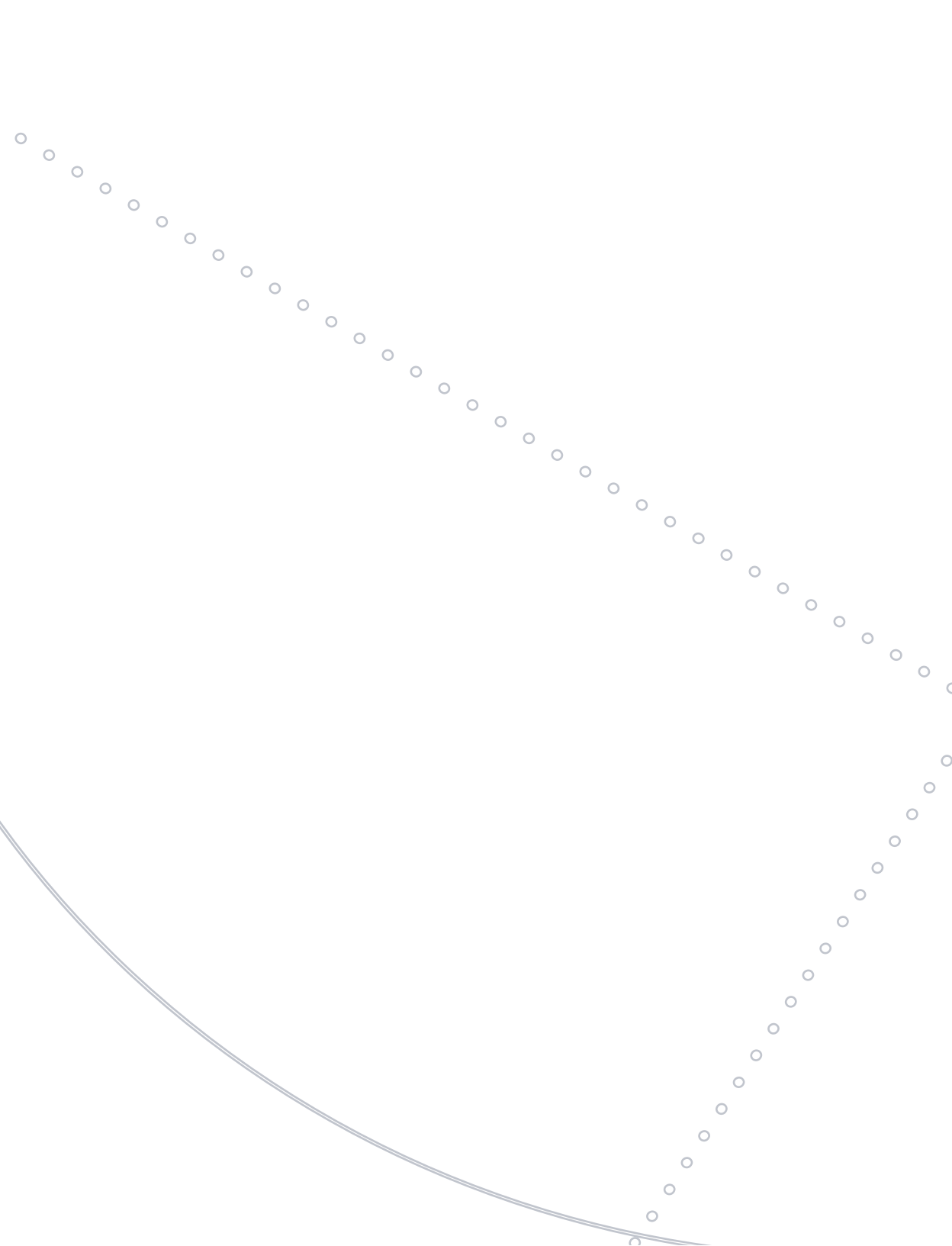


# 3 Salón

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES

ISSN: 2619-290X  
ISSN: 2619-1954 (En línea)







# Débora Arango

Escuela Superior Tecnológica de Artes

Calle 39 sur N° 39-08 Envigado, Barrio Mesa

Tel: (57) (4) 4480381 Ext 128

Nit: 811.042.967-9

[www.deboraarango.edu.co](http://www.deboraarango.edu.co)

[decanaturavisuales@deboraarango.edu.co](mailto:decanaturavisuales@deboraarango.edu.co)

## EXPOSICIÓN

### PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR PFI 2019-1

#### 3<sup>er</sup> SALÓN, ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES

**Inauguración:** Viernes 7 de junio de 2019

**Lugar:** Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Municipio de Envigado, Antioquia

**Horario de visita:** Lunes a viernes de 8:00 am a 6:00 pm

#### LÍDERES DEL PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR:

**Líder general:** Juan Felipe Pérez Taborda

**Líder de gestión:** Elizabeth Montoya Vélez

#### DOCENTES ACOMPAÑANTES EN LAS UNIDADES DE FORMACIÓN:

John Mario Montoya Ramírez

Néstor Raúl Pérez Ramírez

Juan Felipe Pérez Taborda

Augusto Jaramillo Acosta

Isabel Cristina López

Monica Maria Betancourt Marín

Nury Enciso Zuluaga

Ana Raquel Hoyos Nieto

Luis Eduardo Cortes Esparza

Jose Gabriel Sanin Williamson

#### © ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Programas:

- TÉCNICA PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN DE OBJETOS PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES

- TECNOLOGÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CREATIVA PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES

#### RECTOR:

Juan Carlos Mejía Giraldo

#### VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

#### DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Elizabeth Montoya Vélez

## COMITÉ DE PUBLICACIONES

#### VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

#### DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Elizabeth Montoya Vélez

#### JEFE DE OFICINA DE INVESTIGACIÓN

Ruth Veronica Muriel López

#### COMUNICACIONES:

Juliana Maya Jaramillo

#### CORRECCIÓN DE ESTILO:

Juan Fernando Jaramillo

ISSN: 2619-290X

ISSN: 2619-1954 (En línea)

#### REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATÁLOGO:

Juan Felipe Pérez Taborda

John Mario Montoya Ramírez

Néstor Raúl Pérez Ramírez

#### EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Elizabeth Montoya Vélez

Néstor Raúl Pérez Ramírez

#### GRUPO DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: IMAGEN Y MEDIACIONES

CÓDIGO DE PROYECTO: PFI-PI-2019-1. SALÓN

Editado en Envigado, Antioquia, Colombia  
Diciembre de 2019



[www.deboraarango.edu.co](http://www.deboraarango.edu.co)

“Una persona creativa es aquella que puede procesar de maneras nuevas la información de que dispone, los datos sensoriales que todos recibimos. Un escritor necesita palabras, un músico necesita notas, un pintor necesita percepciones visuales, y todos ellos necesitan algún conocimiento de las técnicas de sus respectivos oficios. Pero cualquier individuo creativo ve intuitivamente posibilidades de transformar los datos ordinarios en una nueva creación, trascendiendo la materia prima empleada”.

Aprender a dibujar. Betty Edwards.

El 3er Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales se consolida como un espacio para el encuentro con la experiencia estética a partir del objeto, la imagen y la práctica artística desde la mirada de jóvenes creadores que propician en su relación con el proceso formativo el rol del creador, el productor y el gestor en los entornos creativos.

En el trayecto del proceso académico nuestros estudiantes se potencian en un horizonte de posibilidades, desde la experiencia sensible del conocimiento y la producción artística como herramientas de interpretación del mundo para tomar, formar y transformar desde la materialidad, las vivencias cotidianas en objetos e imágenes desde lo pictórico, escultórico, fotográfico, gráfico y digital.

En este sentido, el Proyecto Formativo Integrador –PFI– en Prácticas Visuales se extiende al público visitante como espacio para el goce del quehacer práctico y la pasión creadora de los estudiantes de los programas: Técnico Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales y Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, en el que la percepción y la sensibilidad en el ejercicio de lo cognoscitivo se traduce en la apuesta creativa de productores de objetos y gestores creativos que exponen sus intereses personales y resultados académicos a la mirada de visitantes que navegan en sus universos imaginados.

Elizabeth Montoya Vélez  
Editora - Decana de Prácticas Visuales  
Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Catálogo resultado de obras seleccionadas para el Proyecto Formativo Integrado -PFI- 3er Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales en el primer semestre del año 2019



Autor: Juan Manuel Cadavid  
Semestre que cursa: 5  
Título: Reinterpretación hombre desesperado  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 33x39 cm

Autor: Juan Manuel Cadavid  
Semestre que cursa: 5  
Título: Reinterpretación hombre desesperado  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 33x39 cm



Autor: Valentina Rivera  
Semestre que cursa: 1  
Título: Sin título  
Técnica: Dibujo Digital  
Dimensiones: 45x30 cm

Autor: Juliana Vélez  
Semestre que cursa: 2  
Título: Retrato  
Técnica: Dibujo digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Isabel Vanegas  
Semestre que cursa: 2  
Título: Badaung  
Técnica: Dibujo Digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: María Camila Vanegas  
Semestre que cursa: 2  
Título: El club de la pelea  
Técnica: Dibujo Digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Joe Londoño  
Semestre que cursa: 1  
Título: Lucky ones  
Técnica: Dibujo Digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Juan David Quintero  
Semestre que cursa: 1  
Título: New light  
Técnica: Dibujo Digital  
Dimensiones: 45x30 cm

Autor: Juan Camilo Ospina  
Semestre que cursa: 2  
Título: Sin título  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 59x35 cm



Autor: Juliana Rivera  
Semestre que cursa: 2  
Título: Justicia  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 50x70 cm



Autor: Mateo Sierra Rincón  
Semestre que cursa: 1  
Título: Sin título  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 50x35 cm



Autor: Karen Mataute A.  
Semestre que cursa: 1  
Título: Retrato  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 50x35 cm



Autor: Joe Londoño  
Semestre que cursa: 1  
Título: Autorretrato  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 53x38 cm



Autor: Juliana Vélez  
Semestre que cursa: 2  
Título: Autorretrato  
Técnica: Dibujo  
Dimensiones: 57x41 cm



Autor: Diego Urquijo  
Semestre que cursa: 1  
Título: Exceso  
Técnica: Pintura óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 180x100 cm



Autor: Laura Vera  
Semestre que cursa: 5  
Título: Sin título  
Técnica: Pintura acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 100x70 cm



Autor: Juan Manuel Restrepo  
Semestre que cursa: 2  
Título: J. Balvin  
Técnica: Pintura mixta sobre mdf  
Dimensiones: 35x50 cm



