

6° SALÓN

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES

- FICCIONARIUM - TERRITORIOS DE FICCIÓN Y REALIDAD



VIGILADA MINEDUCACIÓN - Imagen por: Isabel Murillo Lopera, estudiante de Prácticas Visuales



www.envigado.edu.co





Débora Arango

Escuela Superior Tecnológica de Artes

Calle 39 sur N° 39-08 Envigado, Barrio Mesa

Tel: (57) (4) 4480381 Ext 128

Nit: 811.042.967-9

www.deboraarango.edu.co

decanaturavisuales@deboraarango.edu.co

Exposición

PROYECTO FORMATIVO INTEGRADOR PFI

2020-2

VI SALÓN de estudiantes en Prácticas Visuales

Inauguración: Viernes 11 de diciembre de 2020,
4:00 pm

Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural
Débora Arango

Abierta: 11 al 18 de diciembre de 2020

Líderes del Proyecto Formativo Integrador:

Líder general: Gustavo Orozco Bohorquez

Líder de gestión: Laura Carolina Torres Enk

Docentes acompañantes en las Unidades de Formación:

Ana Raquel Hoyos Nieto

Augusto Jaramillo Acosta

Daniela Gallego

Daniela López

Daissy Pérez Ospina

Eliana Arango Gallón

Gisella Pérez

Gustavo Alberto Orozco

John Mario Montoya Ramírez

José Gabriel Sanin Williamson

Juan Felipe Pérez Taborda

Laura Cardona

Luis Eduardo Cortes Esparza

Luis Fernando Rodríguez

Néstor Raúl Pérez Ramírez

Santiago Franco

Valentín Marín

© ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO

Programas:

- Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales
- Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales
- Técnica Profesional en Producción de Objetos para la Interacción Digital
- Tecnología en Ilustración para Productos Editoriales Multimediales

Rector:

Juan Carlos Mejía Giraldo

Vicerrectora académica:

Paola Cristina Gómez Cano

Decana Prácticas Visuales:

Laura Carolina Torres Enk

COMITÉ DE PUBLICACIONES

Vicerrectora Académica:

Paola Cristina Gómez Cano

Decana de Prácticas Visuales:

Laura Carolina Torres Enk

Jefe de Oficina de Investigación:

Ruth Verónica Muriel López

Comunicaciones:

Anyelly Carmona Ospina

Obra en Carátula:

Autor: Isabel Murillo Lopera

Estudiante Técnica profesional en producción de objetos para las Prácticas Visuales

Título: Quietud

Técnica: Ilustración digital

Registro fotográfico de catálogo:

Eliana Arango Gallón

Edición:

Gustavo Alberto Orozco

John Mario Montoya Ramírez

Néstor Raúl Pérez Ramírez

Laura Carolina Torres Enk

Diseño y Diagramación:

Ana Raquel Hoyos Nieto

Grupo de Investigación:

Prácticas Artísticas en Contexto

Línea de Investigación: Imagen y Mediaciones

Código de proyecto: PFI-026-2020

Editado y aprobado en Envigado, Antioquia, Colombia. Diciembre 2020

La responsabilidad de los contenidos aquí publicados compete a los autores mismos. Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.



Ficcionarium: territorios de ficción y realidad	6
Espacio expositivo	8
Pintura	10
Dibujo	16
Fotografía	20
Digital, nuevas formas de expresión artística	25
Escultura	32
Dens de Diente	38
Un proyecto artístico y museográfico de Valentina Rivera	
Agenda Académica	40
Eidos tempo	45
Muestra Artística, resultados de investigación-creación del programa Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales	

ÍNDICE

Ficcionarium: territorios de ficción y realidad, nace de dos conceptos antónimos que tienen como punto de encuentro el ser humano; pues es en él/ella donde tienen lugar los recuerdos, las ideas, las fantasías y la subjetividad con que cada persona experimenta la existencia.

Bajo este pensamiento, reunimos las obras más significativas de los y las estudiantes de Prácticas Visuales para crear un diálogo entre esas dos dimensiones, por medio de las cuales los creadores se están moviendo constantemente. Ya sea para dar sentido a su quehacer creativo o para dinamizar los conceptos que nos permiten reflexionar sobre otras realidades posibles.

Y es que...

Quién más sino son ellos y ellas, los encargados y las encargadas de evidenciar las posibilidades infinitas existentes en el universo subterráneo de la imaginación.

Quién más sino son ellos y ellas, los llamados y las llamadas a poner en escena las manifestaciones y expresiones que se configuran actualmente como sus realidades personales.

Debido a estas subjetividades que a simple vista no tendrían nada en común, configuramos un espacio llamado territorio; un lugar donde las obras pudieran intercambiar una conversación entre ellas, sin la necesidad de delimitar o encasillar el pensamiento creativo, sino dando la posibilidad al espíritu de manifestarse en la manera que siente, para generar entonces un discurso visual más amplio, donde todas las perspectivas son válidas y desde donde es posible combatir la idea de que sólo lo lógico es lo verdadero.

Daniella Carmona Berrío

Estudiante Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales

Ficcionario, es esa mezcla de lo que se desea y lo que se trabaja. Es una delgada línea que se cruza constantemente de un mundo para construir otro. ¿Será realidad lo que soñamos? o ¿ficción lo que vivimos?

Jhon Steven Marín Correa

Estudiante Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales

Después de pasar una hora o dos sentada en una silla, espectando, espactuando, cineando, la pregunta que me asalta es ¿cómo retorno al mundo real, al que sé que existe allá afuera, al que creo pertenecer? Allí donde las leyes físicas son otras, se habla de distinta manera y se abraza todo como común. Y al terminar la última página de un buen libro, y cerrarlo, ¿acaso nos damos cuenta de que un agujero espacio temporal deja de estar presente?

