

4to SALÓN

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES



EXPOSICIÓN

PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR PFI 2019-2 V SALÓN, ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES

Inauguración: Jueves 21 de noviembre de 2019, 6:30 pm

Lugar: Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Cierre: Noviembre 22 al 15 de diciembre del 2019

LÍDERES DEL PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR:

Líder general: Néstor Raúl Pérez Ramírez

Líder de gestión: Elizabeth Montoya Vélez

DOCENTES ACOMPAÑANTES EN LAS UNIDADES DE FORMACIÓN:

John Mario Montoya Ramírez

Néstor Raúl Pérez Ramírez

Juan Felipe Pérez Taborda

Augusto Jaramillo Acosta

Nury Enciso Zuluaga

Ana Raquel Hoyos Nieto

Laura Cristina Cardona

Luis Eduardo Cortes Esparza

Luis Fernando Rodríguez

Mónica María Betancourt Marín

José Gabriel Sanin Williamson

© ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.

Programas:

- TÉCNICA PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN DE OBJETOS
PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES
- TECNOLOGÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CREATIVA
PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES

RECTOR:

Juan Carlos Mejía Giraldo

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Elizabeth Montoya Vélez

Editado en Envigado, Antioquia, Colombia. Diciembre de 2019

COMITÉ DE PUBLICACIONES

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Laura Carolina Torres Enk

JEFE DE OFICINA DE INVESTIGACIÓN:

Ruth Verónica Muriel López

COMUNICACIONES:

Anyelly Carmona Ospina

OBRA EN CARÁTULA:

AUTOR: María Elena Restrepo Zabala

TECNÓLOGA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CREATIVA PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES

TÍTULO: Des-nudarse para ser

TÉCNICA: Óleo sobre papel

DIMENSIONES: 21.5 x 33 cm.

REGISTRO FOTOGRAFICO DE CATÁLOGO: Estudiantes IV nivel de la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

EDITOR:

John Mario Montoya Ramírez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Mónica María Betancourt Marín

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: IMAGEN Y MEDIACIONES

CÓDIGO DE PROYECTO: PFI-PI-2019. SALÓN

Aprobado en Envigado, Antioquia, Colombia. Julio de 2020



www.deboraarango.edu.co

ISSN: 2619-290X
ISSN: 2619-1954 (En línea)

Catálogo resultado de los productos artísticos seleccionados para el
Proyecto Formativo Integrador -PFI- 4to Salón de Estudiantes en
Prácticas Visuales en el segundo semestre del año 2019

4° Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales.
Envigado 21 noviembre al 15 de diciembre 2019.

"Este mundo no es sino un lienzo para nuestra imaginación."
Henry David Thoreau

La Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango presenta en el marco de la Agenda Débora Arango (ADA) el Proyecto Formativo Integrador de los programas en Prácticas Visuales, donde se socializan los diferentes productos académicos de los estudiantes adscritos a los programas. Un evento artístico que busca conectar y consolidar escenarios de procesos creativos con públicos en formación y consumidores de cultura, en el contexto del Municipio de Envigado.

En este espacio los estudiantes exhiben productos artísticos y portafolios de servicios en las áreas de la creación visual: pinturas, esculturas, fotografías, escenografías, videos, grabados, animaciones son entre otros los lenguajes artísticos que surgen del proceso académico en la Institución, en estos productos se articulan los imaginarios colectivos y las subjetividades de jóvenes creadores con las necesidades de interpretar estéticamente el mundo que los rodea, es así, que en los resultados encontramos universos visuales a partir de diversas expresiones desde lo emocional y vivencial.

Así el 4° Salón de Estudiantes en Prácticas Visuales es el escenario para valorar estética y comercialmente los resultados de los estudiantes que buscan vincularse a las industrias creativas y culturales.

Néstor Raúl Pérez Ramírez
Maestro en Artes Plásticas
Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango

Dibujo

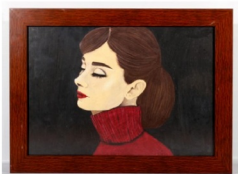
Línea, forma, proporción, perspectiva, luz y sombra son elementos que adquieren lógica y significado en la creación artística. Las diferentes técnicas gráficas y la derivación de estas en procesos de serialidad por medio de matrices, permiten encontrar en el dibujo, una práctica artística que además se constituye en el elemento primordial de todos los procesos de creación en el arte.



Autor: Andrés Felipe Zapata
Título: Portrait
Dimensiones: 50 x 35 cm.



Autor: Daniel Vargas
Título: Only Satan can judge me
Dimensiones: 43 x 35 cm.

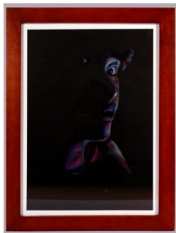


Autor: Karina Herrera
Título: Vanidad
Dimensiones: 35 x 50 cm.

Autor: Jorge Estiven Ibarra
Titulo: Tommy
Dimensiones: 50 x 35 cm.



Autor: Sara Sucerquia
Titulo: Soy yo
Dimensiones 50 x 35cm.