Autor: Sebastián Jurado  
Semestre que cursa: 1  
Título: Ricky Sánchez  
Técnica: Pintura óleo sobre mdf  
Dimensiones: 35x50 cm



Autor: Mateo León Monsalve  
Semestre que cursa: 3  
Título: Sin título  
Técnica: Acrílico  
Dimensiones: 50x80cm

Autor: Andrés Felipe Zapata  
Semestre que cursa: 1  
Título: Thanos  
Técnica: Pintura acrílico sobre mdf  
Dimensiones: 35x50 cm



Autor: Juan Manuel Montalvo  
Semestre que cursa: 2  
Título: Poesía arrugada  
Técnica: Lápiz de color sobre mdf  
Dimensiones: 35x50 cm

Autor: Ana María Ortiz  
Semestre que cursa: 2  
Título: El triunfo de la perseverancia  
Técnica: Mixta sobre mdf  
Dimensiones: 40x30 cm



Autor: Ana María Ortiz  
Semestre que cursa: 2  
Título: El gesto  
Técnica: Tinta sobre durex  
Dimensiones: 50x35 cm

Autor: Maryangeles Posada  
Semestre que cursa: 1  
Título: Girasoles de van Gogh  
Técnica: Dibujo digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Juan David Quintero  
Semestre que cursa: 1  
Título: Papito  
Técnica: Dibujo lápiz sobre papel  
Dimensiones: 57x42 cm

Autor: Diego Urquijo  
Semestre que cursa: 3  
Título: Obunto  
Técnica: Linóleo y monotipo  
Dimensiones: 50x32 cm



Autor: Mayerly Vargas  
Semestre que cursa: 3  
Título: Crazy socks  
Técnica: Lino grabado taco perdido  
Dimensiones: 54x39 cm



Autor:Luisa Fernanda Bedoya  
Semestre que cursa: 3  
Título: In the mood of love  
Técnica: Lino grabado y sello sobre papel  
Dimensiones: 32x30 cm

Autor: Ana María Ortiz  
Semestre que cursa: 2  
Título: Tan solo una mirada  
Técnica: Pintura óleo sobre canvas  
Dimensiones: 33x25 cm



Autor: Daniela Carmona  
Semestre que cursa: 1  
Título: La búsqueda  
Técnica: Mixta sobre mdf  
Dimensiones: 50x60 cm

Autor: María Camila Vanegas  
Semestre que cursa: 2  
Título: China  
Técnica: Acuarela sobre papel  
Dimensiones: 50x35 cm





Autor: Sara Alejandra Escobar  
Semestre que cursa: 1  
Título: Preludio  
Técnica: Sanguina y carboncillo sobre papel  
Dimensiones: 50x35 cm



Autor: Andrés Felipe Castañeda  
Semestre que cursa: 5  
Título: Sin título  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 50x50 cm



Autor: José Miguel Rosso  
Semestre que cursa: 2  
Título: Sin título  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 80x60 cm



Autor: Jharold Lezcano  
Semestre que cursa: 2  
Título: Vivir muerto  
Técnica: Mixta sobre papel  
Dimensiones: 50x35 cm

Autor: Mateo Sierra Rincón  
Semestre que cursa: 1  
Título: Perra satánica  
Técnica: Pintura acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 40x60 cm



Autor: Andrés Monsalve  
Semestre que cursa: 6  
Título: Sin título  
Técnica: Pintura acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 50x70 cm

Autor: Juan Camilo Ospina  
Semestre que cursa: 2  
Título: Peaje  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 50x70 cm



Autor: Joe Londoño  
Semestre que cursa: 1  
Título: Retrato  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 50x80 cm

Autor: Sebastián Jurado  
Semestre que cursa: 1  
Título: Piekno  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 40x60 cm



Autor: Sara Sucerquia  
Semestre que cursa: 2  
Título: Refrescante  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 40x60 cm



Autor: Daniel Bedoya  
Semestre que cursa: 1  
Título: Sin título  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 40x60 cm



Autor: Juan David Quintero  
Semestre que cursa: 1  
Título: Sin título  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 50x70 cm



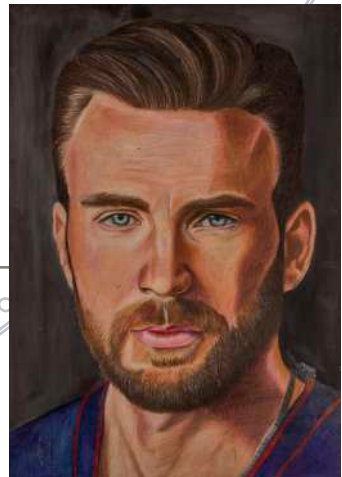
Autor: Sebastián Serna  
Semestre que cursa: 1  
Título: Corazón de la naturaleza  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 50x70 cm



Autor: Karen Metaute  
Semestre que cursa: 1  
Título: Inocencia  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 80x60 cm



Autor: Juan Camilo Ospina  
Semestre que cursa: 2  
Título: León  
Técnica: Lápiz de color sobre mdf  
Dimensiones: 35x50 cm



Autor: María Camila Vanegas  
Semestre que cursa: 2  
Título: Chris Evans  
Técnica: Lápiz de color sobre mdf  
Dimensiones: 35x50 cm



Autor: Laura Vera  
Semestre que cursa: 5  
Título: Mimesis  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 30x20 cm



