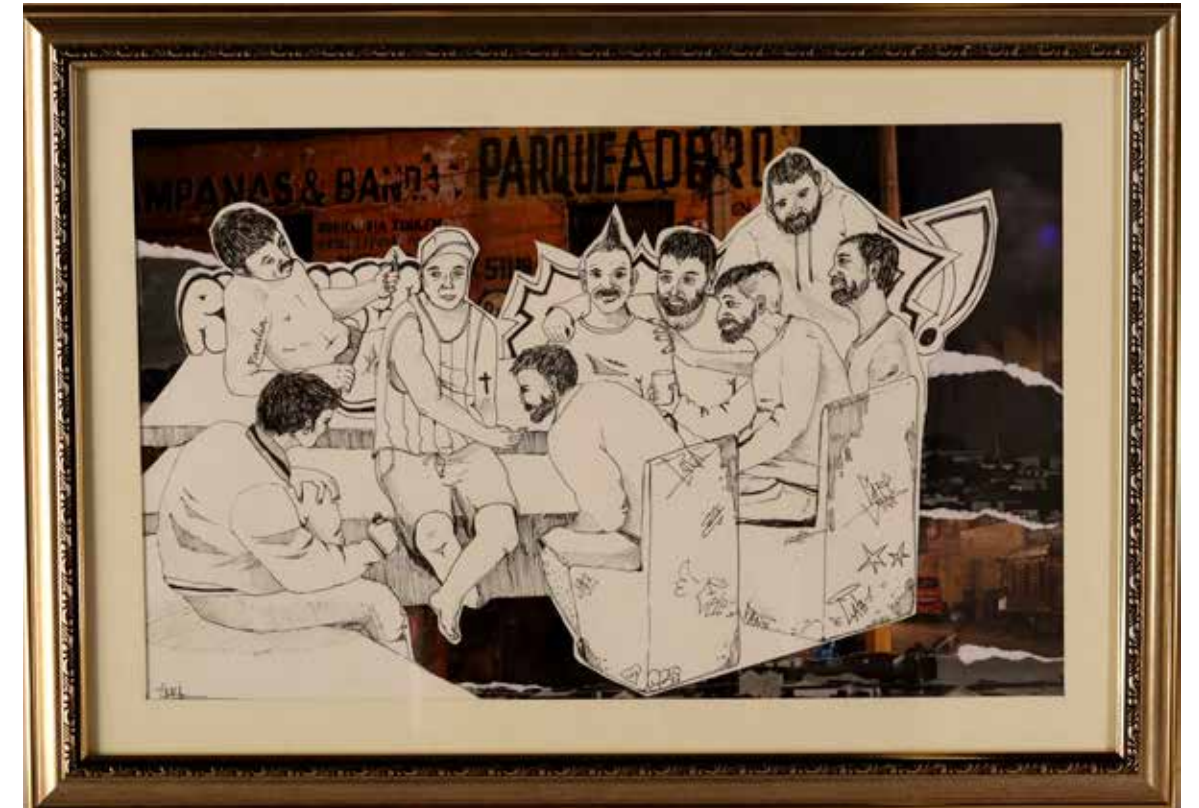


1

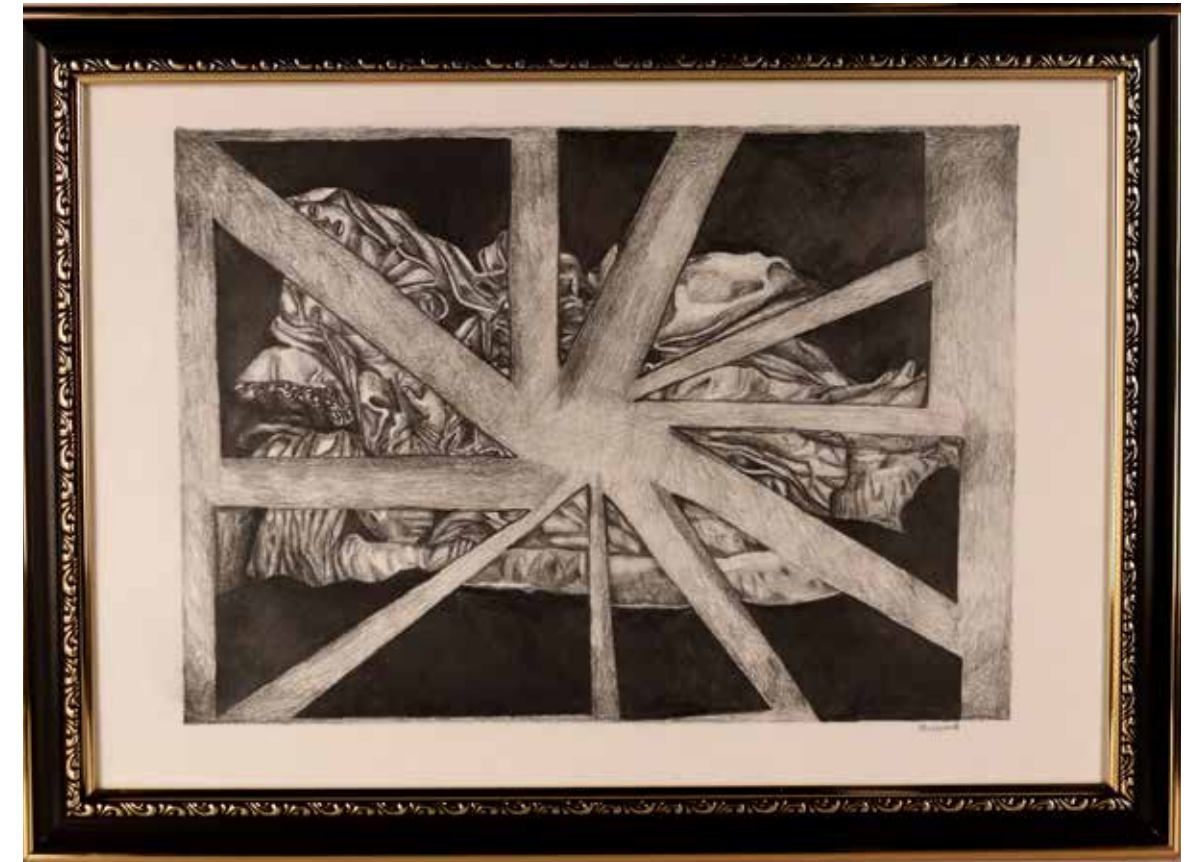


2

1. Estefanía Varela Montoya, *Infierno: círculo de los violentos* (grafito sobre papel, 45 x 56 cm)  
Obra apropiada: Gustave Doré, *El Infierno: Canto XIX* (grabado).
2. Juan José Ruales Zapata, *El expolio* (grafito, 115 x 80 cm).  
Obra apropiada: El Greco y Francis Bacon, *El Expolio* (lápices de grafito).
3. Yara El Zein, *Los Chirris* (dibujo y collage, 35 x 50 cm).  
Obra apropiada: Diego Velásquez, *Los Borrachos (El triunfo de Baco)* (óleo).
4. Dayana Michel Gallego Tejada, *El quiebre religioso* (grafito, 34,5 x 55 cm).  
Obra apropiada: Gian Lorenzo Bernini, *La beata Ludovica Albertini* (mármol y jaspe).



3



4



1



2



3

1. Daniel Galvis Rendón, *Teufliches Spiel* (tinta china y rapidógrafos, 42 x 57,5 cm).  
Obra apropiada: Henry Fuseli, *The nightmare* (óleo sobre lienzo).
2. María Camila Chaverra Jiménez, *Serenidad* (grafito, 45 x 60 cm).  
Obra apropiada: Roberto Ferri, *Resurrección* (témpera sobre lienzo).
3. Alejandro Velásquez, *Female lovers 2023* (rapidógrafo y colores, 35 x 25 cm).  
Obra apropiada: Egon Shiele, *Female lovers 1915* (pintura al óleo).



1

1. Paula Andrea Jiménez, *Serendipia* (sanguina y sepia sobre lienzo, 87 x 47 cm).  
Obra apropiada: Leonardo da Vinci, *La despeinada* y *Ala prototipo y vuelvo de los pájaros* (tierra oscura, ámbar verdoso y albayalde sobre tabla).
2. Juan José Londoño, *Destierro divino* (dibujo, 35 x 50 cm).  
Obra apropiada: Gustave Doré, *Satan falls* (grabado).
3. Santiago Lopera, *Busto de Griffith I de Falconia* (grafito, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Gian Lorenzo Bernini, *Busto de Francisco I de Este* (talla).
4. Thomas Vélez Obando, *Indigencia y afecto* (lápiz, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Pablo Picasso, *Viejo judío con niño* (óleo sobre lienzo).
5. Luis Antonio Flórez Ortega, *El tierno Aquelarre* (grafito, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Francisco de Goya, *El Aquelarre* (óleo sobre lienzo).



2



3



4



5



1



2



3

1. María Fernanda Tibocha, *Dos vistas* (lápices de colores, 26,6 x 33,5 cm).  
Obra apropiada: Katsushika Hokusai, *La gran ola de Kanagawa* (xilografía).
2. Mariana Peinado, *Angustia* (carboncillo, 50 x 35 cm).  
Obra apropiada: Man Ray, *Las lágrimas* (fotografía).
3. Andrés Londoño Vélez, *Limerence* (lápices de colores, 63 x 47 cm).  
Obra apropiada: Jean Honoré Fragonard, *Young Girl Reading* (óleo sobre lienzo).



1

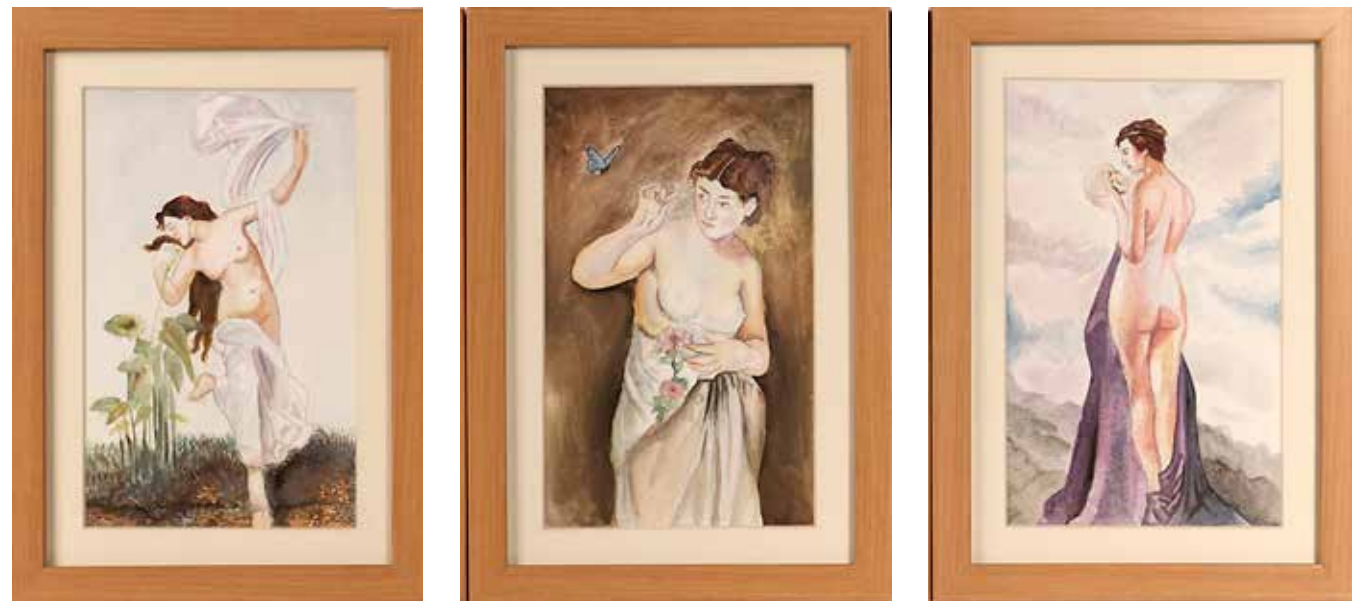


2

1. Valeria Luján Mesa, serie: *¿Hacia dónde?* (puntillismo, 18 x 11, 16 x 11, 17 x 10 cm).  
Obra apropiada: Karl Briulov, Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo da Vinci, *El último día de Pompeya*, *El David*, *La dama del armiño* (óleo, mármol de carrara, óleo temple).
2. Edisson Stivens Valencia Gil, serie: *Atrás de lo Perfecto* (grafito, 20 x 20 cm).  
Obra apropiada: Miguel Ángel Buonarroti, *El David* (mármol blanco).
3. Isabella Rincón Acosta, serie: *¿Será solo mi imaginación?* (técnicas mixtas: 27 x 32,5 cm).  
Obra apropiada: John Kenn Mortensen, *Night light* (achurado en lápiz).



3



1



2



3

1. Felipe Ogaza Vargas, serie: *Tacto armónico* (acuarela, 27 x 21 cm).  
Obra apropiada: Guillaume Seignac, William Adolphe Bouguereau, Roberto Ferri, *Jeune fille au papillon*, *La aurora*, *De Dioses y Hombres* (óleo sobre lienzo).
2. María Paulina Carmona, serie: *Akelarre* (dibujo a lápices de colores, 20 x 20 cm).  
Obra apropiada: Francisco de Goya, *El aquelarre - Vuelo de brujas* (óleo).
3. Sara López Arango, *Madre universo, vida, tierra* (dibujo análogo, 34 x 24,5 cm).  
Obra apropiada: Gustav Klimt, Malene Reynolds, Henri Gervex Rolla, *Las tres edades de la mujer, tierra, Parisina en el baño* (pintura).



1



2



3

1. Daniela Alexandra Ruiz Restrepo, serie: *Desgarrar* (dibujo en lápices de colores e intervención en collage, 18 x 16 cm).  
Obra apropiada: Rubens, Rembrandt, Johann Michael Rottmayer, *Saturno devorando a su hijo*, *Autopsia*, *El suicidio de Cato* (óleo sobre lienzo).
2. Andrés Felipe Castrillón, serie: *El legado de un Dios* (achurado, 16 x 20,5 cm).  
Obra apropiada: Miguel Ángel Bounaroti, *La creación de Adán*.
3. Viviana María Vélez Sepúlveda, serie: *Ausencias* (lápices de color, 38,5 x 28,5 cm).  
Obra apropiada: Henri Toulouse Lautrec, *Baile en el Moulin Rouge*, *En el salón de rue des Moulins*, *The clownesse Cha-U-Kao at the Moulin Rouge* (técnica mixta).



1



2

1. Manuela Suárez, Diana Castro, Floralba Jiménez, Jeniffer Vallejo, *Crespos y lisos* (linóleo, taco perdido, 50 x 70 cm).  
Obra apropiada: Oswaldo Guayasamín, *Cabeza* (óleo sobre lienzo).
2. Nathaly Giovanna Morales Sarria, Mariana Martínez Rincón, Nicole Serna Valencia, Shanon Gisselle Gaitán Castro, *Mucha lucha* (linóleo, taco perdido, 50 x 70 cm).  
Obra apropiada: Débora Arango, *Lucha del destino* (óleo sobre lienzo).
3. José Javier Laguado Devia, Pablo Molina Uribe, Sara Paulina Ramírez Serna, *La llamada* (linóleo, taco perdido 70 x 50 cm).  
Obra apropiada: Quim Varela, Andy Warhol, *Banana, Audrey Hepburn* (grabado).



# DISEÑO DE ESPACIOS





1



2



3

1. Paola Andrea Sánchez, *Vitrina Hermès* (vitrinismo, 30 x 40 x 15 cm).  
Obra apropiada: Marca Hermès, *You Brought Colors into My Life Merchandising*.
2. Viviana María Vélez, *Studio Ghibli* (vitrinismo, 30 x 40 x 16 cm).  
Obra apropiada: Studio Ghibli, *Kiki: Entregas a domicilio*.
3. Manuel Alejandro Ospina, *McLaren street* (vitrinismo, 32 x 38 x 16 cm).  
Obra apropiada: Bruce McLaren, McLaren Marca de autos.



1



2

1. Daniela Alexandra Ruiz Restrepo, *Loved to death/tienda gótica* (vitrinismo, 30 x 40 x 8 cm).  
Obra apropiada: *Audra*, Loved to death oddities & LTD, tienda gótica de taxidermia, antigüedades y curiosidades.
2. Floralba Jiménez Herrera, *Offcorss* (vitrinismo, 30 x 40 x 15 cm).  
Obra apropiada: Offcorss (vitrinismo).