Autor: Susana Vallejo
Titulo: Cara de flor
Dimensiones: 50x35cm



Autor: Ana María Ortiz
Título: María Antonia
Dimensiones: 50 x 35 cm.
Técnica: Grabado



Autor: Duber Ney Ruíz
Título: Desacuerdo
Dimensiones: 41.5 x 31.5 cm.
Técnica: Grabado



Autor: Juan Manuel Restrepo
Título: Quetzacóatl
Dimensiones: 50 x 35 cm.
Técnica: Grabado



Autor: Luz Stella Padilla
Título: Invierno
Dimensiones: 50 x 35 cm.
Técnica: Grabado



Autor: Sebastián Ceballos
Título: Sagitario
Dimensiones: 59 x 44 cm.
Técnica: Grabado



Autor: María Camila Vanegas
Título: Seydoux
Dimensiones: 28 x 35 cm.
Técnica: Grabado



Autor: Joe Londoño
Título: San and loveless
Dimensiones: 50 x 35 cm.



Autor: Mateo Sierra
Título: Masculinidad
Dimensiones: 50 x 35 cm.

Dibujo Digital

Las herramientas digitales han potenciado las prácticas artísticas y se consolidan como un componente de gran proyección en el mundo del arte. El componente digital complementa y suma en la formación de técnicos y tecnólogos que tiene como objeto impactar, de forma positiva, el sector de las industrias creativas y culturales.



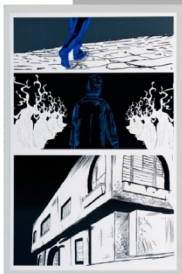
Autor: Carolina Zuluaga
Título: Diosa Xtha
Dimensiones: 45 x 30 cm.



Autor: Daniel Bedoya Zapata
Título: Sin título
Dimensiones: 45 x 30 cm.



Autor: Luis Henao
Título: John Malkovich
Dimensiones: 25x 32 cm.



Autor: Gustavo Castañeda
Título: Satanás de Mario Mendoza
Dimensiones: 45 x 30cm.



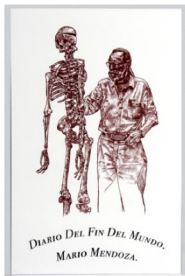
Autor: Joe Londoño
Título: Nurak
Dimensiones: 43 x 33cm.



Autor: Leidy Jiménez
Título: Hue-Vietnam
Dimensiones: 45 x 30cm.



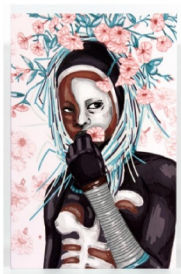
Autor: Mateo Serna
Título: Geisha
Dimensiones: 45 x 30cm.



Autor: Paul Esteban Tangarife
Titulo: Diario del fin del mundo
Dimensiones: 45 x 30 cm.



Autor: Sara Sucerquia
Titulo: Munduruku
Dimensiones: 45 x 30 cm



Autor: Susana Vallejo
Titulo: Tribu Surma
Dimensiones: 45 x 30 cm.



Autor: Karen Metaute
Titulo: Neney
Dimensiones: 50 x 35 cm.

Escultura

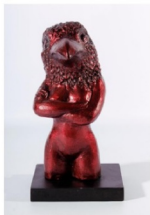
Construcción, ensamblaje, *ready made* son palabras relacionadas con procesos escultóricos contemporáneos, pero para llegar a ellos los estudiantes primero conocen los procesos tradicionales de modelado y talla. La escultura es la puerta que permite una entrada coherente al mundo tridimensional de la escenografía y el diseño digital 3D.



Autor: Andrés Felipe Zapata
Título: Sin título
Dimensiones: 21 x 14 x 10 cm.



Autor: César Augusto Álvarez
Título: Esperanza
Dimensiones: 33 x 20 x 25 cm.



Autor: Daniel Bedoya
Título: Greta
Dimensiones: 24 x 13 x 9.5 cm.



Autor: Daniela Carmona
Titulo: Milagro de amor
Dimensiones: 19 x 20 x 20 cm



Autor: Joe Londoño
Titulo: Sin título
Dimensiones: 24 x 24 x 19 cm.



Autor: Jorge Estiven Ibarra
Titulo: Anubis
Dimensiones: 41 x 21 x 22 cm.



Autor: Juan Pablo Buelvas
Titulo: Primate de Barril
Dimensiones: 23.5 x 12x 12 cm.



Autor: Karen Metaute
Titulo: El Kogui
Dimensiones: 75 x 20 x 20 cm.



Autor: Lizbeth Lopera
Titulo: Alegre
Dimensiones: 18 x 15 x 22 cm.



Autor: Sara Alejandra Escobar
Titulo: Kronos
Dimensiones: 32 x 27 x 23 cm.



Autor: Susana Vallejo
Titulo: Sleep party people
Dimensiones: 27 x 19 x 16 cm.

Autor: Juliana Rivera
Titulo: El bien no germina ya
Dimensiones: 36 x 33 x 16 cm.



Autor: Juliana Vélez
Titulo: Cuerpos
Dimensiones: 50 x 60 x 60 cm.

Autor: Karen Metaute
Titulo: Pantera
Dimensiones: 20 x 20 x 24 cm.





Autor: Katerine Morales
Titulo: Sin título
Dimensiones: 30 x 15 x 15 cm.

Autor: Mateo Sierra
Titulo: Estilizadas
Dimensiones: 25 x 26 x 23.7 cm.



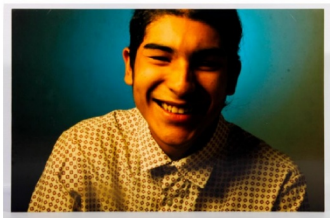
Autor: Valentina Rivera
Titulo: Tornasol dormido
Dimensiones: 9 x 20 x 14 cm.