Autor: Juan Pablo Serna  
Semestre que cursa: 5  
Título: Respirar  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 30x20 cm



Autor: Valentina Carrillo  
Semestre que cursa: 3  
Título: Fotografía análoga  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 30x20 cm

Autor: Leidy Jiménez  
Semestre que cursa: 1  
Título: Viajera de otra parte  
Técnica: Fotografía estenopéica  
(Con procesado digital)  
Dimensiones: 28x42 cm



Autor: Daniela Carmona  
Semestre que cursa: 1  
Título: Los árboles  
Técnica: Fotografía estenopéica  
(Con procesado digital)  
Dimensiones: 30x40 cm



Autor: Camila Vanegas  
Semestre que cursa: 2  
Título: Autorretrato  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 45x30 cm

Autor: José Miguel Rosso  
Semestre que cursa: 2  
Título: Sin título  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 44x24 cm



Autor: Mariana Betancur  
Semestre que cursa: 1  
Título: Instantes  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 45x30 cm



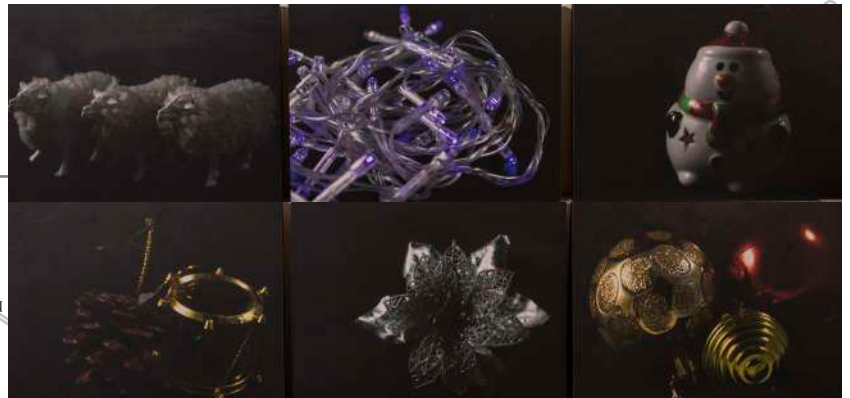
Autor: Andrés Felipe Zapata  
Semestre que cursa: 1  
Título: Los personajes  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 40x30 cm

Autor: Ana Sofia Arredondo  
Semestre que cursa: 1  
Título: Al natural  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 42x28 cm

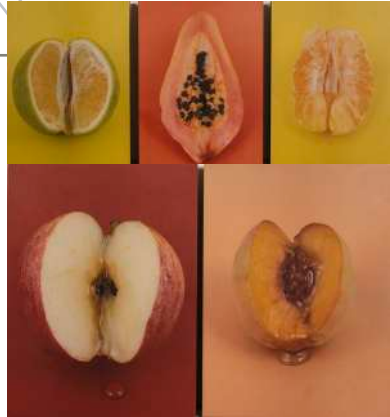


Autor: Diego Urquijo  
Semestre que cursa: 3  
Título: La boda  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 40x35 cm

Autor: Mayerly Vargas  
Semestre que cursa: 3  
Título: Navidad  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 15x 20 cm c/u



Autor: Luisa Fernanda Bedoya  
Semestre que cursa: 3  
Título: Wet flirt serie  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 19x14 cm c/u



Autor: Mateo León Monsalve  
Semestre que cursa: 3  
Título: Colibrí  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 50x35 cm

Autor: Juan Manuel Restrepo  
Semestre que cursa: 3  
Título: Sin título  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 15x20 cm c/u



Autor: Duber Ney Ruíz  
Semestre que cursa: 3  
Título: Hoyo en uno  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 15x20 cm c/u

Autor: Sebastián Serna  
Semestre que cursa: 1  
Título: Metamorfosis  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Sebastián Jurado  
Semestre que cursa: 1  
Título: Las 14  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 40x30 cm

Autor: Sara Sucerquia  
Semestre que cursa: 1  
Título: La inocencia de la luna  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 42x28 cm



Autor: Katherine Morales Serna  
Semestre que cursa: 1  
Título: El principio  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 42x30 cm



Autor: Sara Alejandra Escobar  
Semestre que cursa: 1  
Título: Vida muerte vida  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 33x120 cm

Autor: Juliana Vélez Moscoso  
Semestre que cursa: 2  
Título: Autorretrato  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Alejandra Maso Marín  
Semestre que cursa: 1  
Título: Parque principal  
Técnica: Fotografía estenopeica  
Dimensiones: 40x28 cm

Autor: Juan David  
Semestre que cursa: 1  
Título: La esencia  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 40x30 cm





Autor: Manuela Goes  
Semestre que cursa: 1  
Título: Felices como asesinos  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 40x30 cm

Autor: Daniel Soto Uribe  
Semestre que cursa: 1  
Título: El insaciable  
Técnica: Fotografía  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Soleidys González  
Semestre que cursa: 5  
Título: La yo bruja  
Técnica: Fotografía-dibujo digital  
Dimensiones: 45x30 cm

Autor: Santiago Rodríguez  
Semestre que cursa: 2  
Título: Kase-0  
Técnica: Ilustración digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Susana Vallejo Martínez  
Semestre que cursa: 1  
Título: Flores, labios y dedos  
Técnica: Ilustración digital  
Dimensiones: 45x30 cm