La palabra Mundo representa un problema para mi. Tierra es el planeta tierra. Universo es esa porción espacial en constante expansión. Pero Mundo, ¿a qué se refiere? Puede ser que Mundo sea un acontecimiento presente en un espacio tiempo. Los seres humanos tenemos el arte de la desaparición mental: fugarnos a un mundo imaginado que funciona a nuestro amañó; algunos tienen, además, el descaro de arrastrar a otros a estas creaciones mutantes (¡y llamarlas arte!).

La ficción que creamos, y la que creemos, se convierte en nuestro presente. La abrazamos y la pactamos; la aceptamos en totalidad. Nos adentramos en un no-lugar, un espacio que no es geográfico, pero sí vivido. Entonces, la mente no es un solo territorio, sino un territorio de territorios, un universo en expansión de planetas. ¿Y el cuerpo? ¡También! Porque como diría Spinoza “Nadie sabe de qué modo, ni con qué medios el alma mueve al cuerpo”*, y cuántos cuerpos caben en uno, en cuántos se puede devenir.

Así, somos creadores de ficción/realidad constante, de interzonas salvajes. El mundo real que quieren hacernos creer es un consenso de mundos que tienen en común muchas cosas, y otras no. Por eso, aunque físicamente habitamos el mismo planeta, puede ser que no estemos habitando la misma realidad.

Hoy entiendo que nos hemos tomado los mapas muy a pecho. ¿Sale en el mapa el castillo que los niños construyen con sus cuerpos en el patio de la casa? No, y sintiéndome engañada, renuncio a los mapas estipulados y me aventuro a hacer los míos.

Isabel Murillo Lopera

Estudiante Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales



ESPACIO EXPOSITIVO



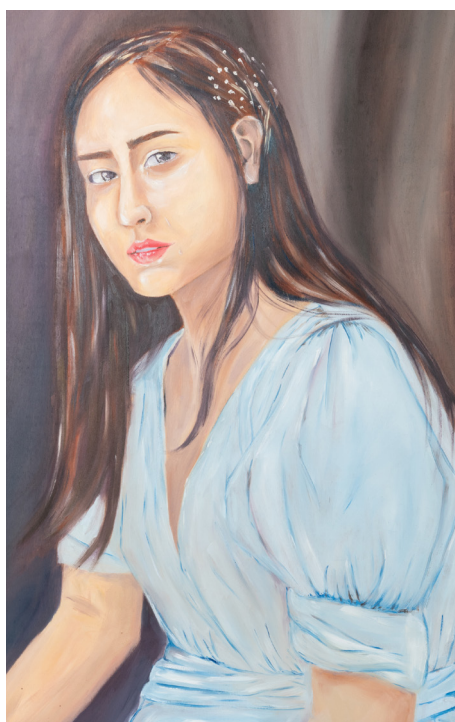
PINTURA



Marlon Pinzón
"Laura"
Óleo sobre lienzo



Juan David Montoya
"Una niña"
Óleo sobre lienzo



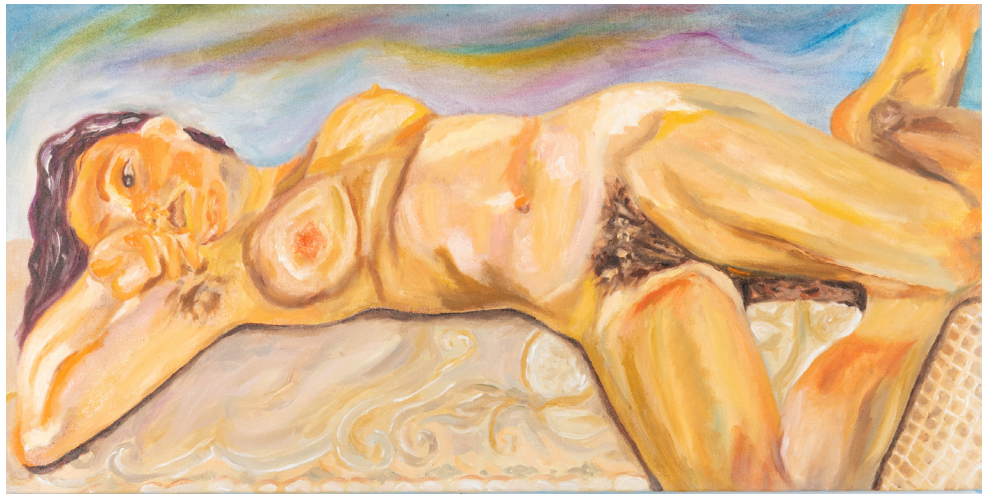
Laura Bolívar
"Nostalgia"
Óleo sobre mdf



Sonia Salazar
"Pígalión"
Óleo sobre lienzo



Esteban Mejía
"El artista"
Acrílico sobre lienzo



Valentina Echeverry
Pintura basada en la obra "blond girl on a bed" de Lucian Freud
Óleo sobre lienzo



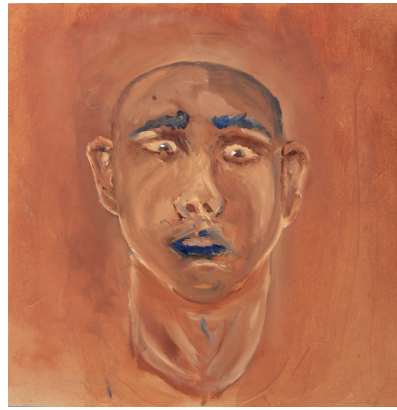
Sara Sánchez
De la serie "Familia"
Óleo sobre mdf