Fotografía

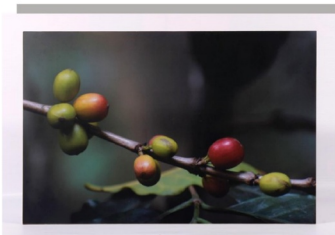
La herramienta primordial de la fotografía es la cámara, pero la propuesta institucional permite al estudiante comprender la fotografía más allá de la obturación, lo enfrenta a la posibilidad de entenderla como una construcción, compuesta por elementos como iluminación, software de edición, escenografía y simulacro.



Autor: Cesar Augusto Álvarez
Título: Sin título
Dimensiones: 70 x 50 cm.



Autor: Juan David Quintero
Título: Emociones
Dimensiones: 50 x 35 cm.



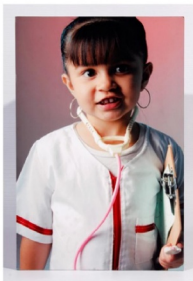
Autor: Daver Estiven Pabón
Título: El café de mi abuela
Dimensiones: 30 x 45 cm.



Autor: Daniel Vargas
Título: Salomé
Dimensiones: 30 x 45 cm.



Autor: Isabel Murillo Lopera
Título: Todos los allí presentes se
desvanecían
Dimensiones: 40 x 28 cm.



Autor: Kelly Arroyave
Título: Niño Interior
Dimensiones: 30 x 20 cm.



Autores: Robison Gaviria, Juan David
Meneses y Daniel Galeano
Título: Pin-up
Dimensiones: 45 x 30 cm.



Autor: María Alejandra Maso
Título: La Virgen
Dimensiones: 45 x 30 cm.



Autor: Sara Escobar
Titulo: ¿Dime muerte de dónde has venido?
Dimensiones: 28 x 50 cm.



Autor: Valentina Rivera
Titulo: Tensión
Dimensiones: 25 x 60 cm.

Pintura

Los procesos tradicionales desde la técnica y la representación constituyen la antesala a un proceso de experimentación y consolidación de un estilo personal. La línea de pintura busca que el estudiante conozca y domine los elementos más generales del arte, como son: la forma, el color, el tono, la textura, el contraste, componentes comunes a todas las prácticas artísticas.



Autor: Andrés Sánchez
Título: Carlitos el perrito
Dimensiones: 50 x 50 cm.



Autor: César Augusto Álvarez
Título: Paisaje Urbano
Dimensiones: 70 x 50cm.



Autor: Daniela Carmona
Titulo: Sin título
Dimensiones: 60 x 50 cm.



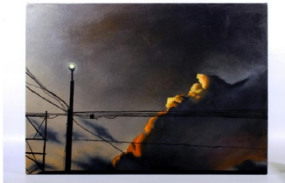
Autor: Juan Pablo Buelvas
Titulo: Serenidad efímera
Dimensiones: 60 x 54 cm.



Autor: Karen Metaute
Titulo: Subway
Dimensiones: 50 x 70 cm.



Autor: Karen Metaute
Titulo: Memorias ciegas
Dimensiones: 50 x 35 cm.



Autor: Joe Londoño
Titulo: Dark Sky
Dimensiones: 50 x 35 cm.

Autor: Joe Londoño
Titulo: My Mask
Dimensiones: 50 x 35 cm.

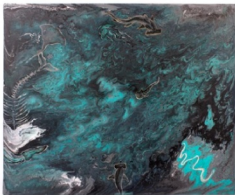


Autor: José Miguel Rosso
Titulo: Indumentaria de una nea
Dimensiones: 50 x 1.30 cm.

Autor: Karina Herrera
Título: Limones
Dimensiones: 50 x 35 cm



Autor: Juliana Rivera
Título: El nacimiento mental
Dimensiones: 135 x 50 cm.



Autor: Santiago Rodríguez
Título: Noche morena
Dimensiones: 50 x 60 cm.



Autor: Sebastián Jurado
Título: The Joker
Dimensiones: 50 x 40 cm.



Autor: Sihara Ospina Jiménez
Título: Familia
Dimensiones: 50 x 35 cm.

Prácticas Artísticas Contemporáneas

Tiempo y espacio son los soportes de las prácticas artísticas contemporáneas. Los estudiantes en un proceso de formación progresivo, se enfrentan, en sus niveles más avanzados, a la creación de performance, instalaciones y puestas en escena, donde confluyen como soporte todos los componentes técnicos y de construcción adquiridos en las líneas tradicionales del arte.



Autor: Sebastián Ceballos
Titulo: Metamorfosis
Dimensiones: Variables
Práctica artística: Performance



Autor: Duber Ney Ruíz
Título: Lactancias
Dimensiones: Variables
Práctica artística: Performance



Autor: María Mayerly Vargas
Título: ¿Qué me pongo?
Dimensiones: Variables
Práctica artística: Performance

GHOST IN HOUSE

I N S T A L  A C C I O N



21/NOV
SEDE PRINCIPAL
7:00 PM

"Somos polvo de estrellas que
piensa acerca de las estrellas.
Somos la forma en la que
universo se piensa a sí mismo".
- Carl sagan

Invitan:



Estudiantes de 6to semestre



Autores: Estudiantes de la Unidad de
Formación Proyecto Escenográfico
Titulo: Ghost in House
Dimensiones: Variables





Autor: Sebastián Ceballos
Titulo: Reminiscencias
Dimensiones: Variables
Práctica artística: Video



BABEL

Exposición de los Estudiantes VI nivel de la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

EXPOSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES VI NIVEL DE LA TECNOLOGÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CREATIVA PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES

Inauguración: 17 de octubre de 2019, 7:00 pm

Lugar: Parque Cultural y Ambiental Otraparte, calle 27 sur # 43ª – 61. Envigado

Cierre: Octubre 17 a noviembre 15 de 2019

DOCENTES LÍDERES DEL PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR:

Jhon Mario Montoya Ramírez, Unidad de formación de Proyectos Creativos II

Sergio Andrés Areiza Serna, Unidad de formación Dirección de Eventos Culturales

© ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Programa:

- **TECNOLOGÍA EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN CREATIVA
PARA LAS PRÁCTICAS VISUALES**

RECTOR:

Juan Carlos Mejía Giraldo

VICERECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Elizabeth Montoya Vélez

Editado en Envigado, Antioquia, Colombia. Diciembre de 2019

COMITÉ DE PUBLICACIONES

VICERRECTORA ACADÉMICA:

Paola Cristina Gómez Cano

DECANA DE PRÁCTICAS VISUALES:

Laura Carolina Torres Enk

JEFE DE OFICINA DE INVESTIGACIÓN:

Ruth Verónica Muriel López

COMUNICACIONES:

Anyelly Carmona Ospina

OBRA EN CARÁTULA:

Creación colectiva, Estudiantes VI nivel de la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CATÁLOGO: Estudiantes VI nivel de la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales

EDITOR:

John Mario Montoya Ramírez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Mónica María Betancourt Marín

Aprobado en Envigado, Antioquia, Colombia, Julio de 2020



www.deboraarango.edu.co

ISSN: 2619-290X
ISSN: 2619-1954 (En línea)

Catálogo resultado de la exposición de grado de los estudiantes de
VI nivel de la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las
Prácticas Visuales del segundo semestre del año 2019

Babel

Esta no es una torre que pretenda llegar a ningún cielo, más bien es un intento por hacerse oír. Once voces gritan al unísono diferentes incertidumbres, preguntan, se cuestionan o ponen en evidencia verdades que a todos atañen. Su cohesión solo es posible en el reconocimiento de sus desconexiones, en la certeza de que lo múltiple solo es posible cuando lo individual prima. Las preguntas por el cuerpo, por el futuro, por la inmaterialidad y la materialidad, por lo ficcional y la realidad actual, por la tradición y lo simbólico, son preguntas que todos alguna vez nos hicimos.

Sus temáticas diversas nos hablan en diferentes lenguajes creativos: dibujo, pintura, instalación, video, cerámica son los modos en que estos nuevos artistas nos proponen como medios para transitar entre la representación y la presentación.

Este grupo de once estudiantes de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango pone hoy en consideración sus propuestas artísticas como fruto de un proceso de formación. En el proceso académico en Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales cada uno exploró y reconoció sus habilidades técnicas y sus inclinaciones conceptuales en busca de una postura frente a la producción, creación y gestión de productos creativos en las prácticas visuales. Su viaje llega hoy hasta una meta que no necesariamente es un fin, por el contrario es un nuevo comienzo que se presenta como una división de caminos posibles a seguir.

John Mario Montoya Ramírez
Maestro en Artes.

VOS - QUÉ

Juan Pablo Serna

Mi nombre es Juan Pablo Serna, nací el 17 de junio de 1999. Mis inicios en el arte se remontan a mi niñez donde comencé a interesarme por el dibujo y la pintura. Nací en Medellín, pero crecí en un pueblo al suroeste de Antioquia llamado Santa Bárbara, este suceso ha sido fundamental para mi crecimiento como persona y como artista. Crecí rodeado de color verde; montañas y ríos por doquier. Cada atardecer era y es un espectáculo de tonos cálidos. En mi afán por captar todo lo que se entretejea a mi alrededor como una creación maravillosa, encontré el arte. La naturaleza y el arte han sido dos pilares en mi vida que se nutren uno a otro constantemente.

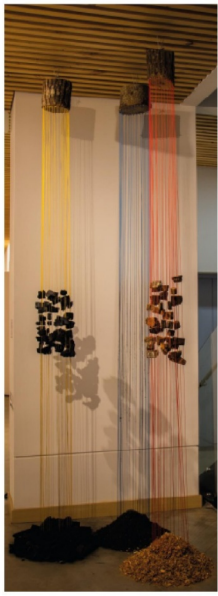
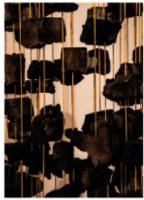
Actualmente, resido en la ciudad de Medellín. Aquí inicié mis estudios como artista visual en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, en donde me gradué como técnico y estoy próximo a terminar mi tecnología. Durante mi tránsito por la academia he aprendido a mejorar mi técnica y a representar de formas más concisas y transparentes una transfiguración de mi entorno en mis obras de arte.

Creer en un pueblo ha sido el que ha fomentado el interés por la forma como nos relacionamos los humanos con nuestro entorno, especialmente con la naturaleza y todo lo que converge en este espacio. Este es uno de los motivos principales por los cuales mi obra artística toma como eje el medio ambiente. Además, este interés no se ha quedado en un punto muerto, muy por el contrario, pretender trascender de lo estético y concientizar a las personas de la crisis ambiental actual y el motivo urgente que esta misma acarrea.

En cada uno de mis trabajos me he enfocado en representar momentos de transformación por los que la naturaleza ha pasado y por el cambio que esta ha sufrido debido a la destrucción desenfrenada del ser humano. Con mis obras quiero llegar a generar un impacto en las personas, pretendo que quien se acerque a ver mi trabajo, no se aleje de él con una sensación igual con la que llegó. Quiero generar crisis a través de mis pinceles.