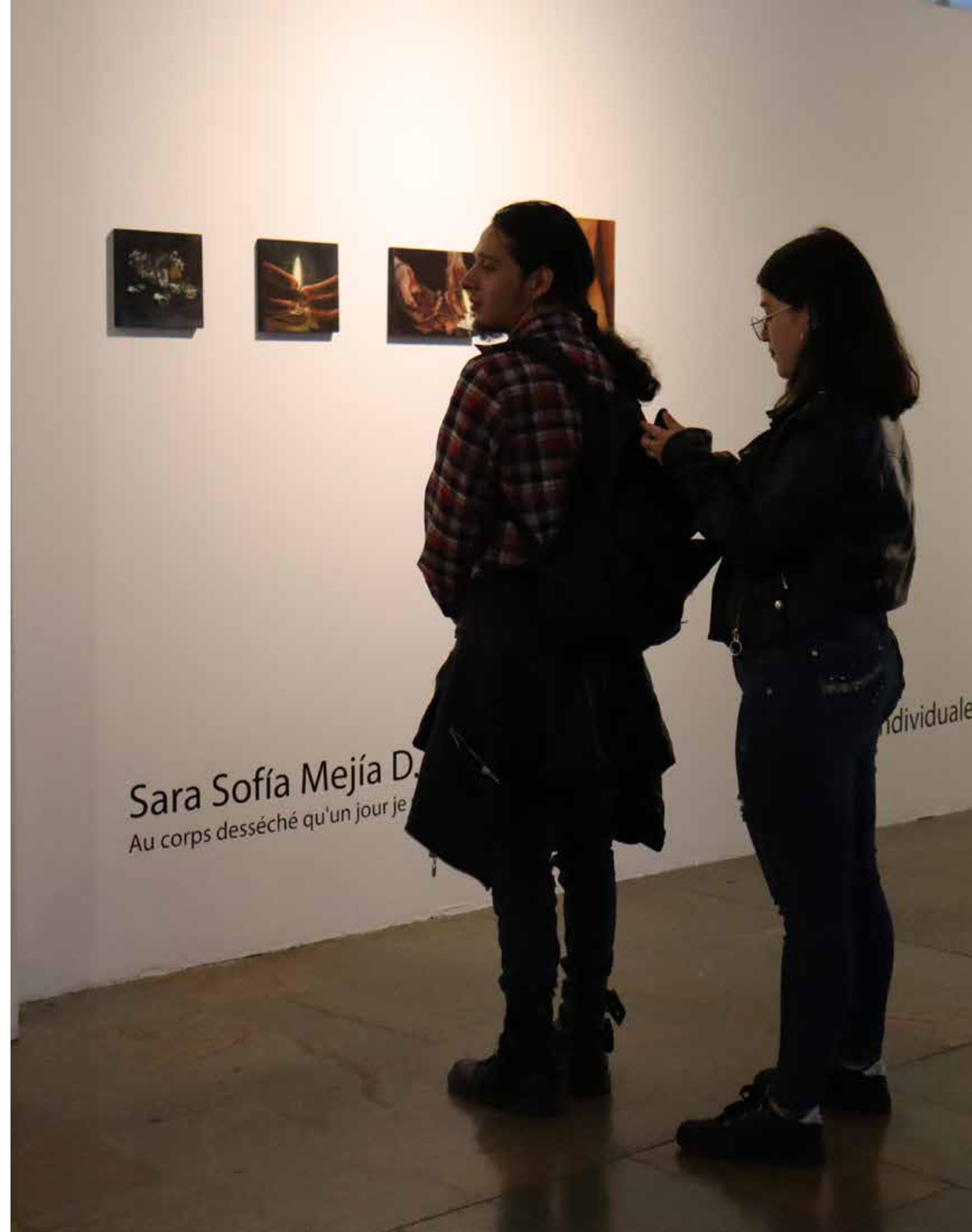


# ESPACIOS INDIVIDUALES

# Sara Mejía Delgado

## Au corps desséché qu'un jour je serai

Expresar todo aquello que llevo dentro. Sacar de mí esa mezcla de sentimientos marchitos y recuerdos a través de pinceladas y colores. Jugando con la luz y la oscuridad como alguna vez lo hizo Caravaggio durante el Barroco. Capturar elementos que evocan recuerdos. Hacer uso del cuerpo, el cual expresa nuestra insufrible esencia humana para crear escenas que desborden simbolismo y una parte mía que jamás podré resumir con simples palabras.

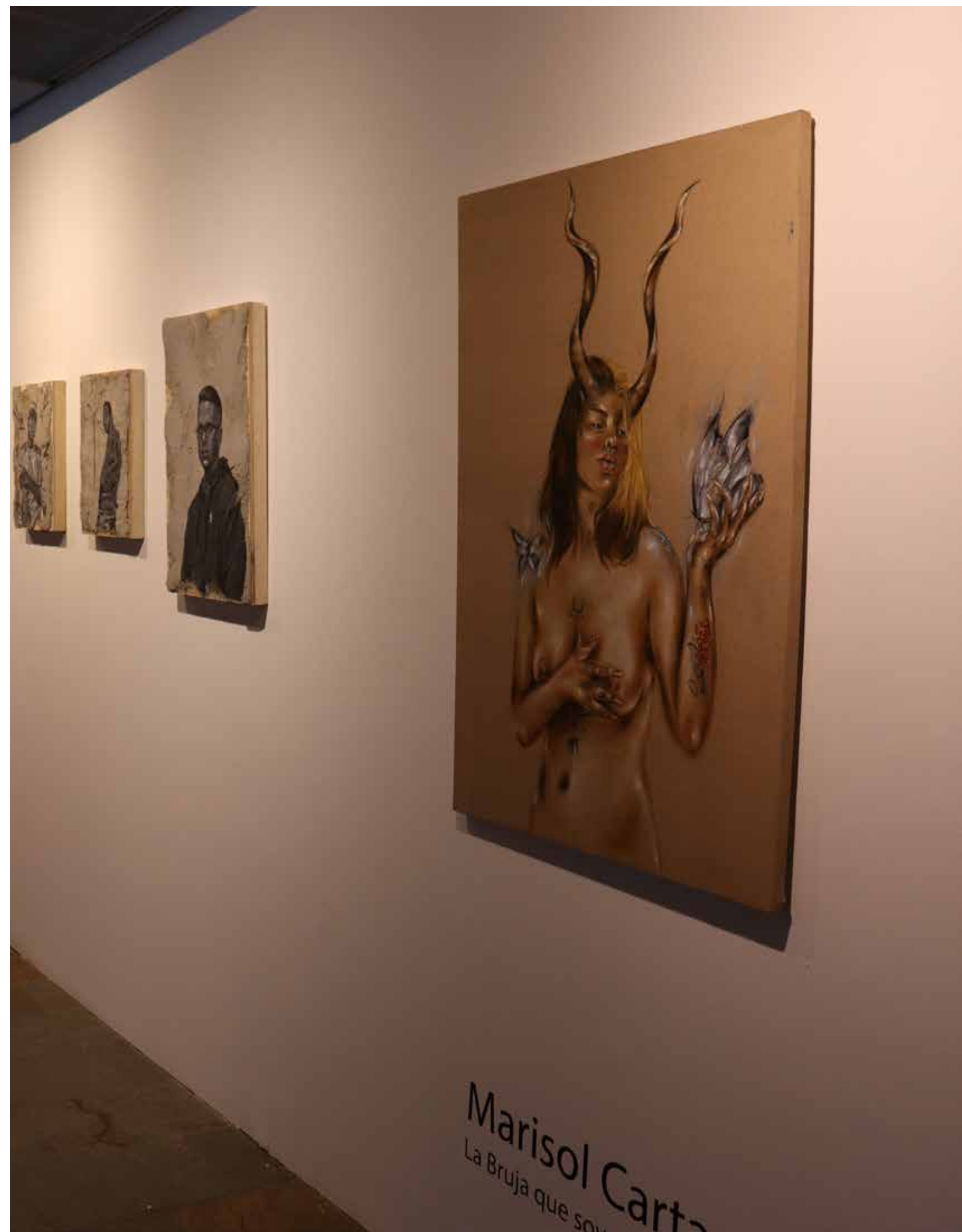


# Marisol Cartagena Agudelo

**La bruja que soy, la guerrera que seré y la diosa en la que me convertiré.**

Con este proyecto busco dar visibilidad a personajes (mujeres) de la historia de la mitología: Lilith, Juana de Arco y Hécate, a través de una reinterpretación. Traer ese recuerdo y por ende, revivirlo. Manejando características que hagan referencias a esos personajes, pero con mujeres de la cotidianidad. Se realizará en lino delgado sobre bastidor con óleo, permitiendo así que la tela haga parte de la pintura.

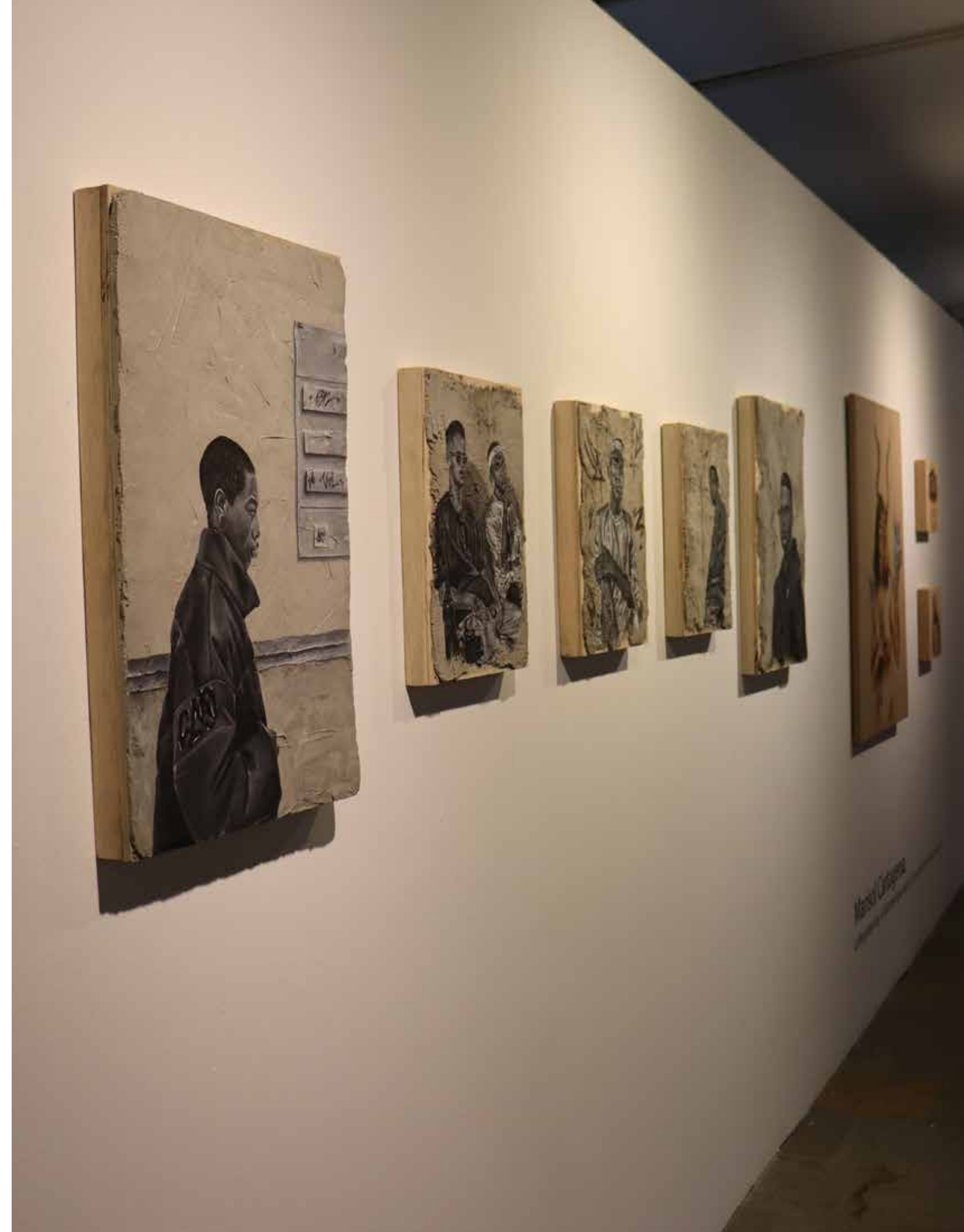
Presento entonces: dos desnudos; uno de rostro y uno de pecho. Esto será también un homenaje a la única mujer que jamás le he agradecido por lo que es y lo que representa, por lo que ha logrado y en lo que se ha convertido; por eso mismo, la inspiración proviene de mí misma.



# Santiago Gutiérrez Londoño

## Habitar el gris

Gris, oscuro y cambiante son lugares habitados por unos y transitados por otros, donde los colores se integran y sus tonalidades cubren muros, puentes y carreteras; espacios construidos con crudeza, donde el ser se sumerge y se comporta colectiva e individualmente, generando lazos espacio-individuo que fortalecen el habitar entre ellos. Se propone entonces una serie pictórica donde se utiliza el concreto como soporte.



# Daiana Peña Carrillo

## Ecos del Pasado

El poder de las memorias infantiles en nuestro comportamiento es el enfoque central de este proyecto. A través del análisis de recuerdos de la infancia, exploraremos cómo experiencias pasadas moldean nuestras emociones, decisiones y relaciones en la vida adulta. Descubriremos cómo estas memorias influyen en nuestras actitudes, creencias y patrones de comportamiento, revelando así la profunda conexión entre nuestras vivencias tempranas y nuestro ser actual. La apropiación se da al utilizar fotografías familiares como elemento central en cada una de las piezas, y cada una de ellas estará además acompañada de textos.



# Valentina Rincón Sánchez

## De regreso a casa

Mi proyecto consta de una serie de obras, en su mayoría pictóricas, que aluden a la temática del paisaje, tomando como referente principal el estilo y la técnica impresionista, apropiándome de este para profundizar así en la exaltación de la mancha, la luz y los colores. En cada obra busco suplir una necesidad creativa representando las imágenes de los paisajes que quedaron en mis memorias tempranas y el evidente arraigo que existe hacia ellos, haciendo de cada resultado un refugio a la memoria.



Valentina Rincon.  
"De regreso a casa"

# Anyelina Bustamante Mejía

## ¿Usted quién es?

Es una serie de obras realizadas con diferentes técnicas, entre ellas: tres dibujos en carboncillo con rostros de personas anónimas; dos textos de mi autoría; dos cianotipias con imágenes en ellas y; por último, dos objetos que son comunes entre la población senil: un pañuelo y un bastidor circular para bordar. En esta última se proyectarán una cianotipia y una antotipia con retratos de mis abuelos, dando un mensaje directo de objeto-dueño.

Mi obra comprende la importancia de preservar la memoria colectiva en los adultos mayores. Reconoce lo íntimo y lo sensible que llegan a ser las anécdotas y las historias de estos. Los adultos mayores suelen ser olvidados y transformados en anónimos por la sociedad, pero están llenos de vivencias con relevancia para nuestra historia. Busco captar estos individuos olvidados, aquellos que nadie conoce pero que tienen tanto por contar a través de sus expresiones, sus rostros, sus relatos y sus memorias.



# Alejandro Agudelo Bolívar

## Begravelser og Hyllest

Basados en la época vikinga presento dos obras: una pictórica (óleo sobre lienzo) y una escultórica (elaborada en cemento blanco). La primera muestra a un vikingo sentado en su trono victorioso sobre la muerte de sus adversarios. Sus prendas y su cuerpo están limpios, pero el suelo; blanco y manchado de sangre insinúa el Valhalla. La segunda obra, muestra a un sacerdote vikingo que representa la muerte de dichos adversarios. Estas obras expresan el hambre del ser humano por cumplir necesidades externas antes de morir, dejando atrás su propio camino.



Agudelo.  
est

# Liliana Vélez Quintana

## Oda a la Muerte

Existe una apropiación provocadora de imágenes religiosas que cuestiona las prácticas de adoración de la iglesia católica, ¿pero qué hay de malo en rendir homenaje a la muerte? La muerte camina a nuestro lado, su llegada es incierta, pero envía sus mensajeros para recordarnos su presencia constante. Esta apropiación evoca recuerdos de mi niñez; llena de villanos esqueléticos como Skeletor, Mumm-Ra o Red Skull. A medida que crecía, estos personajes continuaban apareciendo en mi vida: la calavera de los cuentos de la cripta, Iron Maiden, Grimm, Jack Skellington. Fue a través de la artesanía con calaveras que encontré sustento durante mucho tiempo.



# Sara Ceballos Vélez

## Saltando en el tiempo

Este proyecto busca rescatar la memoria cultural de Colombia, personificando su vestuario característico, sus creencias y sus actividades con las ranas, que representan el cambio y la adaptación a las adversidades. Colombia disfruta de una riqueza y diversidad cultural que es digna de recordar y colorear.