Juliana Cataño
"Frágiles"
Gouche



Sharid Dayana Gómez
De la serie "Cercano"
Acrílico sobre mdf



Carlos Saavedra
De la serie "Yo a través de él"
Óleo



Juan Manuel Hernández
De la serie "Miradas"
Óleo sobre lienzo



Isabel Cristina Lopera
 "Control.es"
 Collage con acrílico



Jhon Steven Marín
 "Retrato Débora Arango"
 Pintura expandida

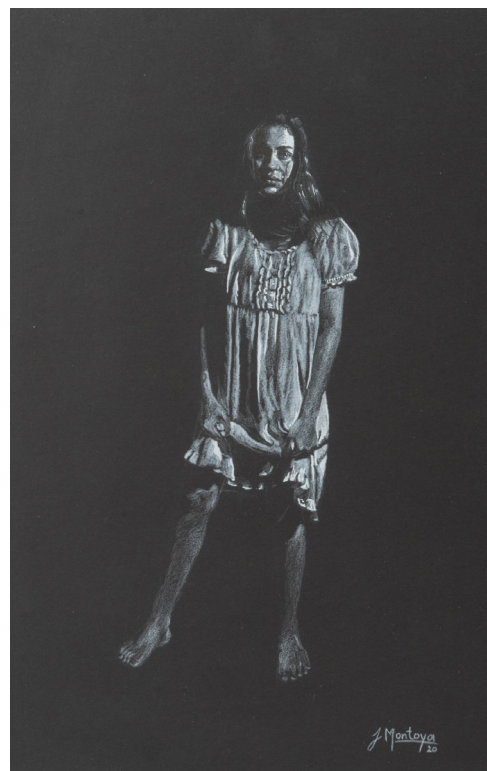
DIBUJO



Joe Londoño
"I Just Want To Be Like You"
Acuarela



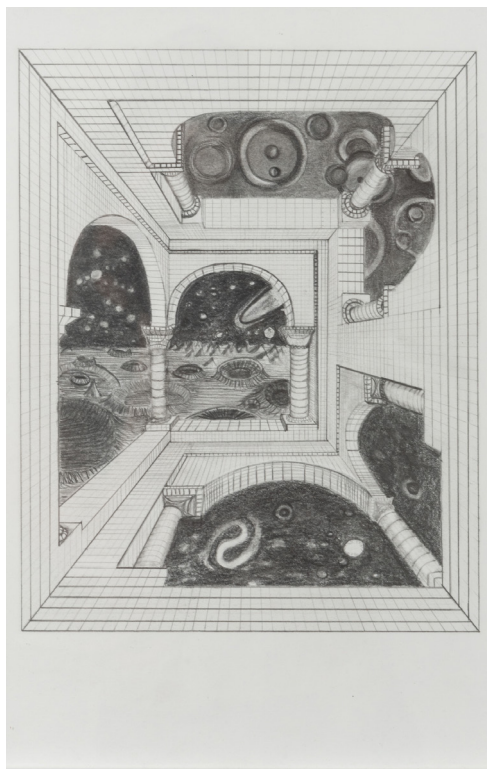
Sonia Salazar
Dibujo basado en la obra "Papilla estelar" de Remedios Varo
Mixta



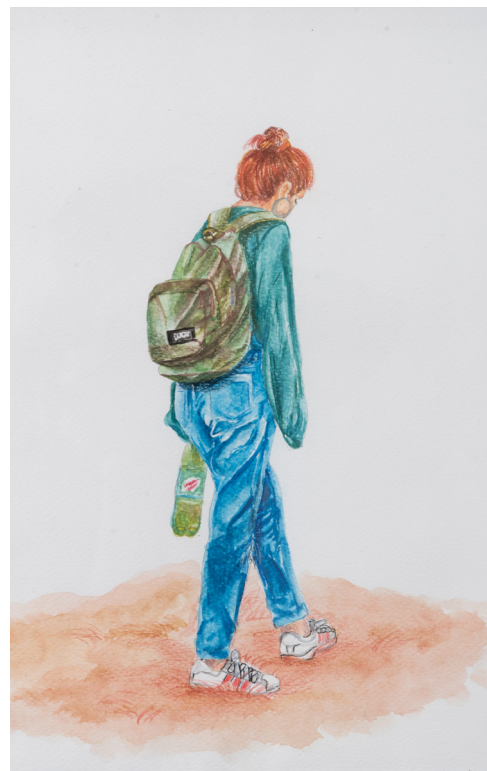
Juan David Montoya
"Antonia"
Tiza pastel



