

# 5to SALÓN

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES

EL OBJETO ARTÍSTICO COMO RESULTADO DEL PROCESO CREATIVO



Imagen por: Jose Miguel Rosso Ramirez, estudiante de Prácticas Visuales.



**Débora Arango**  
Instituto Superior Tecnológico de Envigado



**Alcaldía de Envigado**

Juntos

**SUMAMOS**

por Envigado

**5 to 5 A L C N**

---



# Débora Arango

Escuela Superior Tecnológica de Artes

Calle 39 sur N° 39-08 Envigado, Barrio Mesa

Tel: (57) (4) 4480381 Ext 128

Nit: 811.042.967-9

[www.deboraarango.edu.co](http://www.deboraarango.edu.co)

[debaraturavisuales@deboraarango.edu.co](mailto:debaraturavisuales@deboraarango.edu.co)

## Exposición

**PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR PFI 2020-1**  
**V SALÓN de estudiantes en Prácticas Visuales**

**Inauguración:** Lunes 10 de agosto de 2020, 3:00 pm  
**Lugar:** Espacio expositivo virtual inmersivo [www.deboraarango.edu.co](http://www.deboraarango.edu.co)  
**Abierta:** 10 al 15 de agosto de 2020

**Líderes del Proyecto Formativo Integrador:**  
**Líder general:** John Mario Montoya Ramírez  
**Líder de gestión:** Laura Carolina Torres Enk

## Docentes acompañantes en las Unidades de Formación:

Ana Raquel Hoyos Nieto  
Augusto Jaramillo Acosta  
Daniela Gallego  
Eliana Arango Gallón  
Gustavo Albero Orozco  
John Mario Montoya Ramírez  
José Gabriel Sanin Williamson  
Juan Felipe Pérez Taborda  
Luis Eduardo Cortes Esparza  
Luis Fernando Rodríguez  
Mónica María Betancourt Marín  
Néstor Raúl Pérez Ramírez  
Nury Enciso Zuluaga

© ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES  
DÉBORA ARANGO

## Programas:

- Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales
- Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales
- Técnica Profesional en Producción de Objetos para la Interacción Digital

## Rector:

Juan Carlos Mejía Giraldo  
**Vicerrectora académica:**  
Paola Cristina Gómez Cano  
**Decana Prácticas Visuales:**  
Laura Carolina Torres Enk

## COMITÉ DE PUBLICACIONES

**Vicerrectora Académica:**  
Paola Cristina Gómez Cano  
**Decana de Prácticas Visuales:**  
Laura Carolina Torres Enk  
**Jefe de Oficina de Investigación:**  
Ruth Verónica Muriel López  
**Comunicaciones:**  
Anyelly Carmona Ospina

## Obra en Carátula:

**Autor:** Jose Miguel Rosso Ramírez  
Estudiante Técnica profesional en producción de objetos para las Prácticas Visuales  
**Título:** Salto de fe  
**Técnica:** Ilustración digital

**Registro fotográfico de catálogo:** Eliana Arango Gallón

## Edición:

John Mario Montoya Ramírez  
Néstor Raúl Pérez Ramírez  
Laura Carolina Torres Enk

## Diseño y Diagramación:

Ana Raquel Hoyos Nieto

**Grupo de Investigación:** Prácticas Artísticas en Contexto

**Línea de Investigación:** Imagen y Mediaciones

**Código de proyecto:** PFI-026-2020

**Editado y aprobado en Envigado, Antioquia, Colombia. Diciembre 2020**



# ÍNDICE

En su afán por entender el origen de todo lo que existe, el hombre ha creado mitos para explicar gran cantidad de fenómenos naturales y creaciones humanas. Los griegos idearon cientos de ellos y algunos se ocuparon del nacimiento de las prácticas artísticas. Por ejemplo, idearon un mito para dar explicación al primer acto de retratar y esculpir una figura humana:

“Kora, la hija de Butades el alfarero, estaba enamorada de un joven corintio pero este tiene que emprender un largo viaje y ella, para retener su recuerdo, traza con carbón las líneas de la cara de su amado que se proyectan como sombra sobre la pared. Butades rellena de arcilla la forma y moldea cuidadosamente el contorno, luego lo pasa por el fuego y así produce un retrato más duradero que, según la tradición, fue conservado como reliquia de la ciudad por muchísimos años, hasta que desapareció tras la invasión romana.”

En la actualidad, la producción de objetos no es el fin único de la creación artística; nuevas formas de creación surgen y se consolidan en el escenario artístico global. Aun así, acciones como dibujar, pintar, esculpir, ensamblar, componer, construir, producir, siguen vigentes como elementos básicos de la enseñanza y aprendizaje del arte, y la producción de objetos artísticos como esculturas, pinturas dibujos o fotografías ostentan aún un lugar privilegiado en los grandes eventos de comercialización y exhibición de arte.

El Salón de Estudiantes en Prácticas Artísticas es el espacio propuesto por la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango como un escenario para que los estudiantes de los programas en Prácticas Visuales pongan en consideración los productos artísticos, resultado de procesos de enseñanza y aprendizaje en los que las técnicas de construcción y el objeto bien hecho se privilegian.

Las condiciones actuales de prevención y aislamiento social debido a la pandemia del COVID-19 generan las condiciones para que en esta quinta versión del Salón de Estudiantes en Prácticas Artísticas de la Escuelas Superior Tecnológica de Artes Débora Arango incursione en los medios digitales, y proponga un recorrido virtual que seguramente posibilitará llegar a un mayor público y tener una mayor visibilidad de las propuestas de nuestros estudiantes.

John Mario Montoya Ramírez  
Magíster en Artes

# Espacio expositivo virtual inmersivo







# DIBUJO

Un punto es un concepto abstracto sin forma ni dimensiones; una línea es una sucesión de puntos y un plano es un espacio encerrado entre líneas. Estos son los elementos básicos del dibujo y pueden configurar, tanto la expresión infantil a partir de bolitas y palitos, como la sublime expresión artística de un gran maestro.