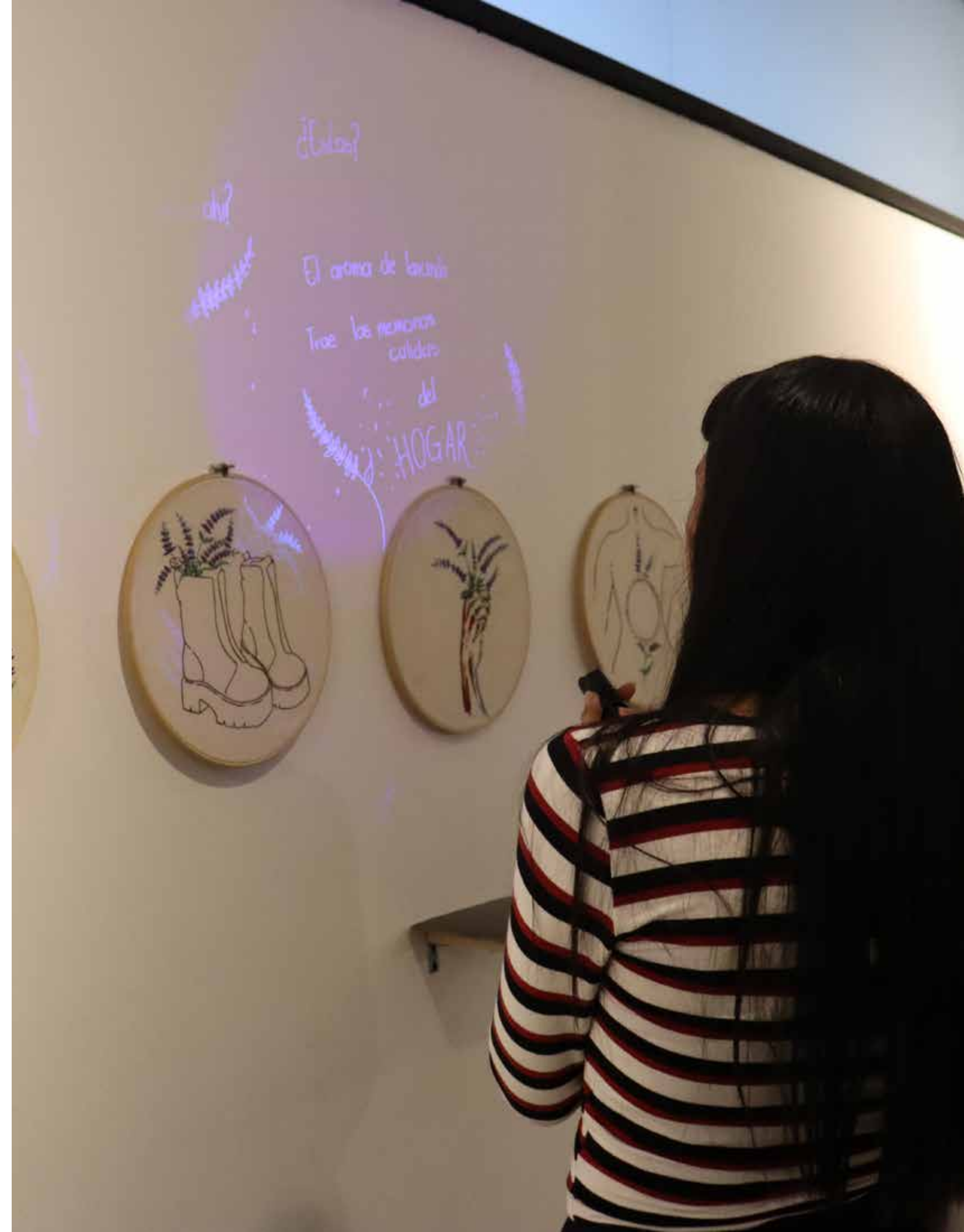


# Sofía Guisado

## Atheortúa

### Ikasá

Es un proyecto que nació a partir de la necesidad de plasmar de alguna manera, el significado (personal) de palabras como memoria y hogar. La técnica para la creación de cada obra es el bordado como forma de representación de los lazos, acompañado de dibujos en tinta invisible en la tela, buscando representar la ausencia y que evocan la sensación de un recuerdo, creando un juego con el espectador a partir de descubrir el objeto oculto mas allá de la obra y construyendo una inmersión sensorial a partir de olores.





ALBERT EINSTEIN  
RIGOBERTA MENCHU  
CARL SAGAN  
MARGARITA YOURCENAZ  
PADRE IGNACIO PEÑA  
MARCEL PROUST  
GONZALO MANGO  
LOS ELECTRICISTAS  
CARLOS SAAVEDRA

Somos gente  
dentro de  
la realidad, una lógica, un  
orden que se pierde si no se practica  
pero algo bueno de ellos?  
Es por dentro, arde pero no  
se ve. El planeta está por  
observar, y se calculan  
de uno, resplandecer. Un  
algun día tienes que braga  
que hacemos GONZALO  
MANGO - EL TESORO'S  
buscas con un  
manos unidas. Una  
Gracias a ellos, por  
El mundo de todos los campos de  
libre de muchas  
del pasado, los

ALBERT EINSTEIN  
RIGOBERTA MENCHU  
GONZALO MANGO  
LOS ELECTRICISTAS  
CARLOS SAAVEDRA

ALBERT EINSTEIN  
RIGOBERTA MENCHU  
GONZALO MANGO  
LOS ELECTRICISTAS  
CARLOS SAAVEDRA

RIGOBERTA MENCHU  
MARGARITA YOURCENAZ  
PADRE IGNACIO PEÑA  
MARCEL PROUST  
CARL SAGAN  
GONZALO MANGO  
LOS ELECTRICISTAS  
CARLOS SAAVEDRA

Biblioteca  
Una mano más  
y resultados: libertad de  
gente y queremos un res  
dona y nadie entendi  
diciones de opinión y n  
es de la selva. Somos ge  
rica es cuando todo func  
sible la difusión en restr  
del pasado, nunca  
naciona. La practica es









**Mi corazón** es  
*Déhora*



# IKIGA!

*Pasión*  
*Profesión*  
*Vida*  
*Misión*  
*Vocación*  
*Lo que me gusta*

Exposición Colectiva; estudiantes VI semestre, Tecnología en  
Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales,  
Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

El concepto japonés de IKIGAI es una filosofía que nos invita a encontrar nuestro propósito y significado en la vida. Sus raíces etimológicas son “iki”, que significa vida, y “gai”, que significa valor o mérito.

Para los japoneses, el IKIGAI es lo que les da una razón para levantarse cada mañana. Es una combinación de lo que aman hacer, lo que hacen bien, lo que les pagan por hacer y lo que el mundo necesita, es decir, es el punto de equilibrio entre las pasiones, habilidades, trabajo y propósito.

La formación en Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales del Tecnológico de Artes Débora Arango busca un encuentro con ese equilibrio, una oportunidad que permita a nuestros egresados identificar lo que les apasiona, aquello en lo que se sienten hábiles y desde donde pueden aportar al mundo.

Este grupo de estudiantes presenta hoy sus propuestas artísticas como fruto de su proceso de formación. Cada uno ha explorado y reconocido sus habilidades técnicas y sus inclinaciones conceptuales en busca de una postura frente a la producción, creación y gestión para sus proyectos creativos.

Su viaje llega hoy a una meta, un evento de culminación en su proceso que se configura como una exposición colectiva en la que cada uno comparte aquello que los apasiona. Este cierre no es necesariamente el fin, por el contrario, es un nuevo comienzo para un camino que se construye día a día y que, al igual que el IKIGAI japonés, constituye una búsqueda constante que nos lleva a explorar nuevos horizontes, aprender de nuestras experiencias y evolucionar como seres humanos.

John Mario Montoya Ramírez.

# Ana Belén Reyes Quiroz



Desde muy pequeña me interesó el mundo artístico. Siendo hija de padres artesanos crecí rodeada de procesos técnicos, olores, colores y texturas. A la edad de cinco años mis juegos consistían en plasmar el mundo que me rodeaba a través de la plastilina. Conforme fui creciendo, mi interés por el dibujo se intensificó y comencé a crear mis propias obras.

Durante mi adolescencia, sentí la necesidad de expresar la tristeza que experimentaba debido a diversas circunstancias personales. Descubrí que a través del arte visual encontraba una vía de escape y comunicación más efectiva que las palabras. Mi expresión artística se convirtió en un medio personal y profundo para transmitir mis emociones. A medida que enfrentaba diferentes experiencias

de vida, el tema del amor y el desamor empezó a ocupar un lugar destacado en mi trabajo artístico. Comencé a escribir sobre mis sentimientos y a tratar de plasmarlos en mis obras. A través de la investigación descubrí que podía integrar la psicología en el significado de mis creaciones, explorando diferentes trastornos relacionados con el amor y los variados sentimientos que estos generan.

Con el tiempo, el tema del amor y el desamor se convirtió en un elemento central en mi trabajo. Me gusta experimentar con diferentes formas simbólicas y busco una manera personal, y por qué no, única de expresarlo.



Corazones de dulce en almíbar. 3 repisas con 9 frascos (2023)

## DES ILUSIÓN

Como seres humanos, a menudo somos impulsados por nuestros deseos y necesidades. En mi caso, me di cuenta que una de las cosas que más me intrigaba era el amor. Me parecía fascinante explorar qué era realmente el amor y qué significaba para mí. A medida que me adentraba en este universo, experimentaba dolor y dudas, pero también encontraba consuelo a través de la expresión visual.

Descubrí que el amor es una emoción compleja y en constante evolución, que puede ser tanto eterno como efímero. A lo largo de mis relaciones románticas, aprendí a identificar patrones y comportamientos que me llevaban hacia el amor o el desamor, y a comprender mejor cómo estos procesos afectaron mi salud mental y bienestar.

Mi interés por la psicología y la psiquiatría me llevó a profundizar aún más en este conocimiento, y poco a poco encontré mi camino en la exploración de las emociones negativas y los trastornos mentales. Actualmente, gran parte de mi trabajo se enfoca en hablar sobre el amor y el desamor, y en proponer formas en las que el arte puede servir para gestionar los procesos emocionales.

A través del arte, encontré una vía para expresar y canalizar mis propias experiencias y emociones relacionadas con el amor y el desamor. La creación artística se convirtió en una herramienta terapéutica que me permitió explorar mis sentimientos más profundos y transmitirlos de una manera única y personal.

Al compartir mi trabajo con otros, espero inspirar y brindar un espacio seguro donde las personas puedan explorar sus propias emociones y encontrar consuelo en la expresión artística. Creo firmemente que el arte tiene el poder de conectar a las personas y de ofrecer una ventana hacia el mundo interior de cada individuo, permitiendo una mayor comprensión y empatía hacia los desafíos emocionales que todos enfrentamos.

## EL DUELO

En la vida, en muchas ocasiones, experimentamos situaciones en las que sentimos que algo que antes era seguro y estable, se quiebra; puede ser una relación o una idea que teníamos sobre nosotros mismos. La ruptura de una unión sentimental puede ser particularmente difícil, ya que nos obliga

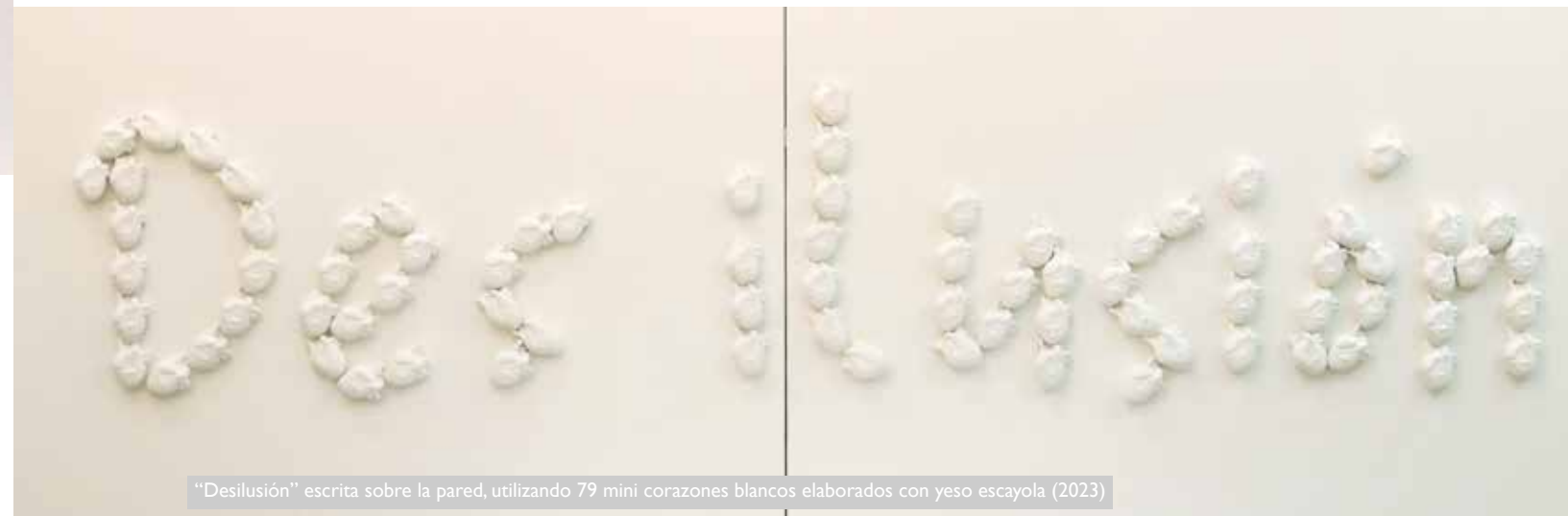


6 cápsulas, cada una con un corazón en yeso y una séptima cúpula de mayor tamaño con un corazón roto, elaborado con alambre (2023)

## Exposición Colectiva

a enfrentar la realidad de que el amor no siempre es suficiente para mantener unidas a dos personas. Es posible que al pasar por una experiencia de desamor, sintamos la necesidad de buscar consuelo en otros brazos y explorar nuevos sentimientos. Sin embargo, es importante recordar que ninguna otra persona puede llenar el vacío que dejó esa separación en nuestro corazón. En lugar de buscar afuera ese

consuelo, es importante aprender a llenar ese vacío nosotros mismos a través del autoconocimiento, la aceptación y la autosanación. Aprender a amarnos a nosotros mismos y valorarnos por quienes somos es la clave para encontrar la felicidad en el futuro, independientemente de si estamos en una relación o no.



"Desilusión" escrita sobre la pared, utilizando 79 mini corazones blancos elaborados con yeso escayola (2023)

## LA INSTALACIÓN

*El Duelo* es una instalación artística compuesta por varias piezas. En primer lugar, se encuentra la palabra *Des ilusión* escrita sobre la pared utilizando 79 mini corazones blancos elaborados con yeso escayola. En el centro de la instalación, se disponen 6 cápsulas; cada una conteniendo un corazón rojo, y una séptima cúpula de mayor tamaño que alberga un corazón roto elaborado con alambre. A la derecha de la instalación, se encuentran tres repisas en las cuales se exhiben pequeños frascos de conservas con corazones de dulce en almíbar. Finalmente, la instalación se completa con un cuadro adornado con un marco de vidrios rotos y un corazón atravesado por una daga. Esta instalación aborda el tema del amor y el desamor, utilizando el corazón como elemento simbólico.

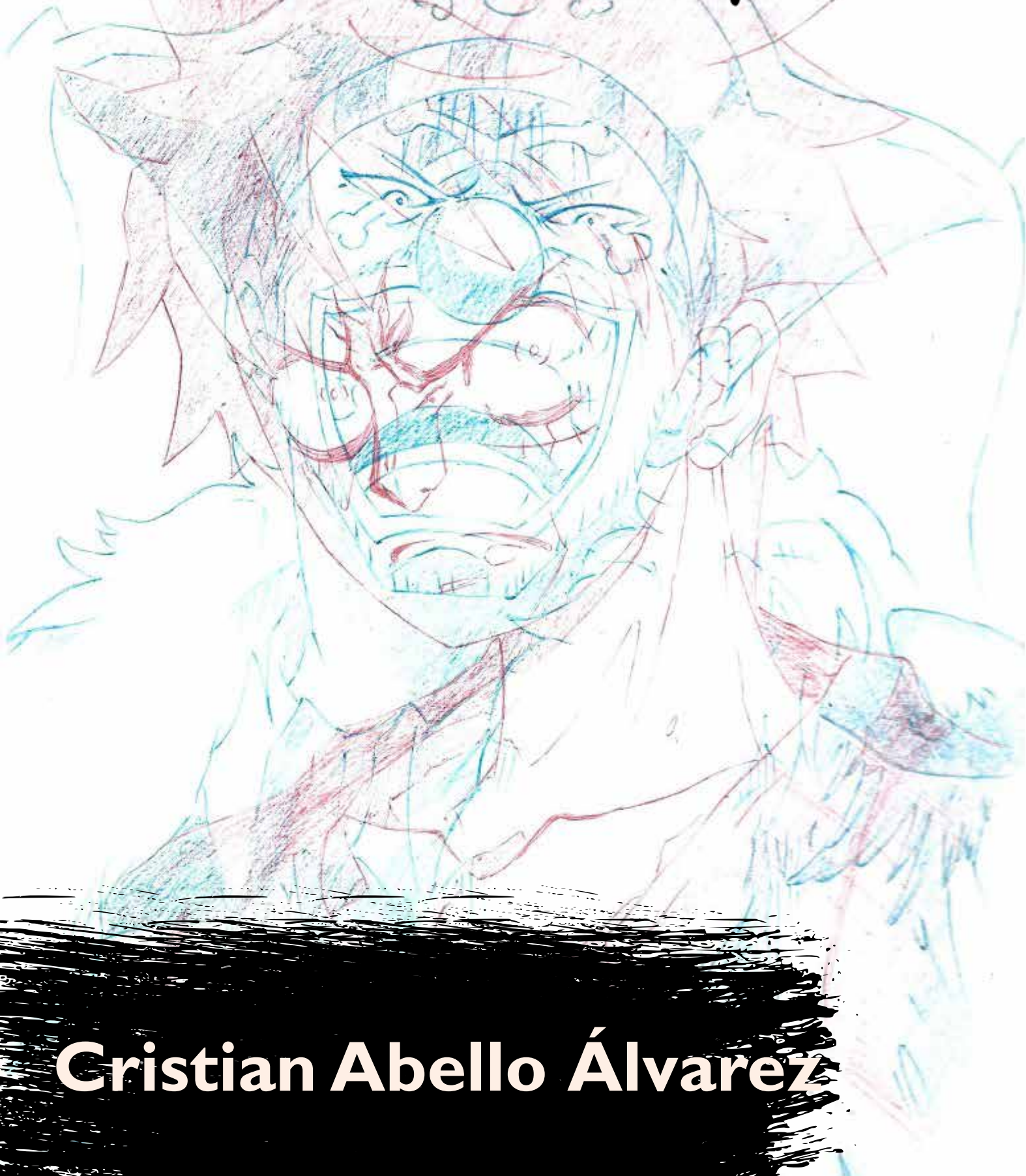
El corazón nos habla de conexiones íntimas, de la chispa que enciende nuestro ser cuando nos enamoramos y de la alegría que nos embarga al compartir momentos especiales con alguien a quien amamos. Sin embargo, el corazón también puede simbolizar el desamor y el sufrimiento emocional. Cuando el amor se desvanece o se rompe, sentimos

cómo el corazón se encoge y se llena de dolor. En esos momentos, el corazón se convierte en un recordatorio de nuestras vulnerabilidades y decepciones.