Sara Sepúlveda
"Torres"
Acuarela y lápices de color



Victoria Naranjo
"Perspectiva"
Dibujo con grafito



Sara Sánchez Zuluaga
"Autorretrato"
Acuarela y lápices de color



Valentina Echeverry
"Lento habitar"
Dibujo con grafito



Daniela Zapata
"Women"
Linograbado



Jhon Steven Marín
"Hogar"
Punta seca sobre acrílico



María José Chaves
"Sleeping fox"
Linograbado



Manuel Theo
"El Rey"
Linóleo taco perdido



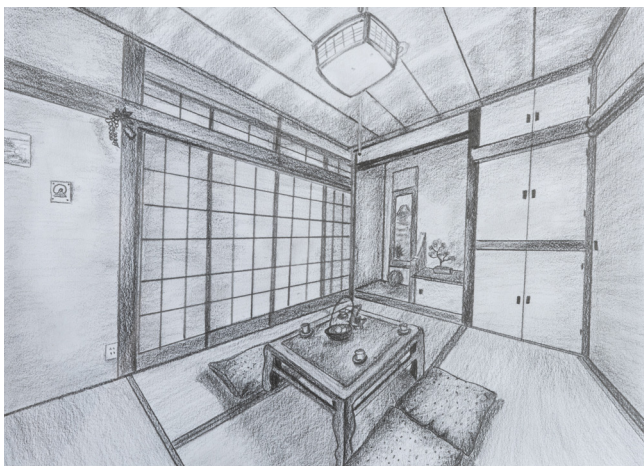
Laura Cuervo
"Missi"
Linograbado



Viviana Hoyos
 "Pirámides complementarios"
 Acuarela



Verónica Taborda
 "Ermitaño"
 Dibujo con grafito



Natalai Serna
 "Japón"
 Dibujo con grafito



Daniela Carmona
 "Encuentro"
 Linóleo taco perdido



Daniela Carmona
 "Resguardo"
 Linograbado

FOTOGRAFÍA



Jose Manuel Osorio
"Elegante Lluvia"
Fotografía digital



Juan Manuel Hernández
"Sensible"
Fotografía digital



Daniel Ortiz Cardona
"Identidad"
Fotografía digital



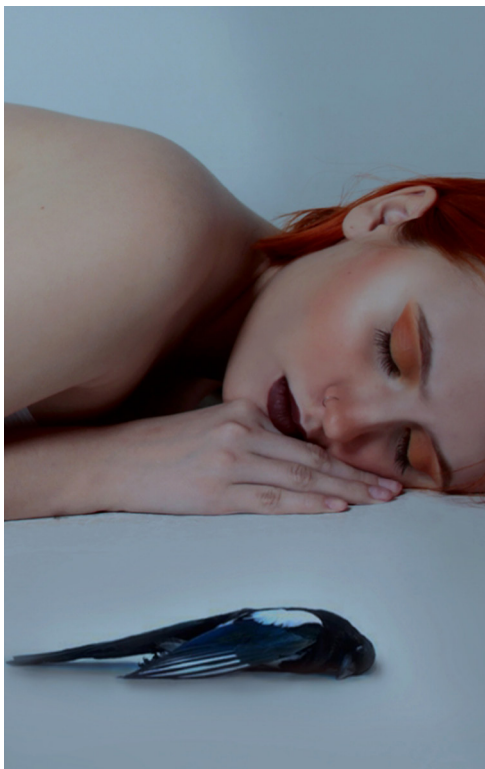
Sofía Gil Correa
"Lo que el Cisne es al Alba"
Fotografía digital



Juliana García Ortiz
"·"
Fotografía digital



Marlon David Pinzón Mazo
"Cristian"
Fotografía digital



Juliana Cataño
"Little bird"
Fotografía digital



Laura Bolivar
"Detalle"
Fotografía digital



Julian Andrés Benítez
"Boda Hindú"
Fotografía digital



Juan Sebastián Medina
"Cuerpos en síntesis"
Fotografía digital



Isabel Murillo Lopera
"cAfEiNa"
Fotografía digital



Sara Sánchez Zuluaga
"Retrato"
Fotografía digital



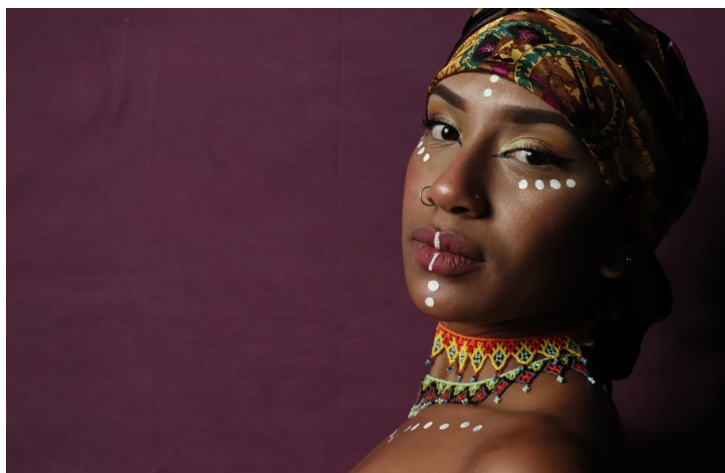
Sara Hoyos
"Analogía a la vida"
Fotografía digital



Cristian Andrés Abello Álvarez
"Amor de eros"
Fotografía digital



Victoria Naranjo
"Permanencia"
Fotografía digital



Manuela Coral Ospina
"raíces naturales"
Fotografía digital



Viviana Pérez Mejía
"Naked Candy"
Fotografía digital



Karen Metaute
"El animal de poder"
Fotografía digital

DIGITAL
NUEVAS FORMAS DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Paola Andrea Ramírez
"wpap art"
Dibujo digital



Juliana Mesa
"Can't take my eyes off you"
Dibujo digital



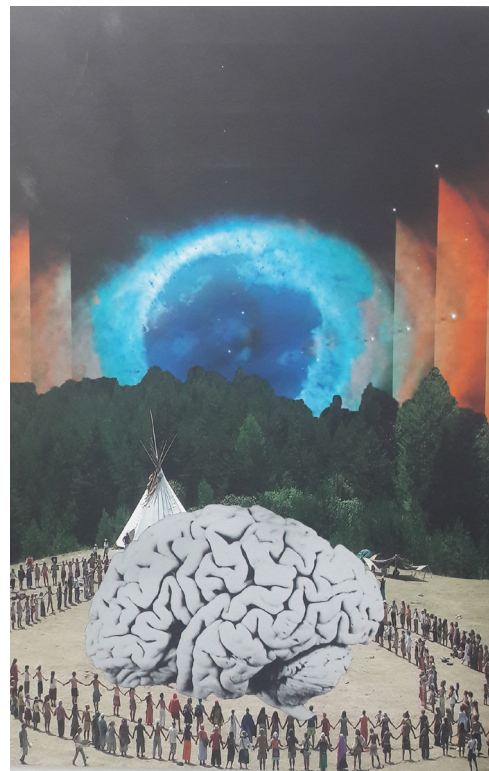
Sarah Barragán Martínez
"Zoey"
Dibujo digital