Una de las técnicas que más he utilizado es la instalación ya que me permite trabajar con diferentes materiales, los cuales puedo combinar, ensamblar y ubicar en lugares específicos, logrando que el espectador tenga una experiencia más amplia y acertada con respecto al espacio y los materiales, todo esto claramente relacionado a la obra.

Para concluir, hay una razón de fondo por la cual mi arte pretende ser denuncia y está relacionada con la concepción que tengo del arte mismo. Para mí, el arte es el mayor vehículo de protesta. Considero que es la forma más sencilla de sensibilizar y de concientizar a las personas. El arte tiene la capacidad de ser crudo y debe ser crudo. En momentos de crisis debe apuntar a mostrar realidades a través de sus representaciones. Y si las artes plásticas, escénicas o la literatura no nos ayudan a construir personas más conscientes del cuerpo y el campo que habitan, realmente no llegarán a ser nada más que un simple objeto estético y decorativo. Intento que mis muestras artistas siempre sean una manifestación de situaciones que se desarrollan en nuestra sociedad y que, generalmente, afectan al medio ambiente.



DESMATERIALIZACIÓN

Andrés Felipe Castañeda

Soy Andrés Felipe Castañeda Álzate. Nací en Itagüí, Antioquia el 1º marzo de 1994 pero toda mi vida he vivido Envigado, en un barrio rural de la Loma del Escobero llamado El Paraíso. Mi interés por el arte surge por mi familia, en especial por mi madre que desde muy niño me regalaba libros para colorear y por mi hermano mayor que hacía caricaturas de mi padre y de algunos conocidos, recreando historietas muy bien elaboradas.

En mi adolescencia la influencia de la música Rap, Mu-metal, Punk y la utilización de redes sociales me ayudaron a archivar muchos contenidos de diferentes artistas que utilizaba como referentes para dibujar, como Nychos, Mear one, Obey, Alex Grey, Cryptik entre otros.

En el 2014 cursé una técnica en diseño gráfico la cual me permitió adquirir mis primeros conocimientos en dibujo, tipografía e ilustración. En el 2016, luego de haber ejercido como diseñador gráfico en una empresa de publicidad, decidí especializarme un poco más en arte, e ingresé a la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango donde tuve mi primer contacto con los óleos; técnica que actualmente hace parte de mi creación de obra. También utilizo diferentes técnicas como el dibujo en bolígrafo y los aerosoles.

Mi propuesta está desarrollada bajo los conceptos de lo "etérico", lo energético y lo intangible, representados en fondos oscuros y colores púrpuras y azules; una propuesta que parte del desvanecimiento del cuerpo a través del éter, en el límite de lo físico y lo energético, donde se conectan pensamientos, deseos y sueños. Un plano inmaterial que devela nuestro sentir en vibras que trascienden a un mundo cromático de representaciones oníricas en tonos púrpuras y azules que a su vez dan forma a la figura perdiéndose en lo abstracto.



CUERPOS

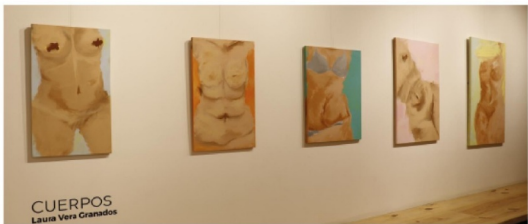
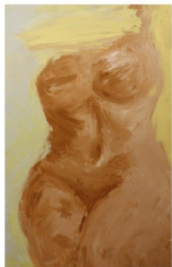
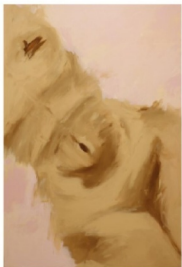
Laura Vera

Nací en Itagüí, en 1998. El interés que tengo por el arte nace desde la época del colegio en donde experimenté con varios tipos de pintura: acuarela, óleo pastel, tiza pastel, y todo lo que allí aprendí me enamoró del arte. Inicié mis estudios de arte en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Poseo el título de Técnica profesional en producción de objetos para las prácticas visuales y en la actualidad aspiro al título de tecnóloga.

Generalmente uso la pintura como medio de expresión. En la actualidad exploro la pintura dactilar. El cuerpo ha sido la temática más abordada en mi obra, y lo que busco es expresar la fuerza del cuerpo femenino ajeno a modelos y medidas.

La figura femenina ha sido uno de los grandes temas a través de la historia, los museos están llenos de obras que representan el cuerpo femenino. Desde las épocas más antiguas no solo el arte se ha ocupado de esta temática. El uso de la belleza y la búsqueda de la "perfección" es una de las herramientas principales de la publicidad y de los modelos culturales de la sociedad.

En esta obra, nuevamente, el cuerpo es el protagonista principal, pero en ella no acudo a las medidas de perfección. Por el contrario, busco destacar las particularidades del cuerpo femenino como elemento de empoderamiento y fortaleza. Los cuerpos que no caben en el formato, formas curvas, a veces sensuales sin intención, pero fuertes y poseedoras de expresión proponen una mujer cotidiana, real.



DES/NUDO

Laura Suárez

Mi nombre es Laura Suárez Botero, nací el 1º de abril de 1999, en el municipio de Envigado, lugar en el que vivo actualmente y donde realizo mis estudios en arte.