Corazón atravesado por una daga. Marco de vidrios rotos (2023)

# AMBIVAL 194



**Cristian Abello Álvarez**



Soy un artista cuyo enfoque principal es la ilustración análoga y digital, así como la fotografía y la animación. He participado en exposiciones colectivas dentro del Tecnológico de Artes Débora Arango, donde comparto mi visión artística y me he conectado con otros artistas. Mi trabajo busca transmitir la belleza y la esencia de la vida, evocando emociones y generando un impacto significativo en el espectador.

## IKIGAI

*Ambivalira* es una producción creativa donde trabajo con el concepto de la dualidad. Siempre he tenido una fascinación por la interacción entre opuestos y su equilibrio como soporte de la realidad (día/noche, frío/cálido, negro/blanco). Mis ilustraciones exploran y representan esta dualidad en emociones humanas, conflictos internos y dinámicas sociales.

Además de la dualidad, también disfruto trabajar con la ironía, el humor, lo conmemorativo y lo caricaturesco. Estos elementos añaden una capa adicional de complejidad a mis obras, permitiéndome abordar temas serios de manera lúdica y satírica. A través de la ironía y el humor busco desafiar las convenciones establecidas y generar una reflexión crítica en el espectador. Asimismo, me gusta conmemorar momentos significativos y explorar lo caricaturesco, creando ilustraciones que evocan una respuesta emocional y a veces incluso surrealista.

Exploro la dualidad de la vida en mi arte, abordando temas cotidianos y profundos de la condición humana. Mi trabajo refleja temáticas socioculturales, políticas, conmemorativas y surrealistas, generando un espacio visual para reflexionar sobre las contradicciones y paradojas de la existencia.



Albert Einstein. Bolígrafo sobre papel (2023)

En el desarrollo de este proyecto exploro de manera profunda y personal diversas temáticas que me han impactado y me han llevado a reflexionar sobre la dualidad inherente a la vida. A través de mis obras, busco transmitir mis experiencias y perspectivas compartiendo con los espectadores las inquietudes que me han llevado a cuestionar las situaciones que considero normalizadas en nuestra sociedad.



Iron Man y Capitán América. Bolígrafo sobre papel (2023)

## Exposición Colectiva



Maburro. Bolígrafo sobre papel (2023)

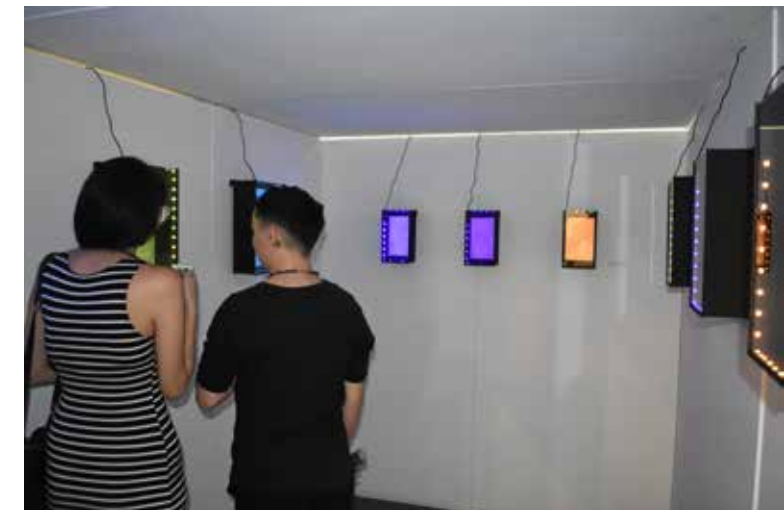


Michael Jackson. Bolígrafo sobre papel (2023)

Mi propuesta artística se compone de tres series de ilustraciones análogas realizadas en lapicero, utilizando únicamente dos colores: rojo y azul. Cada ilustración se presenta en un cajón rectangular de madera oscura. Estos cajones están equipados con luces LED multicolores y un control para manipular los colores de manera precisa. Para preservar la atmósfera adecuada, se ha colocado un vidrio de color bronce en el frente de cada cajón, limitando el ingreso excesivo de luz.

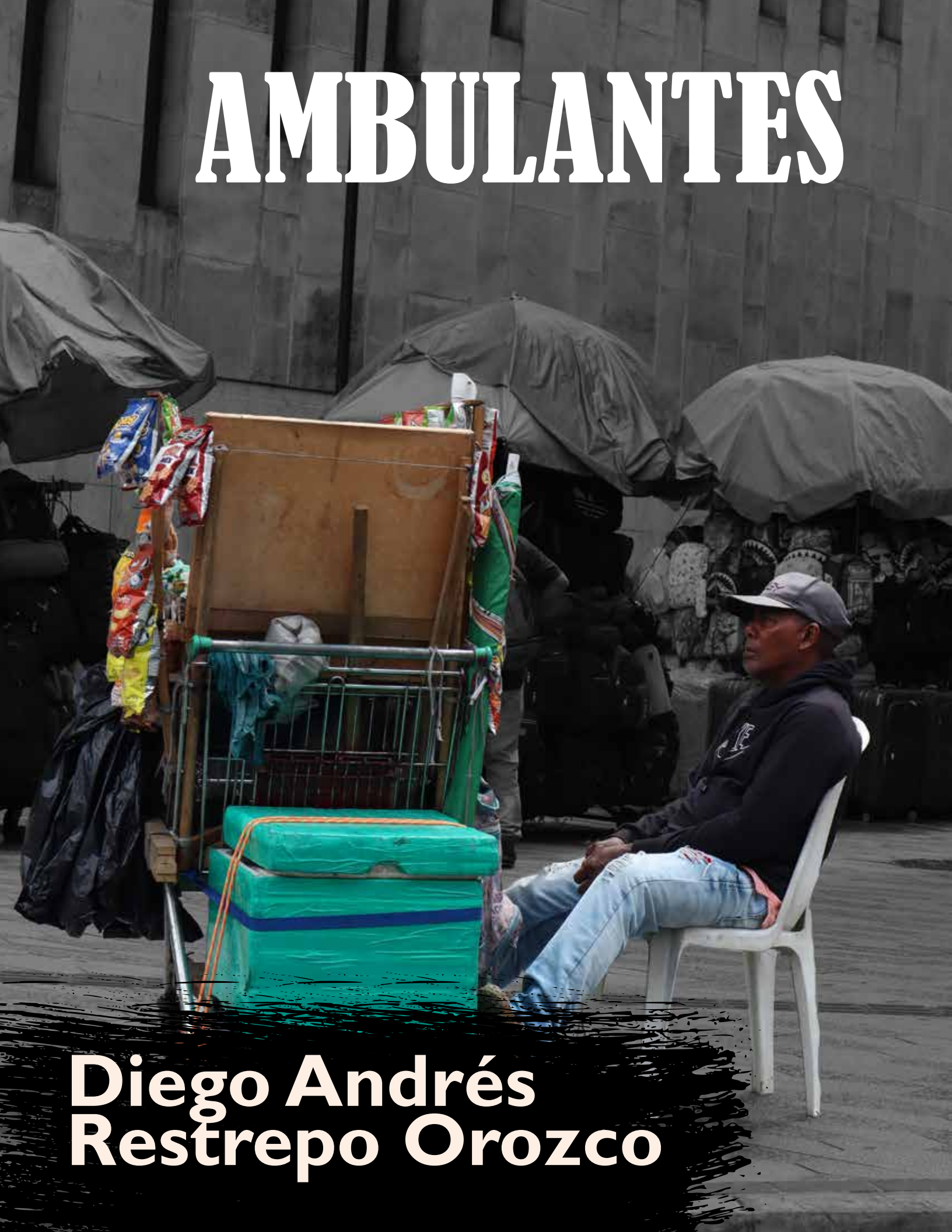
El control de las luces LED es esencial, ya que permite a los espectadores ajustar los colores y resaltar de manera óptima los efectos en los cajones. La interacción con el control ofrece a los espectadores la oportunidad de explorar diversas combinaciones y personalizar su experiencia, agregando un elemento adicional de participación e involucramiento con la obra de arte.

La selección de un espacio donde la luz se mantiene controlada es fundamental para realizar los efectos deseados. Al limitar la cantidad de luz que ingresa, se crea un ambiente íntimo y enfocado en las ilustraciones y la interacción con las luces LED. El vidrio de color bronce colocado en el frente de los cajones ayuda a filtrar aún más la luz, asegurando una atmósfera adecuada para apreciar plenamente el trabajo artístico.



Exposición IKIGAI. Junio 9 al 30 de 2023.

# AMBULANTES



**Diego Andrés  
Restrepo Orozco**



Desde temprana edad me he sumergido en el ámbito artístico gracias a mi madre, quien se dedicaba en sus tiempos libres a dibujar y a pintar.

A medida que iba explorando mi propio camino artístico, me fui enfocando en tres raíces: la memoria, lo cotidiano y lo urbano.

He tenido la oportunidad de participar en varias exposiciones institucionales en el Débora Arango y en la fundación cultural de la cual hago parte. Empleo la pintura y la fotografía en blanco y negro. Mi trabajo lleva al espectador a tener una mirada diferente de los trabajadores ambulantes y de cómo estos son importantes para la ciudad.

Ambulantes es un ejercicio de creación en el que busco dignificar el trabajo informal al que se dedican miles de personas en mi país (Colombia). Quiero permitirle al espectador una mirada diferente de estas personas y reconocerlos como parte esencial de la ciudad. Empleo la pintura y la fotografía con una estética urbana, y destaco en ellas objetos simbólicos, elementos identitarios y el color como símbolo de esencia.



La gorra. Tríptico. Acrílico sobre lienzo bañado con resina (2022- 2023)

## LA GORRA

El trabajador ambulante lleva consigo su talismán, su escudo protector y potenciador en forma de gorra o cachucha. Este implemento es imprescindible; una identidad que lo caracteriza y que le permite sentirse en plenitud con su entorno y con su vida. La gorra es un protector contra el sol y la lluvia, un refugio para ocultar las frustraciones del día a día, infaltable en su equipaje. Es un símbolo de valor que le permite destacar y sentirse más seguro. Así es el trabajador ambulante con su gorra, como su identidad, en ella encuentra su fuerza, y en ella su fe deposita.



La gorra. Tríptico. Acrílico sobre lienzo bañado con resina (2022- 2023)

Sabemos que la ciudad tiene normas, y que el espacio público está regulado y que los vendedores ambulantes son una problemática para la administración y para algunas personas que los ven como un estorbo o como algo que afea la ciudad. Quiero darle al espectador una mirada diferente de estas personas, concederles la importancia que merecen, y reconocerlos como parte esencial de las ciudades.



La gorra. Tríptico. Acrílico sobre lienzo bañado con resina (2022- 2023)

## LA CARRETA

El trajín constante de los trabajadores ambulantes, desplazándose con tesón y esmero, pone de manifiesto un gran cúmulo de energías, un despliegue de fuerza y vitalidad. A pesar de la carga que los fatiga y debilita, se convierten en súper hombres, llenos de vigor y empuje, tirando de sus carretillas y carritos improvisados, con una fuerza insospechada que les permite sobrellevar el día a día. Son pilares de una sociedad que se rebuscan el sustento, de una forma honesta y transparente, pero a menudo son desamparados y vulnerables, y sus derechos son violados en situaciones injustas. Por eso es importante valorar su labor dinamizadora y altruista, así como respetar el esfuerzo diario que ponen en su trabajo, porque son un ejemplo de perseverancia y coraje, una muestra de que la vida es una lucha constante, pero que con tesón y esfuerzo, se puede salir adelante.



Me enfoco en tres temas que van construyendo mi proyecto: la *memoria*, lo *cotidiano* y lo *urbano*. En la memoria, indago por la historia del territorio y sus raíces y de cómo esta se transforma y a la comunidad que lo habita. En lo cotidiano, el comportamiento del sujeto en el espacio que habita; sus rasgos faciales que me sirven en mis pinturas y dibujos. Por último, lo urbano; la calle como expresión de libertad, de lo ilegal, dejando un mensaje y respetando los códigos o normas que tiene la calle y el mundo del graffiti. En mi trabajo artístico desarrollo lo que tiene que ver con el habitante de calle y el vendedor ambulante, esto con la intención de dar una mirada diferente de estas personas al espectador; de ahí que en mis pinturas los plasme siempre en blanco y negro, y el fondo muy colorido con la técnica de dripping conectándolo con esa esencia que tiene cada persona y su relación con el entorno. Algo muy importante para realizar mis trabajos es que también analizo y detallo un objeto importante de los trabajadores que los identifique o los caracterice del entorno.



La carreta. Díptico. Stencil. Acrílico sobre lienzo (2022)

# EL PUESTO

IKIGAI

En este trabajo busco que mi cámara revele la dignidad y la valía de estos seres valientes para despertar la mirada del espectador. Busco el entendimiento, un cambio en la percepción. Con la fotografía sus historias cobran vida, y en cada obturación y enfoque, un mensaje se susurra, quebrando las barreras, alzando voces silenciadas, un tributo a los trabajadores ambulantes, su labor sagrada. Que la poesía del arte nos guíe hacia un futuro donde se abracen las diferencias, se rompan cadenas, donde el respeto y el apoyo sean la guía, donde estos héroes encuentren su merecido valor.



El Puesto. Fotografía intervenida digitalmente. 2023

# Juliana García

# ESPEJISMOS



Me interesa innovar en el arte con la idea de cambiar el mundo con pequeños detalles conscientes. Mi enfoque principal es la instalación, visuales y pintura, evocando el tema de la espiritualidad metafísica y psicología.

Mi arte manifiesta la idea del autoconocimiento y el deseo de conexión con la otredad.



Espejismos. Instalación compuesta por libros intervenidos, pecera con agua, bolsa de goteo y lámpara (2023)

Mi manifestación durante este proceso en la tecnología se enfocó en la conciencia para con la vida. Comencé a investigar unas ideologías desde el arte con la metafísica, espiritualidad y psicología. Estos temas me llenan de intriga, ya que desde mi experiencia me han dado nuevas formas de percibir el mundo y las relaciones. Son temas con los cuales llego a un punto en el que reflexiono sobre lo que siento, ya sean negativos o positivos.

“El mundo exterior actúa como un espejo, reflejando tanto nuestra luz como nuestra sombra, siendo un retrato de nuestro mundo interior”.  
Yoshinori Noguchi

Decidí empezar a crear espejismos desde el conocerme a mí misma. ¿Qué puedo expresarle a los demás? ¿Qué parte de mí puedo brindar para que todos puedan sentirse un poco mejor? *Espejismo* viene de la idea de verme a mí misma y cuestionarme qué está sucediendo en mi vida y qué hago con ella. Surge de la experimentación con todos los materiales y crear con ellos para dejar un mensaje. Me gusta percibir que la vida es un pequeño juego en el cual voy buscando lo oculto para mejorar la mía, mi forma de pensar. Y así mismo, quiero que otros se conecten desde mi creación.

Teoría: “Ley del Espejo” es un concepto en psicología y crecimiento personal que establece que el mundo que nos rodea refleja tanto nuestra luz como nuestras sombras, actuando como un espejo de nuestros estados internos. Esto significa que nuestras circunstancias externas son un reflejo de nuestros pensamientos, sentimientos y creencias internas. Sugiere que si queremos cambiar nuestras circunstancias externas, primero debemos cambiar nuestros estados internos.

La “Ley del Espejo” puede verse como una herramienta para la autoconciencia y la superación personal, ya que alienta a las personas a asumir la responsabilidad de sus propias vidas y a centrarse en su propio crecimiento y desarrollo en lugar de culpar a los demás. El concepto se usa a menudo en programas de entrenamiento, terapia y desarrollo personal como una forma de ayudar a las personas a identificar y superar sus propios desafíos y limitaciones personales.

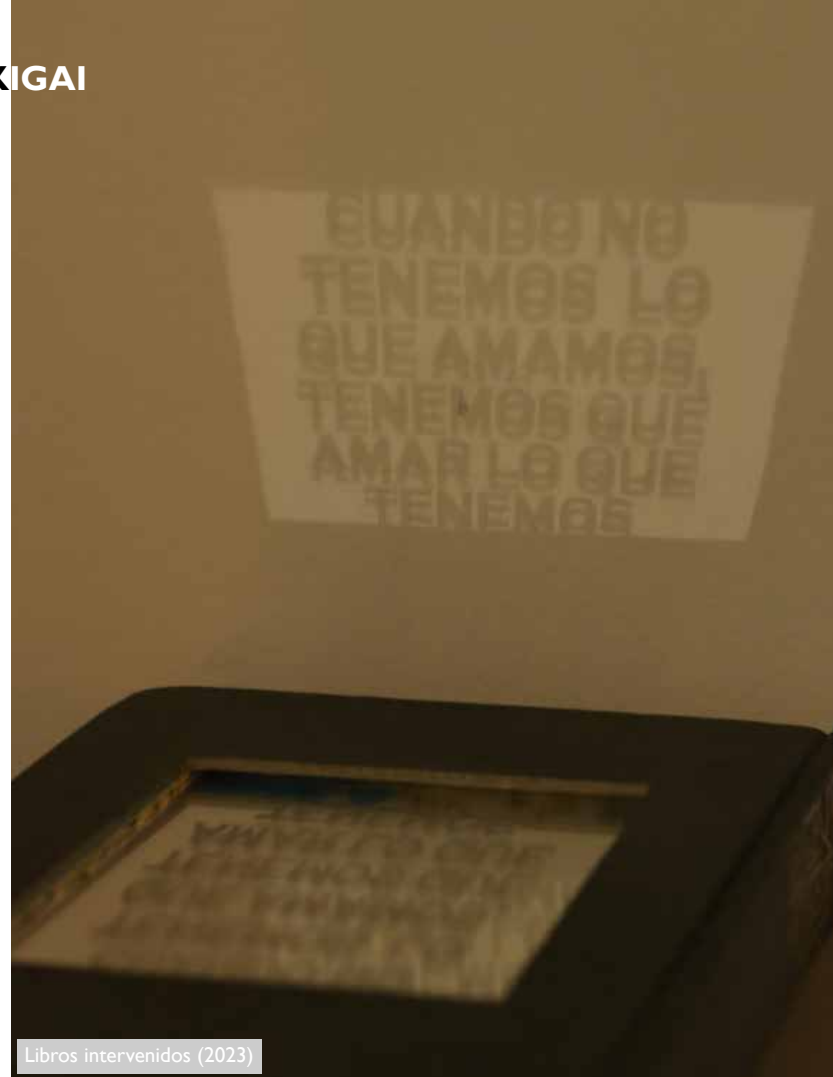
Hay una serie de libros y recursos disponibles que exploran la “Ley del Espejo” y brindan orientación sobre cómo aplicarla a la propia vida.