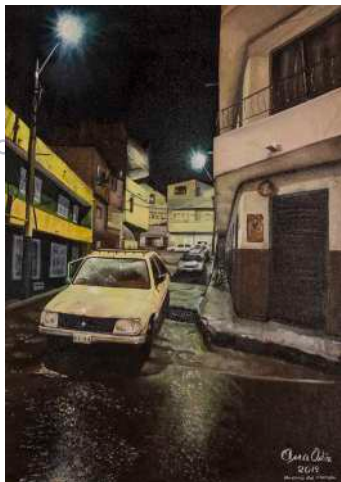


Autor: Daniela Carmona  
Semestre que cursa: 1  
Título: El pájaro es mi abuela  
Técnica: Ilustración digital  
Dimensiones: 40x30 cm

Autor: Juan Camilo Ospina  
Semestre que cursa: 2  
Título: Número 23  
Técnica: Ilustración digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Mateo Sierra Rincón  
Semestre que cursa: 1  
Título: Guerra fría  
Técnica: Ilustración digital  
Dimensiones: 45x30 cm



Autor: Ana María Ortiz  
Semestre que cursa: 2  
Título: Huellas del tiempo  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 70x50 cm



Autor: Juliana Rivera  
Semestre que cursa: 2  
Título: Peaje  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 60x80 cm



Autor: Joe Londoño Ramírez  
Semestre que cursa: 1  
Título: Blooming  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 30x30x5 cm



Autor: Andrés Felipe Zapata  
Semestre que cursa: 1  
Título: Jirafa geométrica  
Técnica: Relieve en látex  
Dimensiones: 20x20 cm



Autor: Sara Blandón Ruíz  
Semestre que cursa: 4  
Título: El búho  
Técnica: Papel maché  
Dimensiones: 29x29x25 cm



Autor: Jairo Barrera  
Semestre que cursa: 4  
Título: Minino  
Técnica: Papel maché  
Dimensiones: 34x30x30 cm



Autor: Robinson Gaviria  
Semestre que cursa: 4  
Título: Zorro  
Técnica: Papel maché  
Dimensiones: 36x30x33 cm



Autor: Karina Herrera Romero  
Semestre que cursa: 1  
Título: Lorena  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 33x35x4 cm



Autor: Susana Vallejo Martínez  
Semestre que cursa: 1  
Título: Sin título  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 32x32x3 cm

Autor: Sebastián Serna  
Semestre que cursa: 1  
Título: Titán coloso  
Técnica: Relieve en yeso  
Dimensiones: 16x16x20 cm



Autor: Katherine Morales  
Semestre que cursa: 1  
Título: Resiliencia  
Técnica: Relieve en yeso  
Dimensiones: 18x18x5 cm



Autor: Brayan Stiven Ocampo  
Semestre que cursa: 1  
Título: Wubba lubba dud dud  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 34x31x2,5 cm



Autor: Cesar Augusto Álvaro  
Semestre que cursa: 1  
Título: El salvador  
Técnica: Vaciado en cemento  
Dimensiones: 30x30x5 cm



Autor: Sara Sucerquia  
Semestre que cursa: 1  
Título: Ancestro  
Técnica: Vaciado en cemento  
Dimensiones: 19x19x6 cm





Autor: Sebastián Ceballos Maya  
Semestre que cursa: 3  
Título: Sin título  
Técnica: Madera, resina y piedra  
Dimensiones: 43x27x12 cm



Autor: Valentina Carrillo Vallejo  
Semestre que cursa: 3  
Título: Naturaleza  
Técnica: Madera, resina y collage  
Dimensiones: 43x15x23 cm



Autor: María Camila Salazar Rivas  
Semestre que cursa: 3  
Título: Sin título  
Técnica: Madera, resina y collage  
Dimensiones: 43x15x23 cm



Autor: Mayerly Vargas  
Semestre que cursa: 3  
Título: La libertad  
Técnica: Madera y alambre  
Dimensiones: 42x13x15 cm c/u



Autor: Duber Ney Ruiz  
Semestre que cursa: 3  
Título: Sin título  
Técnica: Madera, resina y collage  
Dimensiones: 43x25x12 cm



Autor: Luisa Fernanda Bedoya  
Semestre que cursa: 3  
Título: Sin título  
Técnica: Madera, resina y laminilla de oro  
Dimensiones: 40x24x12 cm



Autor: José Miguel Rosso  
Semestre que cursa: 2  
Título: Dolor y entrega  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 35x20x20 cm



Autor: Santiago Rodríguez  
Semestre que cursa: 3  
Título: Oso polar  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 22x26x19 cm

Autor: Juliana Rivera  
Semestre que cursa: 2  
Título: Efímero  
Técnica: Vaciado en cemento  
Dimensiones: 20x20x20 cm



Autor: Juliana Vélez Moscoso  
Semestre que cursa: 2  
Título: El paso de la sensualidad  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 35x20x15 cm



Autor: Oscar Alberto Mórelo  
Semestre que cursa: 2  
Título: Maternidad  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 26x18x18 cm

Autor: Ana María Ortiz  
Semestre que cursa: 2  
Título: Desencanto  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 24x13x17 cm



Autor: María Camila Vanegas  
Semestre que cursa: 2  
Título: Esencia  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 17x17x19 cm