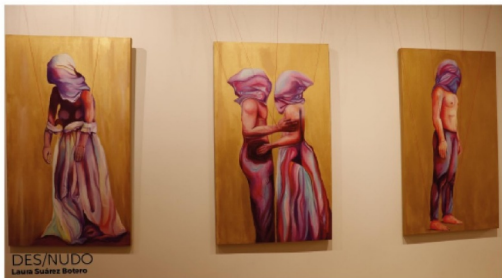
Desde mi niñez evidencí mis gustos por el arte. Desde muy pequeña acostumbraba inmortalizar recuerdos por medio del dibujo. A través de videotutoriales aprendí sobre dibujo, manejo de colores y técnicas como las acuarelas.

Actualmente estudio en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, en donde he profundizado tanto en mis conocimientos como en mis intereses en torno al arte. Mis búsquedas se han centrado en el uso de nuevos materiales y en temáticas que se relacionan con mi condición como mujer y como ser social.

Siempre he pensado que el arte es un medio de expresión y de liberación. De allí nació una pregunta por los estereotipos de belleza, una pregunta por el cuerpo y el espacio en el que se habita. Todo comenzó con un tinte feminista, pero al profundizar en la investigación y la creación he llegado a la conclusión de que esto nos afecta a todos. Es así como nace DES/NUDO: una propuesta artística que habla sobre las ataduras físicas y mentales a las que están sometidos los cuerpos.

Mi investigación me llevó al encuentro con la evolución de los cánones de belleza y cómo éstos varían según el contexto social. Por ejemplo, en Etiopía reinan las cicatrices en el cuerpo; los cuellos largos de Tailandia; las pieles pálidas de Japón; la delgadez en Europa; las curvas en América; las mujeres anchas, incluso obesas, en África. Por ejemplo, en Mauritania, las niñas son obligadas a comer ingentes cantidades de comida grasa para hacerlas engordar. Estas prácticas extremas se constituyen en cánones que nos obligan a alterar nuestros cuerpos solo por encajar en una sociedad. Los cánones se forman principalmente a partir de la cultura a la que estamos inmersos. En la contemporaneidad los cánones de belleza son impuestos a través de los medios de comunicación que transmiten una información manipulada por los sistemas de consumo.

DES/NUDO es una propuesta de pintura expandida que a partir de materiales como hilos y cuerdas pretende representar las ataduras terrenales de la sociedad, el control y desde el color representa sensaciones: el rojo secuela, el azul vergüenza, el morado sofoco, el magenta miedo, el cian repudio, el color piel desamor, el blanco pudor, el dorado riqueza.



MITOS MODERNOS

Esteban Quintero

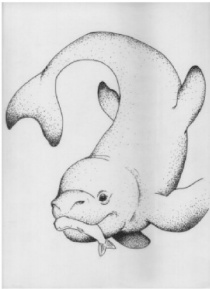
Nací el 19 de junio de 1991 en Envigado, y desde niño he tenido una fascinación por el dibujo y la ilustración, esto me llevó a iniciar una carrera en prácticas artísticas en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango donde obtuve un título como técnico profesional en la producción de objetos para las prácticas visuales y ahora estoy próximo a terminar mi formación en nivel de tecnología.

Aunque el dibujo es el medio que más he utilizado y en mi producción artística, me he apoyado en las posibilidades que brinda la tecnología. Comencé a realizar propuestas artísticas usando herramientas digitales. Con el tiempo este interés por lo digital creció y se extendió a un interés por la creación de objetos tridimensionales en ambientes 3D y a la posibilidad en el futuro de realizar proyectos interactivos y de animación tanto 2D como 3D.

"Mitos Modernos" viene de eventos que marcaron mi infancia y que influyeron luego en mi adolescencia y adultez. Durante la niñez la naturaleza y en particular los animales eran un interés fuerte. Con la llegada de la televisión por cable a mi hogar y gracias a documentales que veía con frecuencia, tuve la oportunidad de conocer más sobre todo tipo de animales alrededor del mundo: exóticos y familiares; extintos y actuales. Todos me llenaban de asombro y con ganas de aprender de ellos. Fue por ese entonces que también empecé a tener contacto con la animación producida en USA y el Oriente. Allí comenzó mi fijación por los superhéroes con las adaptaciones animadas de personajes del cómic norteamericano y mi interés en culturas ajenas a la mía con el descubrimiento del anime y el manga.

Mis primeras experiencias con videojuegos fueron también por esa época y mi apego a este medio solo ha crecido con los años volviéndose un eje importante en mi desarrollo artístico y creativo.

Este proyecto de investigación-creación tiene como punto de partida el mito, representando seres de la mitología universal, y pretende crear una ambigüedad entre ficción y realidad, usando como soporte la ilustración científica que, a modo de herramienta documental, permite tanto la creación artística como la producción de narrativas. Esto le da veracidad a la propuesta, aportando un carácter real a aquello que no lo tiene. Para el proyecto la ilustración y específicamente la ilustración científica es el técnica escogida. Una suerte de ventana que a su modo permite dar una mirada hacia ese mundo fantástico al que se pretende llegar con la representación de estos seres ficticios.



EL ORDEN DENTRO DEL CAOS

Santiago Tabares

La rebeldía, el miedo y la tecnología serán elementos esenciales para llevar algo destinado a brillar, a un futuro caótico. Aunque este género se basa en las virtudes de una humanidad perfeccionada tecnológicamente, se muestran los escenarios más pesimistas que incluyen "relatos" distópicos de bioingeniería humana que posteriormente han llevado a la población entera a un estado de caos absoluto. Quiero mostrar al público que, el miedo a un futuro distópico es irónico cuando ahora mismo somos una población caótica sumida en el desorden, donde todos pueden opinar, pero pocos tienen el poder.