**Nombre:** Sara Sepúlveda Marín  
**Título:** "Mariana"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Dibujo  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 25x35 cm

**Nombre:** Juan David Montoya Cortés  
**Título:** "Mursi 2"  
**Técnica:** Grafito y creta blanca  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Dibujo  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 25x35 cm



**Nombre:** Jhon Steven Marín Correa  
**Título:** "Sin título"  
**Técnica:** Lápices de colores  
**Unidad de formación:** Obra Visual II Dibujo  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 35x50 cm



**Nombre:** Sebastián Serna  
**Título:** "Mantis religiosa"  
**Técnica:** Linóleo taco perdido  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Dibujo  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 25x35 cm



**Nombre:** Valentina Rivera Villada  
**Título:** "Sin título"  
**Técnica:** Linóleo taco perdido  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Dibujo  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 25x35 cm

**Nombre:** Oscar Alberto Morelo  
**Título:** "Coexistencia"  
**Técnica:** Linóleo  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Dibujo  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 25x35 cm





**Nombre:** Mariana Betancur  
**Título:** "Mar de lágrimas"  
**Técnica:** Linóleo taco perdido  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Dibujo  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 25x35 cm



**Nombre:** Juan David Quintero  
**Título:** "Sin título"  
**Técnica:** Linóleo taco perdido  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Dibujo  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 25x35 cm

# PINTURA

El color, la textura, la mancha son los elementos básicos de la producción pictórica, y se mantienen así desde las primeras apariciones en las cavernas prehistóricas. Esta práctica artística, obsesionada por la representación y muchas veces considerada muerta o en una agonía constante, amenazada por la aparición de nuevas formas del quehacer artístico, se mantiene vigente hasta el día de hoy y renovada a partir de nuevas formas de circulación de la imagen.



**Nombre:** Juan Camilo Duque Cano  
**Título:** Copia: "Cuumbia Road Flower" de Lea Bartolomew  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 22x29 cm

**Nombre:** Sharid Dayana Gómez  
**Título:** "Sin título"  
**Técnica:** Acrílico  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 32x50 cm



**Nombre:** Jhon Steven Marín Correa  
**Título:** "Crecimiento"  
**Técnica:** Acrílico  
**Unidad de formación:** Obra Visual II Pintura  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 35x50 cm



**Nombre:** Stephanie Valencia Restrepo

**Título:** "Autorretrato en la ventana"

**Técnica:** Acrílico

**Unidad de formación:** Obra Visual II Pintura

**Nivel:** II

**Medidas:** 30x43 cm

**Nombre:** Juliana Cataño Londoño

**Título:** Copia "El abrazo" de Edward Munch

**Técnica:** Acrílico

**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura

**Nivel:** I

**Medidas:** 35x40 cm



**Nombre:** Juliana García Ortiz

**Título:** "Autorretrato"

**Técnica:** Mixta

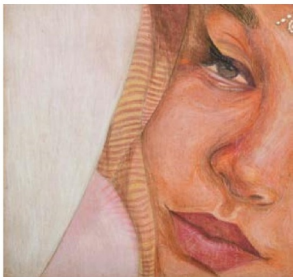
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura

**Nivel:** I

**Medidas:** 20x30 cm



**Nombre:** Sofía Gil Correa  
**Título:** Copia: "Autorretrato"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20x21 cm



**Nombre:** Juan camilo Duque Cano  
**Título:** "Autorretrato"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 22x29 cm





**Nombre:** Sihara Ospino Jiménez

**Título:** "Bodegón lata y mandarinas"

**Técnica:** Acrílico

**Unidad de formación:** Obra Visual II Pintura

**Nivel:** II

**Medidas:** 20x25 cm



**Nombre:** Juan Pablo Buelvas

**Título:** "Retro One"

**Técnica:** Mixta

**Unidad de formación:** Obra Visual III Pintura

**Nivel:** III

**Medidas:** 50x70 cm



**Nombre:** María José Chavez Noreña  
**Título:** Copia imagen tomada de Pinterest  
**Técnica:** Vinilo y acrílico  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 32x32 cm

**Nombre:** Sara Sánchez Zuluaga  
**Título:** "Autorretrato"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20x30 cm



**Nombre:** Sara Torres Vásquez  
**Título:** "Autorretrato"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20x30 cm



**Nombre:** María Fernanda Macías Ortega  
**Título:** "Retrato pájaro"  
**Técnica:** Óleo  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 35x50 cm



**Nombre:** Karen Metaute  
**Título:** "Libertad"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Pintura  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 35x50 cm

**Nombre:** Laura Bolivar Giraldo  
**Título:** "Never more"  
**Técnica:** Óleo  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 40x50 cm





**Nombre:** Daniel Ortiz Cardona  
**Título:** Copia: "Destello del alma"  
**Técnica:** Lápices de colores  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 40x40 cm

**Nombre:** Juan David Montoya Cortés  
**Título:** "Mursi 1"  
**Técnica:** Lápices de colores  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 18x20 cm



**Nombre:** Juan David Montoya Cortés  
**Título:** "Mursi 1"  
**Técnica:** Lápices de colores  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 18x20 cm



**Nombre:** Juan David Montoya Cortés  
**Título:** "Ojo"  
**Técnica:** Acrílico  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 45x34 cm



**Nombre:** Laura Cuervo  
**Título:** "Autorretrato"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 30x40 cm

**Nombre:** Sara Sepúlveda Marín  
**Título:** "Autorretrato"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 29x35 cm





**Nombre:** Julián Fernández  
**Título:** "Ojo"  
**Técnica:** Lápices de colores  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 35x50 cm

**Nombre:** Mariana Betancurt  
**Título:** "Fuera de tono"  
**Técnica:** Acrílico  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Pintura  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 39x59 cm



**Nombre:** Danilo Montoya Brand  
**Título:** Copia tomada de Pinterest  
**Técnica:** Acrílico  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Pintura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 25x48 cm

# FOTOGRAFÍA

La captura de un instante de luz permite hacer visible y perdurable una fracción minúscula del tiempo. Componer, construir o simplemente ser sensible a ese instante, es la labor del fotógrafo como productor de objetos artísticos. La fotografía tiene muchos campos de acción, pero en cada uno de ellos el acto creador siempre marcará una diferencia.