Autor: Isabel Vanegas Duque  
Semestre que cursa: 2  
Título: Soledad  
Técnica: Vaciado en cemento  
Dimensiones: 35x50x49 cm



Autor: Johan Andrés Vásquez  
Semestre que cursa: 2  
Título: Musa  
Técnica: Vaciado en yeso  
Dimensiones: 22x7x7 cm



Autor: Luz Stella Padilla  
Semestre que cursa: 2  
Título: Tomando un tiempo para pensar  
Técnica: Yeso y resina  
Dimensiones: 19x19x19 cm



Autor: Juan Camilo Ospina  
Semestre que cursa: 2  
Título: Pensador  
Técnica: Vaciado en cemento  
Dimensiones: 19x13x19 cm



Todos tenemos un universo imaginario en el que los objetos y experiencias del mundo real se someten a un proceso de abstracción y dan como resultado un mundo de fantasía único que refleja cómo nuestros sentidos absorben la realidad. Este mundo empieza su formación durante la niñez y se alimenta de las pequeñas cosas que nos llaman la atención y se convierten en nuestro espacio: de los juegos que hoy en día nos parecen casi tan complicados como sonreír, del llanto al ver nuestro helado caer, de la euforia al correr, del truncir el ceño al columpiarnos y de nuestro brillo cuando el horizonte, de cuando en vez, nos observa. Todos tienen su propio universo, su propio infinito. Este es mi infinito: por medio de una propuesta creativa de expansión de la ilustración, puedo compartir un poco de mí, de la estética con la que veo el mundo. Comparto un diálogo con mi niño interior para que converse con el de cada uno; ese que nunca murió, ese que por medio de gratos y amargos recuerdos me obsesquian la luz que da la vida a mi lenguaje. Una ventana a mi universo que, aunque sea difícil de ver, me deja completamente al desnudo ante los otros, y que lanza preguntas sobre que o que quiere decir lo que se al frente.

La respuesta es simple: este soy yo y éste es mi infinito, mi.

INFINITOS

Pablo Rodríguez  
@simple.impacto

Nombre: Arre  
Técnica: Cerámica-instalación  
Dimensiones: 15x9x10



**ARRE**

**Carolina Cordoba**

En el proyecto ARRE se estudia la relación del arriero con las mulas por medio de investigación creación, poniendo en escena ensambles elaborados con un material tan noble como es el barro. Este material representa mi arraigo a la tierra y a el campo, al ambiente campesino al que pertenezco. El barro es una clara representación de los caminos por donde a sangre y fuerza pasaron aquellos férreos héroes acompañados de sus incondicionales bestias.



El grafiti se une a mí por el significado social que tiene, por ser una manera de expresión que rompe con lo cotidiano, y se desarriga de las estéticas artísticas comunes para representar un estilo de vida y forma de lenguaje propio, como lo es la calle y el underground refiriéndose a lo subterráneo y a la contracultura. Me atraen sus formas asimétricas, y el estilo agresivo de letras combinado con formas 3D por medio de luces y sombras. Aparte de eso también tiene un significado sentimental por parte de una persona quien me infundió el amor por el grafiti desde temprana edad. Mi técnica trabaja la evolución de lo bidimensional a lo tridimensional, una pintura tridimensional se crea por medio de luces y sombras con la intención de representar una forma con tres dimensiones que aparenta salir de un plano 2D de donde finalmente no puede salir, sigue siendo una superficie de segunda dimensión intangible y solo visual, mi trabajo hace posible por medio del ensamble y el anamorfismo la obtención de una obra de grafiti tridimensional, siendo tangible.