Victoria Naranjo
"Distopía"
Collage digital



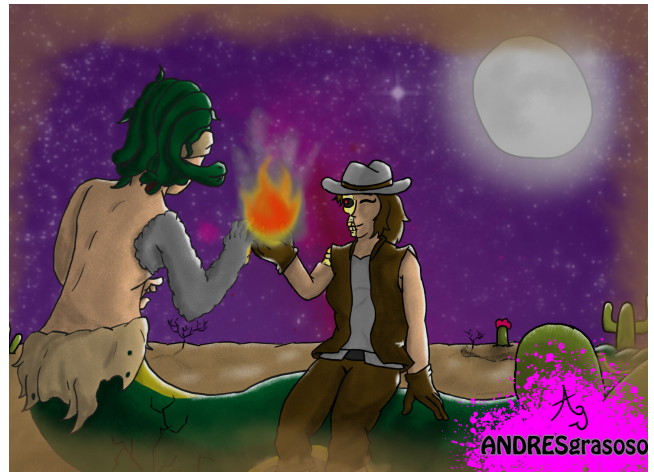
Sebastián Serna
"Mantis Religiosa"
Ilustración digital



Valentina Echeverry
"Utopía"
Collage digital



Natalía Lotero
"El mundo de Luciana"
Dibujo digital



Andres Felipe Jiménez Morales
"Una cálida compañía"
Dibujo digital



Emmanuel Gutierrez M
"Guardián"
Dibujo digital



Viviana Hoyos Sierra
"El increíble puerco araña"
Dibujo digital



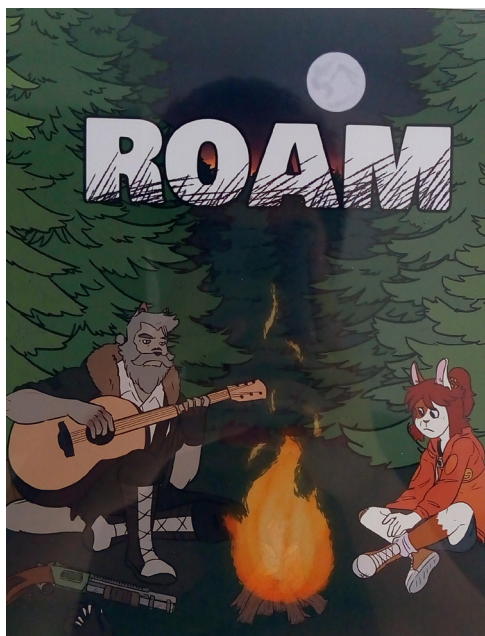
Laura Bolívar Giraldo
"WPAP"
Dibujo digital



Jose Miguel Rosso Ramírez
"TRAD ROSE"
Ilustración digital



Natalia Serna Uran
"Calabaza monstruo"
Dibujo digital



Jose Manuel Osorio
"Revenge Of A Mutant"
Dibujo digital



Sebastián Arcila Zuluaga
"La Minga"
Ilustración digital



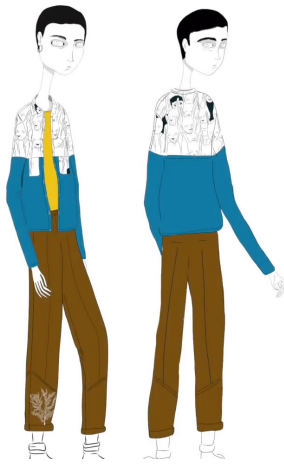
Juliana Mesa
"Bionic"
Dibujo digital



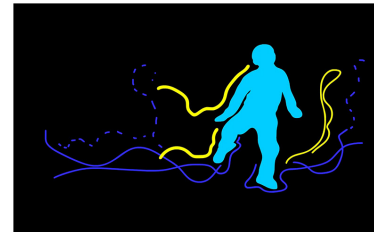
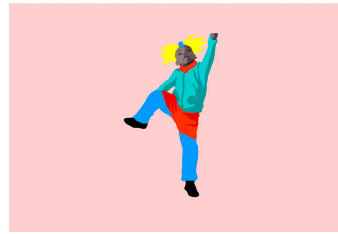
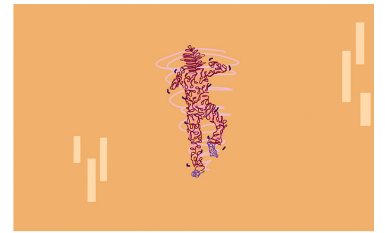
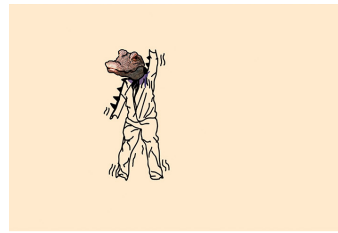
Trabajo colectivo, Luz y Color
Serie "Retratos Hotel Budapest"
Ilustración Digital



Juliana Cataño
"La chica de las mejillas rojas"
Ilustración digital



Sara Blandón
"Distópico"
Vídeo



Trabajo colectivo grupo Animación 2D
"Platoon"
Rotoscopia



Trabajo colectivo de Introducción al
modelado 3D I
"El mundo y la ficción"



Leidy Jimenez Alzate



Trabajo colectivo de Introducción al
modelado 3D II
"Imaginario"

Juliana García
"Rana"
Animación 2D





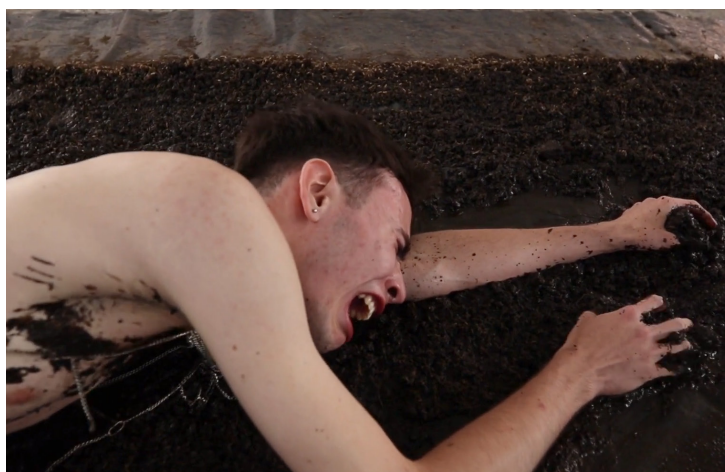
Laura Escobar
"Faded"
Introducción al video