## IKIGAI

La instalación de *Espejismos* se convierte en un espacio de reflexión y conexión artística donde las emociones y vulnerabilidades son puestas sobre la mesa para que todos puedan participar en esta experiencia. Es a través de estos momentos de introspección y exposición que se pueden construir lazos auténticos entre los seres humanos y encontrar un propósito más allá de nuestro propio beneficio personal.

*Espejismos* es un proyecto de investigación y experimentación. Los objetos que se trabajan son simbólicos y metafóricos, manifestando la idea del mundo metafísico de la ley del espejo. Se enfoca en realizar una instalación para que el espectador se cuestione con 11 frases escritas en espejos con marcos de libros; los cuales serán interactivos e íntimos.

El espectador tendrá que iluminar con su celular la parte superior del libro para que así se proyecte el mensaje con la luz y la sombra. Habrá un espacio de instalación de observación inmersiva, una sensación de espejismos creada con una pecera, agua, un goteo y luz, para que el espectador tenga un momento para sentir el presente y escucharse a sí mismo.



Libros intervenidos (2023)



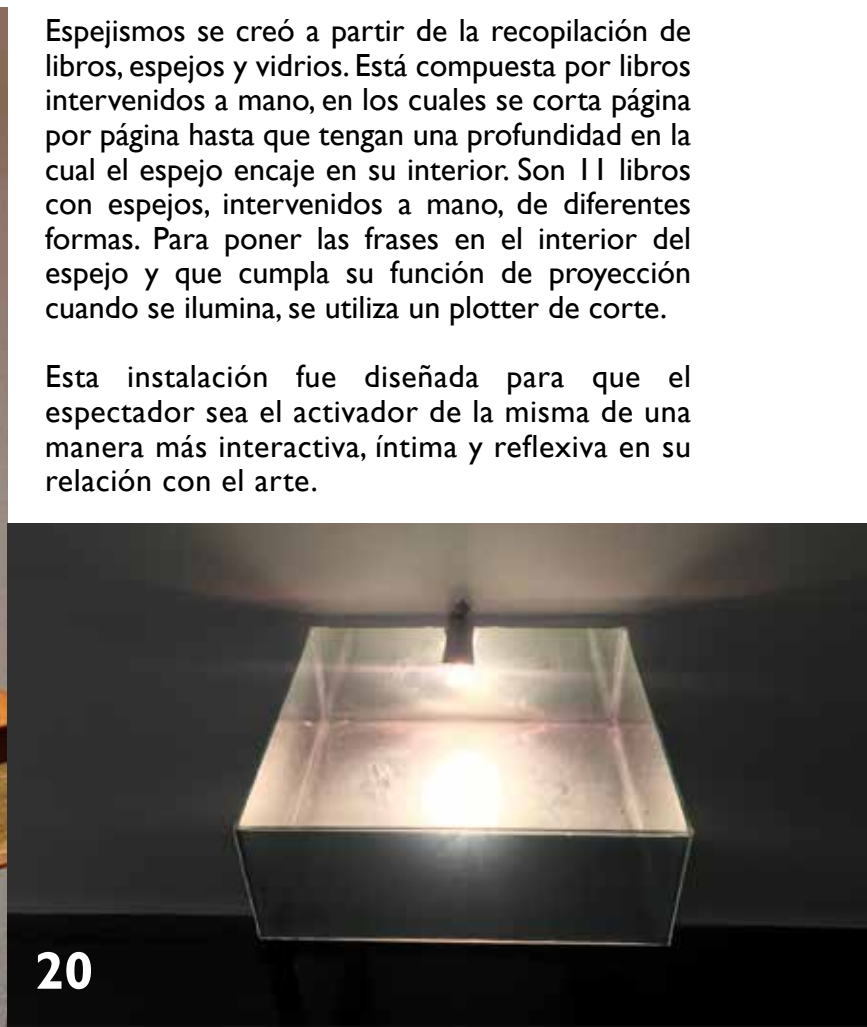
## IKIGAI

*Espejismos* se creó a partir de la recopilación de libros, espejos y vidrios. Está compuesta por libros intervenidos a mano, en los cuales se corta página por página hasta que tengan una profundidad en la cual el espejo encaje en su interior. Son 11 libros con espejos, intervenidos a mano, de diferentes formas. Para poner las frases en el interior del espejo y que cumpla su función de proyección cuando se ilumina, se utiliza un plotter de corte.

Esta instalación fue diseñada para que el espectador sea el activador de la misma de una manera más interactiva, íntima y reflexiva en su relación con el arte.

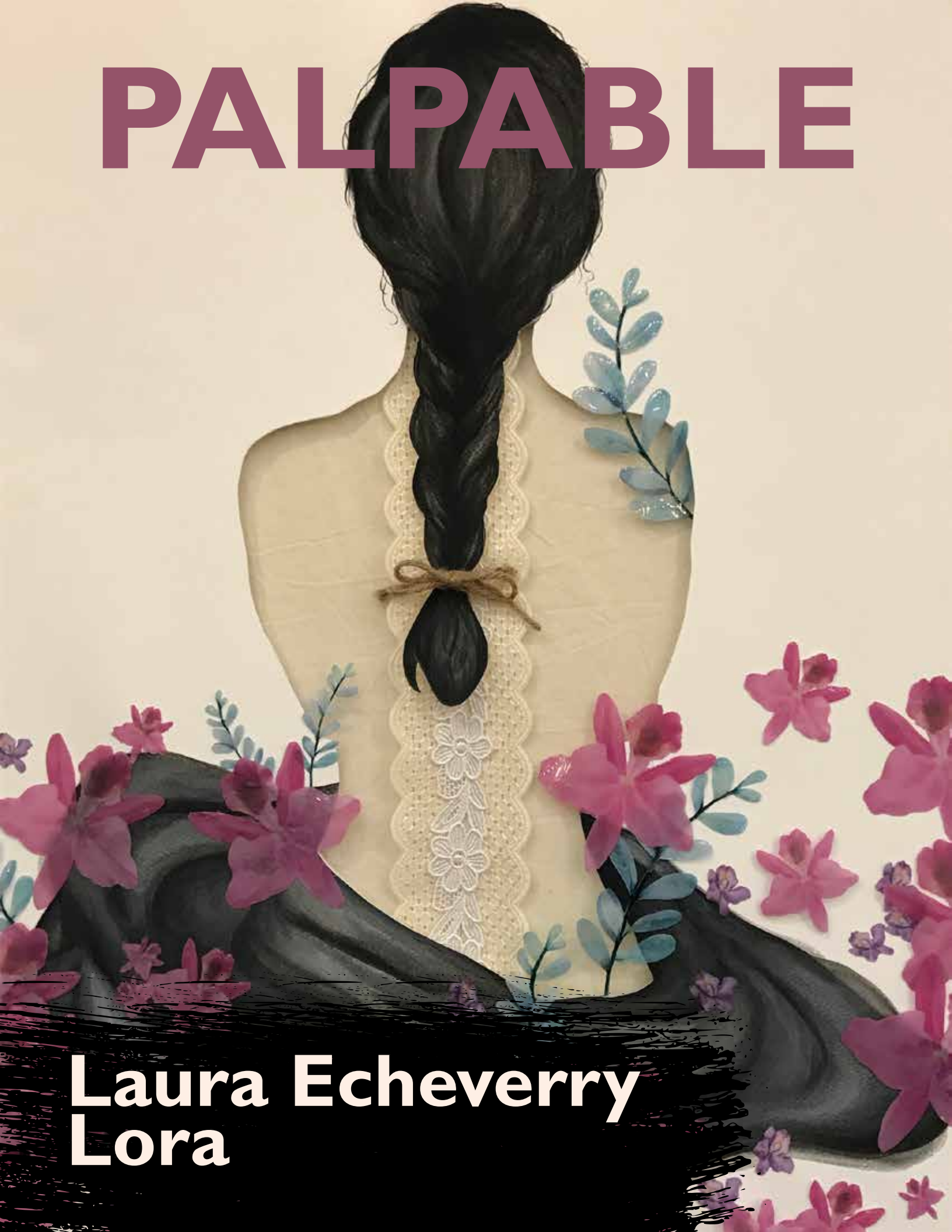


Libros intervenidos (2023)



Espejismos. Instalación compuesta por libros intervenidos, pecera con agua, bolsa de goteo y lámpara (2023)

# PALPABLE



**Laura Echeverry  
Lora**



En mi trayectoria como artista he tenido la oportunidad de explorar una amplia variedad de técnicas creativas. Gracias a esta experiencia he podido identificarme con muchas de ellas y utilizarlas para abordar el tema que más me ha interesado: la sexualidad femenina.

Me encanta capturar momentos y congelar recuerdos en el tiempo a través de la fotografía. Además, siento una gran admiración por la pintura en acuarela. Cuando pinto, disfruto alterar un poco la realidad y me aseguro de que cada objeto, color,

forma o situación se conecten entre sí y tengan un significado personal para mí.

La sexualidad femenina es un tema controversial y ha sido apreciado desde diferentes perspectivas. Artistas como Amanda Charchian, Petra Collins, Joyce Lee, entre otras, han abordado este tema con el objetivo de normalizar y romper con los estereotipos. Con mi proyecto *Palpable*, busco romantizar y explorar la sexualidad femenina de una manera única y personal.



Collage 3. Acuarela, tela, resina. (2023)

Una mujer plenamente realizada, una mujer en su propia creación, es la fuerza más poderosa del mundo. Ella puede hacer cualquier cosa, nunca se esfuerza, flota y se desplaza en un constante ritmo. Ella es maximalista, hiperfeminidad. La hiperfeminidad es la consecuencia de una mujer sensual en un mundo virtual en el que prima el simulacro, la diversión por la diversión, la celebración por la celebración, la belleza por la belleza. Color, texturas, exageraciones, sedas, brocados, encajes y piel de una mujer.

Esta es la imagen que propongo en mi trabajo artístico; una imagen criticada y cuestionada en el escenario de las discusiones en torno al género, pero finalmente un ideal.

Los estereotipos de género constituyen una característica estética de la contemporaneidad. En algunos discursos se proponen como problemáticas, especialmente los estereotipos tradicionales de mujer inmaculada y hombre masculino y macho, pero en la actualidad surgen estereotipos diversos que permiten múltiples maneras, tanto a hombres como mujeres, y variadas elecciones en función de una representación de lo que se es o aspira a ser.

La sensualidad femenina se ha asociado tradicionalmente con una amplia gama de elementos visuales y materiales, como los

colores vibrantes, las texturas suaves y las telas delicadas. Estos estereotipos han influido en la manera en que la sociedad percibe y representa a las mujeres.

La sensualidad de los elementos estereotípicos de lo femenino puede ser empoderadora y liberadora si se utiliza como una herramienta de autoexpresión y no como una restricción impuesta. Cada individuo tiene el derecho de explorar y adoptar los elementos estéticos que le resulten más atractivos y significativos, sin ser juzgado ni limitado por los estereotipos preexistentes.

En esta propuesta artística titulada *Palpable* propongo que los estereotipos relacionados con lo femenino son una forma de expresión y sensualidad, y que entendidos como herramienta no definen ni limitan la identidad de una persona. Además propongo que la hiperfeminidad puede ser una elección personal válida y positiva si se vive con libertad y autenticidad. *Palpable* plantea escenarios estéticos y artísticos que encuentran esa conexión, utilizando las texturas y elementos sumamente representativos para hablar de nuestra fragilidad a la hora de encontrarnos con nosotras y sentirnos cómodas con nuestro ser femenino.

## PALPABLE

*Palpable* se compone de 6 obras donde, en cada una de ellas, se utiliza la acuarela intervenida con lápiz de color, la flor orquídea como símbolo de la sexualidad y fragilidad, al igual que telas y franjas de encaje, logrando una composición de altos y bajos relieves.



Collage 2. Acuarela, tela, resina (2023)



Collage 4. Acuarela, tela, resina (2023)

El color rosa, las telas como la seda y el encaje, con su tacto suave y sensual ha sido vinculado durante mucho tiempo con lo femenino, evocando delicadeza y ternura. Estos estereotipos visuales y materiales han contribuido a la construcción de una imagen idealizada de lo que significa ser mujer.

Sin embargo, es importante reconocer que estos estereotipos no definen la femineidad ni deben limitarla. En ese sentido, la hiperfeminidad, entendida como una exageración de los rasgos tradicionalmente asociados con lo femenino, no tiene por qué ser vista como algo negativo o nocivo. Puede ser una expresión libre y poderosa de la identidad y la autenticidad femenina.

**IKIGAI**

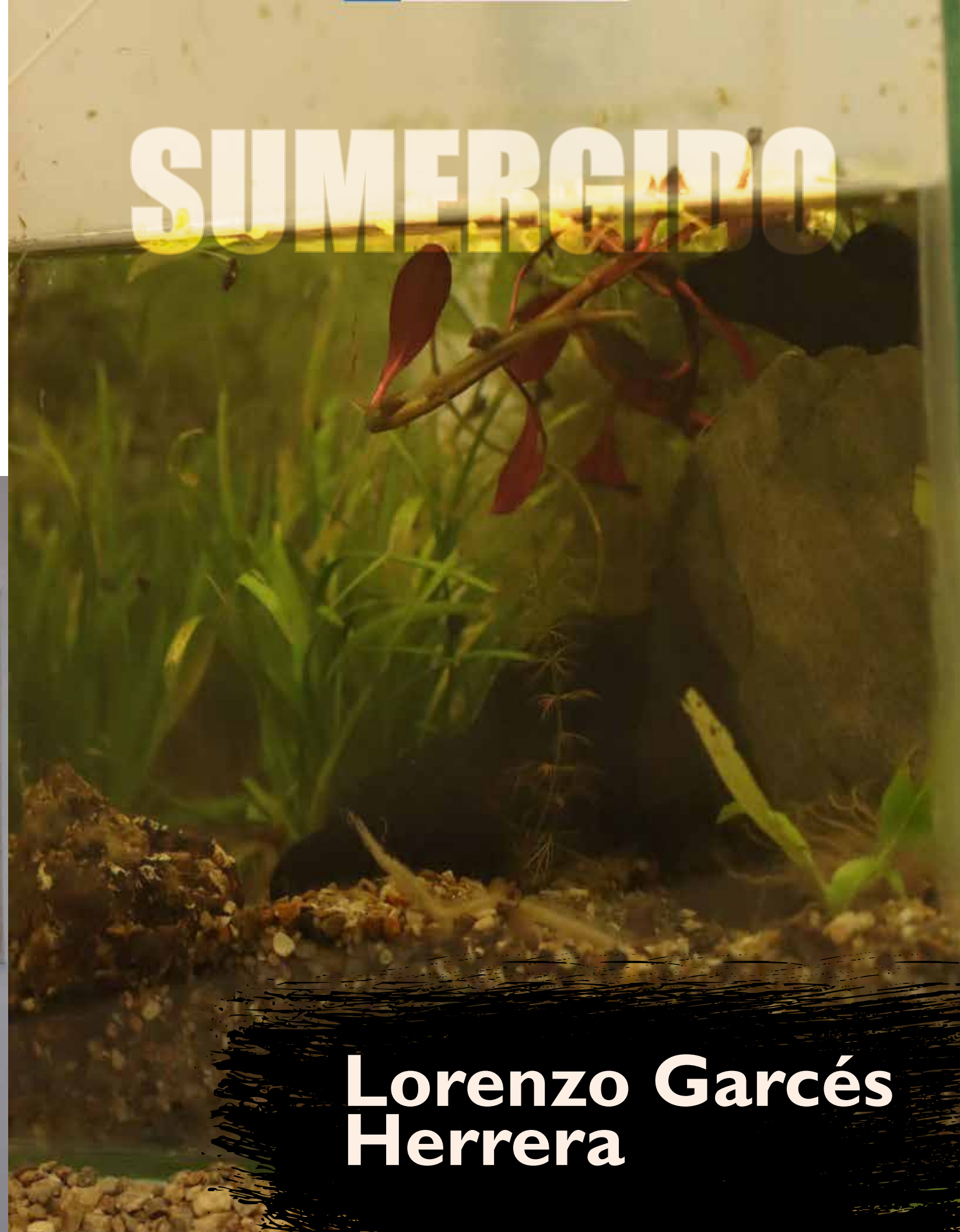


Collage 1. Acuarela, tela, resina (2023)