## UNDERGROUND

Camilo Areiza  
@un.dergroundcity



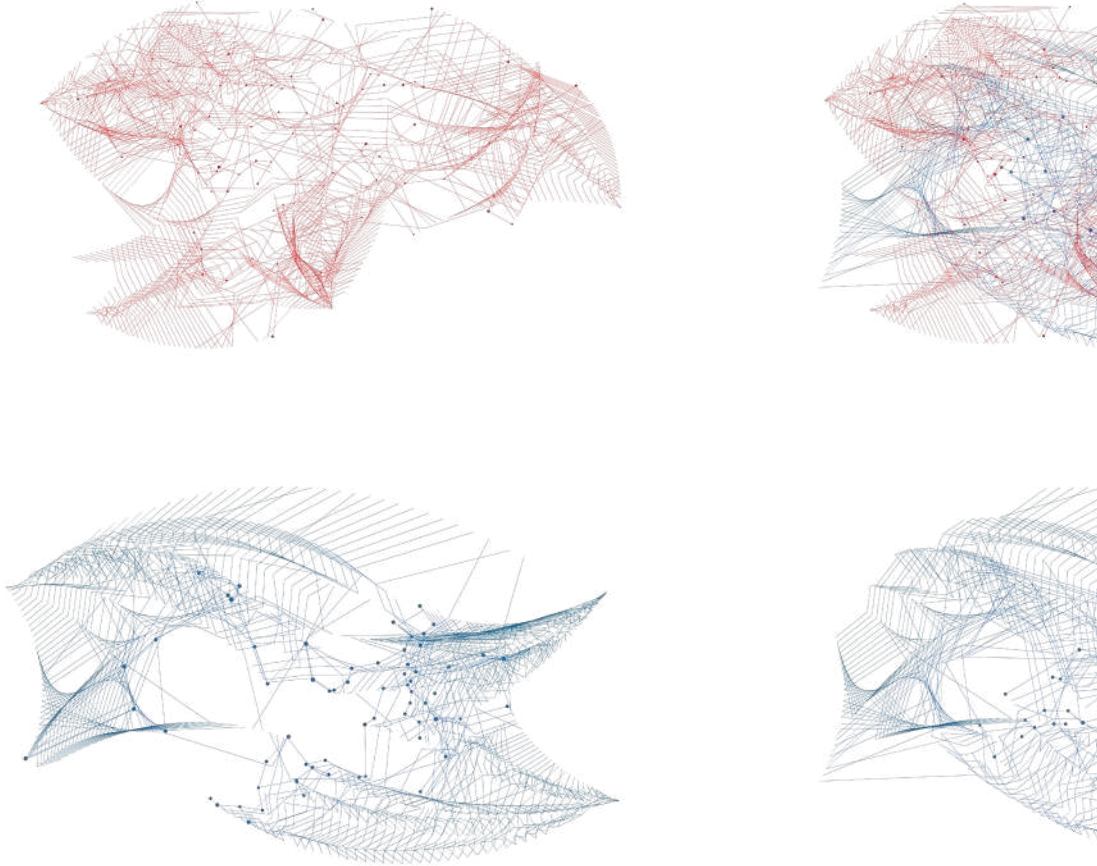


Esta es una muestra que explora una posibilidad expresiva usando tecnologías digitales emergentes, ofreciendo una conversación constante entre procesos artísticos y la ciencia de los datos.

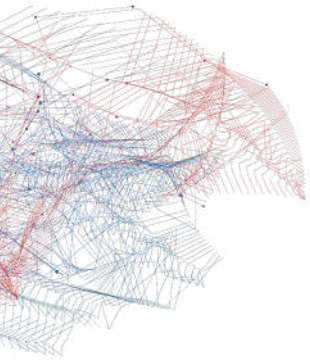
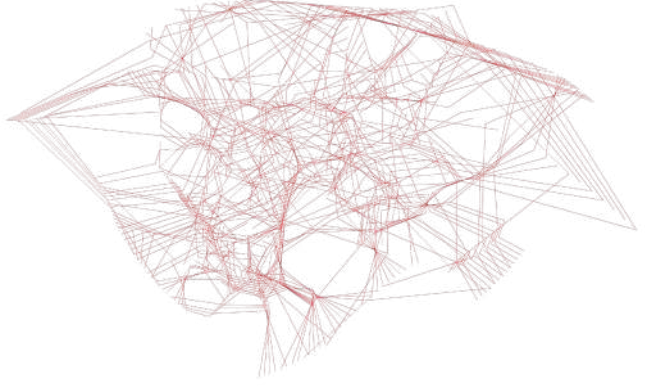
La instalación sienta sus cimientos precisamente en el concepto del Habla Privada y a través de pinturas digitales generadas por visualizadores de datos, se crea un nuevo paisaje en donde los valores de parámetros físicos del viento se plasman dándole a las corrientes de aire un lenguaje visual.

**Juliana Alzate**

**VOLUMEN CERO**



Nombre de la obra: volumen cero  
Técnica: interpretación de datos -  
impresión digital  
Dimensiones: 70 x 70 - 27 x 43 - 17 x 20



La ausencia de derechos representada como una alegoría a la desnudez; plasmada en lenguajes artísticos como la pintura, fotografía y dibujo. Ese cuerpo desnudo "ecuménico" que ha sido afectado con una simple mirada de desaprobación.

Los participantes de este proyecto se han sentido desnudos frente a la sociedad, la misma que les genera opresión, incomodidad, censura e intimidación. Es ahí donde se cohesionan un cuerpo desnudo con lo adyacente de su contexto, dejando a la luz la fragilidad que le ha causado encontrarse vulnerado.

## COHESIÓN

Mara Botero

Nombre: Intimidación  
Técnica: Pintura sobre mdf  
Dimensiones: 50x50 cm



Nombre: Impotencia  
Técnica: Pintura sobre mdf  
Dimensiones: 50x50 cm





Nombre: Transgredir  
Técnica: Pintura sobre mdf  
Dimensiones: 50x50 cm



Nombre: Atada  
Técnica: Pintura sobre mdf  
Dimensiones: 50x50 cm



Nombre: Atada  
Técnica: Pintura sobre mdf  
Dimensiones: 50x50 cm



Nombre: Cinadeus  
Medidas: 36cm x 51,1cm  
Año: 2019



Nombre: Pacata  
Medidas: 36cm x 51,1cm  
Año: 2019

Me di cuenta que los íconos históricos que han marcado a la humanidad comparten muchos rasgos con los personajes de ficción, que han sido creados por los medios audiovisuales de masa. Mi obra busca, con esto, poner a prueba al espectador para que trate de reconocer los elementos de dichos personajes y hallar el concepto que me llevó a unirlos, creando su propia interpretación de la obra.

forma de mirar la cultura.