Jose Miguel Rosso
"This is my world"
Fundamentos de video



Juan Camilo Ospina
"Vacío"
Fundamentos de video



Mateo Sierra
"El suplicio de las mariposas"
Video-Performance, Taller artístico



Luis Henao
"Absurdo"
Fundamentos de video



Laura Bolivar
"Stop motion"
Diseño de espacios



Sharid Dayana Gómez
"Under the rain"
Diseño de espacios



Juliana Fuentes
"Sonido de mi Tierra"
Diseño de espacios-video



Juliana Uribe
"Off-Beat"
Diseño de espacios-video

Santiago Rodríguez
"TAG sin etiquetas"
Fundamentos de video

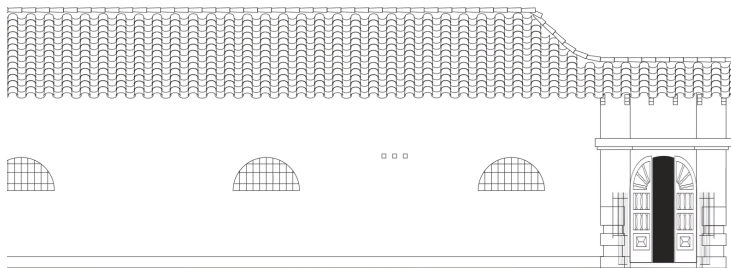




Isabel Murillo
"Quiromancia"
Introducción al video



Sara Sánchez Zuluaga
"Soy"
Introducción al video



Trabajo colectivo
"Los colores de Casablanca (Animación)"
Diseño escenográfico



Trabajo colectivo
"Los colores de Casablanca (video)"
Diseño escenográfico



Sebastián Jurado Patiño
"Quédate Quieto"
Performance, Taller artístico

ESCULTURA



Diego Andrés Restrepo
"Bebé mágico"
Vaciado en molde



Julian Andrés Benítez
"Cráneo"
Vaciado en molde blando



Laura Bolivar
"Calaca"
Vaciado en molde



Trabajo colectivo, Escenografía II
"Cthulhu"
Backing escenográfico



Juan Sebastián Medina
"Sumisión visual"
Ensamblaje



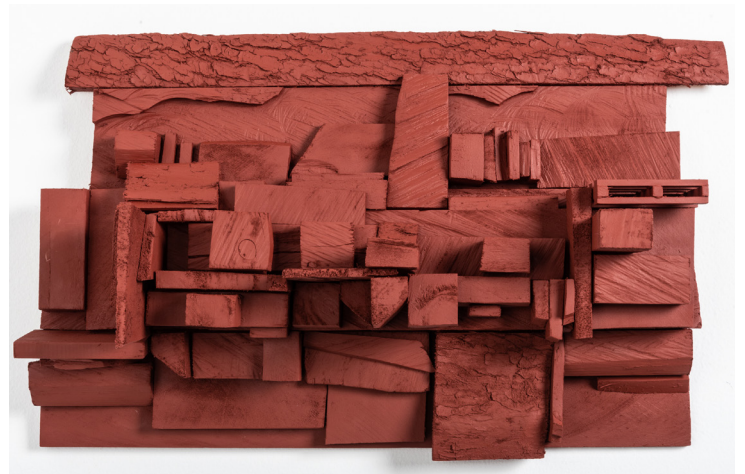
Juliana Castaño
"Abrazo"
Escultura



Sara Torres
"Calaveras"
Vaciado en molde



Juan David Montoya
"La manzana de eva"
Escultura



Daniella Carmona Berrío
"Ladera"
Ensamblaje



Daniel Ortiz Cardona
"Blanca nieves"
Escultura



Trabajo colectivo
 "Relieves precolombinos"
 Escultura primer nivel



Sara Alejandra Escobar, Mateo Sierra y Andrés Zapata
 “África en peligro”
 Backing escenográfico



Joe Londoño Ramírez
 “The Unknown”
 Instalación



Kelly Arroyave
 “Contaminación”
 Instalación

DENS DE DIENTE

Un proyecto artístico y museográfico de Valentina Rivera



AGENDA

ACADÉMICA

La imaginación, una realidad para encontrarme múltiples veces.

Ponente: Daissy Pérez Ospina

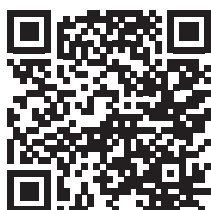
Egresada de Comunicación y lenguajes audiovisuales en la Universidad de Medellín y Magister en Cine Alternativo en la EICTV



La pregunta por el objeto

Ponente: Ana Raquel Hoyos Nieto

Artista plástica, diseñadora gráfica y Magíster (c) en Literatura. Docente universitaria e investigadora.



Exuberancias: exaltación de la vida natural

Ponente: Gissela Pérez

Artista plástica. Docente Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.



**MI  CORAZÓN
ES DÉBORA**

TIEMPOS TIEMPO

La multiplicidad y la fragmentación
del espacio-tiempo a través de la
fotografía



www.envigado.edu.co



IMAGEN DE PORTADA

Sin titulo.

Fotografía estenoica, 2018

Daniel Galeano Medina

EIDOS TIEMPO

La multiplicidad y la fragmentación
del espacio-tiempo a través de la
fotografía.

Proyecto de investigación-creación, como trabajo final de la unidad
de formación: Proyectos Creativos II.

Una propuesta de Daniel Galeano Medina.

Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las
Prácticas Visuales.

Escuela Superior Tecnológica de Artes
Débora Arango.

EIDOS TEMPO

Texto Curatorial.

En la teoría de las formas Platón plantea que existen ideas perfectas de las cosas a las que llama EIDOS. Estas formas o ideas perfectas se encuentran en el mundo de lo intangible, en la inteligencia del ser humano y constituyen la perfección del mundo desde el lenguaje y la razón. En el mundo sensible, físico, tangible las formas o EIDOS no son perfectas, están expuestas constantemente al cambio y la transformación en el tiempo.