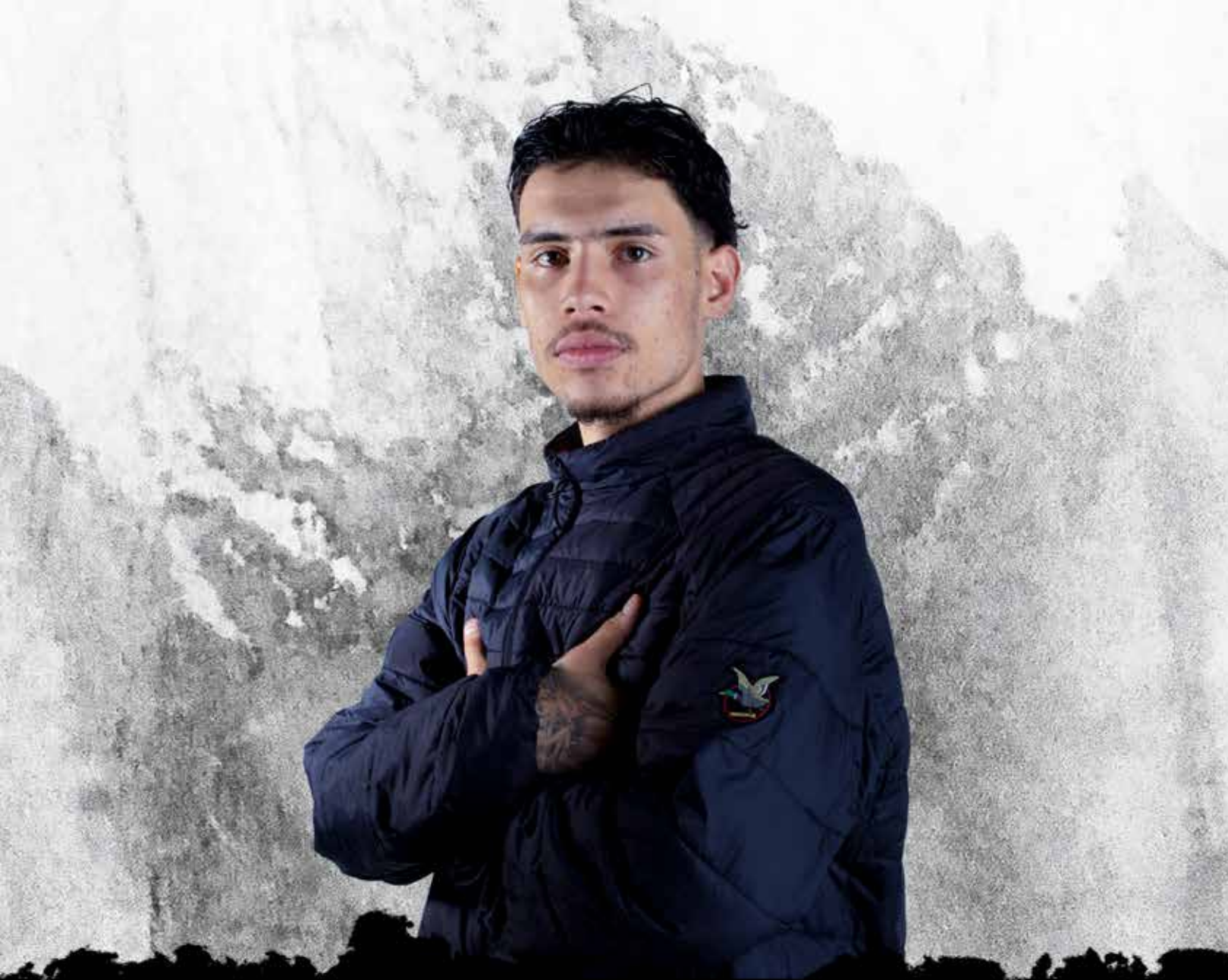


Palpable. En el marco de la exposición colectiva IKIGAI (2023)

# SUMERGIDO



**Lorenzo Garcés  
Herrera**



A la edad de 6 años fui diagnosticado con déficit de atención, hiperactividad y memoria a corto plazo, una condición que me iba resultar difícil a la hora de aprender. Pero desde ese entonces, decidí que mi vida no iba estar marcada por una condición con comportamientos dispersos, con una hiperactividad más que física o mental en la que mi cabeza siempre estaba en el lugar equivocado y donde la retentiva jugaba un papel fundamental.

Así transcurrió mi vida académica, pero jamás me rendí. Con muchas adecuaciones curriculares y mucho esfuerzo estoy hoy dónde estoy, más que nunca sumergido en mi propio mundo, en mi cabeza y en una condición que, más que diferente, me hizo fuerte y valiente, un loco irreverente.



Terrarios. Recipientes de vidrio en los que se reproducen las condiciones ambientales necesarias para la vida (2022-2023)

En cada partícula de la naturaleza adquirí una especie de “memoria fotográfica” en mi mente, en donde esta compensaba con tanta majestuosidad mi falta de retentiva. Al ser alguien diferente al resto decidí hacer cosas diferentes a los demás y encontré en la naturaleza fortalezas para explotar cada rincón de mi cerebro, con cada partícula de la tierra; en cada piedra, en cada animal, en cada sonido. Transportaba cada sensación con cada uno de mis sentidos y aprendí a enamorarme de la belleza de los ambientes naturales.

Era algo curioso que con mi condición, en la que yo no lograba conectar con nada, ni concentrarme en nada, comenzara a enfocarme justamente en esto: en arte y naturaleza viva.

Desde muy temprana edad me surgió una gran pasión por los ecosistemas, por esos sitios en los cuales se puede apreciar la diferencia entre la intervención de ella con el ser humano, y tanto la contemplación de esta bajo sus mismas reglas y autodestrucciones.

Gracias a esto, hoy día con todo mi amor por la naturaleza, tuve la oportunidad a través de mi pasión por el arte de encontrarme en lo que yo llamo mi mundo:

Me sumergí. Mi mente, mi maraña, mi telaraña.

## SUMERGIDO

La estética enredada de una telaraña evoca emociones y sensaciones que puedo relacionar con mi propia vida. La rutina en este mundo de enredos me ha permitido experimentar la belleza natural y salvaje que la naturaleza tiene para brindar. Gran parte de mis influencias y experiencias se han desarrollado en la montaña y en entornos rurales. Estos lugares siempre han sido una distracción para mi mente y han despertado en mí un interés por formar parte de la naturaleza y cuidar de ella.

El encuentro con materiales naturales y otros objetos me ha recordado las diversas formas de vida; algo extrañas y confusas para los demás, pero que a mí me han servido de inspiración. Con orgullo continúo navegando en esta balsa que me ha llevado a un mundo de fantasías. He experimentado altibajos en mi camino como persona, pero todos los obstáculos y desafíos que he enfrentado; troncos, piedras y otros elementos, me han hecho valorar las cargas que he elegido llevar bajo lluvia, sol y senderos. Esta

## IKIGAI

# SUMERGIDO EN LA MARAÑA

dura y hermosa realidad me ha transformado por completo, ya que aquí es donde me siento realmente bien. Es mi lugar en el mundo. Mi conexión con la naturaleza es esencial y está cuidadosamente organizada.

No quiero que la naturaleza me trate como a los seres humanos que causan destrucción contra sí mismos. Esta relación empática surge de una serie de ideas que se entrelazan y buscan ampliar su campo. En mi trabajo, llevaré a cabo una instalación adornada con elementos y expresiones diferentes que permitirán una comunicación más natural.

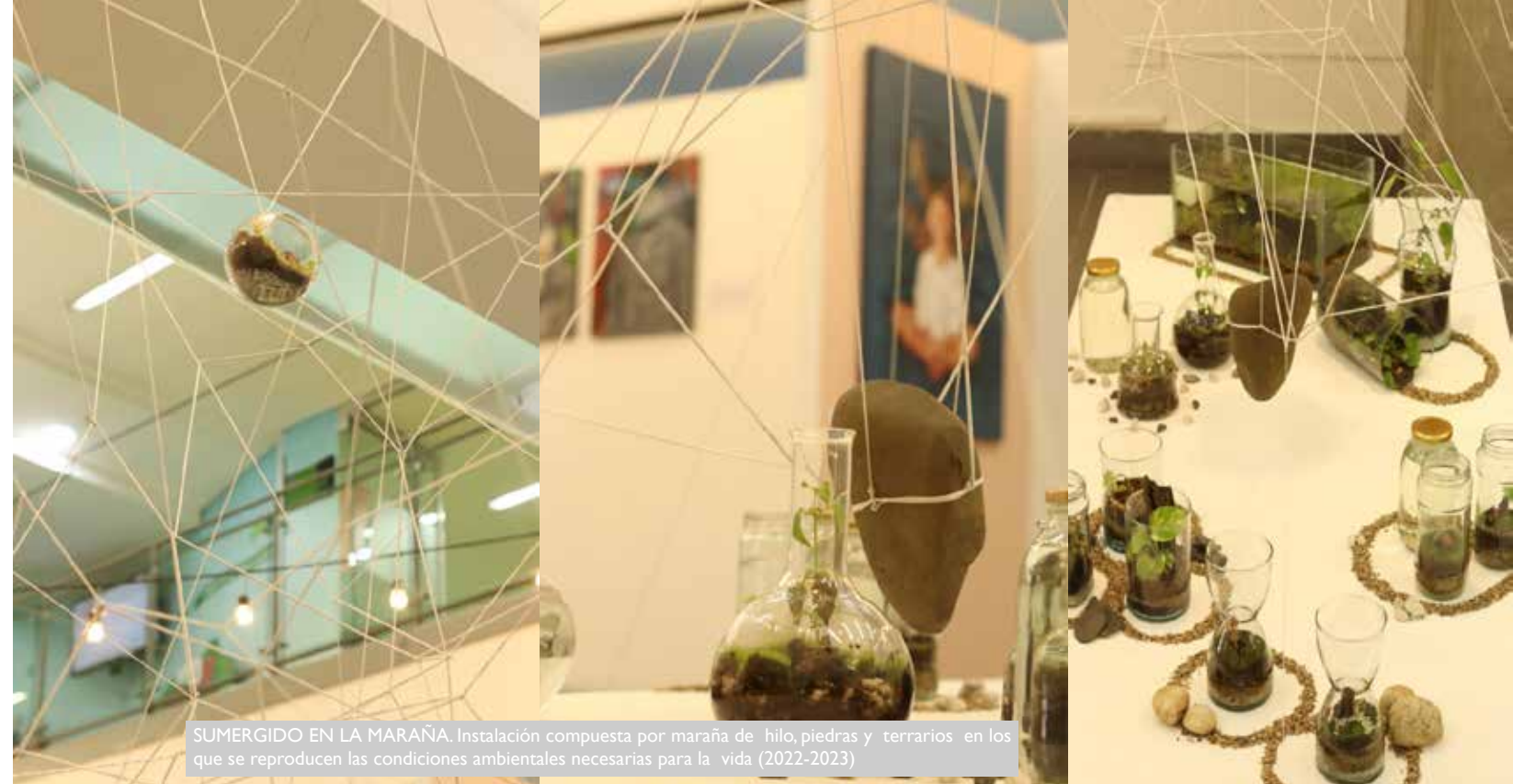
La unión que complemento junto a la naturaleza me ha llevado a un reencuentro con mi ser y mi verdadera paz interior. Ha sido una alquimia poderosa que ha despertado un yo salvaje en busca de orden y equilibrio, al que trato de mantener en armonía. Sin embargo, mi mente, llena de ideas y preguntas, ha estado al borde de otras visiones que lograron engañarme. La forma en que mi mundo comienza a desplegarse ha sido influenciada por experiencias y aprendizajes de mi infancia, que han disipado muchas dudas, curiosidades y distracciones, permitiéndome ser una persona íntegra con la naturaleza y sus entornos.

Este trabajo de instalación alude a varios temas de mi trayectoria como artista visual.

Lo tridimensional, la escultura, la ciencia y la relación que lleva a fondo con el arte son excepcionales. Mis intereses en el arte se expanden en muchas fases, tales como los objetos *ready made*, el arte conceptual, el *land art* y la instalación. La naturaleza y sus elementos son un material primario. En cada una de mis obras los objetos que trato o manejo con facilidad son: piedras, troncos, arena, tierra, arcilla, agua y plantas.

De una manera orgánica y taxonómica es que logro ubicar y concentrar mi mente. Es en estos trabajos minuciosos y rigurosos donde me siento bien, donde puedo ser quien soy de verdad. La materialización como tal de mi trabajo siempre partió de materiales primos, implementando objetos que aluden a la memoria, a lo recolectado, a las fantasías pensadas que van chocando una contra la otra a través de ideas. Para el tema del *ready made* busqué y reciclé recipientes, en este caso frascos, para presentar mis ecosistemas. Los recipientes reciclables son esenciales y simbólicos, ya que ayudamos de cierta manera a cuidar y difundir esta forma de ver nuestros mundos, o en este caso, nano ecosistemas; espacios o lugares en miniatura que no logramos percibir a simple vista. Ya sea un lugar montañoso o de muchas laderas, la idea comienza y finaliza dando a conocer esos espacios pequeños llenos de naturaleza y paz.

Hablo de los pequeños ecosistemas en los cuales sucede, día tras día, una transformación que en cierta forma resulta ser adecuada para plantas y otros factores bioactivos. Estos pequeños frascos muestran una delicadeza, una forma diferente de llevar a esos espacios rutinarios solo con el hecho de tener una ambientación diferente en estos lugares.



SUMERGIDO EN LA MARAÑA. Instalación compuesta por maraña de hilo, piedras y terrarios en los que se reproducen las condiciones ambientales necesarias para la vida (2022-2023)



Terrario.(2022-2023)



SUMERGIDO EN LA MARAÑA. Instalación compuesta por maraña de hilo, piedras y terrarios en los que se reproducen las condiciones ambientales necesarias para la vida (2022-2023)

A woman with long dark hair is seen from behind, holding a dark, circular object (possibly a mirror or a piece of art) above her head with both hands. The background is a plain, light-colored wall.

*Sens Eros*

**Mateo León  
Monsalve**



Desde pequeño me apasiona la fotografía y la luz; jugar con las sombras y compartir mis fotos siempre ha sido importante para mí. En los últimos años, me he enfocado en la fotografía de modelos, explorando las estéticas del erotismo y el cuerpo femenino. Además de la fotografía también experimento con video, performance, escultura y pintura.

Mi objetivo es capturar la belleza y sensualidad de una manera artística y respetuosa. Para mí, la fotografía erótica es una forma de combinar mi pasión por la fotografía con mi fascinación por la exploración de la sensualidad humana.

# SENSEROS

El arte erótico y la representación del cuerpo femenino han sido temas prominentes en la historia del arte. Desde la antigüedad hasta la sociedad contemporánea, el arte ha explorado la sexualidad y el deseo, desafiando las normas y ofreciendo diferentes perspectivas sobre el cuerpo femenino. La fotografía erótica en particular, ha desempeñado un papel importante en la sociedad actual, tanto como una forma de expresión artística, como un medio para promover la diversidad y la aceptación del cuerpo en todas sus manifestaciones.

Comprendo el debate en torno a la fotografía erótica en la sociedad contemporánea, y comparto la preocupación por la cosificación y sexualización del cuerpo, especialmente en la industria pornográfica y la publicidad; escenarios que de alguna manera perpetúan los estereotipos y las desigualdades de género. Aún así defiendo el valor de la fotografía erótica como una forma de empoderamiento y expresión personal.

En mi propuesta *SensEros* busco capturar la sensualidad, la intimidad y la belleza del cuerpo femenino, al tiempo que intento fomentar la inclusión y el respeto hacia todas las expresiones de la sexualidad.

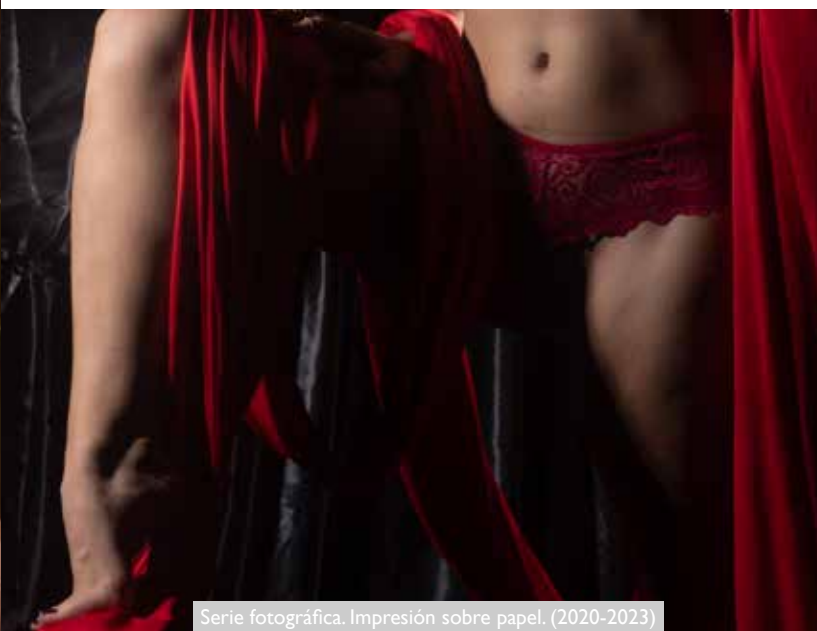


Serie fotográfica. Impresión sobre papel. (2020-2023)

Mi propuesta artística consiste en una serie de fotografías que exploran el erotismo como elemento central de la intimidad. Además, incluyo un video performático de pintura corporal (que puede ser observado usando el código QR) Finalmente un mosaico de imágenes, extraídas del video y superpuestas creando un collage de color y sensaciones.