**Nombre:** Sofía Gil Correa  
**Título:** "Hanahaki Disease"  
**Técnica:** Retrato  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Fotografía  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 5328px x 4000px

**Nombre:** Sharid Dayana Gómez  
**Título:** "Florecer"  
**Técnica:** Retrato  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Fotografía  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 33x50 cm



**Nombre:** Juliana Cataño Londoño  
**Título:** "Inmarcesible"  
**Técnica:** Fotografía  
**Unidad de formación:** Obra Visual I Fotografía  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 33x50 cm



**Nombre:** María Ximena Henao Toro

**Título:** "Inquebrantable"

**Técnica:** Fotografía

**Unidad de formación:** Obra Visual I Fotografía

**Nivel:** I

**Medidas:** 19x14 cm



**Nombre:** Paola Andrea Ramírez

**Título:** "Ira"

**Técnica:** Retrato

**Unidad de formación:** Obra Visual I

Fotografía

**Nivel:** I

**Medidas:** 19x14 cm



**Nombre:** Julián Benítez Fernández

**Título:** "Sin título"

**Técnica:** Fotografía

**Unidad de formación:** Obra Visual I Fotografía

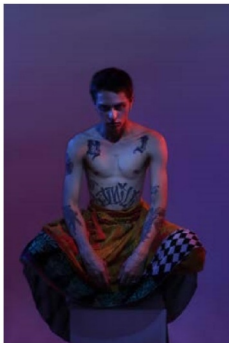
**Nivel:** I

**Medidas:** 1280 px x 853 px



**Nombre:** Paola Andrea Ramírez  
**Título:** "Paz"  
**Técnica:** Retrato  
**Unidad de formación:** Obra Visual I  
Fotografía  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 4916 px x 3278 px

**Nombre:** Isabel Murillo Lopera  
**Título:** "Masculinidad-es II"  
**Técnica:** Fotografía digital  
**Unidad de formación:** Obra Visual II Fotografía  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 400 px x 6000 px



**Nombre:** Isabel Murillo Lopera  
**Título:** "Masculinidad-es"  
**Técnica:** Fotografía digital  
**Unidad de formación:** Obra Visual II Fotografía  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 400 px x 6000 px

# DIGITAL Y NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los nuevos medios y maneras de expresión son consecuencia de un desarrollo acelerado de los recursos técnicos y tecnológicos que permiten una transición entre las técnicas tradicionales del arte y los medios de construcción virtual. Pintura, dibujo y escultura, encuentran en los medios digitales una nueva manera de ser concretados, mientras que el video y la construcción audiovisual potencializan nuevas formas de expresión como la performática y el video arte.



**Nombre:** Juan Manuel Hernández

**Título:** "Noche"

**Técnica:** Pintura Digital

**Unidad de formación:** Obra Visual I Digital

**Nivel:** I



**Nombre:** Carlos José Saavedra

**Título:** "El Vincent Van Gogh"

**Técnica:** Dibujo digital

**Unidad de formación:** Obra Visual I Digital

**Nivel:** I



**Nombre:** Andrés Felipe Jiménez  
**Título:** "Osterega (Tortuga-Perezoso)"  
**Técnica:** Dibujo digital  
**Unidad de formación:** Dibujo figurativo sobre el cuerpo  
**Nivel:** I



**Nombre:** Maryangeles Posada  
**Título:** "Angel Dust"  
**Técnica:** Dibujo digital  
**Unidad de formación:** Dibujo figurativo sobre el cuerpo  
**Nivel:** I

**Nombre:** Sara Barragán  
**Título:** "Rabilo"  
**Técnica:** Dibujo Digital  
**Unidad de formación:** Dibujo figurativo sobre el cuerpo  
**Nivel:** I





INCÓMODO



**Nombre:** Valentina Rivera

**Título:** "Manos"

**Técnica:** Filminuto experimental

**Unidad de formación:** Introducción al video

**Nivel:** III

**Nombre:** Ana María Ortiz

**Título:** "Secretos revelados"

**Técnica:** Video acción performática

**Unidad de formación:** Obra Visual IV Taller Artístico

**Nivel:** IV



**Nombre:** Valentina Carrillo

**Título:** "Sombra errante"

**Técnica:** Filminuto experimental

**Unidad de formación:** Introducción al video

**Nivel:** III





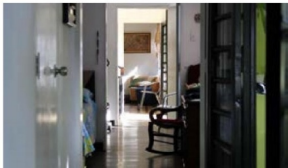
**Nombre:** Karen Metaute  
**Título:** "Entre mis alas"  
**Técnica:** Filminuto documental  
**Unidad de formación:** Introducción al video  
**Nivel:** III



**Nombre:** Ana María Ortiz  
**Título:** "Secretos revelados"  
**Técnica:** Video acción performática  
**Unidad de formación:** Obra Visual IV Taller Artístico  
**Nivel:** IV



**Nombre:** Sebastián Ceballos  
**Título:** "Relicario"  
**Técnica:** Filminuto documental  
**Unidad de formación:** Fundamentos de video  
**Nivel:** V





**Nombre:** Maryangeles Posada Londoño

**Título:** "Saludos"

**Técnica:** Interacción digital

**Unidad de formación:** Modelado figurativo

**Nivel:** I

**Nombre:** Dina Aguirre

**Título:** "Sintiéndome"

**Técnica:** Video experimental autorretrato

**Unidad de formación:** Fundamentos de video

**Nivel:** V



**Nombre:** Sara Sanchez Zuluaga

**Título:** "Sin título"

**Técnica:** Collage animado

**Unidad de formación:** Animación Digital 2D

**Nivel:** III





**Nombre:** Mayerly vargas

**Título:** "Peuqeña yo"

**Técnica:** Animación cuadro a cuadro,  
Rotoscopia.

**Unidad de formación:** Fundamentos de video

**Nivel:** V



**Nombre:** Juliana vélez Moscoso

**Título:** "Inside the stage"

**Técnica:** Modelado 3D

**Unidad de formación:** Modelado 3D

**Nivel:** IV



**Nombre:** Integrantes del programa

Interacción Digital

**Título:** "Reinterpretando el espacio"

**Nivel:** I





# ESCU LTURA

El acto creativo de la producción escultórica podría ser la acción artística más cercana a la tradición religiosa de la creación. Modelar, tallar, ensamblar, son procesos, a veces simples, a veces complejos, pero siempre actos creadores que han dejado en la historia, algunas de las piezas más sublimes del arte.