La propuesta de Daniel Galeano Medina, estudiante y próximo tecnólogo en gestión y producción creativa para las prácticas visuales, se centra en las formas del mundo físico y sensible, en los objetos, imágenes y espacios que están constantemente alterados por el tiempo. EIDOS TEMPO es el título de su propuesta, una construcción de imágenes fotográficas logradas desde la experimentación con herramientas: a veces rudimentarias, a veces de última tecnología, con las que intenta manipular los elementos en los que devienen las cosas: el espacio y el tiempo que conforman ese momento inaprensible del presente, que siempre será o deja de ser, pero nunca es. Un futuro y un pasado constante que él registra como imágenes múltiples, errores en la matriz u omnipresencias que no son otra cosa que el constante cambio, que le da lógica a nuestra realidad.

Mg John Mario Montoya Ramírez.

Presentación.

Daniel Galeano Medina es un joven de 23 años encantado por la fotografía, particularmente por la fotografía análoga y con un gusto especial por la estenopeica. Actualmente reside en la ciudad de Envigado, Colombia. Obtuvo el título como Técnico profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales y está próximo a obtener el título como Tecnólogo en Gestión y Producción Creativa Para las Prácticas Visuales, en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

Su atención por el arte se remontan al bachillerato, donde en su último año decide optar por entrar a la modalidad de Humanidades. Allí empezaría con gran certeza su afición por el arte. Sus influencias fueron las clases de filosofía, las salidas pedagógicas a museos, y algunos textos sobre arte y cultura que influenciaron su decisión de ingresar a la universidad y continuar sus estudios profesionales en arte .

Decide entonces, para el año 2017, estudiar artes visuales en la escuela que lleva el nombre de la Artista, Débora Arango. Esta institución le permitió entender el arte desde una aglomeración de disciplinas y un sinnúmero de posibilidades para la creación. Daniel opta por la fotografía como su línea principal de producción y creación, es así como ha ido fotografiando el recorrido de su vida y compartiendo su conocimiento con respecto al tema. En el transcurso de su formación académica, los semilleros y seminarios de investigación le han abierto el apetito por las preguntas, y su interés también se ha centrado en los problemas de la imagen fotográfica especialmente en los conceptos de espacio-tiempo. Sus indagaciones se sitúan en la misma imagen capturada, en el instante y lugar determinado. Allí se cuestiona si la fotografía distorsiona el tiempo y el espacio.

Así empieza su búsqueda hacia una exploración fotográfica de interés personal, del uso de la técnica y medio de creación de la imagen donde experimenta de forma análoga y digital, usando así el tiempo-espacio para crear deformaciones atemporales en las imágenes, partiendo del instante como acto decisivo.

En esta fotografía se realizó una múltiple exposición con mismos tiempos de obturación, cambiando previamente de posición.

Fueron Siete disparos por movimiento. En total 21 disparos para lograr esta fotografía. Se utilizó una cámara Kodak Brownie Cresta 3 de formato 120mm con papel fotográfico B/W directo.

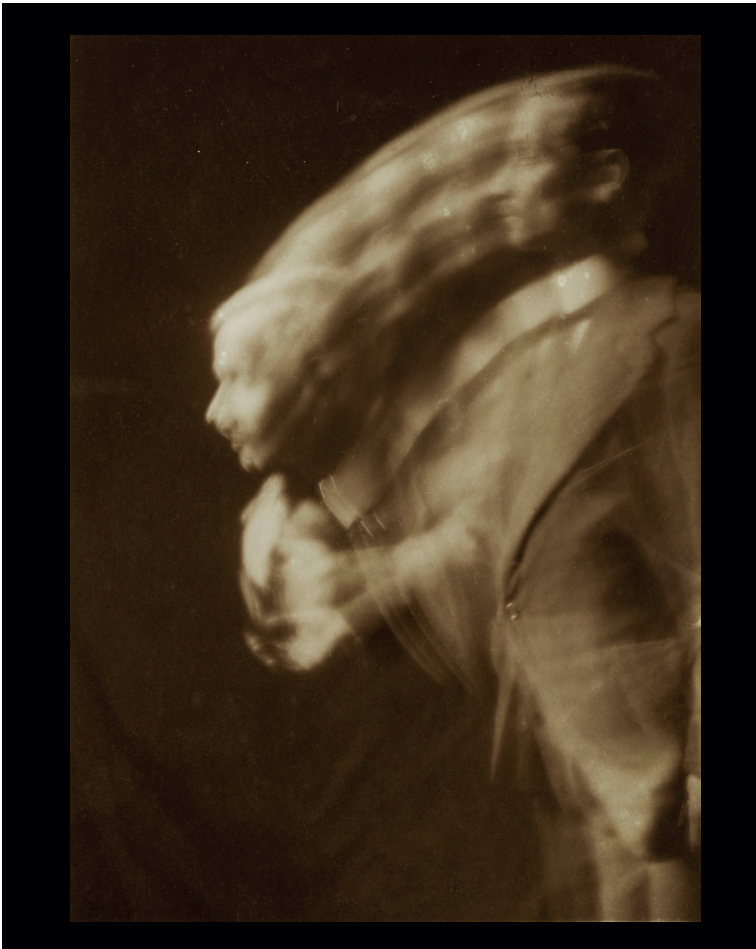


Sin titulo.
Fotografía de múltiple exposición, 2018
Augusto Jaramillo Acosta

Introducción.