Una estética generada a partir del desorden se lleva de la mano con la entropía. Este es el segundo principio de la termodinámica que puede definirse esquemáticamente como un progreso para la destrucción. Este principio establece a cada instante que el universo se hace más desordenado y que el desorden es más probable que el orden. Hay un deterioro general he inexorable hacia el caos entre nosotros, esa es la naturaleza que rige todas las cosas.

El caos es la ausencia de forma y también el medio donde tiene lugar la creación de la forma, por este motivo, una mesa desordenada no es solo más probable, sino mucho más llamativa que una limpia. Este es el motor que impulsa a un sistema hacia un tipo de orden más complejo.

Yo soy Santiago Tabares Botero, un artista visual contemporáneo de Medellín, Colombia. Nacido en 1996. Interesado en el arte desde mi infancia, comencé a recorrer diversas técnicas de manera empírica y a los 19 años inicié mis estudios en Prácticas Visuales. Los medios que uso en mi trabajo son, frecuentemente, el arte digital, la pintura y el ensamblaje. Aunque también he realizado trabajos en escultura, fotografía, animación, etc.

La metodología que uso parte desde el material de trabajo, o desde un concepto, una composición que me permite decidir sobre qué puedo emplear, descartando otras posibilidades para dar con una más precisa. Texturas, cableados, madera, luces, etc. Por lo general trabajo en formatos grandes. La temática en mis obras es futurista, denominada Cyberpunk; colores neón, personajes modificados físicamente y una fijación por el desorden o, como a veces lo llamo, "una ausencia de armonía" generando así una estética más personal y propia. Algunos de mis referentes son Josan González y Moebius. Inspirado por ambos uso la tecnología como recurso esencial de mi trabajo; hoy en día guardo relación con ambos artistas. Otros referentes importantes para mí son: Mau Lencinas, Xsullo, Boneface, Rome Adzan, Kim Yun Gi, además de una amplia referencia bibliográfica y cinematográfica.

Dentro de mis obras siempre yace una pregunta "¿Hasta qué punto de modificarnos físicamente dejamos de ser nosotros mismos?".



INMARCESIBLE

Juan Manuel Cadavid

La tinta es un elemento que trasciende a través del tiempo. Representa la vida y el entorno que la rodea. Es un flujo perpetuo que se traza a medida que va sobre el papel inerte, que algún día fue parte de un enorme y vigoroso árbol, para que ahora se convierta en un soporte en el que se plasma algo para la eternidad.

Al igual que el papel, todos terminamos siempre como una masa inerte de regreso a la naturaleza. Pasamos de ser efímeros, a ser eternos. En un segundo llega a nosotros la parte final de la vida. Nos transformamos en mera representación de aquello que alguna vez fuimos.

Nací en Medellín en 1997 y me interesé por el arte a una edad temprana, animado por lo que hacían mis hermanas, ya que en mi familia existe una inclinación hacia los oficios del arte. Yo soy el menor de la familia y siempre me involucré, a modo de juego, en los trabajos de mis hermanas. En el colegio solía ser participativo en las clases de arte y cuando egresé, inicié estudios en una escuela de arte para formarme como artista. Proceso formativo del cual ya tengo mi primer título como técnico; ahora estoy a punto de obtener el título como tecnólogo.

Mi producción artística ha estado en constante búsqueda y experimentación con diferentes técnicas y temáticas. Siempre me he inclinado hacia el dibujo y la ilustración. Es así como el lapicero y el papel son materiales protagonistas en mis trabajos. La muerte siempre ha sido una temática habitual en mi trabajo influenciado por la música que escucho: Death metal, Trash metal, entre otros. Además de la estética de la ficción y del horror. Mis dibujos representan escenas oscuras, con cierto estilo gótico.

Inmarcesible es una propuesta de ilustración donde uso la tinta y el papel como metáfora del ciclo de vida y muerte.



AMULETOS

Soleydis González

Mi nombre es Soleydis González. Nací en Turbo Antioquia en 1991. Soy la cuarta de seis hijos de una pareja de ganaderos antioqueños. Desde mi infancia tuve una fascinación por los colores y las pinturas; usaba los muros de mi casa como grandes lienzos para plasmar lo que veía en mi entorno

Me destacué en el área de artística por la fluidez a la hora de dibujar a mis amigos y profesores. Tengo un título en producción audiovisual, pero mis intereses se fijan en la pintura y la ilustración. Pienso en que estas acciones me permiten explorar nuevas técnicas pictóricas y tener un contacto directo sobre la obra misma. Es por esta razón que decido ingresar a la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, donde he aprendido diversas técnicas artísticas, entre ellas la instalación e ilustración, que adopto como un medio para hablar de las prácticas ancestrales heredadas de generación en generación; prácticas que provienen de mujeres mal llamadas brujas, por organismos como la Alta Inquisición.

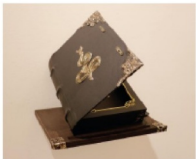
Como artista abordo esas prácticas y conocimientos que en la edad media llevó a tantas mujeres a la muerte bajo el concepto de herejía (conocimiento o práctica diferente), estigmatizadas por ostentar un conocimiento contrario al predicado por la iglesia. Conocimientos como el funcionamiento del cuerpo femenino, que hasta el siglo 16 se desconocía por los médicos.

El interés por conocer las plantas sus funciones y experimentación con ellas y posibles usos medicinales, que se convierten en todo un misterio y tabú para sus comunidades debido al desconocimiento y la falta de educación de la época y por ser mal vistos ante los ojos de una sociedad hegemónicamente masculina.