**Nombre:** Jhon Steven Marín Correa  
**Título:** "Mirada sobre el balcón"  
**Técnica:** Vaciado en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual II Escultura  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 10 x 11 x 9 cm

**Nombre:** Diana Luacía Moná Jaramillo  
**Título:** "Encuarentenada"  
**Técnica:** Vaciado en yeso  
**Unidad de formación:** Obra Visual II Escultura  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 12 x 12 x 9 cm



**Nombre:** mateo pavas cadaavid  
**Título:** "Rosa la chismosa"  
**Técnica:** Vaciado en yeso  
**Unidad de formación:** Obra Visual II Escultura  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 10 x 11 x 8 cm



**Nombre:** Juliana Uribe Mesa  
**Título:** "Por extinguirse"  
**Técnica:** Relieve en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual I Escultura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20.5 x 20.5 x 6 cm

**Nombre:** Juliana Cataño Londoño  
**Título:** "En peligro de extinción"  
**Técnica:** Relieve en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual I Escultura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20.5 x 20.5 x 8 cm



**Nombre:** Juliana Cataño Londoño  
**Título:** "En peligro de extinción"  
**Técnica:** Relieve en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual I Escultura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20.5 x 20.5 x 8 cm



**Nombre:** Juliana Uribe Mesa  
**Título:** "Por extinguirse"  
**Técnica:** Relieve en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual I Escultura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20.5 x 20.5 x 6 cm

**Nombre:** Juliana García Ortiz  
**Título:** "Payasitivo"  
**Técnica:** Relieve en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual I Escultura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20 x 20 x 8.5 cm



**Nombre:** María José Chaves Noreña  
**Título:** "Acabere"  
**Técnica:** Relieve en yeso  
**Unidad de formación:** Obra visual I Escultura  
**Nivel:** I  
**Medidas:** 20 x 20 x 7 cm



**Nombre:** Luz Estella Padilla  
**Título:** "Lucy"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Escenografía II  
**Nivel:** IV  
**Medidas:** Variables

**Nombre:** José Miguel Rosso  
**Título:** "Migalo Miguel Jr."  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Escenografía II  
**Nivel:** IV  
**Medidas:** Variables



**Nombre:** Juliana Vélez Moscoso  
**Título:** "Dante"  
**Técnica:** Mixta  
**Unidad de formación:** Escenografía II  
**Nivel:** IV  
**Medidas:** Variables





**Nombre:** Andrés Felipe Zapata

**Título:** "Cuchara"

**Técnica:** Objeto poético

**Unidad de formación:** Obra visual III

**Escultura**

**Nivel:** III

**Medidas:** Variables

**Nombre:** Kelly Jhoana Arroyave

**Título:** "Caminata lunar"

**Técnica:** Ensamble

**Unidad de formación:** Obra Visual III Escultura

**Nivel:** III

**Medidas:** Variables



**Nombre:** Karen Metautee

**Título:** "Gabinete de curiosidades de expediciones urbanas"

**Técnica:** Ensamble

**Unidad de formación:** Obra Visual III Escultura

**Nivel:** III

**Medidas:** Variables



**Nombre:** Alexander Yepes Correa  
**Título:** "Comedor japonés de terror"  
**Técnica:** Maqueta vitrina  
**Unidad de formación:** Introducción al diseño  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 23 x 33 x 12 cm



**Nombre:** Sara Sánchez Zuluaga  
**Título:** "Pendwar"  
**Técnica:** Maqueta vitrina  
**Unidad de formación:** Introducción al diseño  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 30 x 23 x 12 cm



**Nombre:** Sara Sánchez Zuluaga  
**Título:** "Pendwar"  
**Técnica:** Maqueta vitrina  
**Unidad de formación:** Introducción al diseño  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 30 x 23 x 12 cm



**Nombre:** Karen Metaute  
**Título:** "El ruiseñor y la rosa"  
**Técnica:** Diorama  
**Unidad de formación:** Escenografía I  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 23 x 14 x 10 cm

**Nombre:** Jhon Steven Marín Correa  
**Título:** "Green Leaf"  
**Técnica:** Maqueta vitrina  
**Unidad de formación:** Introducción al diseño  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 23 x 33 x 12 cm



**Nombre:** Jhon Steven Marín Correa  
**Título:** "Green Leaf"  
**Técnica:** Maqueta vitrina  
**Unidad de formación:** Introducción al diseño  
**Nivel:** II  
**Medidas:** 23 x 33 x 12 cm





**Nombre:** Sebastián Serna  
**Título:** "Diosa"  
**Técnica:** Diorama  
**Unidad de formación:** Escenografía I  
**Nivel:** III  
**Medidas:** 31.5 x 38 x 23 cm

**Nombre:** Sebastián Jurado  
**Título:** "sin título"  
**Técnica:** Objeto poético  
**Unidad de formación:** Obra Visual III  
**Escultura**  
**Nivel:** III  
**Medidas:** Variables



**Nombre:** Juan David Quintero Tapias  
**Título:** "Cadenas de amor"  
**Técnica:** Ensable digital  
**Unidad de formación:** Obra Visual III Escultura  
**Nivel:** III  
**Medidas:** Variables



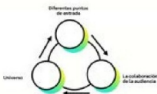


**CONVERSATORIOS**

5to.S  
 EN LAS FACULTADES DE CIENCIAS



**Transmedia Storytelling**



**Conferencia: Creación a través del concepto de Transmedia**

**Ponente: Elizabeth Montoya**



Gustavo Orozco - La imaginación como simulador de toda creación.