La fotografía como medio de captura del mundo manifiesto permite registrar acontecimientos del espacio-tiempo presente, por medio de la incidencia de la luz, ésta permite que la imagen sea transferida a un soporte sensible a la luminiscencia y pueda fijar la imagen como registro del instante obturado, guardando así una configuración de información superior a la de la memoria humana. La fotografía también ha permitido crear imágenes que enseñan al espectador cómo éstas trascienden las composiciones estándares de la representación idealista de lo que observamos. La multiplicidad en las fotografías como fragmentación de los elementos de la imagen nos permite entender la paradoja en la que vivimos, (Paradoja como retórica del sentido).

El fotógrafo en su intención creativa, manipula las herramientas de la fotografía y permite al espectador confrontarse con una nueva realidad extraída de la cotidianidad y que no solo se registra como una realidad vivenciada, sino que también la construye a partir de la puesta en escena. La fotografía en su forma más simple consiste en registrar un momento de la cotidianidad, representada en un instante del espacio tiempo, pero en su forma artística, esta depende de la manipulación que hace el artista de esa realidad .



Esta fotografía de Anton Giulio Bragaglia, referente fotográfico del movimiento futurista Italiano, es lograda a través de la manipulación del tiempo de exposición. Proceso que permite el registro del movimiento del personaje logrando así un efecto conocido como "barrido".

The bow
Fotografía Futurista, 1911
Anton Giulio Bragaglia

La Propuesta.

La intención de este trabajo es la de entender cómo por medio de la captura fotográfica podemos alterar los resultados de información que en la imagen se registran, usando diferentes alternativas: análogas y digitales, que permiten el juego con los elementos de tiempo y lugar.

Se realiza el trabajo para captar las deformaciones espacio-temporales, a partir de la múltiple exposición fotográfica y la captura panorámica, que nos permiten la sensación de movimiento o de la imagen traslúcida a modo de personajes fantasmas, errores en la matriz o sensaciones omnipresentes. Esto partiendo de que el sujeto no puede estar más de dos veces en el mismo lugar al mismo tiempo, pero que sí es posible en el resultado fotográfico dejando un registro como instante de un pasado en una fotografía bidimensional alterando la naturalidad del entorno.

Esta imagen fue lograda a partir de una cámara estenopeica que fue expuesta con una apertura de 5 estenopos, dando así una superposición y una multiplicidad en la fotografía como resultado experimental.

Palmeras
Fotografía estenopeica, 2020
Daniel Galeano Medina



Metodología.

Se desarrolla de forma análoga y digital por medio de una cámara estenopeica y el smartphone para realizar el proceso de captura de imagen. Tomando como punto de partida a algunos referentes que también han realizado sus trabajos artísticos por medio de la pintura y la fotografía teniendo como tema el tiempo espacio, he de realizar mi propia búsqueda para dar con los resultados y experiencias de vida.

Análogo

Este proceso se lleva a cabo a partir de una cámara oscura, o también llamada estenopeica. La cámara lleva un pequeño orificio por donde entra la luz y se proyecta sobre el soporte sensible a la luminiscencia, este orificio recibe el nombre de estenopo. El procedimiento para la captura de la imagen consiste en introducir una hoja de papel fotográfico de laboratorio (fotosensible) dentro de la cámara. Hecho esto se expone la cámara en el exterior para capturar aquello que se desea fotografiar, la luz entra por el estenopo proyectándose así en el papel y quemándolo por efecto de la luz UV, dejando un registro que se ve sólo cuando revelamos el papel. Para revelar la fotografía, debemos pasar el papel por un proceso que consta de 3 químicos. El revelador, el baño de paro y el fijador. Así se obtiene la fotografía estenopeica dando un resultado de imagen en negativo.

Digital.

Para este proceso utilizo un teléfono inteligente que dispone de una cámara y la función de fotografía panorámica. El proceso de la captura consiste en realizar un paneo utilizando la opción de cámara panorámica, haciendo el recorrido predeterminado de la herramienta digital mientras se va captando así personas u objetos mientras se desplazan en el entorno.



Fotografía como apoyo del proceso creativo.

Fotografía Análoga con múltiples estenopos.

El resultado fotográfico obtenido es logrado por la creación de una cámara estenopeica hecha con madera y que cuenta con una cantidad de estenopos que se encuentran en la parte frontal de la cámara. La cámara cuenta con 19 estenopos, los cuales dispone de 15 funcionales que permiten la entrada de luz a la cámara para así poder proyectarse en el soporte. El proceso en su principio es de prueba y error ya que debes saber cuanto tiempo de exposición dar para tener un registro de tiempo y por ende lograr fotografías con buenos balances de grises.

Al hacer la captura fotográfica, se decide cuántos estenopos y cuáles usar para realizar la composición de la imagen. Acto seguido, el tiempo de exposición que se da varía según el tiempo climático y de los estenopos que se encuentran abiertos. Al mayor número de estenopos abiertos, será menor tiempo de exposición y viceversa.



Cámara estenopeica con 19 estenopos. Construcción propia para la realización investigativa de EIDOS TEMPO

Fotografía Digital con Herramienta Panorámica.

Con la fotografía panorámica tuve mis primeros encuentros con la multiplicidad de la persona en una misma fotografía, éstas apareciendo 3 veces y sin manipular de forma digital el resultado. En la misma búsqueda por seguir capturando las multiplicidades, di con un leve barrido de los objetos y las personas como resultado del movimiento y las velocidades de estos, teniendo en cuenta también las velocidades del registro panorámico otorgados por parte del fotografo, logrando así un resultado de deformación espacio-temporal presentado como la búsqueda de errores en la matriz y de aquello que no logramos ver a simple vista en el acto cotidiano.



Panorámica
Fotografía panorámica, 2019
Daniel Galeamo Medina

Dispositivo Artístico como estrategia expositiva.

Se realiza el montaje expositivo en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, junto con el sexto salón por los estudiantes de Artes Visuales. La exposición cuenta con la cámara estenopedica como elemento fundamental del proceso trabajado, 5 fotografías y un vídeo hecho con fotografías panorámicas que muestran objetos y personas barridas.



Montaje expositivo.

**MI  CORAZÓN
ES DÉBORA**