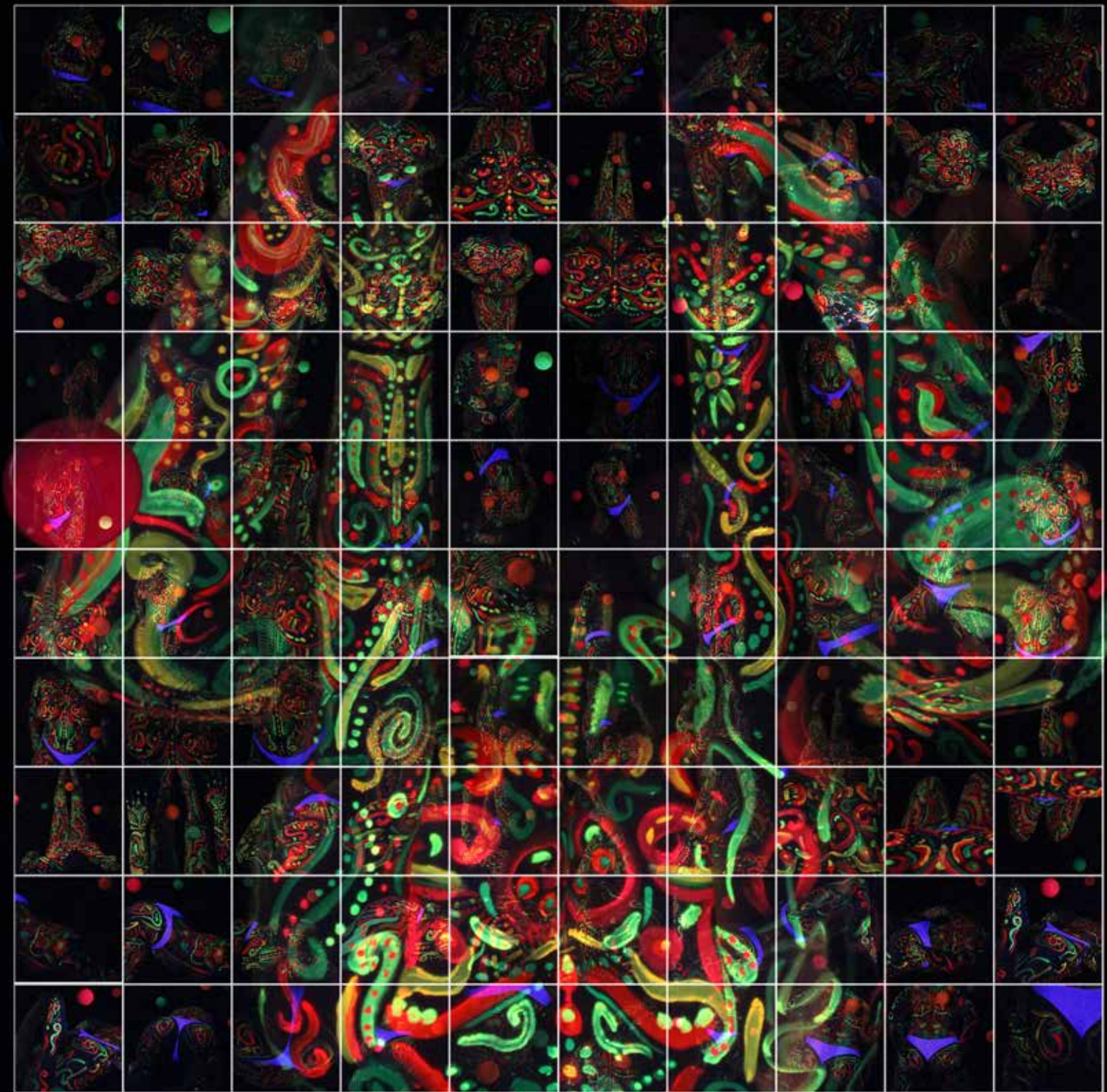
Serie fotográfica. Impresión sobre papel. (2020-2023)



Serie fotográfica. Impresión sobre papel. (2020-2023)



SensEros. Serie fotográfica. Impresión sobre papel. (2020-2023)



Collage. Impresión sobre tela banner (2023)



# SENSEROS

Video Performance

<https://youtu.be/Lp50znymAK0>



SensEros.Video Performance (2023)

# Somnia



**Natalia Serna  
Urán**

*N.S.U.*



Soy una artista cuya principal pasión es la escultura y todo el trabajo con enfoque tridimensional, además también tengo talento para la pintura digital y análoga.

Mi principal fuente de inspiración es lo fantástico y misterioso; dos conceptos que he logrado mostrar en mis diferentes obras.

Cuento con la experiencia de participar en las exposiciones artísticas del PFI del Tecnológico de Artes Débora Arango y tres exposiciones del centro de extensión del ITM.

Mi intención con el arte es generar en el espectador asombro, curiosidad y encanto por lo desconocido.

## IKIGAI

El misterio y la fantasía son los hilos invisibles que tejen el tapiz de mi arte. A través de cada trazo, cada forma y cada color, busco explorar los confines de lo desconocido y sumergirme en los reinos de la imaginación. El misterio nos envuelve en un velo de intriga y nos desafía a cuestionar la realidad que nos rodea. En mi arte encuentro al misterio como una fuente inagotable de inspiración, ya que me permite explorar lo oculto, lo enigmático y lo inexplicable. Es a través del misterio que puedo adentrarme en las profundidades de la psique humana y revelar los secretos que yacen en lo más profundo de nuestra existencia. La fantasía, por otro lado, es el vehículo que nos transporta más allá de los límites de lo cotidiano. Es un portal hacia mundos imaginarios, donde la lógica se disuelve y la magia se convierte en una fuerza omnipresente. A través de la fantasía, puedo liberar mi creatividad y dar forma a seres fantásticos, paisajes encantados y aventuras extraordinarias. Es un lienzo en blanco donde las reglas del mundo real no aplican, permitiéndome explorar nuevas posibilidades y expandir los horizontes de la imaginación.

A través de mis obras, deseo despertar la curiosidad, la imaginación y la capacidad de asombro en aquellos que las contemplan. Quiero crear un espacio donde puedan sumergirse en la magia de lo desconocido, cuestionar su propia percepción de la realidad y descubrir nuevos horizontes de significado y belleza. El misterio y la fantasía son las brújulas que guían mi arte,

inspirándome a explorar las profundidades de lo inexplorado y a dar vida a mundos imaginarios. Son los elementos que me permiten trascender las limitaciones de lo tangible y abrir las puertas hacia la maravilla y la sorpresa. A través de mi trabajo espero llevar a los espectadores a un viaje de autodescubrimiento, donde puedan encontrar significado y conexión emocional con el misterio y la magia que habita dentro de cada uno de nosotros.

Por lo que viví en mi infancia y mi pasión por el misterio fantástico, hallé la inspiración para crear *Somnia*; un mundo sumido en lo más profundo de mi imaginación. Basado en la teoría de las 5 pieles de Hundertwasser, *Somnia* adquiere vida propia, donde cada capa representa una dimensión distinta. La primera piel es la *epidermis*, la superficie que envuelve a los seres; la segunda es la *ropa* que los viste; la tercera es la *casa* que los cobija; la cuarta es la *sociedad* que conforta y, por último; la quinta piel, que engloba todo el mundo en sí mismo.

Dentro de *Somnia* un reino se alza majestuoso: el reino de las Pequeñas Pesadillas. Cuatro personajes emblemáticos, que encarnan tanto la ternura como el terror, se sumergen en los sueños de las personas durante las noches, tejiendo enredos siniestros y convirtiendo sus historias en auténticas pesadillas. Su presencia perturbadora se entrelaza con la esencia de los sueños, transformando lo que debería ser un refugio de descanso en un laberinto de terrores.

## Exposición Colectiva

Pero más allá de las Pequeñas Pesadillas, hay otro rincón sombrío en *Somnia*: el Reino de los Errantes; estos seres vagan sin rumbo fijo, atrapados en un limbo eterno a causa de un ritual religioso que salió mal. Condenados a deambular sin propósito, sus espíritus flotan en un abismo de incertidumbre, anhelando encontrar la paz que se les ha negado.

En *Somnia*, los límites entre la realidad y la fantasía se desdibujan, permitiéndonos sumergirnos en un universo donde los sueños y las pesadillas se entrelazan, donde los misterios acechan en cada rincón y donde la imaginación desborda los límites de lo posible. Adentrarse en este mundo es adentrarse en un torbellino de emociones, explorar los confines de nuestra mente y descubrir nuevos horizontes de asombro y fascinación.



ESCUCHA EL  
PODCAST DE  
IRENE



ESCUCHA EL  
PODCAST DE  
RAQUEL



ESCUCHA EL  
PODCAST DE  
HELENA



ESCUCHA EL  
PODCAST DE  
ANALIA

La propuesta está conformada por diferentes piezas bidimensionales y tridimensionales.



# REINO DE PEQUEÑAS PESADILLAS

incluye 3 pinturas en acrílico de cada uno de los 4 personajes; estas pinturas capturan la esencia y la personalidad de cada personaje. Cuenta también con esculturas textiles en forma de muñecas, que ofrecen una dimensión táctil y tridimensional a las representaciones de los personajes, utilizando diferentes texturas y materiales para dar vida a cada una de ellas. Se complementa la exhibición con un podcast que narra las historias individuales de las pequeñas pesadillas, sumergiendo al espectador en su mundo y proporcionando una experiencia auditiva y narrativa que profundiza en la ambientación y el trasfondo de cada personaje.



Somnia. Dispositivo artístico. 2023.



Somnia. Dispositivo artístico. 2023.

## IKIGAI

# REINO DE LOS ERRANTES

Serie de 10 cuadros en acuarela que representan a los habitantes y que capturan la esencia de los personajes y la atmósfera misteriosa del reino, utilizando la delicadeza y la transparencia característica de la acuarela.

Se completa la propuesta con 5 esculturas en cemento que ofrecen una estética sólida y duradera, aportando una textura y una presencia física distintas a la exhibición.



Somnia. Dispositivo artístico. 2023.



Somnia. Dispositivo artístico. 2023.

## Exposición Colectiva



Somnia. Dispositivo artístico. 2023.



Somnia. Dispositivo artístico. 2023.




De la serie Errantes. 10 acuarelas de 15cm x 20cm. 2023.



# Ecos de Distancia

**Paola Andrea  
Ramírez Cuervo**



Como artista, mi trabajo se nutre de la belleza efímera de la naturaleza y la esencia femenina, explorando las preguntas sin respuesta y desafiando las barreras de la timidez. A través de mis creaciones busco revelar la autenticidad oculta, transmitiendo mi verdad y desafiando las expectativas impuestas, creando un diálogo entre la belleza, lo estético y lo delicado. Mi arte es un medio para liberarme, expresando lo que no puedo comunicar con palabras y generando un espacio de reflexión y conexión con los demás, invitándolos a cuestionar la realidad y explorar su propia autenticidad.

La timidez y el miedo al contacto con los demás pueden llevarnos a experimentar una soledad ambivalente. La timidez se caracteriza por la inhibición social, la ansiedad y la dificultad para relacionarse con los demás. Las personas tímidas suelen experimentar un temor intenso a ser juzgadas o rechazadas, lo que las lleva a evitar situaciones sociales o a limitar sus interacciones con los demás.

Esta evitación social puede aumentar el sentimiento de soledad. A veces, las personas tímidas encuentran consuelo y disfrutan de momentos de tranquilidad y autorreflexión en la soledad. Sin embargo, la falta de contacto humano puede generar sentimientos de aislamiento y desconexión, lo que despierta el deseo de conexión y compañía.

Es importante tener en cuenta que la timidez no es algo negativo; puede ser una respuesta natural ante situaciones nuevas o desconocidas, y muchas personas tímidas poseen cualidades como empatía, escucha atenta y reflexión interna. La timidez y la soledad son experiencias comunes en muchas personas. Reconocer y comprender estas emociones nos permite explorar la importancia del equilibrio en nuestras vidas. Aceptar nuestra timidez no implica conformarnos con la soledad, sino más bien encontrar formas de superar nuestros temores y abrirnos a las conexiones significativas con los demás. Al buscar ese equilibrio, podemos descubrir la belleza de la autenticidad y la satisfacción de compartir nuestra verdad con el mundo a través del arte y otras formas de expresión.



Detalle de la Instalación Ecos de Distancia. (2023)



Instalación, Ecos en la distancia. Fotografías sublimadas sobre tul. 2023

He canalizado mis procesos artísticos hacia la exploración de aquellas cosas que no se mencionan. Mi enfoque se centra en el miedo al contacto con los demás, lo cual, en última instancia, me lleva a la soledad, una experiencia que a veces disfruto y otras veces no.

La obra Ecos de Distancia sugiere la idea de que el miedo al contacto con los demás crea una barrera invisible que nos mantiene distantes de las personas, generando ecos de soledad. A veces, disfrutamos de esa distancia y de la paz que nos brinda, pero otras veces nos enfrentamos a la sensación de desconexión y al anhelo de conexión humana. Ecos de Distancia captura la dualidad de mi experiencia entre el ocasional disfrute de la soledad y la incomodidad resultante de la falta de contacto con los demás. Esta obra artística se caracteriza por su técnica de sublimación en telas translúcidas. Mediante esta creación, combino elementos visuales y conceptuales para transmitir una experiencia sensorial y emocional a quienes la observan.

La elección de las telas translúcidas agrega un componente adicional a la experiencia visual de Ecos de Distancia. La luz se filtra a través de las telas creando efectos luminosos y sombras que otorgan profundidad y movimiento a las fotografías. Estas capas de transparencia y opacidad refuerzan la idea de la distancia y la separación, proporcionando un juego visual que invita a la reflexión.

Pero Ecos de Distancia va más allá de su aspecto estético. Evoca un mensaje conceptual profundo; transmite la sensación de distancia física, emocional e incluso espiritual que puede existir entre los seres humanos. Explora las barreras y los vínculos que se establecen en nuestras relaciones, así como la nostalgia y la conexión que pueden surgir a pesar de la separación.



Instalación, Ecos en la distancia. Fotografías sublimadas sobre tul. 2023



Fotografías sublimadas sobre tul. 2023

Para crear esta obra empleé una sublimadora de 40x40, la cual hace más complejo crear imágenes de gran tamaño. Para lograr este efecto, dividí las imágenes en 9 o 10 partes que posteriormente uní como si fueran un rompecabezas. Sin embargo, realicé un minucioso trabajo de edición en Photoshop para garantizar que las fotografías se fusionaran perfectamente, evitando que una imagen pareciera montada sobre otra. Este proceso demandó un considerable tiempo y una precisión meticulosa para asegurar que el resultado final fuera uniforme y representara fielmente la visión que deseaba transmitir.

# MORPHO

Ejercicios poéticos de introspección



**Sharid Dayana  
Gómez Barrera**



Como artista, mis primeros acercamientos a la pintura fueron gracias a mi padre, quien se dedicaba a trabajos que involucraban el uso de materiales de dibujo y pintura.

Sus cartografías, diseños de posters y murales despertaron mi curiosidad y pasión por el arte visual. A medida que exploraba mi propio camino artístico, descubrí mi fascinación por los procesos emocionales individuales.

Desde una perspectiva autorreferencial, busco adentrarme en las complejidades de mi experiencia y de cómo estas emociones pueden ser liberadas y transformadas a través de manifestaciones artísticas donde cada obra es un catalizador para la introspección y la liberación emocional.



MORPHO. Ejercicios poéticos de introspección. Óleo sobre Lienzo. (2023)

Reconozco que cada ser humano desarrolla un estilo de apego único, una forma de operación emocional ligada a sus vivencias individuales. En mi caso, la falta de gestión y aceptación de las emociones se ha convertido en un conflicto y un tema de gran interés para mí. Es como una pared dentro de mi ser que intento derribar y un misterio al cual busco dar luces a través de la gestión emocional mediada por el arte. Como la tragedia griega, que según Nietzsche, permitía reconciliarse con la naturaleza trágica de la existencia humana al enfrentarla de manera estética y simbólica. Según él, a través de esta experiencia los espectadores lograban conectarse emocionalmente con los sufrimientos y las luchas humanas para experimentar una catarsis. Sin embargo, Nietzsche sostiene que a medida que la cultura griega evolucionó, se produjo un debilitamiento del espíritu simbólico y una sobrevaloración del pensamiento racional.

Mi enfoque artístico busca trascender los límites impuestos en el "logos", es decir, la

comprensión de la realidad basada en hechos y lógica, adentrándome en el mundo del mito, la fantasía y lo simbólico. El "paso del logos al mito" no implica necesariamente un rechazo total de la razón, sino más bien una búsqueda de complementariedad y equilibrio entre la razón y las dimensiones simbólicas y míticas de la experiencia humana tal como el equilibrio obtenido en las tragedias griegas. Es a través de esta transformación que puedo explorar los rincones más inalcanzables de la psique humana, abordando temas profundos y personales sin las restricciones propias de la realidad.

*Morpho* busca retratar, desde elementos oníricos, las realidades y experiencias personales ligadas a procesos emocionales. Creo firmemente que es en aquellos elementos fantasiosos donde reside el reflejo del mundo que habita en nuestro interior, como un susurro que cuenta las más sinceras confesiones.