**Conferencia: La imaginación como simulacro de toda creación**

**Ponente: Gustavo Orozco**



Gladys Ramirez

**Conferencia: La integración del objeto común en la obra de arte**

**Ponente: Gladys Ramírez**





# Peregriños



ÓN



MISTIXIUS





## Presentación

Por las circunstancias actuales de confinamiento social, a causa de la pandemia, los estudiantes de la unidad de formación Proyectos Creativos II, han aplazado la exposición artística sobre el resultado de sus proyectos de investigación creación, no obstante, socializaron sus proyectos mediante otras plataformas de mediación, donde comunican los alcances de los ejercicios académicos. En esta publicación, encuentran las reflexiones e imágenes que resumen el trabajo para llegar a una producción artística y obtener el título de Tecnólogo en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales.



RG





# El viaje del peregrino como experiencia para la creación.

En la maleta: un lápiz, un tarot, una pipa, el resto del equipaje lo complementa la incertidumbre, el azar y el deseo de descubrir una transformación más allá de los horizontes de la comprensión tradicional, en las laderas y los límites de la lógica, el viaje del peregrino no busca llegar a un destino, todo lo contrario, alberga el anhelo de perderse en las trampas de los senderos, de descubrir los caminos sin huellas, dejar sus propios rastros, en el viaje del peregrino la devoción por la aventura impulsa a la creación, a la creación de sentidos en relación con lo otro.


El proyecto expositivo Peregrinos, es el resultado parcial de la aventura emprendida por Juan David Meneses y Robinson Gaviria en el desarrollo académico de la Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Desde sus experiencias y deseos personales construyeron sentidos poéticos a preguntas sobre sus vidas en contextos de intimidad, que materializan en productos artísticos que simbolizan el resultado de sus proyectos de investigación creación.

En el proyecto Mixticius, Robinson parte de los recuerdos de infancia en familia, se cuestiona sobre los acontecimientos que derivan de las formas de relación con las matas que normalmente habitan un hogar. Desde la experimentación en campo, intenta establecer diálogos con diferentes especies vegetales, siendo su cuerpo el escenario para el peregrinaje creativo y sensible en el viaje al interior del espíritu de las plantas y el redescubrimiento de propia esencia. Inicialmente, plantea bocetos rápidos como respuesta a los estados de alteración, bajo el influjo de la esencia de las plantas en su organismo, Robinson interpreta estas señales, que finalmente recrea por medio de pinturas con cargas simbólicas que documentan el mestizaje entre seres.

Por su parte Juan David nos plantea un escenario de características metafísica, donde advierte los puentes que se establecen con el “más allá”. En el proyecto de investigación creación ÓN, Juan nos invita a cruzar los límites de su intimidad, mediante las conversaciones que sostiene con energías y espíritus. Y nos revela los estados de meditación como facilitador de las conexiones extracorporales. El tarot se convierte en una herramienta de la mancia, que funciona como un código para la interpretación de símbolos, que se representan con pinturas e ilustraciones. Juan con su ejercicio de conexión, nos plantea una reflexión sobre la existencia de otras formas y energías, que socialmente nos cuesta aceptar.

El proyecto Peregrinos, nos muestra la necesidad de establecer dinámicas de creación en temas alternativos a los principios de la realidad. Evidentemente esta apuesta arriesgada es un desafío creativo que apenas inicia su recorrido, en tanto el viaje que iniciaron estos dos creadores nos invitan a validar las formas de entendernos creativamente desde las prácticas artísticas en contextos al límite de la comprensión racional.

Néstor Raúl Pérez Ramírez  
Docente



Cuando hablamos de plantas, muchos pensamos en adornos: flores, tonos verdes y rosas, para otros las plantas son objeto de curiosidad y una expresión de la vida de vital importancia en nuestras existencias. A lo largo de la historia, los humanos han experimentado y estudiado con las plantas: identificar y descubrir la variedad de especies, entender su forma de interacción con otros seres vivos, especialmente con el hombre, son algunos de las preguntas en torno a el mundo vegetal.

Desde pequeño, mi familia ha utilizado las plantas para múltiples beneficios, principalmente en el alivio de diversos malestares, también tienen presencia en las comidas, que sirven para darle más gusto a las preparaciones, y muy especialmente en algunos encuentros astrales o sueños lúcidos, donde los estados de conciencia se alternaban para entrar en dimensiones mágicas. Todo esto causó gran impacto en el resto de mi vida e hizo cuestionarme sobre las formas de conexión que podemos tener con las plantas, desde una experiencia artística.

Las plantas adquieren un protagonismo en mi vida y desde la experimentación, busco identificar cómo mi cuerpo reacciona al contacto físico, químico y espiritual, llegando a estados de conciencia alterados en el cual me revelan una especie de ser mestizo que se crea al unir mi espíritu con el espíritu de las hierbas.

En el proyecto de investigación-creación Mixticius busco dejar evidencias de las experiencias con algunas plantas nativas, que intervienen en mis estados conscientes e inconscientes, potenciando el devenir en planta, en la relación con otro ser vivo dando como resultado documentos artísticos que nos demuestra la representación de esa mágica transición espiritual al mundo de lo divino.





## ROBINSON GAVIRIA

Soy Robinson Gaviria, tengo 26 años y soy artista visual, vivo en la ciudad de Medellín, mis fuertes son la pintura, la escultura, el dibujo y el modelado 3D.

Soy esa persona que dejar fluir la creatividad ya que es importante ser flexible a través de las posibilidades de desafíos y problemas cotidianos detectando con gran rapidez cuando y donde puedo implementar una solución creativa con mi curiosidad intensa por lo que hay en mi alrededor, así brindando soluciones extraordinarias para dejar al lado lo simple y ordinario contando con una actitud positiva para crear y desarrollar soluciones con los recursos a mi disposición teniendo un resultado propicio para todo lo involucrado.







R.G.  
2020



de la serie fragmentos, ¿Qué hay detrás?, acrílico, 40 x 50 cm, 2020

Hablar desde la experiencia del individuo en este proyecto, encontramos que los resultados de las evidencias son fragmentos de nuestra memoria (recuerdos) en los cuales se plasma la forma de sentir en ese preciso momento, ya que la forma de expresión es totalmente influenciada por la unión de ambos espíritus y se vuelve más espontánea dejándome llevar por el impulso automático sin tener una lógica alguna a lo real.