Mi interés se centra en todo aquello vinculado con lo espiritual, lo divino, la sabiduría popular y el conjunto de creencias que se le atribuyen a determinados objetos, acciones, plantas o beneficios, empleados en muchas ocasiones por las matriarcas de algunas familias para brindar "seguridad" divina a sus seres queridos, debido a esa necesidad de protección incluso estando ausente.

En mis más recientes trabajos recorro a la ilustración con acuarelas y rapidógrafo para darle un aspecto de ilustración científica y lograr generar una crítica en torno al dominio del conocimiento, invitando al espectador a redescubrir las prácticas ancestrales femeninas.

La obra la título Amuletos y la presento a modo de contenedores antiguos que aluden al conocimiento ancestral de las mujeres.



¿CÓMO HABITO?

Jennifer Pérez Mesa

Este proyecto nace de mi búsqueda personal sobre el ser y nace desde las preguntas que le hago a la almohada, recopilando preguntas más que respuestas, y desencanto más que otra cosa. Permitiéndome adentrar en mi propia carne y transformar el desasosiego, el dolor y el miedo en materialidad creativa y sensible que sirvan de vehículo tanto a mí misma y a las personas que tengan la oportunidad de conectar con mi obra de estar un poco más cerca de nosotros mismos.

Con la necesidad de escribirme entre páginas para luego reconocirme, he recogido unos cuantos escritos que han fortalecido y apoyado mi obra desde las sombras. Me he buscado en el amor y en la naturaleza, a pesar de que me encuentro en el dolor, en la duda y en el desasosiego. Pero justo eso es lo que he encontrado entre tantas búsquedas, y es eso lo que me dispongo a presentarles. Porque a pesar de que entiendo el resultado de mi obra como una búsqueda que no ha cesado en encontrar resultado, lo que nuestro son encuentros, hallazgos y finalmente caminos recorridos que me han enseñado y me han hallado en el amor y en la calma. Encuentro la posibilidad de expresarme por medio del estilo abstracto artístico, haciendo posible la captación de mis emociones e ideas de forma más sincera, dejando expuestos algunos errores, pero que recojo y adopto como experiencias enriquecedoras en mi obra para conectarme con el público.



F. CARMESÍ

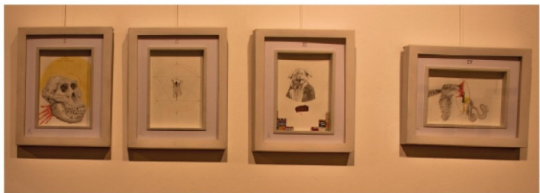
Yeider Correa

En sentido formal Yeider Correa, estudiante y creador plástico que actúa en la obra puesta en escena. Titulada F. Carmesí, proyecto artístico presenta una serie de ilustraciones ensambladas, empleando los recursos semióticos del símbolo y las letras, y expone una percepción de la existencia que es todo instante. Aquí donde la propiedad de la polaridad se halla por donde se busque y por donde fuese; e influencia desde el micro al macro. Y finalmente en nosotros y nosotras, maravillosas formas de vida, personas, que morando en esta carne carmesí arremetemos en contra de esta propia construcción moralista:

Bien y mal, sol y luna, claro y oscuro, cálido y frío, palabra y mentalismo, energía y materia, amarillo y rojo.

En materia plástica, F. Carmesí por medio del lápiz y soportado en el papel, expresa sentimiento precedente y manifiesta a través de "mi" pero no bajo mi nombre. E implementación de diversos elementos fuera de contexto artístico clásico, que refuerzan la imagen tanto de desplastificación estética como en su carga simbólica.

Para contextualizar. En tiempos inmemoriales los antiguos entendieron la influencia de la notable polaridad, reconocida en una primera instancia como el fenómeno del alba y el ocaso como una periódica persecución de los cuerpos celestes sol y luna, que efectúan en la humanidad el inicio de la búsqueda inagotable hacia la trascendencia del conocimiento y el origen de las metanarrativas.



ESTADÍOS DE LA MATERIA

Sebastián Trujillo Orozco

Mi nombre es Sebastián Trujillo Orozco, nací en Medellín (1994). Desde mi niñez he tenido diversas influencias que me han acercado al mundo del arte, partiendo desde mis padres que siempre han disfrutado de pintar en sus tiempos libres y mis acercamientos tempranos a la música, he desarrollado un gusto equitativo por lo visual y lo sonoro.

Luego de haber estudiado cinco semestres de ingeniería de diseño de producto, me di cuenta que mi interés estaba en las formas y los materiales y decidí estudiar artes y mi interés principalmente se centra en la escultura. De esta manera llegué a la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango en la cual estoy por graduarme como Tecnólogo. Sin embargo, al ser el barro mi material elegido para trabajar, he buscado otras asesorías y clases externas para comprender y aprender a trabajar este hermoso material con tantas posibilidades estéticas y estructurales. Las personas que mayor influencia han tenido para mí desarrollo en cuanto al barro son María Clara Villa y Santiago Isaza, a quienes admiro y aprecio infinitamente por sus aportes de conocimiento a mi formación como ceramista.

Mi obra "estadios de la materia" es una representación de los 4 elementos a través del barro. En la cual, por medio de tallas, que hacen alusión a lo precolombino y a cada uno de los 4 elementos, pretendo mostrar al espectador la influencia que estos mismos tienen sobre los procesos de trabajo con este material.