## Exposición Colectiva

Este proyecto idealiza aquel concepto impalpable y misterioso del sentir. La belleza oculta en el mundo de las emociones representada a través de la morpho azul desde las más luminosas hasta las más sombrías. Cada emoción es efímera, azarosa y frágil, como el viejo cliché de las mariposas. Morpho se convierte así, a través de la mezcla de elementos oníricos y simbólicos, en un testimonio visual de las

emociones y experiencias que han dejado huella en mi ser. Cada obra en Morpho es un intento de descifrar los enigmas de las emociones humanas, de desvelar las capas más profundas de mi ser y de abrazar la complejidad del sentir. A través de este proyecto, aspiro a derribar las barreras internas, aportando luz a la gestión emocional desde mi perspectiva artística y ajena a la realidad.



MORPHO. Ejercicios poéticos de introspección. Óleo sobre Lienzo. (2023)

Morpho es una propuesta pictórica compuesta por 7 obras realizadas en la técnica acrílico sobre lienzo, que se apoyan en imágenes propias y apropiadas para representar la gestión emocional a través de elementos como la infancia el cuerpo y las mariposas.



MORPHO. Ejercicios poéticos de introspección. Óleo sobre Lienzo. (2023)

I  
M  
A  
G  
O  
S



Exposición individual;  
estudiante VI semestre,  
Tecnología en Gestión y  
Producción Creativa  
para las Prácticas Visuales,  
Facultad de Prácticas visuales  
y Multimediales

**Juan David  
Montoya Cortés**



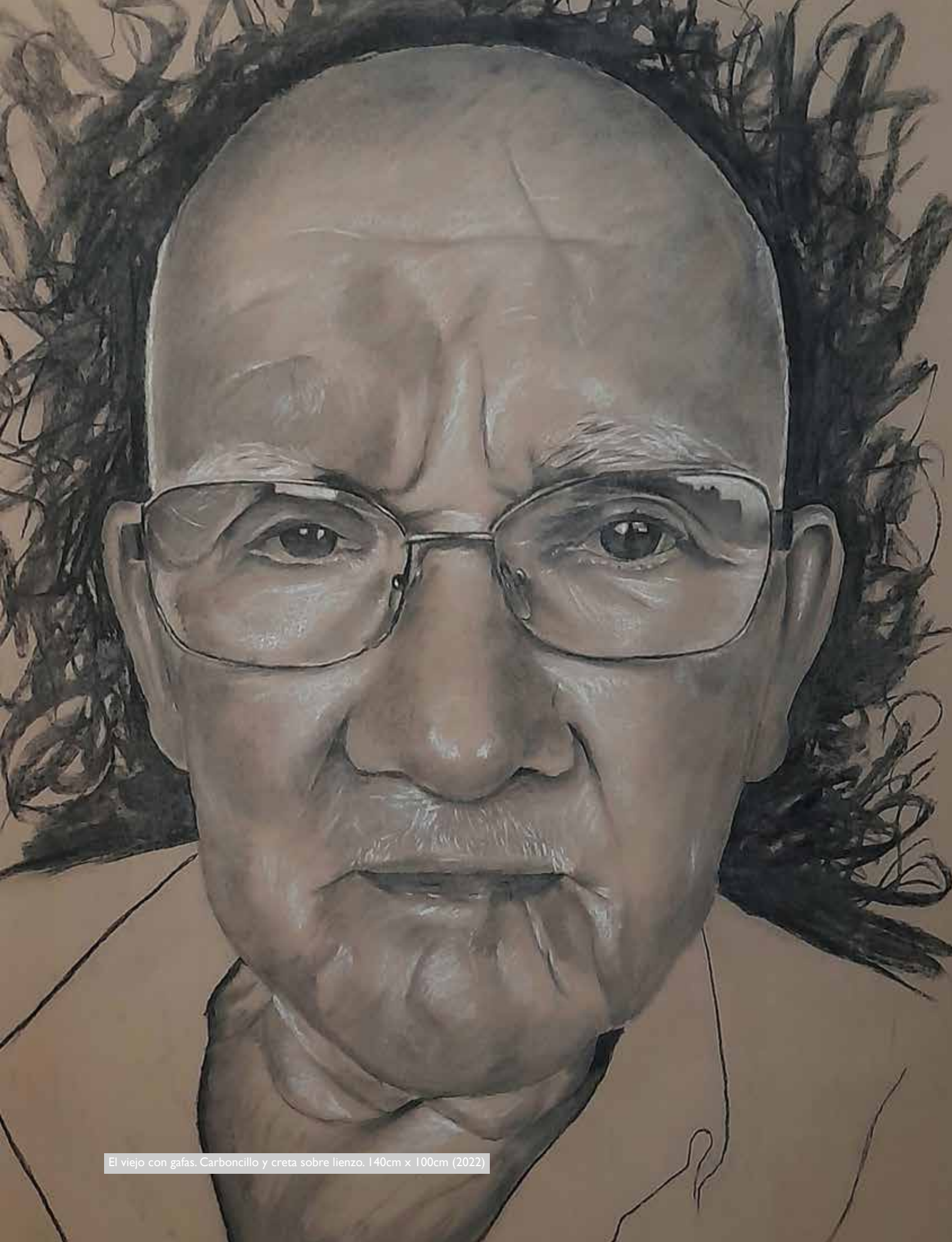
Soy un apasionado del arte y, desde muy pequeño, he tenido una gran pasión por el retrato; jugaba a retratar a las personas de mi entorno: mis papás, mis abuelos, mi familia. Mis intereses en el arte no han cambiado mucho desde entonces. Busco plasmar el alma de las personas en mi trabajo y transmitir un sentimiento a través de sus ojos y su piel. Para ello, suelo utilizar materiales como óleo, grafito o carboncillo. También empleo soportes no convencionales como monedas o cigarrillos, y juego con la relación entre el soporte y el sujeto retratado.

El retrato implica reconocerse, recordar y manifestar. Cuando retratas a la gente, los conoces. Conoces su piel, sus sentimientos, su alma, esa delgada línea que separa su rostro del fondo. Los miras a los ojos y puedes sentir su interior, esa conexión entre el retratado y el retratista que se expresa ante un tercero. Este puede sentir la emoción de ser observado, el movimiento y la sensación de la mano del artista, la suavidad o la dureza de su trazo.

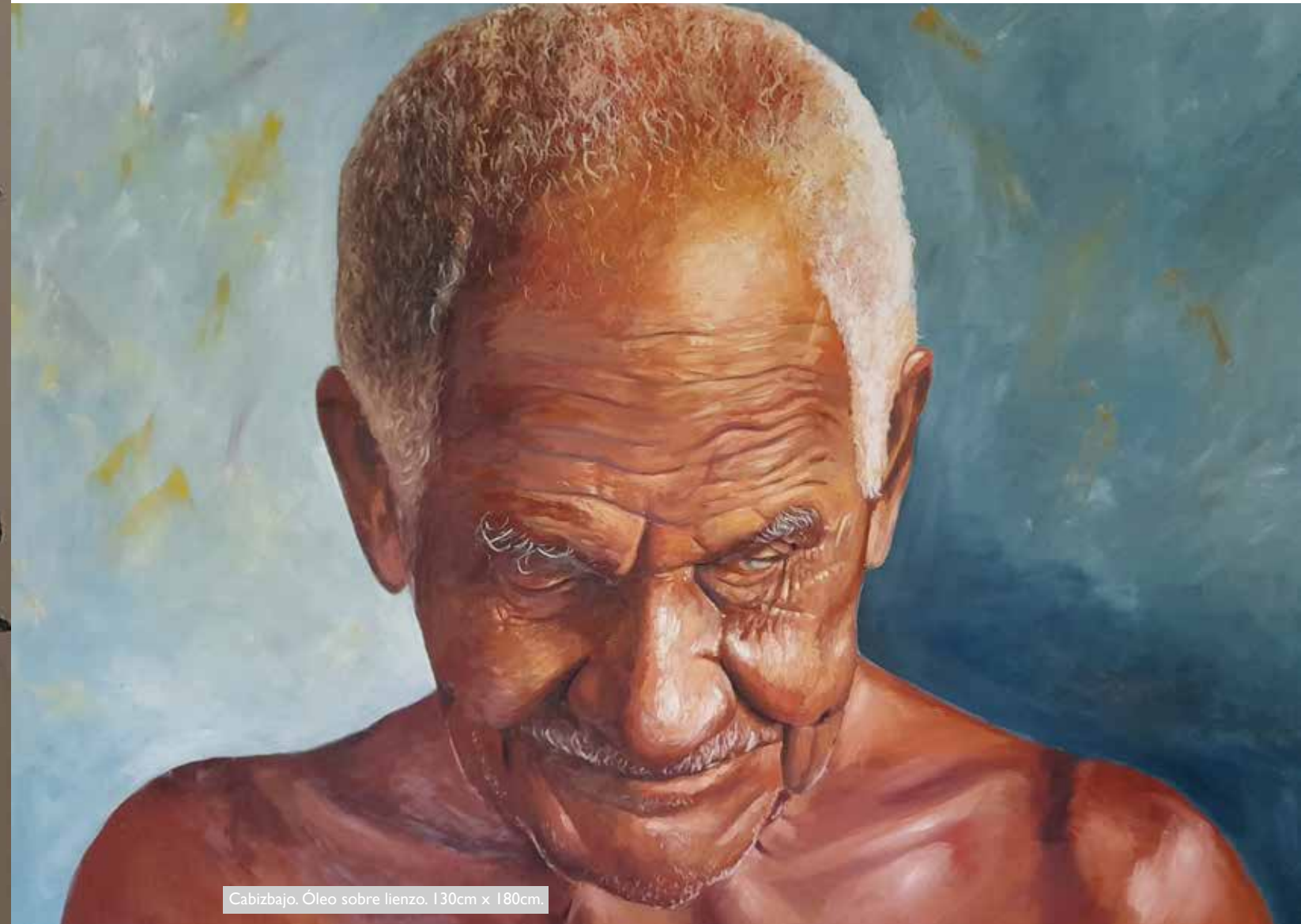
Para hablar de *IMAGOS* primero hablaré del retrato, concepto pilar de este proyecto. El retrato es la imitación fiel de una persona por medio de alguna expresión plástica. En el retrato predomina el rostro y la expresión del sujeto, la intención de este es copiar la imagen física y la personalidad de una persona. El retrato es un fiel reflejo de cada época, la riqueza, la pobreza, el poder, la guerra, todas las personas individuales que conjuntamente forman la sociedad de cada momento. El retrato ha sido un método de preservación en la existencia del ser humano, es esa solución al deseo existencial de ser inmortales y preservar el recuerdo físico de una persona. El género del retrato está presente en toda la Historia del Arte. Siempre ha sido un género muy ligado al encargo,

pero también los artistas se han expresado por este medio sintiéndose atraídos por personas que han encontrado en su camino.

La palabra *imagos* que en latín significa “imagen”, era la máscara de cera que utilizaban los romanos para copiar exactamente el rostro de sus difuntos más ilustres, este fue uno de los primeros métodos de retrato que les permitía sólo a los nobles preservar el recuerdo físico de su fallecido. El término *Imagos* fue utilizado por primera vez por Gustav Jung en el psicoanálisis para nombrar las imágenes que son ejemplo y que ayudan en la construcción de la personalidad de cada individuo, como por ejemplo, el *imago* del padre o de la madre.



El viejo con gafas. Carboncillo y creta sobre lienzo. 140cm x 100cm (2022)

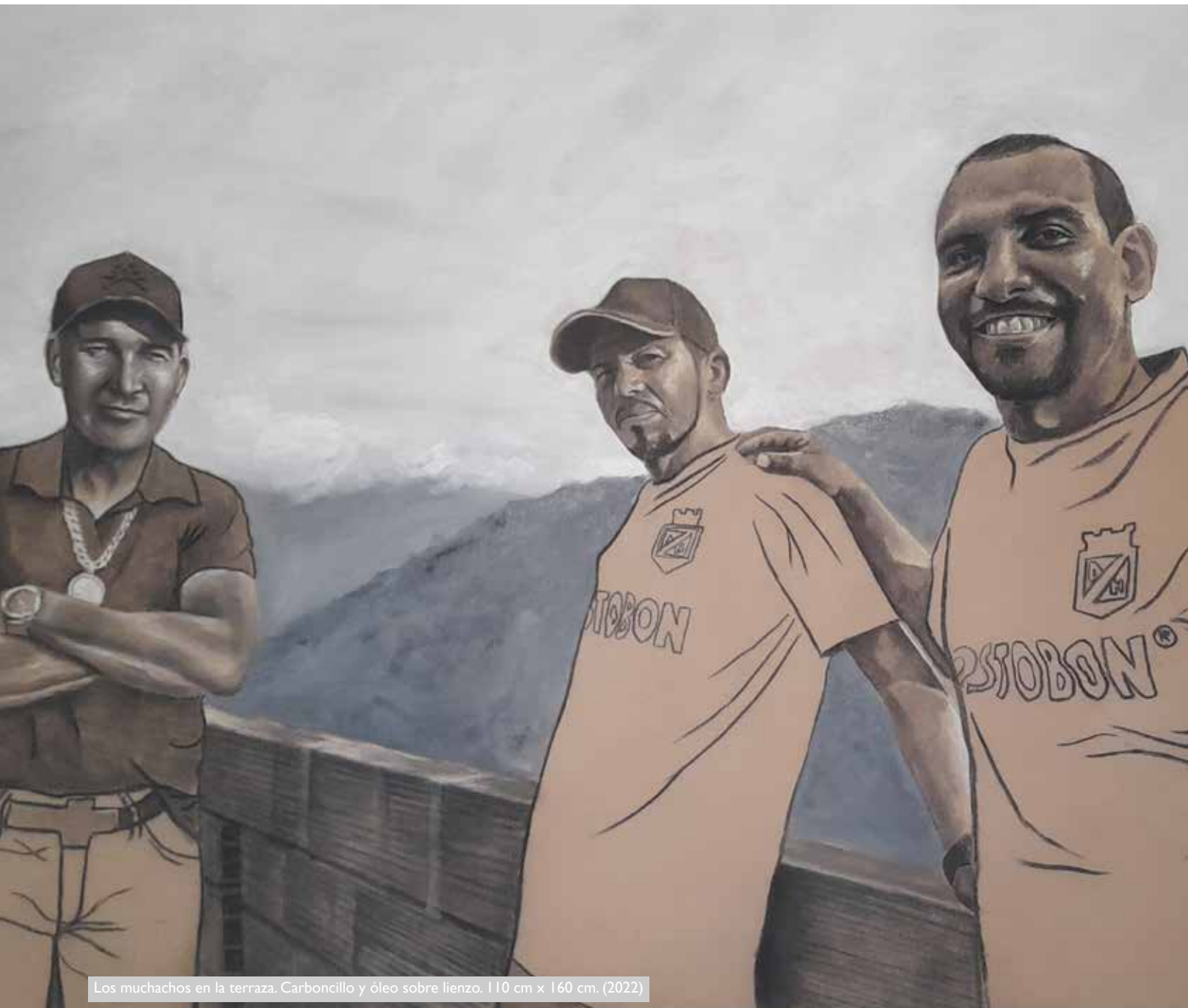


Cabizbajo. Óleo sobre lienzo. 130cm x 180cm.

## IMAGOS

IMAGOS es una exposición individual compuesta por 24 obras. En esta exhibición, abordo varios temas en relación al retrato. En primer lugar, trabajo con personajes de mi entorno familiar y en cada obra presento imágenes que de alguna u otra manera han contribuido a la construcción de mi personalidad. Utilizo fotografías de mi familia para establecer una conexión entre el espectador y el imaginario colectivo, permitiéndoles relacionarse con sus propias vivencias y experiencias acumuladas a lo largo de sus vidas.

En la segunda parte de la exposición presento pinturas de gran formato en las que se representan sujetos en momentos sinceros y honestos de la cotidianidad. Estos lienzos capturan instantes de nuestra vida cotidiana, como por ejemplo, aficionados al fútbol en una reunión en una terraza, o una niña disfrutando de un plato de arroz con leche. En esta exhibición, los retratos de niños y adultos mayores predominan. Mi objetivo es representar la profunda relación que existe entre abuelos y nietos. Los nietos ven a sus abuelos como una fuente de sabiduría, historias, amor y diversión.



Los muchachos en la terraza. Carboncillo y óleo sobre lienzo. 110 cm x 160 cm. (2022)

## Exposición Individual



La tiendita. Sanguina sobre papel Schüller. 30cm x 22cm. 2023.

La jardinera. Sanguina sobre papel Schüller. 30cm x 22cm. 2023.

Concentración. Sanguina sobre papel Schüller. 30cm x 22cm. 2023.

La caminante. Sanguina sobre papel Schüller. 30cm x 22cm. 2023.

Por último presento la serie Cuerpos Invisibles, retratos que realizo sobre monedas; esas pequeñas piezas de metal que a menudo pasan desapercibidas en nuestro día a día. Sin embargo, a través de esta serie, intento otorgar un nuevo significado y convertirlas en una expresión artística poderosa.

En Cuerpos Invisibles retrato individuos que se desenvuelven en el espacio público, ya sea porque este es su espacio de trabajo o porque es su hogar. En estas minúsculas obras trato de capturar la esencia y la humanidad de estas personas que, de otra manera, podrían ser ignoradas por la sociedad.

Las monedas de bajo valor, comúnmente denominadas “menuda”, son un símbolo de la economía cotidiana, pero a través de esta serie se convierten en una plataforma para dar visibilidad a aquellos que suelen pasar desapercibidos. Con estas pequeñas obras intento desafiar nuestra percepción de lo ordinario e invito a reflexionar sobre la importancia de cada individuo en el entramado de la sociedad.



Comiendo arroz con leche Óleo sobre lienzo 100 x 70 Cm 2023.



Exposición Individual Imagos. Juan David Montoya Cortés 2023.

# IMAGOS



Cuerpos invisibles. Óleo sobre monedas (2023)