Encontré diferencias de estados alterados de conciencia dependiendo de las variaciones de plantas que tenemos para realizar la conexión, ya que cada una de ellas nos da una experiencia emocional diferente en la percepción del tiempo, espacio, sensaciones y colores adentrándonos en un estado transitorio entre lo real y lo onírico. La manifestación de nuestras emociones son más libremente sin obstáculo a lo crítico y real. las evidencias propuestas en el trabajo dan lugar a esos espacios y momentos donde realizamos estos encuentros espirituales creando también un espacio imaginario el cual funciona dándonos múltiples visiones y conclusiones es un lugar único en el cual solo tenemos acceso a nosotros mismo.



# Alma

Cuando hablamos de estados de conciencia alterados queremos informar o explicar cómo nuestro ser y nuestra conciencia son sometidos a cambios mágicos a través de ingerir algunas plantas para que nuestro espíritu se unan con el espíritu floral y así miraremos cómo nuestra visión, tacto y percepción del lugar cambia completamente.

«Las almas de las plantas son los elementales de la Naturaleza. Estas criaturas inocentes todavía no han salido del Edén, y por lo tanto aún no han perdido sus poderes ígneos. Los elementales de las plantas juegan como niños inocentes entre las melodías inefables de este gran Edén que aún es la Madre Tierra...»

Mercedes, M. 2017.





De la serie Alma, Renacer , dibujo en grafito , intervención digital, 29cm x 34cm, 2020



De la serie Alma, Híbrido , dibujo en grafito , intervención digital, 29cm x 34cm, 2020



Pensamiento





## CON LA VITIS

Las primeras experimentación comienza con la planta de la vid, este ser es elegido por sus frutos en la preparación del vino. Y podemos encontrar algunos en el corregimiento de Santa Elena, el cual es un hermoso espacio donde habitan maravillosos artistas y artesanos, donde el arte está en cada rincón y el amor a la naturaleza está en todo el esplendor del respeto y comunión.

Todo estaba perfecto, y decidimos comenzar a beber, mis amigos también escribían y observaban los cambios que se iban dando más notorios, mi pensamiento cambio era alegre pero al final con un poco de melancolía, era raro, como si dos personalidades que están juntas querían salir por cada una, pero hay un tercero que es el objeto que los mantiene en su lugar, y es nuestro cuerpo, el cual los atrapa para retener a estos seres mestizos.

Sobre Francis Bacon.

“Cada noche al salir de su estudio se ahogaba en cerveza, cigarrillos y peleas en su pub habitual —The Colony Room—, y con estos excesos autodestructivos se plantaba la semilla para una nueva obra de arte, en la que expresaba el terror y el sinsentido de la tragedia de la existencia.”

Miguel Calvo Santos, 2016

Algunos artesano hacen sus ferias en la plaza y en ese lugar mis compañeros y yo decidimos obtener un vino de excelente calidad y un gran sabor, la idea era poder escribir todos mis cambios de visión y percepción para así poder lograr algunos escritos y bocetos.

## CON CANNABIS

En la experimentación del cannabis me encuentro de nuevo en el corregimiento de Santa Elena con una gran amiga, la cual la llamamos cariñosamente Jen, ella junto algunos compañeros decidimos meditar utilizando la planta cannabis, la cual según algunos maestros era una conexión con lo espiritual, perfecto para alcanzar estados de alteración de la conciencia y la sensibilidad.

Después de respirar su esencias y su poder, decidí escribir mi experiencia: llegamos a un punto en el cual estábamos muy tranquilos meditando, mi cuerpo empezó a sentir unas vibraciones que llegaban desde mi frente y recorría todo

mi ser, una relajación consciente, sin advertirlo sentí que mi alma salió del cuerpo, alzándose a ver el día y el sol, sentía que flotaba y sabía que mi cuerpo estaba sentado en la tierra, viendo y sintiendo al ser mestizo.

## CON HONGOS

La experimentación de los hongos fue muy emocionante, pues estábamos en principios de la pandemia global y nuestras clases, viajes o proyectos se deben cancelar, pero no quería eso, deseaba tener un excelente argumento para poder seguir con la investigación-creación, así que decidí re-crearlo en mi casa con mis amigos, en total éramos cuatro y obvio ya teníamos experiencia en el tema, pero aclaró que nunca lo había hecho para sentir desde una experiencia estética.

Un hermoso té, la sustancia que contiene el hongo, después de beberla comenzamos a jugar y a escuchar música, mis amigos fueron los primeros en sentir el cambio, se volvieron alegres y muy activados, después ya éramos los cuatros, estábamos en euforia, felices y hablando de la vida, a los 20 min exactos de ingerir este hongo empezamos a sentir una variación tanto táctil como visual, los objetos ya no eran uno, ya eran tres divididos en tres colores, salimos al patio principal a recibir un poco de aire y los cuatros sentimos como el aire empezó a elevarnos desde nuestros pies hasta nuestras cabezas, como un remolino de viento personal en el cual las hojas secas de los árboles nos rodeaba como si fueran una especie de transformación (era la unión de nuestro espíritu con el espíritu del hongo) y por fin fuimos mestizos, setíamos diferente, los colores eran más puros y nuestra percepción del lugar y el espacio cambió totalmente, ya no éramos uno, éramos simplemente dos espíritus experimentando un acontecimiento onírico.








## Conclusiones

Hablar desde la experiencia del individuo en este proyecto, encontramos que los resultados de las evidencias son fragmentos de nuestra memoria (recuerdos) en los cuales se plasma la forma de sentir en ese preciso momento, ya que la forma de expresión es totalmente influenciada por la unión de ambos espíritus y se vuelve más espontánea dejándome llevar por el impulso automático sin tener una lógica alguna a lo real.

Encontré diferencias de estados alterados de conciencia dependiendo de las variaciones de plantas que tenemos para realizar la conexión, ya que cada una de ellas nos da una experiencia emocional diferente en la percepción del tiempo, espacio, sensaciones y colores adentrándonos en un estado transitorio entre lo real y lo onírico.