Generalmente, vemos a la alta cultura como un conjunto de saberes en los que un grupo élite es capaz de comprender y apreciar dichos conocimientos que se consideran "exclusivos", ensalzando la idea que se tiene de esta. Mientras que su contraparte, la cultura popular, es vista como un conjunto de conocimientos banales y, por lo tanto, algo inferior y hasta un insulto a la inteligencia y al "buen gusto". Es debido a esto que comencé a plantearme la idea de unir ambas formas de pensamiento como una nueva

## ABSURDUM Andrés Monsalve



Nombre: Imperator  
Medidas: 36cm x 51.1cm  
Año: 2019

## Aproximaciones al acto creativo

Un recuerdo de la infancia, revisar imágenes de la cultura popular, reflexionar sobre el cuerpo, la imagen urbana o resaltar un personaje afincado en los imaginarios colectivos son estímulos o problemas del acto creativo para los estudiantes del programa Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales, que por el último año han venido desarrollando la idea en el marco de un proyecto creativo en La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

El camino para hacer visible la idea, viene acompañado de revisiones del tema, entrevistas, laboratorios creativos, experimentación material, puestas en escena, reflexión conceptual que ayude a dar forma al deseo de materializar los procesos creativos, pero no siempre todo va bien, la incertidumbre o los fracasos aparecen para plantear dudas en el camino elegido, todo esto ayudando a depurar la idea y el desarrollo creativo.

Una vez con la idea materializada, llega el momento para pensar en la visibilización del proceso, la gestión de espacios, diseñar el proyecto expositivo y preparar el evento para presentar el resultado del acto creativo. Es así, como los seis estudiantes consiguen socializar los resultados de sus proyectos de investigación creación y compartir artísticamente la visión personal de su idea creativa.

La posibilidad del acto creativo encuentra en Juliana Alzate una forma poética para referirse al acontecimiento sensible sobre la relación del viento con su cuerpo, una idea que había esperado toda su vida, para materializarla en dibujos ordenados por datos obtenidos de los encuentros con su amigo el viento. Sobre las fantasías de una niña, Juan Pablo Rodríguez recoge en la memoria nostálgica relatos sobre su infancia, ideas extraordinarias desde la mirada infantil que se presentan iluminadas en dioramas de papel como una fantasía onírica. Mara Botero plantea una reflexión sobre los cuerpos vulnerados de un grupo de personas a las que accede de manera desprevenida, deteniéndose pictóricamente en los pliegues, formas y tensiones de los cuerpos en el marco de una lógica geométrica. Por su parte Carolina Córdoba trae su visión sobre el binomio hombre-animal, en este caso nos habla de la tradicional forma de transporte en las montañas antioqueñas, las recuas de mulas con sus arrietos pasan por la calle de su pueblo natal, de forma satírica resalta la complementariad del binomio en un solo sujeto escultórico. Andrés Monsalve revisa iconografías de la cultura popular y la historia del arte, plantea conexiones inicialmente inverosímiles que en la pintura sobre la imagen impresa configura metarrelatos, muchas veces con resultados divertidos. Por último, Camillo Echeverri advierte sobre la transformación de la pintura urbana a campos de la tridimensionalidad, ensamblando objetos comunes configura gestos propios de las acciones del grafitero.

Como docente acompañante de los seis proyectos de la exposición Meridianos, que aquí se presenta, resalto el compromiso de los estudiantes por dar lo mejor de cada uno, para compartir en este evento artístico el resultado de un proceso que evidencia las competencias para instalar en las industrias creativas y culturales los alcances de su saber.

## EXPOSICIÓN

### PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR PFI 2019-1

#### EXPOSICIÓN MERIDIANOS

Proyecto derivado de Proceso de Investigación-Creación en las unidades de formación de los estudiantes de 6 semestre en la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

**Inauguración:** 16 de mayo de 2019.

**Lugar:** Re/Max Coffe Realty.

Cr 47 No. 10 Sur - 50 Medellín, Antioquia

#### LÍDER DEL PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR:

Néstor Raúl Pérez Ramirez

#### Estudiantes expositores:

Andrés Felipe Monsalve

Juan Camillo Areiza

Carolina Andrea Córdoba

Juliana Alzate

Mara Alejandra Botero

Juan Pablo Rodríguez

### © ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Programas:

- TÉCNICA PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN DE  
OBJETOS PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES  
- TECNOLOGÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN  
CREATIVA PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES

#### RECTOR:

Juan Carlos Mejía Giraldo

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Elizabeth Montoya Vélez

## COMITÉ DE PUBLICACIONES

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Elizabeth Montoya Vélez

JEFE DE OFICINA DE INVESTIGACIÓN

Ruth Verónica Muriel López

COMUNICACIONES:

Juliana Maya Jaramillo

ISSN: 2619-290X

ISSN: 2619-1954 (En línea)

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATÁLOGO:

Andrés Felipe Monsalve

Juan Camillo Areiza

Carolina Andrea Córdoba

Juliana Alzate

Mara Alejandra Botero

Juan Pablo Rodríguez

EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Elizabeth Montoya Vélez

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

EN CONTEXTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: IMAGEN Y MEDIACIONES

CÓDIGO DE PROYECTO: PFI-PI-2019-1. SALÓN

Editado en Enviado, Antioquia, Colombia  
Diciembre de 2019



Patrocina



Apoya



RE/MAX COFFEE REALTY

Andrés Monsalve  
Camilo Areiza  
Carolina Córdoba  
Juliaza Alzate  
Mara Botero  
Pablo Rodríguez



Mayo 16  
7 pm  
Lugar:  
Re/Max Coffee Realty  
Cr 47 No. 10 Sur - 50  
Poblado

MERIDIANOS

EXPOSICIÓN