La manifestación de nuestras emociones son más libremente sin obstáculo a lo crítico y real. las evidencias propuestas en el trabajo dan lugar a esos espacios y momentos donde realizamos estos encuentros espirituales creando también un espacio imaginario el cual funciona dándonos múltiples visiones y conclusiones es un lugar único en el cual solo tenemos acceso a nosotros mismo.



Durante el trayecto de mi vida he explorado dentro de diferentes prácticas y vivencias que han permitido dilucidar y esclarecer inquietudes relacionadas con el desarrollo del ser en relación al su parte espiritual y los asuntos que se encuentran más allá, sin embargo, dichos cuestionamientos son persistentes y por cada camino explorado se abren más posibilidades de conocer, así como el universo infinito en constante expansión. Ahora imaginemos la existencia de muchos de ellos de manera sucesiva, todos en constante expansión y nuevos misterios dentro de sí que buscan ser develados.

La relación con el tema de la muerte y los asuntos metafísicos son recurrentes y llamativos para mí desde temprana edad. El interés por sumergirme en estos conocimientos y ahondar en sus temas han posibilitado discernir, cuestionar y replantear pensamientos y construcciones que la sociedad ha establecido para referirse a lo divino y lo relacionado al mundo espiritual, que para muchas personas son temas tabú y prohibidos de ser explorados incluso al día de hoy.

Muchas personas coinciden en mencionar aquellos límites que no se pueden cruzar cuando se refieren a estos espacios prohibidos, si damos un paso más y tratamos con el mundo de lo espiritual este planteamiento adquiere un tono especial pues nosotros como mortales somos quienes ponemos fronteras ante asuntos que no conocemos y en muchos casos la única excusa para este veredicto es el temor de toparse con algo que no esté al alcance de nuestra comprensión.

Este proceso de investigación creación Escal-ÓN tiene como objetivo evidenciar a través de métodos plásticos las distintas experiencias y avances en la búsqueda, el crecimiento y el desarrollo del ser en su aspecto energético y espiritual; empleando distintos métodos exploratorios como la meditación, la contemplación y el uso de mancias logrando un acercamiento a fenómenos que derivan en expresiones artísticas.

Si bien se establece una serie de metodologías para obtener resultados, es importante recalcar que uno de los atractivos es el azar, que va a permitir el deleite de nuevos y distintos encuentros en cada episodio, para esto se dispone también que las técnicas plásticas para registrar estos fenómenos se permitan tener plena libertad al momento de la aplicabilidad, por ende pasando por distintas técnicas y superficies que ayudan a dar cuenta de las infinitas posibilidades en los trayectos de la relación de la existencia con lo que llamamos el más allá.

De la serie *Fluir*. Observar, lápiz e intervención digital, 35 x 50 cm, 2020



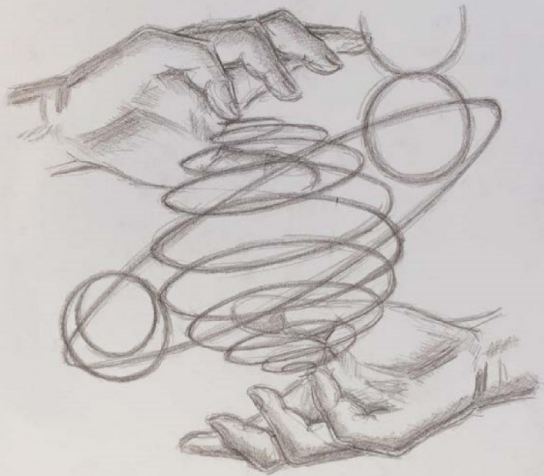


## David Meneses

Creador de contenidos visuales y productor fotográfico, nacido en Medellín en 1990 y actualmente reside en el municipio de Envigado.

Desde pequeño ha cultivado su interés por las artes visuales a través de técnicas como el dibujo y la pintura, durante su recorrido creativo fue desarrollando otros intereses como la fotografía y la ilustración que ayudan a complementar y dar sentido a su obra.

Adicional a esto se hace presente el interés por los temas ocultistas y paranormales que dentro de sus creaciones juegan un papel muy importante que se evidencia a través de las representaciones simbólicas y la búsqueda del camino físico, mental y espiritual.





“De manera que si en los cuerpos, en la materia y en el ente no hubiera mutación, variedad y alternancia visicitudinal nada sería apropiado, nada bueno, nada deleitable.”

Giordano Bruno

# Fluir

A través de métodos de meditación se abren caminos posibles de ser explorados dando como resultado el ver más allá de lo que parece evidente para nosotros los seres humanos que nos hemos estancado en la percepción del cuerpo material, abandonando la mente y el espíritu.

En esta serie se representan algunos de los episodios vivenciados dentro de los momentos de introspección, empleando una superficie de papel majestic que gracias a su acabado satinado se pretende dar referencia a lo místico y las percepciones con relación a la energía espiritual.

Así mismo el trazo y la gestualidad dentro de la serie dan a entender la fluidez y la inmediatez con la que acontecen algunas de las imágenes que se logran visualizar al hacer un viaje al interior de nuestro ser.



De la serie 3.6.9, 3, acrílico sobre papel lino, 25 x 35 cm, 2020

De la serie 3.6.9, 6, acrílico sobre papel lino, 25 x 35 cm, 2020



## 3.6.9

Teniendo en cuenta una experiencia onírica, la obra se desarrolla teniendo en cuenta los elementos y símbolos más representativos, presentando de esta forma una serie que busca propiciar el entendimiento desde el inconsciente del artista, así mismo presentar al espectador. Empleando técnica acrílica con pinceladas bastante libres en el gesto se pretende mostrar cómo el mundo de lo onírico nos lleva al límite entre la real y lo surreal, adentrándonos en lo profundo del ser y brindando respuestas que en muchas ocasiones no son evidentes pues hay que analizarlos desde otra perspectiva a pesar de mostrarnos elementos bastante figurativos.





## Liminal

La libertad y el azar son un papel fundamental en esta serie, se emplea una técnica de creación de manchas con tinta que pueden remitirnos a las conocidas pruebas de Rorschach utilizadas para los psicodiagnósticos. sin embargo en este caso la intención es formular preguntas para dar claridad a asuntos que van más allá de lo físico, permitiendo que el destino guíe la percepción para la creación de una serie de intervenciones digitales.



we danced together in a pale moonlit rise and we danced together that night in her circle, we danced for the spirits of the earth in moon and sky. we danced for joy of the warm summer forest.

A central illustration of a dark, multi-headed creature with glowing eyes, surrounded by faint, ethereal figures and a circular path of text. The creature has several heads, each with glowing eyes, and a central white spot on its forehead. It is surrounded by faint, blue-tinted figures that appear to be dancing or moving in a circular pattern. The text is written in a cursive, handwritten style, following the curve of the circular path around the central figure.

De la serie Liminal, sin título, intervención digital, 20 x 20



De la serie Liminal, sin título, intervención digital, 20 x 20



De la serie Liminal, sin título, intervención digital, 20 x 20

# Abriendo umbrales

Las creaciones de este proyecto obedecen a una serie de prácticas personales que están ligadas al campo de las mancias, la meditación y la contemplación. Estos procedimientos pasarán a ser interpretados de manera gráfica teniendo como línea común «el paso» a otros espacios que van más allá de la comprensión intentando dar un sentido a lo que se nos enseña como tabú dentro del mundo espiritual.



Registro fotográfico, proceso de contemplación, sobre un mar de nubes.



Registro fotográfico, tarot de leonardo da vinci.

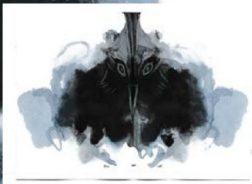


Registro fotográfico, tarot vikingo.



Registro fotográfico, tarot celta.





Estos saberes se han ido adaptando con el paso del tiempo, los practicantes solitarios o los coven (grupos de practicantes) ajustan estas prácticas de acuerdo a su espacio y capacidades, a raíz de eso han surgido infinidad de rituales, formas de practicar meditaciones y manejos de energía que a pesar de tener variaciones comparten un origen y un esquema base por decirlo de algún modo.

La meditación se puede entender en este caso como una búsqueda o conexión consigo mismo o con la búsqueda de la iluminación, ya sea a través de viajes al inconsciente, empleando mantras, conectando con deidades, etc... y en cualquiera de estos casos la meditación requiere una especie de ritual o pasos que aunque cada persona tiene un modo distinto de aplicarlo sirve para llegar a la apertura de la mente.

En este caso es necesario la creación de un espacio de práctica y que de ser posible esté libre de toda distracción física, mental e incluso energética y espiritual; por ello es necesario desconectarse de todo tipo de elementos como celulares, televisores, computadores, estar lejos de personas y espacios que puedan interrumpir el proceso por algún motivo.

Usualmente el espacio debe estar adecuado y limpio física y energéticamente, adecuado hace referencia a que permita que estemos cómodos durante el proceso ya sea un asiento, cojines, tapetes, etc... y emplear algún tipo de limpia como inciensos, aromas, velas, entre otros...



Registro fotográfico de campana de cobre. El sonido de las campanas es muy utilizado para limpiar espacios e influencias energéticas negativas.



Registro fotográfico de palo santo, el humo y el elemento fuego ayudan a limpiar las energías negativas de los espacios y herramientas.

Al hablar de limpiezas energéticas hacemos relación a liberar el espacio de influencias negativas o pesadas y acondicionar el espacio para sentirnos cómodos, como se ha mencionado anteriormente cada persona hace esto de maneras diferentes pero siguen algunos lineamientos como base, por ejemplo de los métodos más comunes está el uso del agua y la sal que incluso en la religión católica se emplea como método para exorcizar o purificar; así mismo están las esencias en aceites, inciensos, hierbas aromáticas que ayudan a purificar el ambiente y permita que estemos en un espacio de confort. Otras personas les bastará con reacomodar objetos dentro del espacio o algunas veces una oración.

Luego, teniendo en mente la pregunta o planteamiento lo suficientemente claro procedemos a relajar nuestro cuerpo y aquietar nuestros pensamientos sin dejar de lado dicha pregunta, los ejercicios de meditación varían en cuanto a intensidad, formas de respirar, posturas... sin embargo la mayoría tienen la misma finalidad, cuando alcancemos un estado de relajación, estando aún conscientes de nuestros movimientos procedemos entonces a enfocarnos en la cuestión y facilitar que nuestra mente explore en búsqueda de una respuesta.

Muchas veces las respuestas no se presentan de forma figurativa, en otras ocasiones pueden ser metáforas a través de símbolos, colores, nubosidades y abstracciones e incluso sonidos y olores, lo complejo reside en darle una coherencia a lo que estamos sintiendo en el ejercicio.

Luego este mensaje pasa a una forma física mediante escritos o bocetos de dibujo intentando no olvidar los detalles de la experiencia y posteriormente tenerlos en cuenta en la elaboración de la obra plástica final.

## Conclusiones

Son muchos los caminos que posibilitan el conocimiento de nuestro ser interior, sin embargo es difícil encontrar todos los caminos, primero porque es complejo registrar todos los métodos de tránsito y es conveniente poner el esfuerzo en unos pocos o preferiblemente uno solo para ir lo más lejos posible en ese camino del encuentro con nosotros mismos.

Luego es conveniente saber con qué método o camino tenemos mayor afinidad, pues es importante sentirnos cómodos con lo que hacemos, de estos modos es importante que cuando estamos en nuestro espacio cómodo no dejemos estos caminos por el temor o por creer que ya están entendidos o solucionados.

Así mismo es interesante recorrer estos espacios interiores, ya muchas de las personas en la actualidad se interesan en temas prohibidos, ocultos o tabú.

Mientras seguimos transitando vamos expandiendo nuestros horizontes de la comprensión del mundo y de nosotros mismos, y en adición se desarrollan otros aspectos como la creatividad y la posibilidad de traer a este plano la evidencia de lo que vemos cruzando los umbrales, convirtiéndonos en mensajeros, exploradores y creadores.



Registro fotográfico de incienso, el humo ayuda a limpiar y neutralizar.



Registro fotográfico de sal marina, es de los elementos más empleados en todo el mundo en conjunto con el agua para deshechar influencias negativas.





